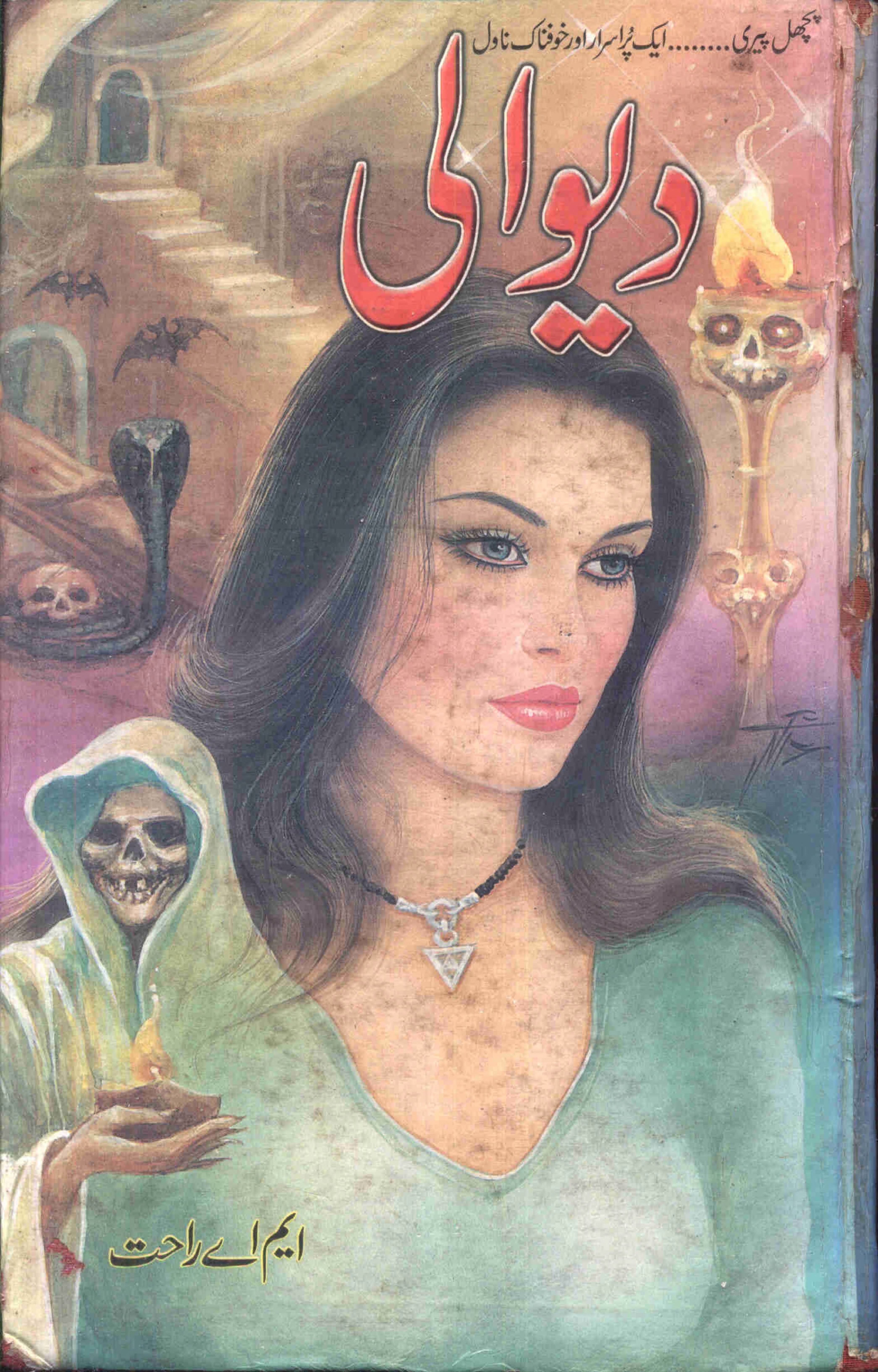


پچھل پیری..... ایک پراسرار اور خوفناک ناول

دیوانی



ایم اے راحت

آواگون کے چکر میں پھنسی ہوئی ایک ہندو ناری کے جنم جنم کی عجیب کہانی۔
اس کا نام دیوالی تھا۔ وہ جہاں جاتی خوشیوں کے چراغ جل جاتے۔
وہ الٹے پیروں والی تھی لیکن اُس کے نصیب الٹے نہیں تھے۔
وہ عتاب زدہ تھی۔ دیوتا اس سے ناراض تھے۔

اس کے ہر جنم کے ساتھ جنم لینے والی دشمن جان کون تھی؟
لو ناچماری اگر کنواری لڑکی کے خون سے غسل کر لیتی تو؟
وہ کال نگر کے کایا جال میں پھنس گئی تھی۔ کال نگر کیا تھا؟
اسے معافی حاصل کرنے کے لیے کشٹ کے سات پل پار کرنے تھے۔

ڈاکٹر مورتی دیوی نے گردن ہلا کر معافیہ ختم کیا اور پھر راجی کو دیکھ کر بولی۔ ”ساتھ جو آئے ہیں وہ تمہارے پتی ہیں؟“

”جی ڈاکٹر جی۔“

”ہوں..... آؤ باہر آؤ.....“ ڈاکٹر مورتی نے گھمبیر لہجے میں کہا اور معانے کے کمرے کے دروازے کی طرف چل پڑی۔ راج وتی بھی اس کے پیچھے باہر نکل آئی۔ ساتھ کے کمرے میں نند کشور گردن لٹکائے بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھ کر سنبھل کر بیٹھ گیا، ڈاکٹر مورتی نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر سیدھی سادی راجی کو بھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر بولی۔

”جاگیرتی داس جی آپ کو کیسے جانتے ہیں؟“

”میں ان کے دفتر میں کام کرتا ہوں ڈاکٹر صاحب۔“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”اکاؤنٹینٹ ہوں۔“

”ٹھیک، پھر تو بڑے اہم آدمی ہیں آپ..... جاگیرتی داس میرے جیجا جی ہیں، انہوں نے فون پر مجھ سے کہا تھا کہ آپ اپنی دھرم پتی کے ساتھ آرہے ہیں۔ آپ کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”وہ میرے مالک ہیں۔ بڑے دیالو ہیں، بھگوان آپ دونوں کو سکھی رکھے۔“

”آپ کی دھرم پتی بالکل ٹھیک ہیں۔ بچہ بھی ٹھیک ہے۔ یہ پانچواں مہینہ ہے۔ ایک

بات میں خاص طور سے آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی.....!“ نند کشور اکساری سے بولا۔

”ان کا تھوڑا سا بلڈ پریشر ہائی ہے لیکن یہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ بعض خواتین کا

ان حالات میں بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے۔ بچے کی پیدائش ہو جاتی ہے تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جاتا ہے، لیکن اس دوران انہیں کوئی ذہنی ٹینشن نہیں ہونی چاہیے کیونکہ ذہنی ٹینشن ان کے

لئے اور بچے کے لئے نقصان دہ ہوگی۔ بس خاص طور سے اس کا خیال رکھا جائے۔“
”جی۔“ نند کشور نے آہستہ سے کہا۔

”آپ باہر جائیے ریسیشنسٹ سے ایک مہینے بعد کی تاریخ لے لیجئے۔ ایک مہینے کے بعد آپ کو انہیں پھر یہاں لانا ہے۔ میں تو پندرہ دن کے بعد کا وقت لیتی آپ سے، لیکن آپ کا کہنا ہے کہ آپ کی مسز گاؤں میں رہتی ہیں۔“
”جی۔ ہمارا اصل گاؤں دھول پور ہے۔“

”اچھا اچھا..... جاگیر ترقی داس بھی تو شاید دھول پور ہی کے رہنے والے ہیں۔“

”جی ڈاکٹر صاحب! ہمارے پُرکھوں کے تعلقات ہیں جاگیر ترقی صاحب سے۔ اب بھگوان نے انہیں بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔ سب آپس کے ساتھی ہی تھے لیکن جاگیر ترقی صاحب آج بھی ویسے ہی ہمدرد اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔“

”میرے جیسا جو ہیں۔“ ڈاکٹر مورتی دیوی نے مسکرا کر کہا پھر بولی۔ ”جائیے آپ ریسیشنسٹ سے ٹائم لے لیجئے اور ادائیگی وغیرہ بھی اسے ہی کر دیجئے گا۔“ ڈاکٹر نے اپنا مطلب بھی بیان کر دیا اور نند کشور باہر نکل آیا۔ ریسیشنسٹ لڑکی نے اسے رجسٹر میں دیکھ کر تاریخ اور وقت بتایا۔ نند کشور نے اسے معائنہ فیس ادا کی اور پھر باہر نکل آیا۔ کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھ کر اس نے کہا۔

”آؤ..... تھوڑی دیر باہر بیٹھتے ہیں۔ بس میں تو تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملے گا اور گھر میں مجھے رکنا نہیں ہے، کیونکہ فوراً ہی واپس آ کر دفتر کے کچھ کام دیکھنے ہیں۔ آڈیٹر آڈٹ کے لئے آرہے ہیں یہ ذمہ داری میری ہی ہوتی ہے۔“ راج وتی نے معصومیت سے گردن ہلا دی۔ نند کشور اسے لے کر باہر نکل آیا اور پھر چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگا۔ اسپتال کے بڑے سے لان کے ایک گوشے میں کچھ بیچ خالی پڑے تھے۔ نند کشور راج وتی کو لے کر انہی بیچوں کی طرف چل پڑا تاکہ وہاں بیٹھ کر بات چیت کی جاسکے۔

نند کشور دھول پور کا رہنے والا تھا۔ کل تین بھائی تھے بہن کوئی نہیں تھی۔ سب سے بڑے کا نام دھرم کشور، اس سے چھوٹا سندر کشور اور تیسرا خود نند کشور تھا۔ دھرم کشور اور سندر کشور کی شادی ہو چکی تھی۔ دھرم کشور کی دھرم پتی کا نام ارملتا تھا سندر کشور کی دھرم پتی کا نام سشما اور نند کشور کی دھرم پتی کا نام راج وتی۔ راج وتی بہت سیدھی سادی اور معصوم سی لڑکی تھی۔ جب کہ ارملتا اور سشما گن کی بچی تھیں، لیکن شکنتلا دیوی نے ان کے سارے گنوں کو

گن لگا دیا تھا اور ایک نہیں چلنے دی تھی۔ اس کی بھی خاص وجہ یہ تھی کہ بیٹے قبضے میں تھے اور وہ ماں کے کسی حکم کی خلاف ورزی نہیں کرتے تھے۔ حالانکہ اکثر اس سلسلے میں بیویوں سے جھڑپ ہو جایا کرتی تھی۔ ارملتا کہتی۔

”یہ اچھی بات ہے، آپ کہتے ہو کہ آپ کی ماما جی آپ کے پتا جی پر حاوی تھیں اور ماما جی کے سامنے پتا جی کی ایک نہیں چلتی تھی تو پھر ہمارا کیا دوش ہے کہ ہمیں چکی کے پاٹ میں پس کر رکھ دیا گیا۔ ارے اچھی ہو یا بری ہر وقت سننے کو ملتی ہے۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے آپ اپنا سو رنگ بنا رہے ہو۔ ہمیں کیوں نرکھ میں ڈال دیا ہے۔“

”شرم کرو۔ ارملتا کچھ شرم کرو۔ ہر طرح سے تو تمہارا خیال کیا جاتا ہے۔ کون سے نرکھ کی بات کر رہی ہو؟ تمہارا اپنا گھر کیا سو رنگ ہی سو رنگ ہے۔ وہاں پر کچھ بھی نہیں ہوتا۔“
”کبھی کبھی ہوتا ہے ہر وقت نہیں ہوتا۔“ ارملتا ہاتھ نچا کر کہتی۔

”اچھا بابا اچھا، ٹھیک ہے۔ اب کیا کیا جائے بڑی ہیں ہماری ماما ہیں۔ عادت کی کچی ہیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے میں تو تمہارا خیال رکھتا ہوں۔“

”ہوں..... خیال رکھتے ہیں، واقعی خیال رکھتے ہیں۔“ ارملتا دیوی کہتی۔ تقریباً اسی طرح کے الفاظ سشما کے بھی ہوتے اور بے چارے سندر کشور کو سشما سے وہی کچھ سننا پڑتیں، لیکن بہر حال زندگی گزر رہی تھی۔ باقی رہ گیا نند کشور اور اس کی دھرم پتی راج وتی۔ تو راج وتی نے ابھی تک زبان نہیں کھولی تھی اور اس کی وجہ اس کی معصوم فطرت تھی۔ پھر نند کشور گھر میں ہوتا بھی نہیں تھا۔ وہ گاؤں سے تھوڑے فاصلے پر شہر میں نوکری کرتا تھا۔ جاگیر ترقی داس دھول پور کا ہی رہنے والا تھا اور اس نے شہر میں ایک فرم بنائی تھی۔ جب نند کشور کی ملازمت کا مسئلہ آیا تو جاگیر ترقی داس نے کمال مہربانی سے کام لیتے ہوئے اس سے کہا کہ وہ اس کی فرم میں آجائے۔ نند کشور نے بی کام کیا تھا جاگیر ترقی داس نے اسے اپنی فرم میں اکاؤنٹینٹ کی جگہ دے دی اور نند کشور نے پوری دیانت داری کے ساتھ اپنی اس ملازمت کو سنبھال لیا تھا۔ جاگیر ترقی داس کو اس پر بڑا بھروسہ اور اعتماد تھا۔ اکاؤنٹس کے معاملات ہوتے بھی بھروسے اور اعتماد کے ہی ہیں لیکن نند کشور نے اپنی فطرت و شرافت سے کام لیتے ہوئے اسے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اسے بیوی کے لئے کسی ڈاکٹر کی ضرورت پڑی۔ تو جاگیر ترقی داس نے اپنی سالی مورتی کو اس سلسلے میں ہدایت دی کہ وہ جس آدمی کو بھیج رہا ہے اسے ہر طرح کی سہولت دی جائے۔

نند کشور سے بڑا سندر کشور تھا۔ سندر نے وہیں دھول پور میں ہی پرچون کی دکان ڈالی

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”کیا بات ہے تمہارا چہرہ اترا اترا کیوں ہے؟“

”نند کشور! میں بہت پریشان ہوں۔“ راج وتی نے کہا۔

”راجی! دیکھو! کٹر صاحب نے کیا کہا ہے تمہیں معلوم ہے۔“

”مجھے تو معلوم ہے لیکن میرا کیا دوش ہے مجھے یہ بتاؤ؟ ماما جی دن رات یہی کہتی رہتی

ہیں کہ اگر پوتا نہ ہوا تو تو تو.....“

”ایک بات کہوں تم سے، پوتا ہو یا پوتی سب بھگوان کی دین ہوتی ہے۔ ماما جی کی عادت ہی ایسی ہے۔ کوئی کیا کرے اور پھر انہوں نے میری بھائیوں کا کیا بگاڑ لیا۔ تو تمہارا بگاڑ پس گی۔ جو کہتی ہیں کہنے دو۔ میں تو تم سے کچھ نہیں کہتا۔“ راج وتی گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

نجانے کیوں دونوں جھڑپوں نے راج وتی کو اپنے ساتھ شامل نہیں کیا تھا۔ بس کوئی اندرونی معاملہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ راج وتی ان دونوں سے زیادہ خوبصورت تھی اور یہی کیفیت نند کشور کی تھی۔ بڑے دونوں بھائیوں کا رنگ یکا تھا اور ان کے نقوش بھی غیر دلکش تھے۔ ار ملا اور سشما بھی واجبی سی شکل و صورت کی مالک تھیں نند کشور کا رنگ ضرورت سے زیادہ سفید اور نقوش دونوں بھائیوں سے بہت اچھے تھے۔ ہو سکتا ہے بات اس قدر آگے نہ بڑھتی، لیکن ایک بار کوئی تقریب تھی بہت سے مہمان آئے ہوئے تھے۔ رندالی سے شکنتلا دیوی کی ایک رشتے کی بہن آئی ہوئی تھیں۔ بڑی منہ پھٹ اور بدتمیز قسم کی تھیں۔ بنیادی وجہ یہ تھی کہ رشتہ ایک بڑے گھر میں ہو گیا تھا اور کھاتی پیتی زندگی گزار رہی تھی۔ بہت عرصے کے بعد آئی تھی بھری محفل میں کہنے لگی۔

”شکنتلا! تو ہے بڑی تیز، پہلی بات تو میری سمجھ میں یہ ہی نہیں آئی کہ دو بیٹے تو نے کالے پیلے پیدا کیے۔ یہ تیسرا پتہ نہیں کیسے گورا چٹا پیدا ہو گیا۔ پر تو نے ایک بڑا کام کیا۔ دونوں کلوں کے لئے کالی ماما میں لے آئی اور وہ جو گورا چٹا تھا اس کے لئے تو نے بہو بھی ایسی ہی تلاش کی ہے۔“

دوسرے تو خیر کیا ہی برامانتے۔ مگر ار ملا اور سشما جل کر کباب ہو گئیں اس کے بعد بھی ایک دو واقعات ایسے ہوئے جن میں راج وتی کی خوبصورتی اور ان دونوں کے بھدے نقوش کے تذکرے آئے۔ قدرتی بات تھی کہ دونوں نے راجی سے جلنا شروع کر دیا۔ آپس میں ان کی خوب گھلتی ملتی تھی۔ راجی کو ہمیشہ الگ ہی رکھا جاتا تھا۔ اب

ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ وہیں رہتا تھا اور خود دھرم کشور بھی جاگیردار کے ہاں منشی کا کام کرتا تھا۔ دھول پور میں ان کا آبائی مکان تھا جو کافی لمبا چوڑا تھا اور اس خاندان کی تین پشتیں وہیں گزر چکی تھیں۔

شکنتلا دیوی کے پتی مہادیو کا انتقال ہو چکا تھا اور شکنتلا دیوی نے بچوں پر بڑی محنت کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بچے بھی ان کا دل و جان سے احترام کرتے تھے۔ حالانکہ وہ انتہائی بد مزاج اور اکھڑ قسم کی خاتون تھیں، کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتی تھیں۔ جو منہ میں آیا بس شروع ہو گئیں۔ بہوئیں باقی تو خیر گزارہ کر لیتیں لیکن جب اولادوں کا مسئلہ آیا تو شکنتلا دیوی نے کچھ زیادہ ہی ہنگامہ آرائی کر دی۔

”پوتا ہونا چاہیے میرے ہاں، پوتیاں برداشت نہیں کروں گی۔ ارے ہاں ہمیشہ سے پوتے کی آرزو میں جیتی رہی ہوں۔ تم کان کھول کر سن لو ساری کی ساری، پوتا ہونا چاہیے میرے ہاں۔“ اب یہ الگ بات ہے کہ سب سے پہلی بہو ار ملا کے ہاں جب اولاد ہوئی تو وہ بیٹی تھی۔ سشما بھی اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ چنانچہ دوسری بیٹی سشما کے ہاں ہو گئی۔ شکنتلا دیوی نے تو پہلی ہی بیٹی پر بڑا شور کیا تھا۔ بہت ہنگامہ کیا تھا اور یہ ہنگامہ پانچ، چھ مہینے تک جاری رہا اور انہوں نے ار ملا کا ناک میں دم کر دیا۔ ار ملا رو ہانسی ہو جاتی تھی، لیکن ظاہر ہے کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔

پھر اس وقت ار ملا کی مصیبت کچھ کم ہو گئی جب سشما کے ہاں بھی ولادت کے آثار ہوئے۔ شکنتلا دیوی نے کہا۔ ”دیکھ سشما! میں تجھے بتائے دیتی ہوں پوتالوں کی تجھ سے اور اگر تو نے بھی ار ملا کی نقل کی تو سمجھ لینا اچھا نہیں ہوگا۔“ سشما انہیں نگر نگر دیکھتی رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ پوتا پیدا کرنے کی ترکیب کیا ہو سکتی ہے اور پھر جب اس کے ہاں بھی بیٹی ہی ہوئی تو شکنتلا دیوی نے وہ ہنگامہ کیا کہ سب پڑوسی بھی دانٹوں میں زبان لے کر رہ گئے۔ بیٹوں نے بہت کچھ سمجھا لیکن شکنتلا دیوی بھلا کہاں سمجھنے والی تھیں۔ خدا خدا کر کے یہ بیٹی بھی برداشت کی گئی اور اب راج وتی کی باری تھی۔ غالباً راج وتی کا بلڈ پریشر بھی اسی وجہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ ساری باتیں ہوتی رہیں نند کشور دیوی کو باہر لے آیا اور بولا۔

”ہاں بھی..... اصل میں اب کیا کیا جائے۔ جس جگہ میں رہتا ہوں وہاں تو تمہیں لے جایا نہیں جا سکتا، چار افراد رہتے ہیں مل کر ایک کمرے میں۔ یہ بات تو تمہیں معلوم ہے ہی۔“

”نہیں جی جاجی۔ اخراجات کی بات نہیں ہے بس گھریلو معاملات ہوتے ہیں۔ نند کشور جی کی ماما جی بے حد کھنور (سنگدل - سخت) ہیں۔ سنا ہے انہی کی وجہ سے یہ سارے معاملات بگڑے ہیں۔“

”بس جی عورت کو کیسے سدھارا جاسکتا ہے ابھی تک تو اس کی کوئی ترکیب نہیں ہو سکی۔“

مورتی بننے لگی تھی۔ پھر وہ بولی۔ ”مگر میری دیدی تو سدھری ہوئی ہیں کیا کہتے ہیں آپ جی جاجی۔“ بات نہی میں اڑ گئی، لیکن بے چاری راج وتی پوری طرح شکار ہوئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وقت سے پہلے اس کا آپریشن کرنا پڑا اور تقدیر کا کوئی کیا کر سکتا ہے وہ بات ہوئی جس نے اسے دہشت زدہ کر رکھا تھا۔ بیٹی پیدا ہوئی اس کے ہاں۔ شکنتا دیوی کے گھرانے کی تیسری لڑکی۔ اس کے علاوہ جو بد قسمتی راج وتی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ اس پیچیدہ آپریشن کے بعد وہ مزید ماں بننے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ یہ بات ڈاکٹر مورتی نے نند کشور کو بتا دی لیکن اس سے بھی زیادہ ہولناک بات جو تھی، وہ یہ تھی کہ بچی کے دونوں پاؤں پیچھے کی جانب مڑے ہوئے تھے۔ ایڑیاں آگے تھیں اور پنچے پیچھے۔ ہندو دھرم میں یہ تو بڑی ہی خوفناک بات تھی اور ایسے مڑے ہوئے پاؤں والیوں کو عام طور سے چڑیل یا کچھل پیری ہی سمجھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر مورتی کو اس دوسرے سانحے پر خود بھی افسوس ہوا تھا۔

بہر حال بڑی مشکل سے نند کشور کو بتایا گیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اس کے مالک نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کیا۔

”دیکھو نند کشور! یہ سب بھگوان کی لیلیا ہے جو کچھ کرتا ہے بھگوان ہی کرتا ہے۔ ہم تم تو بے بس ہیں، کیا کریں کیا نہ کریں۔ اپنے آپ کو حوصلہ دو کٹھن سے ہے تمہارے اوپر۔ ہمت سے اور حوصلے سے کام نہیں لو گے تو سب کچھ بگڑ جائے گا۔ جیون بار بار نہیں ملتا۔ اکیلی تمہاری بیٹی ہی ایسی نہیں ہے۔ ہزاروں معذور بچے سنسار میں نظر آتے ہیں۔“

”ڈاکٹر مورتی یہ کیسے ہوا۔“

”بچی کے دونوں پاؤں مضبوط ہیں ان پر پولیو کے اثرات نہیں ہیں۔ بس آپ اسی طرح سمجھ لیجئے جیسے دوسرے بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اصل میں یہ جڑواں ہوتے ہیں لیکن بدن الگ الگ نہیں ہوتے، چھ چھ ٹانگوں والے جانور پیدا ہو جاتے ہیں۔ عجیب الخلقیت بچے پیدا ہونے کی مختلف وجوہات ہیں، لیکن سات سال کی عمر کے بعد اس بچی کے پیروں کا آپریشن کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ جس انداز میں اس کے دونوں پاؤں بالکل پیچھے کی طرف

اس وقت جب راجی ماں بننے والی تھی تب بھی دونوں بھوجوں کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا نہیں تھا۔ دنیا دکھاوے کے لئے اس کی مزاج پر سی کر لیا کرتی تھیں۔ وہ بھی شوہروں کے کہنے پر۔ ورنہ یہ تو ایک روایتی بات ہے کہ عورت ہی عورت کی دشمن ہوتی ہے۔

بہر حال راجی خوف کے اس ماحول میں وقت گزارتی رہی۔ ڈاکٹر لاکھ کہیں کہ اپنے آپ کو ذہنی طور پر مطمئن رکھا جائے، لیکن اندر کا خوف بڑی مشکل سے کم ہوتا ہے۔ یہ خوف سب سے زیادہ جان لیوا تھا کہ بیٹی پیدا ہوگی یا بیٹا! اور آخری دنوں میں تو حالت کافی خراب ہو گئی۔ بلڈ پریشر حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا اور ڈاکٹروں نے سخت تشویش کا اظہار کیا تھا۔

”ضرور کوئی ایسی بات ہے جو انہیں پریشان کر رہی ہے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ اگر بلڈ پریشر پر کنٹرول نہ رکھا گیا تو کنڈیشن خراب ہو سکتی ہے۔“

”بس ڈاکٹر صاحب! یہ خود ہی پاگل پن کا شکار ہے۔ ورنہ کوئی بات تو نہیں ہے۔“

”انہیں سمجھائیے۔ ان کا یہ پاگل پن ان کی جان بھی لے سکتا ہے۔“ ڈاکٹر مورتی نے پریشان لہجے میں کہا۔ کیفیت کچھ ایسی ہی ہو گئی تھی راج وتی کی لیکن راج وتی جب بھی کبھی شکنتا دیوی کی صورت دیکھتی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ بھگوان جانے کیا ہونگا اگر بیٹی پیدا ہو گئی تو شکنتا دیوی تو کچا جبا جائیں گی۔

بہر حال کوئی کچھ بھی کہتا وہ اپنی کیفیت پر قابو نہیں پاسکی نتیجہ یہ ہوا کہ کیس بگڑ گیا اور لینے کے دینے پڑ گئے۔ بنگامی طور پر ہسپتال پہنچایا گیا۔ مورتی دیوی بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے وہی الفاظ پھر کہے۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ اگر دل و دماغ پر قابو نہ رکھا گیا تو حالات خراب ہو سکتے ہیں بچے پر بھی اثر پڑے گا۔“

”اب کیا ہوگا ڈاکٹر صاحب؟“

”کچھ نہیں، ہم کوشش کرتے ہیں آگے جو بھگوان کی مرضی۔“ ڈاکٹر مورتی نے کہا۔

پنڈت جاگیرتی داس جو ڈاکٹر مورتی کے بہنوئی تھے۔ بہت ہی نرم دل اور نیک فطرت کے انسان تھے انہوں نے خاص طور سے اسپتال آ کر مورتی سے کہا۔ ”مورتی! بات اصل میں یہ ہے کہ بعض لوگ اپنے لئے دل میں ایک بہت بڑا مقام بنا لیتے ہیں۔ یہ شخص انتہائی شریف اور ایماندار آدمی ہے۔ بہر حال ہم بھی اپنی استطاعت کے مطابق ہی اسے تنخواہ دے سکتے ہیں، لیکن اس کے باوجود میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ اگر اس کی بیوی کے سلسلے میں کچھ اخراجات زیادہ ہو جائیں تو میں ان کی ادائیگی کر دوں گا۔ ذرا بے چاری کا خیال کرو۔“

مڑے ہوئے ہیں۔ اس کے بارے میں کوئی ماہر ڈاکٹر ہی یہ بتا سکتا ہے کہ ان کی سرجری ہو سکتی ہے یا نہیں، لیکن جو کچھ بھی ہو سکتا ہے سات سال کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔“ نند کشور کے پاس نے نند کشور کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نند کشور! اگر بھگوان نے مجھے جیون دیا تو سات سال کے بعد جب تم اس کا آپریشن کراؤ گے تو اس کے سارے اخراجات میں کروں گا۔ اپنا دل چھوٹا مت کرو۔ اب سب کچھ بھگوان کی مرضی پر چھوڑ دو۔“ نند کشور نے افسردگی سے گردن ہلا دی تھی۔

اور پھر سب سے پہلے اس نے اپنے دونوں بھائیوں کو اس بارے میں اطلاع دی۔ چونکہ راج وتی کو گاؤں سے شہر لا کر ڈیوری کرائی گئی تھی۔ اس لئے ابھی دونوں بھائیوں یا ساس کو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ بہر حال سند اور دھرم کشور بیویوں کے دباؤ میں ضرور تھے لیکن بھائی کے دشمن نہیں تھے۔ دونوں نے بڑے افسوس کا اظہار کیا اور نند کشور کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”نندو! جو کچھ ہوا ہے نا اس میں نہ تیرا قصور ہے نہ کسی اور کا اور نہ ہی بے چاری راجی کا۔ ماما جی کا مسئلہ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ بکے جھکے بغیر چھوڑیں گی نہیں، اب کے ایک کام کر ٹوکہ.....“

”جی بھیا جی۔ میں تو بہت زورس ہو رہا ہوں۔“ نند کشور نے کہا۔

”بس یہی کر اس کے سوا چارہ کار نہیں ہو گا وہ یہ کہ ٹو سخت ہو جا۔ اگر ماما جی کچھ کہیں اس بارے میں تو بگڑ جانا اور کہنا کہ تجھے بیٹی ہی کی خواہش تھی۔ بس اس سلسلے میں ماما جی کی نہ چلنے دینا پھر سمجھ لینا کہ سارے معاملے حل ہو گئے اور اگر ٹو نے کہیں سچا پن دکھایا تو سمجھ لے کہ ماما جی جینا حرام کر دیں گی۔ ماں ہیں وہ ہماری پر کیا کیا جائے اب انہیں منع تو نہیں کر سکتے ان کے کسی عمل سے۔“

بہر حال سب نے سمجھایا اور پھر دونوں بھابیاں اسے دیکھنے آ گئیں۔ یہ تو پتہ چل چکا تھا کہ بیٹی ہوئی ہے مگر اس سے آگے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ ہسپتال پہنچیں کیونکہ بڑا آپریشن ہوا تھا اس لئے راج وتی کو ابھی ہسپتال ہی میں رکھا جانا تھا دونوں ہسپتال پہنچ گئیں اور پھر راج وتی کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ دونوں کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ راجی نے ان دونوں کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ سشما کہنے لگی۔

”بدھائی ہو راج وتی! تم بھی ایک بیٹی کی ماں بن گئیں۔“ راج وتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ افسردگی سے گردن ہلا دی اور پھر ارملانے کہا۔

”اری سشما ذرا بچی کو گود میں تو اٹھا آ خرتائی ہیں ہم اس کی، گلے میں مالا پہنائی ہے۔“ ارملانے آگے بڑھی اور پالنے سے اس نے بچی کو گود میں اٹھالیا۔ وہ مونے کیڑے میں لپٹی ہوئی تھی اور اس کے پاؤں بھی ڈھکے ہوئے تھے۔ اس لئے فوری طور پر کسی کو کچھ نہ پتا چل سکا بلکہ اس کا رنگ و روپ اور اس کے انتہائی حسین نقش و نگار دیکھ کر ارملانے تن بدن میں چنگاریاں سی سنگنے لگیں۔ کیونکہ ان کے شوہروں کے رنگ کا لے تھے اور خود وہ بھی بھدے نقوش کی مالک تھیں کوئی خاص شکل و صورت نہیں تھی ان کی بس انسان کی پچیاں تھیں، لیکن جس طرح نند کشور اور راج وتی خوبصورت رنگ و روپ اور نقوش کی مالک تھی اسی طرح ان کی بیٹی بھی تھی بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ وہ ان دونوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔

بہر حال دکھ کا ایک مرحلہ نکل آیا تھا چلو یہ تو اچھا ہوا تھا کہ بیٹی ہوئی تھی اس کی۔ راج وتی کو گھر میں برتری نہیں حاصل ہو سکتی تھی لیکن یہ بھی ایک برتری تھی کہ اس کی بیٹی انتہائی خوبصورت تھی۔ ارملانے بچی سشما کی گود میں دے دی اور سشما ناک چڑھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہے تو سندرا، اپنے ماما پتا کی طرح چلو اور کچھ نہیں تو ہماری ساس جی نے بھی اپنے جیون میں کوئی کارنامہ سرانجام دے دیا۔ ایک بیٹا ہی ڈھنگ کا پیدا کر لیا۔ باقی دونوں تو نگوڑے۔“

”مالا تو ڈالو گلے میں۔“

”اسے کتنے بھاری کیڑے میں لپیٹ رکھا ہے۔ ذرا نکالو تو سہی۔“ سشما نے کہا اور راج وتی کے حلق سے ایک سسکی سی نکل گئی۔ اب یہ راز بھی فاش ہونے کو ہے۔ اس نے دل میں سوچا، لیکن ایسے راز، راز کہاں رہتے ہیں ارملانے خود ہی بچی کے بدن سے کیڑا کھولا اور اسے ایک خاص انداز سے اپنی گود میں پکڑا۔ سشما نے وہ مالا نکالی جو دونوں بھاد جوں نے احتیاطاً اور اخلاقاً قاتل کی تھی۔ شوہروں کا حکم تھا، لیکن پھر اچانک ہی سشما کی نگاہ اس کے پیروں پر پڑی اور اس نے حیرت سے آنکھیں بند کر کے کھولیں اور پھر ایک دم بولی۔

”بھابی جی ذرا..... بھابی جی ذرا..... اس کے پیر دیکھئے بھابی جی ذرا.....“ اس وقت ارملانے نگاہ اس کے پیروں پر پڑی اور بچی اس کے ہاتھوں سے چھوٹے چھوٹے پچی۔ اس نے جلدی سے اسے راج وتی کے پاس بیڈ پر لٹا دیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی ناکیں دیکھنے لگی۔ پھر اس کے منہ سے خوف بھری آواز نکلی۔

”ہے بھگوان یہ کیا ہے۔“ راج وتی کو یہ تھا کہ یہ سب کچھ ہونے والا تھا وہ بری طرح نروس تھی لیکن کبھی کیا نکلتی تھی۔ دونوں اس کے پیروں کو منٹول منٹول کر دیکھنے لگیں۔ پھر ارملانے کہا۔

”پچھل پیری۔“

”ہائے رام یہ کیا ہو گیا۔ یہ تو دیکھو بھابی جی! دیکھو تو ذرا دونوں پاؤں بالکل پیچھے

ہیں۔“

”ہاں ری مجھے تو پسینہ آ گیا ہے چکر آ رہے ہیں مجھے۔“ راج وتی آنکھیں بند کیے لیٹی رہی دونوں اسی طرح کی باتیں کرتی رہیں۔ پھر ششمانے راج وتی سے کہا۔

”راجی! یہ اس کے پیر کیسے ہیں تو نے دیکھے۔“ راج وتی نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ ارملانے کہنے لگی۔

”چلو ذرا ڈاکٹر صاحب سے پوچھیں۔ ارے کوئی ہے۔“ دونوں کمرے سے باہر نکل آئیں راج وتی آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ ارملانے ایک اشاف نرس مل گئی۔ جس کی ڈیوٹی اس کمرے تھی۔

”سنو..... سنو..... میری بات سنو۔“ ارملانے بولی تو نرس اس کے پاس آ گئی۔

”ہاں کہیے کیا بات ہے۔“

”وہ اس کمرے میں تمہاری ڈیوٹی ہے نا۔“

”ہاں۔“

”وہ بچی کے پاؤں..... اس بچی کے پاؤں کیسے ہیں تم نے دیکھے۔“

”بس جی بھگوان کی لیلیا ہے۔ بے چاری کے پاؤں پیچھے مڑے ہوئے ہیں۔ ایسی ہی پیدا ہوئی ہے۔ ہے بھگوان! یہ تو بڑی منحوس بات ہے۔“ نرس تو یہ کہہ کر چلی گئی لیکن ارملانے اور ششمانے سے باہر کھڑے ہو کر تبصرہ آرائی کرنے لگیں۔

”ایسے پیر تو چڑیلوں کے ہوتے ہیں۔“

”چڑیل ہی پیدا ہوئی ہے۔“

”مگر اب ہو گا کیا بھابی جی۔“

”تمنا۔“

”کیا مطلب۔“

”کنڑا کر لیا اور پھر نیم چڑھا، ہماری ساسو ماں بڑی خوش ہوں گی اپنی اس پوتی کو

دیکھ کر۔“

”خبر تو پہنچ چکی ہے ان کے پاس، کمرے میں گھسی ہوئی ہیں باہر نہیں نکلیں۔“

”ہاں۔ اب یہ دوسری خبر ان تک کون پہنچائے گا۔“

”ایک بات کہوں تم سے۔“ ارملانے کہا۔

”ہاں بولو۔“

”تھوڑی سی بیوقوف ہو تم یہ بات اس لئے کہہ رہی ہوں میں۔“

”کیا بھابی جی۔“

”خود مت کہنا شکنتا دیوی سے، وہ یہ سوچیں گی کہ ہم لوگ خوش ہو رہے ہیں اور اگر انہیں اس بات کا احساس ہو گیا تو پھر ان کی ہمدردیاں راجی کے ساتھ ہو جائیں گی۔ خاموشی اختیار کرو بات تو انہیں معلوم ہونی ہی ہے۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہتی ہو۔“

”مقتل کی بات بتا رہی ہوں تمہیں، چپ لگا جانا اور ویسے بھی اب زیادہ باتیں مت

کرو اس سلسلے میں۔“

”مگر بھابی جی! کوئی گڑبڑ نہ ہو۔“

”کیسی گڑبڑ۔“

”میرا مطلب ہے۔ کیسی عجیب و غریب بات ہے یہ۔ کیا یہ لڑکی اپنے پیروں پر چل

سکے گی۔“

”سناری باتیں بھگوان ہی جانے ہم کیا بتا سکتے ہیں۔“ تھوڑی دیر کے بعد دونوں

واپس کمرے میں آ گئیں۔ اپنے فیصلے کے مطابق اب انہوں نے اس بارے میں کوئی سوال

نہیں کیا تھا۔ آخر کار راج وتی کو اسپتال سے چھٹی تو ملنی ہی تھی۔ چنانچہ کشور اسے گھر لے

گیا۔ ابھی تک شکنتا دیوی نے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ مندر کشور بھی چوروں کی

طرح وقت گزار رہا تھا۔ اول تو ایک بار صرف گاؤں گیا تھا۔ وہ اپنے کاموں میں بھی لگا رہتا

تھا اسپتال میں بیوی کی دیکھ بھال بھی کرنا تھی۔ جب راج وتی کی اسپتال سے چھٹی ہوئی تو

اس نے سبھی ہوئی آواز میں کہا۔

”مندو! گھر واپس جا رہے ہیں ہم۔“

”ہاں تو پھر۔“

”جو کچھ میرے ساتھ ہو گا تمہیں معلوم ہے۔“

”ایک ہفتے کی چھٹی لے لی ہے میں نے، تمہارے ساتھ رہوں گا میں، کسی بات کی چٹان نہ کرنا سب ٹھیک کر لوں گا۔“ نذکشور نے اس دوران خود بھی بہت کچھ سوچا تھا ماں کی عادت معلوم تھی۔ بدتمیزی تو خیر ان سے نہیں کی جاسکتی تھی، لیکن یہ فیصلہ کر لیا تھا اس نے کہ اپنا رویہ ضرور سخت کرے گا۔ چاہے کوئی ناراض ہی کیوں نہ ہو جائے۔

بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کے دل میں بھی شکنتلا دیوی کا خوف تھا۔ باقی ساری باتیں تو اس نے عارضی طور پر نظر انداز کر دی تھیں۔ حسین بچی کا چہرہ دیکھ کر اس میں زندگی کی لہر دوڑتی تھی۔ ہاں پیروں کی طرف نگاہیں جاتی تھیں تو دل کو شدید دکھ کا احساس ہوتا تھا، لیکن بھگوان کے معاملات میں کوئی کیسے دخل دے سکتا ہے۔ راج وتی کو لے کر گاؤں واپس پہنچ گیا۔ راج وتی بچی کو گود میں لیے ہوئے سب سے سب سے قدموں سے وسیع و عریض گھر میں داخل ہوئی تھی اور نذکشور اسے لیے ہوئے شکنتلا دیوی کے کمرے کی جانب چل پڑا تھا۔ شکنتلا دیوی کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ اندر بیٹھی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ نذکشور اندر داخل ہوا تو وہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ راج وتی کو دیکھا پھر اس کی گود میں ننھی سی بچی کو۔ پتہ نہیں دل میں کیا دیا تھی کہ دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ ابھی تک بچی کا کوئی نام نہیں رکھا گیا تھا۔ راج وتی نے بچی کو شکنتلا دیوی کی آغوش میں دے دیا اور شکنتلا دیوی اسے دیکھنے لگیں پھر آہستہ سے بولیں۔

”ہے بھگوان! تیری مرضی ہے کوئی کیا کر سکتا ہے تو نے میرے جیون میں یہ خوشی نہیں لکھی تیری مہربانی۔ کیا کہہ سکتی ہوں اور کیا کر سکتی ہوں میں۔ بہوئیں تو نکلی ہی ٹمبی بیٹے بھی ایسے ہی۔ ٹھیک ہے بھگوان..... ٹھیک بھگوان۔ کیا نام رکھا تم نے اس کا۔“

”لیجئے ماتا جی! بھلا ہمیں کیا ادیکار ہے کہ ہم اس کا کوئی نام رکھیں۔ نام تو آپ ہی رکھیں گی اس کا۔“

”ہم نے سوچ لیا ہے نام اس کا۔“ دروازے سے ارملہ کی آواز سنائی دی اور دونوں اندر داخل ہو گئیں۔

”دیکھا تم نے۔ جو تم نے کیا وہ اس نے بھی کیا۔ کیا نام سوچا ہے تم نے اس کا۔“

”دیوالی آئی ہے گھر میں ماتا جی! چاند کی طرح روشن ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا نام

دیوالی رکھ دیں۔“

”ارے نام تو اچھا ہے کیوں نذکشور۔“

”میں نے کہا ماتا جی۔ یہ ادیکار تو آپ کو ہے جو بھی آپ کا من چاہے رکھ دیں۔“

”ٹھیک ہے اس کا نام دیوالی طے ہو گیا۔“

”ہے بھی تو بڑی سندر ماتا جی۔“ سشمنا نے نکڑا لگایا۔

”ہاں تمہاری کالی کلوثی بیٹیوں سے تو اچھی ہے۔“ شکنتلا دیوی بغیر سوچے سمجھے سب کچھ کہہ دیا کرتی تھیں۔

”ہاں۔ ماتا جی، میری بیٹیاں کالی کھونیاں ہیں یہ بھی تو ہماری ہی ہے۔ پر ذرا اس کے پیر دیکھ لیں آپ۔“ ارملہ جو کالی کلوثی کے نام پر جل بھن گئی تھی۔ زیادہ دیر برداشت نہ کر سکی۔

”کیوں پیروں کو کیا ہو گیا۔“ شکنتلا دیوی نے کہا اور بچی کے پیروں پر سے لپٹا ہوا کپڑا ہٹا دیا پھر دوسرے ہی لمحے ان کے منہ سے دہشت زدہ آواز نکل گئی۔

”ہائے رام۔“ یہ کہہ کر انہوں نے جلدی سے بچی کو برابر پڑے ہوئے پلنگ پر پٹخ دیا۔

”یہ..... یہ..... یہ کیا مذاق ہے۔“ نذکشور بھابیوں کی شیطنت سے واقف تھا، لیکن ظاہر ہے بھابیاں انھیں عزت بھی کرتا تھا کہنے لگا۔

”ان کا مذاق نہیں ہے۔ یہ بھگوان کی کرنی کا مذاق اڑا رہی ہیں اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”مم..... مگر..... یہ پپ..... پیر..... پیر، ارے یہ کیا ہو گیا اس کے پیروں کو۔“

”ہو نہیں گیا ماتا جی! ایسی ہی پیدا ہوئی ہے۔“

”ہائے رام یہ تو کچھل پیری ہے چڑیل ہے یہ تو۔ ارے یہ نیا کھیل شروع ہو گیا ہمارے گھر میں۔“

”ہاں ماتا جی! یہ نیا کھیل شروع ہوا ہے لیکن ایک بات کہوں آپ سے۔ یہ نیا کھیل ابھی اور اسی وقت ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ بات آپ کان کھول کر سن لیجئے آپ ہی نہیں بھابی جی۔ میں آپ سے بھی ہاتھ جوڑ کر کہہ رہا ہوں اگر دوبارہ یہ بات اس انداز میں کہی گئی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”ارے واہ بھیا واہ، ہم نے کیا کہہ دیا۔ وہی بات کہ بندر کی بلا طیلے کے سر ہم نے کیا کہہ دیا ایسا آخر۔“

”آپ مسلسل میری بچی کا مذاق اڑا رہی ہیں۔ جیسی بھی ہے بھگوان کی دین ہے۔ میرے لئے ہے آپ لوگ بالکل چٹان نہ کریں۔ آپ اسے نہ چھوئیں نہ دیکھیں۔ آپ کا کچھ

تھا۔ ظلم کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ دونوں بھائیوں کے مزاج کو بھی سمجھتا تھا۔ ماں کی طبیعت بھی جانتا تھا اب یہ تو مناسبت نہیں تھا کہ اپنا سوگ سنانے کے لئے دوسرے کا جیون نرک بنادیا جائے۔ راج وتی کے لئے بھی تحفظ ضروری تھا۔ ورنہ وہ سیدھی سادی عورت زندہ نہ رہ پاتی یہ لوگ اسے کچوکے دے دے کر مار دیتے۔

بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ سب سے بڑا دکھ نذکسور کو اس بات کا تھا کہ حالت کے تحت راج وتی آئندہ ماں بننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ وقت اپنا سفر جاری رکھتا ہے اور زمین کے سینے پر ہر کردار ہر گھر کی کہانی بدلتی رہتی ہے۔ سشما کے ہاں بیٹا پیدا ہوا اور وہ گھر کی سر تاج بن گئی۔ ارملہ بھلا کس طرح پیچھے رہتی اس نے بھی بیٹے کو جنم دے دیا اور سشما کی برتری ختم کر دی۔ پھر اس کے بعد دونوں میں مقابلہ شروع ہو گیا لیکن سشما ہی جیت گئی۔ تین بیٹوں کے بعد چوتھی بیٹی پیدا ہوئی اور اس کے پانچ بچے ہو گئے۔ ارملہ کا ایک ہی بیٹا اور دو بیٹیاں مزید ہوئیں اور وہ چار بچوں کی ماں بن گئی۔ بچے برق رفتاری سے بڑے ہو رہے تھے لیکن نصیب تو نصیب ہی ہوتے ہیں۔ راج وتی کے ہاں اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ماں باپ کو اس کا شدید غم بھی تھا لیکن کیا کر سکتے تھے۔ البتہ ارملہ اور سشما کی اولادوں میں ایک بھی اتنی حسین لڑکی نہیں تھی۔ جتنی دیوالی، جسے پیار سے دیپو کہا جاتا تھا، تھی.....

اس قدر بے مثال حسن کی مالک کہ دیکھنے والی آنکھ اس پر نہ نگے چرے سے شوخیاں پھونتی تھیں۔ آنکھوں میں ایک ایسی پراسرار کشش تھی جسے دیکھ کر دیکھنے والا اس کے بارے میں سوچتا ہی رہ جائے۔ ابھی زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی لیکن وجود کی دلکشی جنگلی بیل کی طرح بڑھتی جا رہی تھی۔ سب کی آنکھوں میں ٹھٹکتی تھی۔ خاص طور سے سشما اور ارملہ، ادھر وہ بچیاں جو اس سے بڑی تھیں وہ جوان ہو گئی تھیں خاص طور سے کم اور کانتا جو سشما اور ارملہ کی پہلی بیٹیاں تھیں۔ دیوالی سے بہت زیادہ جلتی تھیں اور ماں باپ نے بھی شروع ہی سے حسد اور جلن کی بناء پر انہیں دیوالی سے دور ہی رکھا تھا اس کی پشت پر اسے چڑیل، چڑیل ہی کہا جاتا تھا اور مائیں بیٹیوں اور بیٹوں کو سبق دیتی تھیں کہ اس لئے پیروں والی سے بچ کر رہنا، جادو گرئی لگتی ہے پوری کی پوری۔ اکثر یہ باتیں اب بھی سننے کو مل جاتی تھیں کہ تم دیکھ لینا سشما ایک دن عجیب گل کھلے گا اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ راج وتی کے پیٹ سے ایک چڑیل نے جنم لیا ہے۔

ابھی تک دیوالی کسی کے لئے مشکل نہیں ثابت ہوئی تھی۔ اس نے کسی کو کوئی نقصان

نہیں بگڑے گا میرا یہ آپ سے وعدہ ہے، لیکن اگر آپ نے میری بچی کا مذاق اڑایا تو آپ یہ بات سمجھ لیجئے کہ میرے اور آپ کے درمیان دشمنی چل پڑے گی اور ماتا جی! آپ نے جس طرح میری بچی کو پھینک دیا ہے۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا ہے۔ جیون بھر میں آپ کے سامنے سر جھکا کر رہا ہوں لیکن ایسا لگتا ہے کہ انسان اولاد کے معاملے میں بڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ آپ جس دن مجھے کہیں گی میں یہ گھر چھوڑ دوں گا اور راج وتی کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا جس دن بھی آپ مجھے حکم دیں گی، اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن باقی جو کچھ میں نے کہا ہے۔ آپ لوگ سب اپنے اپنے دماغ میں رکھیے۔ آؤ راج وتی،“ نذکسور نے بچی کو اٹھا کر کندھے سے لگایا۔ راج وتی کا ہاتھ پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

ٹکٹنٹا دیوی کو جیسے ہوش آ گیا تھا۔ ٹکر ٹکر دروازے کی طرف دیکھ رہی تھیں اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش ارملہ اور سشما دونوں ہی نے کی، ایک ساتھ ہی بولی تھیں۔ ”لیجئے ماتا جی! بھلا اس میں ہمارا کیا دوش ہے؟ لیکن یہ سب تو سنا ہے کرنی کے پھل ہوتے ہیں۔“

”ایک منٹ..... ایک منٹ..... ایک منٹ۔“ ٹکٹنٹا دیوی نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور دونوں ایک ساتھ خاموش ہو گئیں۔ ”سنو تم دونوں، جو تم ہو میرے لئے سودہ ہے۔ ٹھیک کہتا ہے وہ۔ اولاد کے مسئلے میں کسی کا دل دکھانے کی اجازت کسی کو نہیں ہونی چاہیے اور تم دونوں کو تو میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ دل ہی دل میں تم جتنی خوش ہو مجھے پتہ ہے لیکن تم ایک بات سمجھ لو وہ جو کچھ کہہ کر گیا ہے۔ تمہیں اس کے لئے احتیاط برتنا ہوگی۔ ناپسند آئی تمہیں اس کی بچی۔ اپنے کمرے میں رہو اسے چھونے کی کوشش مت کرو لیکن اگر کبھی کسی نے اس کے سامنے کوئی زبان کھولی تو اب میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا زندگی حرام کر دوں گی تمہاری۔ جینا مشکل کر دوں گی۔ تم مجھے جانتی ہی ہو۔ میں پالک نہیں چاہتی کہ میرا بچہ گھر سے باہر جائے۔ سمجھ لیا تم نے۔“

”جی ماتا جی۔“ ساس جلا دھئی اور بیٹوں کے بارے میں وہ جانتی تھیں کہ ماں کے سامنے بیگنی بلی بنے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال ذرا مشکل ہو جائے گی انہیں سنبھالنا مشکل کام ہے دونوں گردن لٹکائے کمرے سے باہر آ گئی تھیں۔

☆=====☆=====☆

نذکسور کی سختی کام آئی تھی اور حقیقت یہی تھی کہ نذکسور اب دبنے کی پوزیشن میں نہیں

افسردہ تھی۔ کہہ رہی تھی پچاس ساٹھ ہزار روپے تک لگ جائیں گے۔ اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں اور ہم تو اپنے آپ کو بچ کر بھی یہ سب نہیں کر سکتے۔“

”ہاں۔ جو بھگوان کی مرضی بہر حال اس کی مایا ہے اس نے کیا سوچا ہے وہ جانتا ہے۔“ بات ختم ہو گئی تھی اور نندکشور کا یہ خدشہ درست ہی نکلا۔ جاگیرتی داس کے دونوں بیٹے فرم کو نہیں چلا سکے۔ اچھے باپ کے برے بیٹے تھے۔ عیاشی میں زندگی گزار رہے تھے۔ چنانچہ کچھ عرصے کے بعد فرم ختم ہو گئی اور بہت سے لوگ بے کار ہو گئے۔ نندکشور کو بھی دوسری نوکری تلاش کرنے میں بہت مشکل پیش آئی تھی۔ اتنی تنخواہ کی نوکری نہ مل سکی جتنی جاگیرتی داس دیا کرتے تھے۔

چنانچہ کم پیسوں پر ہی گزارہ کرنا پڑا اور حالات خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے۔ ادھر گھر کے دوسرے لوگوں کے بھی حالات ٹھیک نہیں تھے۔ بس گزارے والی بات تھی۔ وہ تو شکر تھا کہ گھر اپنا تھا اور گھر بھی گھر ہی نہیں اتنا بڑا ایریا تھا کہ اس میں حویلی بنائی جاسکتی تھی۔ پُرکھوں کا چھوڑا ہوا تھا۔ بس یہی غنیمت تھا کہ عورتیں جیسی بھی ہوں لیکن بھائیوں نے بنائے رکھی تھی۔ شکنتلا دیوی ابھی تک سانھی اور پانھی تھیں اچھی صحت کی مالک ہر طرح سے چاق و چوبند بہوؤں پر پوری طرح حکمران۔ ان کا رویہ تینوں کے ساتھ یکساں ہی رہتا تھا۔ دیپ کو دکھتیں تو انہیں بھی افسوس ہوتا تھا۔ اب تو اس سے محبت بھی ہو گئی تھی۔ یہ دادی کا ہی دم تھا کہ دیپ کو ٹھیک زندگی گزار رہی تھی۔ کسم اور کانتا کو بھی حتیٰ میں رکھا جاتا تھا کہ دیپوان کی بہن ہے لیکن جب بھی ان دونوں کو موقع ملتا وہ اس کا مذاق اڑانے سے نہ چوکتیں۔ پھر ایک اور حادثہ ہو گیا۔ جو انتہائی دردناک تھا اور جس کی وجہ سے صورت حال بے حد بھیا تک ہو گئی۔ اچانک ہی نندکشور پر فالج کا حملہ ہوا تھا۔ جاگیرتی داس کی موت کے بعد جس طرح زندگی کی گاڑی دھکیلنی پڑ رہی تھی۔ اس نے نندکشور کو بھجا دیا تھا۔ بیٹی بالکل ٹھیک ٹھاک چلتی تھی اور اگر کوئی اس کے ڈھیلے ڈھالے لباس کو اٹھا کر ہی دیکھتا، تب ہی پتہ چلتا کہ وہ اگلے قدموں والی ہے۔ ورنہ اس کے انداز میں کہیں کوئی لغزش یا لچک نہیں پائی جاتی تھی۔ پیروں کی ایڑیاں سامنے تھیں بچے پیچھے لیکن اس کی چال دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس دلکش چال کے پیچھے کیسے قدم ہوں گے۔

بہر حال وہ حادثہ بڑا ہی دلزدہ تھا۔ علاج معالجے کی تھوڑی بہت کوششیں ہوئیں اور راج دتی کے پاس جو تھوڑے بہت زیور تھے وہ فروخت ہو گئے۔ نندکشور کی زندگی تو بچ گئی، لیکن اس کے بعد جس بدترین دور کا آغاز ہوا وہ بہت ہی دکھ بھرا تھا۔ شکنتلا دیوی ماں تھیں جو

نہیں پہنچایا تھا البتہ اس قدر ذہین اور اعلیٰ حیثیت کی مالک تھی وہ کہ لوگ زیادہ تر اس کی تعریفیں ہی کیا کرتے تھے۔ ماں باپ تو بے چارے سیدھے سادے تھے، لیکن جب دیپو خود سوچنے سمجھنے کے قابل ہوئی تو اس نے سب سے پہلے اپنے لئے بہت سے بندوبست کیے تھے۔ ایسے لباس پہنتی تھی جو پیروں کو ڈھک لیا کرتے تھے اور یہ اس کا مخصوص انداز بن گیا تھا۔ جو اچھی طرح جانتے تھے انہیں تو معلوم تھا کہ اس ڈیزائن کے کپڑے وہ کیوں پہنتی تھی۔ جو نہیں واقف تھے وہ یہ سوچتے تھے کہ دیپو نے لباس کا ایک نیا انداز اختیار کیا ہے۔

بہر حال پیروں پر کسی کسی کی نگاہ جاتی ہے۔ چہرے پر نگاہ پڑنے کے بعد اگر بہت ہی سرکش نگاہیں ہوئیں تو چہرے سے نیچے اتر جاتی تھیں ورنہ چہرہ ہی اس قدر پُر سحر تھا کہ نگاہوں کو اپنے جال میں جکڑ لیتا تھا اور اگر کسی نے اس کے بعد کا سفر کیا تو اس کے بعد ہوش و حواس ہی کھو بیٹھتا۔ دیپو جوان ہوتی رہی البتہ اس سے پہلے کچھ درد انگیز واقعات ہو چکے تھے۔ مثلاً اس وقت جب وہ چھ سال کی تھی تو اچانک جاگیرتی داس ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ جاگیرتی داس ایک انسان دوست آدمی تھے۔ دیوالی کی پیدائش کے وقت انہوں نے یہ پیشکش کر دی تھی کہ جب وہ سات سال کی ہو جائے گی۔ تو وہ اپنے اخراجات میں سے دیوالی کا آپریشن کروائیں گے۔ بے چارے نندکشور کے حالات تو ایسے نہیں تھے کہ وہ ہزاروں روپے خرچ کر سکتا۔ بس گھر کے اخراجات ہی چل رہے تھے اور ویسے بھی باقی دونوں بھائیوں کی مالی خالت بھی تلی تھی۔ دھرم کشور اور سندرشور بھائی اور بھانج سے منحرف نہیں تھے لیکن اب تو وہ بھی بہت سے بچوں کے باپ بن گئے تھے۔ اخراجات اتنے ہو جاتے تھے کہ مہینے کے آخری دنوں میں بس فاقہ کشی نہیں ہوتی تھی، باقی سب کچھ ہو جاتا تھا۔

چنانچہ جاگیرتی داس کی موت کے بعد نندکشور پر غم و اندوہ کا غلبہ ہوا تھا اور اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ”لے بھئی راج دتی! یہ سہارا بھی ہاتھ سے گیا ایک آس تھی ایک امید تھی کہ شاید ہماری دیوالی آپریشن کے بعد ٹھیک ہو جائے۔ مگر اب یہ سہارا ختم ہو گیا۔ جاگیرتی داس کے دو بیٹے ہیں لیکن دونوں نکلے ہیں۔ مجھے تو اب یہ خطرہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ وہ کمپنی کا نظام بھی سنبھال سکیں گے یا نہیں۔ مجھ سے زیادہ انہیں کون جان سکتا ہے۔ کسی کام کے نہیں ہیں سرے دونوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”آپریشن پر کتنے پیسے خرچ ہوں گے۔“

”ڈاکٹر مورنی سے بات کی تھی میں نے، بہت اچھی ہے وہ بھی بے چاری خود بھی

پتہ کر سکتی تھیں کر رہی تھیں، لیکن بیٹوں کی آمدنی بھی بہت زیادہ نہیں تھی۔ سندر اور دھرم بھائی سے مخرف نہیں تھے، لیکن حقیقتوں کو چھپایا بھی تو نہیں جاسکتا۔ حالات میں کشیدگی پیدا ہونے لگی۔ یہاں ار ملا اور سسٹمانے ساس سے تعاون نہیں کیا۔

”دیکھیں ماتا جی! ہمارے بھی بچے ہیں، ان کا بھی مستقبل ہے۔ ہمیں ان کے مستقبل کے بارے میں بھی سوچنا ہوگا۔ ہماری بھی بیٹیاں ہیں۔ آپ خود سوچئے کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ بھلا بتائیے گزارہ کیسے ہوتا ہے یہ بات تو آپ کو بھی معلوم ہے۔ ہم آپ کی ساری باتیں مان سکتے ہیں مگر یہ بتائیے یہ بات کیسے مانیں کہاں سے مانیں پائی پائی دانٹوں سے پکڑ کر خرچ کرنا پڑتی ہے۔“

”ارے تو گھر سے نکال کر پھینک دو بد نصیبوں کو۔ آخر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ دھرم، سندر تم کیا کہتے ہو۔“

”نہیں ماتا جی، بھائی بھابھائی ہیں، بھتیجی ہے کیسے نکال پھینکیں۔ سب فاتے کریں گے تو وہ بھی فاتے کریں گے۔ سب کھائیں گے تو وہ بھی کھائیں گے۔“ دونوں بھائیوں نے جواب دیا۔

”بھگوان تمہیں سکھی رکھے۔“

”میرے من میں ایک ترکیب ہے۔“ سسٹمانے سوچ سمجھ منصوبے کے تحت کہا۔

”کیا تجویز ہے بتا دو وہ بھی۔“

”دیکھیں ماتا جی! گھر کے دو تین کام باہر کے لوگ کیا کرتے ہیں۔ صفائی ستھرائی، کپڑے دھونا، برتن دھونا، ہزار بارہ سوان میں چلے جاتے ہیں۔ جاتے ہیں کہ نہیں۔“

”ہاں جاتے ہیں اور اس لئے جاتے ہیں کہ تمہارے ہاتھ ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ورنہ اسی گھر کی صفائی میں اکیلی کیا کرتی تھی۔“

”ماتا جی! وہ پرانی بات ہے اور پھر اتنے بچے بھی نہیں تھے، آپ کے ہاں تو تین بیٹے تھے صرف، اور یہاں بھگوان کی کرپاسے بچوں کا ریوڑ ہے۔ جدر نکل جاتے ہیں لوگ کہتے ہیں کسی اسکول کی چھٹی ہو گئی۔ ماتا جی۔ میری ایک تجویز ہے آپ ذرا غور سے سنیں۔ ٹھنڈے دل سے سنیں۔“

”ہاں بولو۔“

”راج وٹی کی تو ایک ہی بیٹی ہے اور وہ بھی جوان ہے۔ ان ماں بیٹیوں کو گھر کی صفائی ستھرائی پر کیوں نہ لگایا جائے اور پھر باقی کام کرنے والوں کو چھٹی دے دی جائے۔“

”ارے بھگوان تمہارا بھلا کرے کسی سنگہ کی باتیں کرتی ہو۔“

”آپ ذرا غور کر لیں ماتا جی! جذباتی بن کر نہ سوچیں ہم تو اپنے بچوں کو سنبھالتے ہیں راج دیوی تو کچھ بھی نہیں کرتی اس کے اوپر کیا ذمہ داری ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو۔“ ٹھکنتا دیوی نے بیٹوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ معاملہ ایسا ہے ماتا جی! کہ ہم کچھ نہیں بولنا چاہتے۔ گھر تو ویسے سب ہی کا ہے آپ دیکھ لیں اگر راج وٹی تیار ہو جاتی ہے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ مجبور نہ کریں اسے۔“ ٹھکنتا دیوی نے کسی قدر افسوس بھرے لہجے میں راج وٹی سے کہا۔

”راجی! دیکھو بیٹا برامت ماننا۔ نند کشور نے جیون بھر کچھ نہیں کیا۔ چار پیسے جمع کر لیتا کچھ محنت مزدوری کر لیتا تو آج اتنا برا وقت نہ پڑتا۔ میرا بیٹا ہے وہ بھی میری اولاد ہے۔ یہ سب کچھ کہتے ہوئے مجھے اچھا نہیں لگتا لیکن تم خود بتاؤ کہ یہ لوگ اسے کہاں سے کھلائیں۔ ان کے خود اپنے اتنے بال بچے ہیں۔ ایک ترکیب آئی ہے من میں اور وہ بھی میرے نہیں بلکہ ار ملا اور سسٹمانے کہا ہے۔ گھر کے سارے کام کاج تم کر لیا کرو اور کام کرنے والیوں کو ہم ہٹا دیتے ہیں۔ ہزار بارہ سو کی بچت ہو جائے گی۔ وہ پیسے تمہارے کام آئیں گے مطلب یہ کہ تمہارا حصہ ہو جائے گا گھر کے اخراجات میں۔“ راج وٹی نے سوچے سمجھے بغیر فوراً ہی کہا۔

”ٹھیک ہے ماتا جی! آج سے گھر کے سارے کام میں کروں گی۔“

”اکیلی نہیں۔ دیوالی کو بھی اپنے ساتھ میں لگا لینا۔“

”ہاں ماتا جی! آپ چننا نہ کریں۔“

”ذرا نند کشور کو سنبھال لینا مرد جذباتی ہوتا ہے۔ الٹی سیدھی نہ سوچے۔“

”آپ چننا نہ کریں۔“ اور بہر حال راج وٹی نے اتنا ضرور کیا کہ بڑے اچھے انداز

میں نند کشور کو بتایا کہ اس نے تجویز دی ہے کہ گھر میں کام کرنے والیوں کو ہٹا دیا جائے۔ اس طرح تھوڑی سی بچت ہو جائے گی اور کوئی یہ بھی نہیں کہے گا کہ ہم مفت کا کھارہے ہیں۔ نند کشور غم آلود نگاہوں سے راج وٹی کو دیکھ کر رہ گیا تھا۔

بہر حال اب راج وٹی مشین بن گئی تھی۔ اس پہاڑ سے گھر کو سنبھالنا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن دیوالی بھی اس کا ساتھ دیتی تھی اور اس طرح اسے اور فائدے ہو گئے تھے گھر کے کام کاج میں پوری طرح حصہ لینے سے بدن اور کھلتا جا رہا تھا ادھر لڑکیاں اور لڑکے عام طور سے اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے اور دیوالی نے خود اپنے کانوں سے درجنوں بار اپنے

لئے چڑیل، پچھل پیری اور اٹنے قدموں والی کے الفاظ سنے تھے لیکن وہ صرف ”ہوں“ کر کے رہ جاتی تھی اور اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھی۔

بہر حال یہ سارے معاملے چلتے رہے کم اور کانتا پڑھ بھی رہی تھیں۔ دیوالی نے بھی بڑھا تھا لیکن اس وقت تک جب تک باپ کے حالات بہتر تھے اس کی باقاعدہ تعلیم تو رک گئی تھی لیکن اپنی ذہانت اور بے مثال شخصیت سے اس نے پڑھائی کا سلسلہ جاری رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر علم حاصل کرتی جا رہی تھی۔ پھر ایک بار ایک واقعہ پیش آیا۔ کم کی کچھ سہیلیاں جو دوسرے شہر چلی گئی تھیں اور ان لوگوں سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ کم سے ملنے کے لئے آئیں۔ ہوا یوں تھا کہ یہ خاندان پہلے اسی گاؤں میں رہتا تھا۔ اس خاندان کا سربراہ ملک سے باہر تھا اس کے حالات کچھ بہتر ہوئے تو اس نے شہر میں کسی کاروبار کی بنیاد ڈالی اور تقدیر نے اس کا ساتھ دیا۔ کاروبار بڑھتا چلا گیا اور وہ لوگ اپنے خاندان سمیت شہر چلے گئے۔ لڑکے بھی تھے لڑکیاں بھی تھیں۔ کم سے اتنے گہرے تعلقات تھے کہ وہ اس سے ملنے کے لئے شہر سے آئے۔ پانچ افراد تھے تین لڑکیاں اور دو لڑکے۔ کم اور کانتا نے بڑا شاندار بندوبست کیا تھا ان کے لئے۔ گھر میں ٹھہرانے کے لئے تو جگہ کی کوئی کمی نہیں تھی۔ بڑے درجن بھر کمرے بنا گئے تھے۔ جن میں سے چند ہی استعمال میں ہوا کرتے تھے۔ باقی ایسے ہی رہنے دیئے گئے تھے۔ وسیع و عریض احاطہ جہاں سینکڑوں لوگ ساکیں۔ مہمان آگئے۔ قیام یہیں پر تھا انہیں رہنے کے لئے جگہ دے دی گئی۔ ہنسی مذاق دھول دھپا تفریحی ماحول پیدا ہو گیا اور خوب اچھا وقت گزرنے لگا۔ دیوالی اور راج وتی اب گھر کے معزز لوگوں میں نہیں رہے تھے۔ بلکہ ان کے ساتھ سب کا رویہ ملازموں جیسا ہی ہوا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ خود ٹکلتا دیوی بھی اسی کی عادی ہو گئی تھیں۔

چنانچہ مہمانوں سے ان کا کوئی تعارف نہیں ہو سکا تھا۔ نند کشور بھی بے چارہ مفلوج ایک گوشے میں پڑا رہتا تھا۔ بہر حال خوب ہنگامہ آرائی جاری تھی کہ اچانک ہی کانتا کو ایک شرارت سوچی۔ لڑکیاں لڑکے خوب ہنگامے کر رہے تھے۔ گاؤں کے کھیتوں میں گھس کر چنے کا ساگ توڑ توڑ کر نمک مرچ کے ساتھ کھایا جاتا تھا۔ درختوں سے پھل توڑ کر کھائے جاتے تھے۔ یہ لوگ شہر چلے گئے تھے۔ سارے کے سارے یہیں کے رہنے والے نہیں تھے۔ لڑکوں میں گھنٹام اور ونیش شہری باشندے تھے۔ اس کے ساتھ ہی پریتی بھی انہی دونوں کی بہن تھی صرف نیشا اور ریتو کم اور کانتا کی دوست تھیں۔ باقی افراد ان دونوں کے ساتھ آئے تھے۔ گاؤں کی زندگی سے خوب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ایک دن پہلے ہی

ہاتھیں کرتے ہوئے گھنٹام نے کم سے کہا تھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم لوگ ایک حسین ترین زندگی گزار رہی ہو۔ شہری زندگی میں تو بس ہنگامے ہی ہنگامے ہیں۔ جتنا پڑ سکون یہ گاؤں ہے شہر اتنا پڑ سکون نہیں ہوتا۔“

”جب کہ ہمیں شہری زندگی اچھی لگتی ہے۔“ کم نے کہا۔

”ہاں یہ انسانی فطرت ہے۔ جسے جو حاصل ہوتا ہے وہ اس سے اکتا جاتا ہے اور جسے وہ نہیں ملتا اس کے لئے بہت دلکشی کا باعث ہوتا ہے۔ میں تو تمہارے اس گھر کو دیکھ کر ہی رشک کرتا ہوں۔ ایک آئیڈیل گھر ہے یہ۔“

”ارے واہ۔ کچی زمین، اتنا بڑا صحن اور یہ چھوٹے چھوٹے کچے پکے کمرے یہ کیسے آئیڈیل ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں نے کہا نا صبح کو تمہارے گھر کے احاطے میں لگے ہوئے درختوں سے چھو چھو کر چلنے والی ہوا کہیں۔ سروسوں کی خوشبو اپنے آپ میں بسائے ہوئے اور پھر پرندوں کی خوبصورت آوازیں یہاں بے شمار مہمانوں کا بسیرا ہوتا ہے۔ یہ کتنا اچھا لگتا ہے تم نے کبھی اس پر غور نہیں کیا۔“ بس اس گفتگو کے بعد اچانک ہی کانتا کو یہ شرارت سوچی تھی اس نے کم سے کہا۔

”یار کم! کچھ تفریح کی جائے۔“

”تفریح ہو تو رہی ہے اور کیسی تفریح کی بات کر رہی ہو۔“

”کیوں نہ ان شہری چوہوں کو ڈرایا جائے۔ اب تک ہم ان کی خوب پذیرائی کرتے رہے ہیں۔ اب ان کے ساتھ ایک مذاق بھی تو کیا جائے۔“

”مثلاً۔“

”انہیں چڑیل دکھا دی جائے۔“

”چڑیل۔“

”ہاں۔ پچھل پیری۔“

”کیا مطلب؟“ کم حیرت سے بولی۔

”یار! اپنے گھر میں موجود ہے۔ ابھی تک کسی کی نگاہ ان ماں بیٹیوں پر نہیں پڑی، اور اگر پڑی بھی ہوگی تو انہوں نے انہیں نوکرانیاں سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہوگا۔ دیوالی کم بخت خوبصورت تو ہے اور چڑیلوں کے بارے میں یہی سنا ہے کہ بڑی خوبصورت بن کر آتی

ہیں۔ وہ جو صحن کے آخری گوشے میں پیل کا درخت ہے اگر اس کے نیچے انہیں چڑیل دکھادی جائے تو کیسا رہے گا۔“

”یار! بات تو مزے کی ہے۔ پر پتہ نہیں ان لوگوں کو چڑیلوں کے بارے میں معلومات ہے بھی یا نہیں۔“

”رات کو بات کر لیں گے اور اس کے علاوہ ایک اور بات بھی کرنی ہے۔“

”کیا؟“

”یار! چڑیل کو بھی تو تیار کرنا ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”دیوالی کو بھی تو اعتماد میں لینا ہے یونہی سادہ سادہ تو کام نہیں چل جائے گا۔ تھوڑی سی گڑبڑ کرنی پڑے گی۔“ کانتا نے کہا۔

”مثلاً.....“ کسم نے پوچھا تو کانتا اسے اپنا منصوبہ بتانے لگی۔ کسم نے ہنس کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور بولی۔

”مزہ آجائے گا کانتا! ایسی کی تیسری ہو جائے گی ان لوگوں کی، مگر ایک بات بتاؤ کیا دیپو تیار ہو جائے گی۔“

”بات کرتے ہیں اس سے۔“ گھر کے ایک دور دراز گوشے میں اس وقت جب دیوالی کیاریاں صاف کر رہی تھی۔ کسم اور کانتا اس کے پاس پہنچ گئیں۔ دیوالی انہیں دیکھ کر مسکرائی۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی دیپو۔“

”وہی جو روز ہوتا ہے۔“

”یار! ہم تمہارے پاس ایک کام سے آئے ہیں۔“

”کپڑے استری کرنے ہیں۔“

”اونہی ہوں..... وہ تو روزانہ کے کام ہیں۔ ایک ذاتی کام ہے ہمارا تم سے۔“

”مجھ سے..... اور ذاتی کام؟“

”ہاں آؤ ادھر آ جاؤ۔“ وہ اسے لے کر ایک جگہ گھاس پر بیٹھ گئیں۔

”یہ بتاؤ ہمارے گھر جو مہمان آئے ہیں ابھی تک تمہارا ان سے سامنا ہوا ہے یا

نہیں۔“

”نہیں بالکل نہیں۔“

”تمہیں معلوم تو ہے ناکہ گھر میں مہمان آئے ہیں۔“

”ہاں..... کیوں نہیں معلوم ہوگا، ماتہ جی رات کو آٹھ بجے فارغ ہو جاتی تھیں اب

گیارہ بجے فارغ ہوتی ہیں۔ کیونکہ مہمانوں کو چائے وغیرہ کی طلب ہوتی ہے شہری جو ہوئے نا۔“ دیپو نے کسی قدر طنزیہ انداز میں کہا۔

”چلو۔“ چند دن کی بات ہے۔ چپے جائیں گے پھر گھر کے وہی معمولات ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے مجھے کام بتاؤ تم لوگ کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”دیپو انہیں ڈرانا ہے۔“

”مہمانوں کو۔“

”ہاں بھئی اور کسے؟“

”تو ڈراؤ۔“

”نہیں تم ہمارے لئے ایک بہروپ بھروگی اور تمہیں دیکھ کر ان کی جو حالت ہوگی۔

تمہیں بھی مزہ آ جائے گا۔“

”کیسا بہروپ؟“

”ہم تمہیں ایک لہنگا اور چولی وغیرہ دیں گے۔ تمہیں یاد ہے دادی جی نے ایک مرتبہ

ہولی کے تہوار پر ہمارے لئے کپڑے بنائے تھے۔“

”ہاں۔“

”ان میں سے ایک تم پہنو گی۔“

”اچھا..... پھر کیا ہوگا؟“

”ہم تمہارے چہرے پر میک اپ بھی کریں گے اور پھر رات کو جب چاند نکل آئے

گا تو تم پیل کے درخت کے پیچھے سے نکلو گی۔ تمہارے پیروں میں جھانجن ہوں گے اور تم

چھم چھم کر کے ناچو گی۔ وہ لوگ تجھیں گے کہ دیکھو کون نکل آیا ہے۔ ہوا خراب ہو جائے گی

ان کی۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”یار مزہ آئے گا اور تمہیں تمہارے اس کھیل کا معاوضہ پچاس روپے ملے گا یہ لو

ایڈوانس رکھ لو۔“ کسم نے پچاس روپے کا نوٹ نکال کر دیپو کو دیتے ہوئے کہا۔

”واہ..... پھر تو ٹھیک ہے، جیسا تم کہو گی میں کروں گی۔“ دیپو کے لئے پچاس روپے

تہارے گھر میں۔“
 ”پہلے نہیں تھی۔ مگر یہ لوگ بھی تو گھر بدلتے رہتے ہیں۔ سب سے پہلے میں نے ہی
 انہیں دیکھا تھا اور تم یقین کرو اتنی خوبصورت ہے کہ دیکھو تو دیکھتے رہ جاؤ۔“
 ”اب بھی ہے۔“ ونیش نے پوچھا۔

”ہاں ونیش تم یقین کرو سب نے چھپایا تم سے کہ کہیں تم لوگ ڈرنے جاؤ۔ ماتا جی نے
 خود مجھے اس طرف جانے سے منع کیا ہے۔ مگر میں کبھی کبھی چلی جاتی ہوں یہ کسم بہت ڈرتی
 ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر ہمیں بھی تو اس چڑیل کے درشن کرا دو۔“ ونیش نے کہا۔
 ”نہیں ونیش! ایسی باتوں میں مذاق اچھا نہیں ہوتا۔ کوئی نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“
 نیشا نے متاثر لہجے میں کہا۔

”یار کمال ہے شہر میں ابھی تک کوئی بھوت اور سرکٹا نظر نہیں آیا۔ یہاں اتنی ساری
 چیزیں کبھی ہیں ایک چڑیل کے درشن بھی ہو جائیں تو کیا ہرج ہے۔“
 ”ہاں ہرج تو کوئی نہیں ہے۔“ کانتا بولی۔

”تو بس پھر آج رات تم چڑیل دکھا دو ہمیں، کس وقت نکل آتی ہے وہ۔“
 ”اب یہ تو ظاہر ہے اس کی مرضی ہوتی ہے۔ ہماری مرضی سے تھوڑی نکلتی ہے۔“
 ”تب تو ہم ضرور دیکھیں گے۔“ سب کے سب کانتا کے پیچھے پڑ گئے۔ کانتا نے کہا۔
 ”بس تم اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا، ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے ویسے تم نے
 چڑیلیں دیکھی ہیں کبھی۔“

”بابا کہا نا شہر میں ذرا وہ کم ہی آتی ہیں۔“
 ”پاؤں اٹلے ہوتے ہیں ان کے اور یہی ان کی پہچان ہے۔ چہرے اتنے خوبصورت
 ہوتے ہیں سینکڑوں کہانیاں سنی ہیں اس کی۔“

”میں نے بھی بہت پڑھا ہے۔ کچھل پیریوں اور چڑیلوں کے بارے میں، سنا ہے
 بڑی خوبصورت ہوتی ہیں۔ مردوں کو لبھاتی ہیں۔“

”ہاں لبھاتی تو ہیں۔ مگر پھر ان کا خون بھی پی جاتی ہیں۔“
 ”ارے چھوڑو میں تو دانت توڑ دوں ایک گھونسا مار کر۔“ ونیش نے منہ بنا کر کہا۔
 ”جی نہیں ونیش صاحب۔ اٹلے پاؤں سے ناچتے دیکھیں گے اسے تو سارا حلیہ خراب
 ہو جائے گا۔“

کا یہ نوٹ بہت کچھ تھا۔ اس کے ماما پتا کے کام آ سکتا تھا۔ ان بے چاروں کو تو ایک ایک پیسے
 کی پریشانی ہوتی تھی۔ یہ بھی طے ہو گیا کہ کسم رات کو دس بجے کے وقت اسے یہ کپڑے
 وغیرہ پہنا کر اس کا چہرہ گلابی بنادے گی۔ لڑکیاں اس مذاق اور شرارت کے تصور سے بہت
 خوش تھیں۔ شام کے کھانے کے بعد جن بھوت اور چڑیلوں کا تذکرہ چھڑ گیا۔ تو کسم اور کانتا
 نے کہا۔

”شہری زندگی میں تو جادو ٹونوں اور جن بھوتوں کا تذکرہ کم ہی ہوتا ہوگا۔“
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پورے شہر میں بے شمار سنیا سی بابا بورڈ لگائے پٹھے
 ہیں۔ جن بھوت اور چڑیل اتارتے رہتے ہیں یہ۔ بورڈ پر لکھا ہوتا ہے کہ سوسالہ پرانے
 سنیا سی بابا جو جادو کا توڑ کرتے ہیں اور بابا صاحب کی عمر زیادہ سے زیادہ اٹھائیس اسیس
 سال۔ بہر حال اب شہری زندگی میں بھی جن بھوت داخل ہو چکے ہیں۔“
 ”نہیں میرا مطلب ہے تم نے اپنی آنکھوں سے کوئی جن، بھوت یا چڑیل وغیرہ
 دیکھی ہے۔“

”نہیں۔ ابھی وہ لوگ سڑکوں پر نہیں نکلے ہیں، سنا ہے ان کی کوئی تنظیم بن رہی ہے
 جس کے تحت وہ لاٹک مارچ کرنے والے ہیں اور حکومت سے یہ مطالبہ کرنے والے ہیں
 کہ انہیں بھی رہنے کے لئے کوئی کالونی دی جائے۔“
 ”مذاق کر رہے ہو ونیش، یہاں گاؤں میں تو یہ سب کچھ بہت عام ہے۔ سرکلے
 بھوت۔ اب اس وقت ذرا شمشان گھاٹ نکل جاؤ۔ وہاں میٹنگیں ہو رہی ہوں گی۔“
 ”کیا واقعی؟“ گھنٹام نے کسی قدر متاثر لہجے میں کہا۔ پر جی نیشا اور ریتو بھی کسی قدر
 خوفزدہ ہو گئیں۔

”تو غلط کہہ رہی ہوں کیا۔ ہم نے تو تمہیں بتایا نہیں خود ہمارے گھر میں آسیب موجود
 ہے۔“

”بب..... بکواس کر رہی ہو۔“ پریتی خوفزدہ لہجے میں بولی۔
 ”کہہ رہی ہوں نا سچ، تمہیں کیا معلوم میں تو اب عادی ہو چکی ہوں۔ حالانکہ ہمارے
 ماما پتا اس طرف نہیں جاتے مگر تم یقین کرو۔ میں کئی بار وہاں جا کر اس بھوتی کو دیکھ چکی
 ہوں۔ یہ چاندنی راتوں میں پتیل کے درخت کے نیچے بنے ہوئے چبوترے پر ایسے
 خوبصورت رقص کرتی ہے کہ دیکھنے والے دیکھیں تو دنگ رہ جائیں۔“
 ”کہہ اس کر رہی ہو تم۔ پہلے تو ہم نے کبھی کسی ایسی بھوتی یا چڑیل کا نہیں نہ

”یہ رگشتہ نام واقعی وارانہی ہوتی ہے گاؤں میں تو۔ اگر سچ مچ ہمیں یہاں وہ چڑیل نظر آگئی تو یہ ایک بہترین دریافت ہوگی۔ ویسے اس کی عادتیں بہت خراب ہوتی ہیں یا را بھلا انسانی خون پینے میں اسے کیا مزہ آتا ہوگا۔“

”مذاق مت اڑاؤ ونیش۔ دیکھو گے تو دنگ رہ جاؤ گے۔“

”چڑیل کی پہچان صرف یہی ہوتی ہے، نہ کہ اس کے پیرا لٹے ہوتے ہیں۔“

”مگر یہ ہوتی کیا ہے۔“ ریتو نے پوچھا۔

”بری آتما ہوتی ہے۔ سنسار میں رہنے والے اگر کبھی کسی ایسی حسرت میں مرجائیں جو پوری نہ ہوئی ہو اور وہ حسرت ان کے جیون میں کوئی بہت بڑا درجہ رکھتی ہو۔ تو پھر ان کی آتما مختلف شکلوں میں بھٹکتی رہتی ہے۔ ایسے ہی سرکٹے ہوتے ہیں۔ ایسے ہی بھوت ہوتے ہیں اور ایسی ہی چڑیلیں ہوتی ہیں۔ اب جیسے اس چڑیل کو لے لو جو، پمپل کے درخت کے نیچے نظر آتی ہے۔ ضرور اسے کبھی کسی سے پریم ہوگا یا تو اسے مروادیا گیا ہوگا۔ یا پھر بغیر پریم یا کسی مرگئی ہوگی اور بس اس کی آتما چڑیل بن کر آگئی۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ۔ اس نے تم لوگوں کو کبھی کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔“

”نہیں بابا۔ ہم خیال رکھتے ہیں۔ جاتے ہی بہت کم ہیں اس طرف اور پھر یہ تو جھگڑا مول لینے والی بات ہوتی ہے اگر اس سے کوئی جگڑا مول لے لیا جائے تب ہی خطرہ ہوتا ہے۔ دیسے ماما پتا جی نے ایک آدھ بار سوچا تھا اس بارے میں دو چار سیانوں سے بھی مشورہ کیا۔ وہ کہنے لگے اگر کوئی نقصان نہیں پہنچاتی تو تم لوگوں کو کیا حرج ہے۔ بلاوجہ اس سے جھگڑا مت مول لو۔“

”ہم اسے دیکھنے جائیں گے تو کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ ہم نے خود کتنی ہی بار دیکھا ہے۔“ کانٹا نے کہا دوسرے لوگوں کو اس نے اس راز میں شریک نہیں کیا تھا۔ یعنی اپنے بہن بھائیوں کو حالانکہ ان میں کئی برابر کے تھے لیکن مٹی کسم اور کانٹا میں ہی تھی۔ باقی سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آتے تھے۔

بہر حال تیاریاں ہو گئیں۔ گاؤں کی زندگی میں رات بہت جلدی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس وقت حالانکہ ساڑھے دس بجے تھے رات کے، لیکن لگ رہا تھا جیسے آدھی رات سے زیادہ گزر گئی ہو۔ ہر طرف ہوکا عالم طاری تھا۔ ہاں البتہ چاندنی کا نور فضا میں بکھرا ہوا تھا۔ کانٹا نے سب کو ہدایات دیں کہ انہیں کس انداز میں کیا کرنا ہے۔ جہاں سے چڑیل کو

”تو دکھا دو بھئی۔“

”ٹھیک ہے۔ دس بجے کے بعد گھر پورا سنسان ہو جاتا ہے۔ آج کل ویسے بھی چاندنی راتیں ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ پمپل کے درخت کے نیچے اجالا ضرور ہوتا ہوگا۔“

سب کے سب اس بات کے لئے تیار ہو گئے اور کانٹا نے کسم کو اشارہ کر دیا۔

ادھر دیوالی بھی نو جوانی کی عمر میں ہی تھی خود بھی اس شرارت سے لطف لینے کے لئے وہ بھی تیار ہو گئی۔ کسم اپنا ایک خوبصورت چمکدار، بھڑکیا لباس اور میک اپ کا سامان لے کر پہنچ گئی۔ پہلے سے طے کر لیا گیا تھا کہ کہاں اس کھیل کا آغاز ہونے والا ہے۔ کسم نے دیوالی کو تیار کرنا شروع کر دیا۔ حالانکہ وہ اس کا چہرہ منہ خیز بنانا چاہتی تھی۔ ہونٹوں پر انتہائی گہری لب اسٹک جو ہونٹوں سے نیچے تک پھیلا دی گئی تھی۔ گالوں پر سرخی آنکھوں میں گاڑھا کا جل جو خوب نیچے تک لگایا گیا تھا اور بڑے بڑے ڈورے کھینچ دیئے گئے تھے۔ بالوں کو ایک خاص انداز میں بکھرا دیا۔ دیوالی کے بال کمر سے نیچے تک آتے تھے اور انہیں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ واقعی آسمان پر کالی گھٹائیں اٹھ رہی ہوں۔ پھر چمکدار بھڑکیا لباس اور بیروں میں چھن چھناتے زیورات، اپنے طور پر اس نے دیوالی کو چڑیل بنایا تھا لیکن جب اسے تیار کرنے کے بعد خود کسم نے اسے دیکھا تو سکتے میں رہ گئی۔ حالانکہ جو کچھ اس نے اس کے چہرے پر کیا تھا وہ اس کے چہرے کو بھیانک بنانے کے لئے کافی تھا لیکن چاندنی میں دیوالی آسمان سے اتری ہوئی اپسرا لگ رہی تھی۔ اتنی حسین، اتنی سندراتنی پُرکشش کہ انسان دیکھے تو پاگل ہو جائے۔ خود کسم بھی اسے دیکھ کر لڑکھڑائی تھی لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ کھیل جو کھیلنا تھا۔ اس نے دیوالی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اور جب ہم وہاں بیٹھ جائیں اور تم ہماری باتوں کی آوازیں سن لو تو پمپل کے درخت کے نیچے چوڑے کے پیچھے سے نکل آنا پھر پاؤں سے چھن چھن کر آوازیں نکالنا اور اس کے بعد ناچنا شروع کر دینا۔ پمپل بارہولی پر تم کتنا اچھا ناچی تھیں۔ سب نے تمہاری تعریف کی تھی اب بھی تمہیں ناچنا ہوگا اور پھر ناچتے ناچتے تم ہماری طرف دوڑ پڑنا لیکن بس چوڑے کے آخری سرے تک، نیچے مت اترنا اس سے۔“ کسم نے اسے پوری ٹریننگ دے دی اور دیوالی نے ہنس کر گردن ہلا دی۔ کسم اسے اس کی مطلوبہ جگہ چھوڑ آئی۔ راج وتی یا نند کشور کو اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ کسم چھپتی چھپاتی وہاں پہنچ گئی۔

ادھر کانٹا سب کو تیار کر چکی تھی اور پمپل والی چڑیل کی بارے میں ان لوگوں کو خاصی تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں۔ ونیش نے کہا۔

دیکھنے کی منصوبہ بندی کی گئی تھی۔ اس جگہ سے بھی سب کو آگاہ کر دیا گیا تھا اور پھر یہ سب دبے قدموں اور دھڑکتے دلوں کے ساتھ عظیم الشان گھر کے احاطے کے آخری گوشے میں پہنچے، جہاں پمپل کا پرانا درخت جو غالباً دھرم کشور کے بھی دادا لے گیا تھا۔ یہ شاید اس کے بھی باپ نے، موجود تھا۔ خوب پھیلا ہوا سایہ دار درخت تھا۔ اس کے نیچے پوجا پاٹ کے لئے بڑا سا چبوترہ بنایا گیا تھا۔ کچھ عرصے پہلے اس چبوترے پر گوبر دھن کا مجسمہ بنایا گیا تھا جو آج بھی سفید چوڑے سے بنا ہوا پمپل کے درخت کے نیچے موجود تھا۔ اس کے چرنوں میں بچے ہوئے دیئے رکھے ہوئے تھے۔ یہ دیئے پوجا پاٹ کے وقت روشن کیے جاتے تھے۔ اس وقت تو وہ بچے ہوئے تھے۔ درختوں کے پتوں سے چاندنی چھن کر چبوترے پر پڑ رہی تھی۔ عجیب پراسرار سماں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ لوگ ایک دوسرے درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ یہاں بھی درختوں کی چھانوں تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر احاطے کی دیوار جس کے ساتھ ساتھ کیاری بنی ہوئی تھی۔ اس کیاری میں ہر ادھنیا، مرچیں، ٹماٹر اور دوسری چیزیں اُگی ہوئی تھیں۔ کیاری میں کنارے کنارے انیش لگا کر حد بندی کر دی گئی تھی۔ پھولوں سے ہلکی ہلکی خوشبو فضا میں پھیل رہی تھی چبوترے کا منظر بڑا سحر انگیز تھا۔ چاند کا ہلکا سا سفر درختوں سے چھننے والی روشنی کو متحرک کیے ہوئے تھا۔ وہ لوگ سانس روک کر بیٹھ گئے۔ گھنٹام نے سرگوشی کی۔

”تمہیں یقین ہے کاٹا کہ وہ آئے گی ضرور۔“

”اکثر جب بھی کبھی میں نے اور کم نے اسے دیکھنے کی کوشش کی ہے تو وہ ہمیں نظر ضرور آئی ہے۔“

”کچھ کہتی ہے۔“

”بالکل نہیں۔ اپنی ہی دھن میں مست ہوتی ہے۔“ اس وقت چھن کی ایک آواز سنائی دی اور سب نے اس آواز کو صاف سنا۔ کاٹا نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”لو آگئی۔“ پریتی خوفزدہ انداز میں ریتو سے لپٹ گئی۔ نیشا بھی قریب ہو گئی تھی۔ گھنٹام اور ویش کی لگا ہیں چبوترے کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ ویش نے آہستہ سے کہا۔

”اوپر سے اترے گی۔“

”یہ پتا نہیں۔“ چھن کی آواز دو تین بار پھر سنائی دی اور ان سب کے بدن بالکل ساکت ہو گئے تھے۔ سرگوشیاں تک رک گئیں۔ ان کی آنکھیں پمپل کے درخت کے موٹے تنے پر لگی ہوئی تھیں۔ چھن چھن کی آواز دو تین بار پھر سنائی دی اور اس کے بعد آہستہ آہستہ

ایک انسانی جسم نمایاں ہونے لگا۔ سب دہشت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ باہر آگئی اور یوں لگا جیسے چاندنی نے سٹ کر ایک انسانی وجود میں بسیرا کر لیا ہو۔ روشنی میں اس کا چہرہ پوری طرح نمایاں تھا۔ ویش، گھنٹام، ریتو، نیشا اور پریتی اسے دیکھ رہے تھے۔ ویش کی آنکھوں میں ایک عجیب سا تاثر ابھرا آیا تھا۔ اس کے نقوش بالکل نمایاں تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کسی بدروح کے چہرے پر اتنی ملاحظہ ہو سکتی ہے؟ لیکن یہ چہرہ آخر تھا کیا اور یہ وجود کیا حیثیت رکھتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس چہرے کو بیرونی رنگ و روپ سے سجایا گیا تھا اور یہ کسی میک اپ آرٹسٹ کے فن کا کمال نہیں تھا۔ بلکہ میک اپ کے سامان کو غلط طریقے سے استعمال کیا گیا تھا اور پھر اس قدر حسین لباس۔ چھن چھن کی آواز اب تیزی اختیار کرنے لگی اور وہ مکمل طور سے نمایاں ہو گئی۔ ایک خوبصورت اور حسین سڈول بدن۔ بلند وبالا قد و قامت، چاند کی وجہ سے نظر آنے والا انتہائی دلکش چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں جن کی پتلیاں سفید سفید ڈیلوں کے پتوں بیچ اس قدر روشن جیسے بلب جلا دیئے گئے ہوں۔ ہونٹوں کی خوبصورت تراش، بیضوی چہرہ، صراحی دار گردن، سڈول شانے، پتلی کمر، بدن کا ایک ایک نقش بے مثال تھا۔ وہ سب اسے سحر زدہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن پورے وجود کا طواف کرتے ہوئے جب نگاہ پیروں تک پہنچی تو ان سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایڑیاں سامنے تھیں اور پہنچے پیچھے اور پیروں کے پاس سے وہ بہت عجیب لگ رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے رقص کرنا شروع کر دیا۔ کبھی پراثر تھا۔ یہاں تک کہ کچھ لمحے کے لئے تو کم اور کاٹا بھی سناٹے میں رہ گئی تھیں۔ یہ کھیل انہوں نے پہلی بار کھیلا تھا لیکن اس وقت یہ کھیل جو نوعیت اختیار کر گیا تھا اسے دیکھ کر وہ خود بھی دنگ رہ گئی تھیں۔ کم کے دل میں خاص طور سے یہ خیال گزرا کہ کہیں وہ لوگ کسی بھیا تک غلط فہمی کا شکار تو نہیں ہیں۔ کہتے تو رہتے ہی ہیں غصے میں، جلن میں یا حسد میں، لیکن سچ مچ وہ کوئی چیزیل ہی تو نہیں ہے۔ اس وقت یہ احساس دلوں پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ حالانکہ ناک انہی کا تھا لیکن اب وہ خود اس ناک کا شکار نظر آ رہی تھیں۔

ادھر نجانے کیا ہوا تھا کہ دیوالی بھی کچھ بے خودی ہو گئی تھی۔ اس کے پیروں کی جھنجھکار ایک تواتر کے ساتھ آ رہی تھی اور وہ بے خودی کے عالم میں ناچ رہی تھی۔ چھن چھن کی آواز بڑھتی جا رہی تھی اور اس کا سارا وجود تھرک رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اسے یاد آیا کہ کم اور کاٹا نے اسے کیا بتایا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا دونوں ہاتھ فضا میں پھیلائے اور پھر اچانک اس طرح وہ چبوترے کے کنارے کی طرف دوڑی جیسے ان پر حملہ کرنا چاہتی ہو۔

سارے کے سارے وحشت زدہ تھے اس کے اس انداز پر باہر کی مہمان لڑکیاں تو خیر باہر ہی کی تھیں۔ کسم اور کانتا بھی بدحواس ہو کر بھاگیں۔ پریتی کا پاؤں کسی چیز میں الجھا اور وہ منہ کے بل نیچے گری۔ سر پھٹ گیا دونوں ہونٹ کٹ گئے اور وہ نیم غشی کی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بشکل تمام گھنٹاشام اور نیشا نے اسے اٹھایا اور واپسی کے لئے دوڑے۔ وہ تو شکر تھا کہ گھر کے باقی لوگ سو چکے تھے اور ان کی چیخوں سے ان کی آنکھ نہیں کھلی تھی لیکن پریتی کو جس طرح چوٹ لگی تھی۔ وہ بدحواس کر دینے کے لئے کافی تھی۔ البتہ ونیش ایک دفعہ رکا تھا اور چند لمحوں تک کھڑا سامنے دیکھتا رہا تھا۔ کسم نے اس کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹی ہوئی لے چلی۔ لڑکیاں بری طرح بدحواس ہو گئی تھیں۔ پہلے تو یہ مذاق تھا لیکن اب اس مذاق کی نوعیت سنگین ہو گئی تھی۔ پریتی کو اچھی خاصی چوٹ لگی تھی اور خون رک نہیں رہا تھا۔ ہونٹ بھی کٹ گئے تھے۔ اس کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔ کانتا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”نیشا..... ونیش کیا کریں؟ یہاں تو کوئی باقاعدہ ڈاکٹر بھی نہیں ہوتا۔“

”جگا میں ان لوگوں کو۔“

”بھگوان کے لئے نہیں۔ ہم خود ہی کچھ کرتے ہیں۔“ پھر کافی دیر تک کوشش کی جاتی رہی۔ پتہ نہیں کیا کیا لگایا تب کہیں جا کر پریتی کے سر سے بہنے والا خون بند ہوا لیکن وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ زخم ایسے تھے کہ چھپائے نہیں جاسکتے تھے ساری رات جاگتے گزر گئی۔ تین چار گھنٹے کے بعد جب پریتی کی کیفیت بحال ہوئی تو کسم، کانتا وغیرہ اسے سمجھانے لگیں۔ اس راز کو اب راز ہی رہنے دیا گیا تھا۔ اگر کہیں ان لوگوں کو یہ پتہ چل جاتا کہ یہ سب کچھ ایک مذاق ہے تو بات بگڑ جاتی۔ ایسا سنگین مذاق کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔ پریتی کو سمجھایا گیا اور کہا گیا کہ بزرگ ناراض ہوں گے۔ اسے یہ کہنا چاہیے کہ رات کو وہ چاندنی رات میں ایسے ہی بھاگ دوڑ کے لئے نکل گئے تھے۔ اس بھاگ دوڑ میں گرنے سے چوٹ لگ گئی۔ پریتی خود بھی بری طرح نڈھال تھی۔

بہر حال دوسری صبح خوب ہنگامے ہوئے پریتی کی وجہ سے مزید یہاں رہنے کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا کیونکہ اسے فوری طور پر ڈاکٹر کی ضرورت تھی۔ سارا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ ہونٹ کٹ گئے تھے جب کہ وہ ایک اچھی خاصی پیاری سی شکل کی لڑکی تھی۔ کسم اور کانتا بڑی شرمندہ تھیں۔ ان لوگوں کو زحمت کرتے ہوئے انہیں بوارنخ ہو رہا تھا کہ ان کے مذاق نے کیا صورت حال پیدا کر دی۔ بہر حال دونوں افسردہ ہو گئیں۔

لیکن ادھر دیوانی حیران تھی اور سوچ رہی تھی کہ یہ کیا قصہ ہے۔ کیا لوگ کسی پچھلے

پاؤں والی کو دیکھ کر اس طرح خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ وہ واپس آ گئی تھی اس نے اپنا چہرہ وغیرہ دھویا تھا۔ لباس تہہ کر کے رکھ دیا تھا۔ جھانچھن اس ڈبے میں رکھ دیئے تھے جس میں وہ پہلے رکھے ہوئے تھے اور کسم نے انہیں جس انداز میں دیا تھا۔ رات کو وہ بہت دیر تک جاگتی رہی اور نجانے کیا کیا خیالات اس کے ذہن میں آتے رہے۔ فطرت میں شوخی اور شرارت تھی، لیکن جس طرح اسے نظر انداز کیا گیا تھا اور جس طرح دونوں تائیوں نے ان ماں بیٹیوں کو گھر کا نوکر بنا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے طبیعت پر کچھ بوجھ سوار کر دیئے تھے، لیکن عمر ایسے بوجھ کم ہی تسلیم کرتی ہے۔ ذہن میں نجانے کیا کیا خیالات آرہے تھے۔ انوکھے اور عجیب خیالات۔ کسم اور کانتا کے مہمان جنہیں وہ دور سے کئی بار دیکھ چکی تھی لیکن اسے اس قابل نہیں سمجھا گیا تھا کہ ان مہمانوں سے اس کی ملاقات کرائی جائے۔ ایسے بدحواس ہو کر بھاگے تھے کہ بعد میں ہنستے ہنستے دیوانی کا پیٹ درد کرنے لگا تھا۔ اب بھی وہ لیٹے لیٹے جب بھی اس بارے میں سوچتی تو اس کے منہ سے ایک دم ہنسی پھوٹ پڑتی اور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ دبالتی۔ کہ کہیں مانتا پتا جاگ نہ جائیں اور اسے اکیلے پڑے ہنستے دیکھ کر کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں۔ لوگ مجھ سے اتنا ڈرتے ہیں۔ آخری سوچ اس کے ذہن میں یہی تھی اور اس کے بعد وہ کمی اور سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

ادھر یہ لوگ صبح ہی صبح واپس چلے گئے۔ پریتی کی وجہ سے سب ذہنی طور پر پریشان ہو گئے تھے لیکن ونیش کا دل یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ جو کچھ اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا۔ اس کے دل نے فرمائش کی تھی کہ اس منظر کو بار بار دیکھا جائے۔ کیا دلکش چہرہ تھا حالانکہ اس چہرے کے بارے میں جو کہانی کسم اور کانتا نے سنائی تھی، وہ بھیانک تھی لیکن جوانی کی عمر میں یہی خرابی ہوتی ہے۔ کسی وحشت، کسی دہشت کو کون خاطر میں لاتا ہے۔ دل کی آواز تو کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ وہ بھی پریتی وغیرہ کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ پریتی کو اس اسپتال میں لایا گیا تھا جہاں ونیش کی ماں ڈاکٹر تھی۔ ونیش کی وجہ سے ہی یہاں پریتی کی مرہم پٹی کی گئی اور اس کے بعد اسے گھر لے جایا گیا اب باقی معاملات نیشا اور ریتو وغیرہ کو دیکھنے تھے۔ کیونکہ انہیں ہی جواب دہی کرنا تھی۔

ونیش اپنے طور پر سوچتا رہا۔ ادھر کسم اور کانتا نے دیوانی سے درخواست کی تھی کہ وہ اس واقعہ کو بھول جائے اور کسی سے اس موضوع پر بات نہ کرے۔ دیوانی کو اس ڈرامے کے پچاس روپے ملے تھے۔ اسے کیا غرض تھی کہ کسی سے کچھ کہتی۔ دو تین دن گزر گئے تھے اس بات کو۔ پھر ایک دن صبح کو وہ گھر کے بیرونی حصے کی صفائی کر رہی تھی۔ تمام لوگ اپنے اپنے

لگا ہوں۔ اگر تم چیزیں بھی ہو تو میں تمہارے ہاتھوں پر نقصان اٹھانے کے لئے تیار ہوں دیکھو میری بات سنو۔“ اچانک ہی باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیں تو ونیش چونک کر پلٹا اور دیوالی کو موقع مل گیا وہ جھاڑو اٹھا کر پھرتی سے بھاگی پہلے ایک دیوار کی آڑ میں ہو گئی، اس کے بعد درختوں کی اوٹ میں اور پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی اپنی رہائشگاہ میں آ گئی۔

ادھر ونیش نے کم اور کانتا کو دیکھ لیا تھا جو کہیں باہر سے آ رہی تھیں۔ انہیں دیکھنے کے بعد وہ پلٹا اور پھر بری طرح اچھل پڑا۔ کیونکہ دیوالی کا اب وہاں نام و نشان نہیں تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں دور دور تک بھٹکنے لگیں لیکن دیوالی کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ اتنی دیر میں کم اور کانتا قریب پہنچ گئیں۔ دونوں نے ونیش کو پہچان لیا۔ کم تیزی سے آگے بڑھ کر بولی۔

”ارے ونیش جی! آپ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہیں اور وہ گاڑی آپ ہی کی ہے نا۔ آپ نے اتنی دور کیوں کھڑی کر دی ہے۔“ ونیش کو ایک دم جیسے ہوش آ گیا اس واقعہ نے اسے کچھ دیر کے لئے تو بالکل مہبوت کر دیا تھا لیکن اب وہ فوراً سنبھل گیا۔ صورت حال کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اصل صورت حال کیا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر اس نے گردن جھٹکی اور بولا۔

”بس کم جی ایک خاص کام سے ہر دیو پور، جانا تھا راستے میں آپ کا گاؤں پڑتا ہے۔ آپ لوگ یاد آئیں میں نے سوچا دس منٹ کے لئے آپ سے بھی ملتا چلوں۔ گاڑی باہر اس لئے کھڑی کر دی تھی کہ زیادہ دیر تو بیٹھنا نہیں تھا۔“

”واہ..... جب ہمارے گاؤں سے گزر رہے ہیں آپ تو پھر آپ کی تو نہیں چلے گی نا۔ بیٹھنا پڑے گا آپ کو ہمارے پاس، کچھ کھانا پینا بھی پڑے گا۔ واہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ ادھر آئیں اور ایسے ہی چلے جائیں۔“

کم کے لہجے میں لگاؤ پیدا ہو گئی تھی۔ ویسے بھی جب پہلے یہ لوگ آئے تھے تو کم نے خاص نگاہوں سے ونیش کو دیکھا تھا۔ یہ نوجوان لڑکا جس کے بارے میں اسے پتہ چلا تھا کہ کسی ڈاکٹر ماں کا بیٹا ہے اور خود بھی ڈاکٹر بن رہا ہے۔ کم کو بہت پسند آیا تھا اور اس نے کئی بار اس کے بارے میں سوچا تھا لیکن بس سوچیں سوچ کی حد تک ہی تھیں۔ اس وقت وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی لیکن ونیش تو آیا ہی کسی اور لگن میں تھا اور جس لگن میں وہ آیا تھا وہ پوری بھی ہوئی تھی لیکن پوری نہیں کہا جاسکتا تھا اسے۔ وہ ابھی تک سحر زدہ تھا اور دیوالی کے غائب ہو جانے پر حیران بھی تاہم اس نے کہا۔

کاموں میں مصروف تھے۔ کوئی اس طرف موجود نہیں تھا کہ ایک کار گھر سے تھوڑے فاصلے پر آ کر رکی اور اس میں سے ایک نوجوان نیچے اتر ا۔ دیوالی یونہی بے خیالی کے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ نوجوان اسی طرف آ رہا تھا۔ نجانے کون ہے۔ ہو سکتا ہے اس گھر میں ہی کسی سے ملنے آیا ہو، لیکن پھر اسے ایک دم یہ احساس ہوا کہ اس نوجوان کو وہ پہلے بھی دیکھ چکی ہے اور ایک دم اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ وہ وہی نوجوان ہے جو اس رات کو ایک چیز کا متاثرہ دیکھنے کے لئے دوسرے لوگوں کے ساتھ آیا تھا۔ یعنی کم اور کانتا کا مہمان، وہ اسی طرح کھڑی سوچ میں ڈوبی رہی اور نوجوان اس کے قریب پہنچ گیا۔ دفعتاً ہی اس نے نوجوان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھے۔ غالباً اس نے بھی دیوالی کو پہچان لیا تھا۔ وہ اس طرح پتھر ا گیا تھا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔ دیوالی کو بھی بھاگنے کی نہ سوجھی یہ بات اس وقت اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی کہ اسے اس نوجوان کے سامنے نہیں آنا تھا۔ اس کے لئے کچھ کم اور کانتا نے منع کر دیا تھا۔ نوجوان اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اب اس پر محویت کا عالم ختم ہو گیا تھا۔ اس نے دیوالی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”تم..... تم..... تم۔“ اور پھر اس کی نگاہیں دیوالی کے پیروں پر پڑیں تو وہ گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور تھوک نلگتے ہوئے بولا۔

”تت..... تت..... تت..... تم..... تم..... تم کون ہو۔“

دیوالی گم سم خاموش کھڑی رہی تھی۔ نجانے کیوں اسے ونیش کے سامنے ایک شرم اور ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہو رہا تھا۔ گھر میں بھی لڑکے تھے اس کے کزن اور ان کے نوجوان دوست بھی آ جایا کرتے تھے لیکن بس دیوالی کا کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اسے کبھی کسی اجنبی نوجوان لڑکے سے بات کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ خاموش کھڑی زمین کو دیکھتی رہی ونیش نے آگے بڑھ کر پھر کہا۔

”بتاؤ گی نہیں کون ہو تم۔“ یہ کہتے کہتے اس کی نگاہیں دیوالی کے پیروں پر پڑی اور وہ فطری طور پر خوف کا شکار ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا اور اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ مائی گاڈ..... اوہ مائی گاڈ۔“ اس کی اس کیفیت سے اچانک ہی دیوالی کورات والی باتیں یاد آ گئیں۔ اس رات جو کچھ ہوا تھا اس میں یہ نوجوان بھی شریک تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ کم اور کانتا نے اسے منع کیا تھا کہ کبھی اس بات کو وہ سامنے نہ لائے وہ ایک دم گھبرا سی گئی۔ ونیش نے پھر کہا۔

”دیکھو..... تم جو کوئی بھی ہو میں، میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔ میں تم سے پریم کرنے

”نہیں! رک تو نہیں سکتا اس سے، آپ سنائے کیسی ہیں آپ لوگ۔“

”بہت جلدی میں ہیں آپ کیا؟“

”ہاں آپ یقین کریں ایسا ہی ہے۔“

”اچھا یہ بتائیے پر جی کیسی ہے؟“

”اب تو ٹھیک ہے چوٹ ذرا زیادہ آئی ہے۔ بے چاری کو، اصل میں ہونٹ جو کٹ گئے ہیں۔ ان کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہیں کہ کہیں کوئی نشان وغیرہ نہ رہ جائے۔ سر کی چوٹ تو خیر بالوں میں چھپ بھی سکتی ہے۔“

”بڑا ہی دکھ بھرا واقعہ ہوا ہے۔ ہم لوگ خود بھی افسردہ ہیں۔“

”ایک بات بتائیے۔ آپ دونوں بتائیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

”وہ چڑیل یا کچھل پیری کیا چیز تھی۔“

”کیا مطلب۔“ کسم اور کانٹا کے چہرے پر ایک ہلکی سی خوف کی لہر آ کر لوٹ گئی تھی کہ کہیں یہ راز کھل نہ جائے۔

”آپ مجھ سے سچ بولیں گی۔“ ونیش نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”ہاں کیوں سچ نہیں بولیں گے۔“

”کیا وہ واقعی چڑیل تھی؟“

”کیا آپ کو چڑیلوں کا کوئی تجربہ ہے۔“ کانٹا نے شرارت سے کہا۔

”بالکل نہیں ہے۔“

”تب پھر آپ حیران کیوں ہیں۔“

”اس لئے کہ اس چڑیل کو میں نے ابھی دیکھا تھا۔“

”ابھی۔“

”ہاں۔ بس چند منٹ پہلے۔“ کسم اور کانٹا اندر ہی اندر ایک لمحے کے لئے پھر خوفزدہ ہوئیں۔ اصل میں پریتی کے زخمی ہونے سے صورت حال کچھ سنگین ہو گئی تھی۔ اسی کا خوف تھا۔

”ہاں مجھے بتائیے۔“

”آپ کو اس پر حیرانی کیوں ہے؟ کیا آپ کو یہ نہیں معلوم کہ سنسار میں بھوت، چڑیلیں، سرکے نجانے کیا کیا موجود ہیں اور اکثر یہ انسانوں کو پریشان کرتے رہتے ہیں۔“

”آپ لوگ مجھے اتنے بیوقوف نہیں معلوم ہوتے کہ ایک ایسے گھر میں جیون بتا رہے ہیں جہاں ایک چڑیل بھی رہتی ہے۔“

”تو پھر آپ کے خیال میں کیا کرنا چاہیے۔“ کسم نے خود کو سنبھال کر کہا۔ کسی قیمت پر وہ اس حقیقت کو منکشف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اس میں بہت سی خرابیاں تھیں۔ بات ٹھل جاتی تو پریتی وغیرہ کے گھرانے سے تعلقات بھی خراب ہو سکتے تھے اور اگر بات گھر والوں کو معلوم ہو جاتی تو اچھی خاصی ڈانٹ پھنکار پڑتی ان پر۔ چنانچہ وہ اپنے جھوٹ کو جھٹکانے پر تلی ہوئی تھیں۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں ونیش جی۔ ہمارے بارے میں آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔“

”شما چاہتا ہوں ایسا دعویٰ تو میں بالکل نہیں کر سکتا۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں آپ لوگوں کے بارے میں معلوم۔“

”تب ہی نا آپ یہ الفاظ کہہ رہے ہیں۔“

”یہ ہمارے پُرکھوں کا گھر ہے اور یہ چڑیل والی روایت تو ہمارے دادا پر دادا کے سامنے سے چلی آرہی ہے۔ ہم نے درجنوں بار خود اسے دیکھا ہے۔ آپ نے تو ابھی کچھ دیکھا ہی نہیں۔ جب پورن ماشی کی رات ہوتی ہے اور آکاش پر پورا چندر ماکھلا ہوا ہوتا ہے۔ تب آپ دیکھتے ذرا اس کے جلوے، چم چھاتی زیورات میں لدی آتی ہے اور چاندنی میں ناچتی ہے۔ ہم سب تو راتوں کو اس کی وجہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ مگر آپ کچھ عجیب سے انداز میں یہ سوال کر رہے ہیں۔ پُرکھوں کی روایتیں چھوڑ کر کون بھاگتا ہے اور پھر اس نے کبھی ہمارے گھر والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا اپنے کام سے کام رکھتی ہے۔ تو پھر گھر چھوڑ کر بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ابھی میں نے اسے دیکھا تھا۔“ ونیش نے گہری سانس لے کر کہا۔

”دن کی روشنی میں۔“

”ہاں میں نے کہا نا، ابھی کی بات کر رہا ہوں۔ وہ ہاتھ میں جھاڑو لیے یہاں کی صفائی کر رہی تھی۔“

”ونیش جی! آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں ذرا زہین دیکھ لیجئے۔ لگ رہا ہے نا کہ یہاں جھاڑو لگائی گئی ہے ابھی۔“

”جھاڑو تو روزانہ ہی لگتی ہے، ہمارے گھر میں کام کرنے والی لگاتی ہے۔“

”وہ تھی۔ سو فیصدی وہ۔ جب آپ لوگ آئیں اور آپ کی آوازیں میں نے سنیں تو میں نے گردن گھما کر دیکھا بس اسی لمحے وہ غائب ہو گئی۔“

”یہ نئی اطلاع ہے ہمارے لئے ونیش جی!“

”تو آپ اب بھی اس بارے میں اعتراف نہیں کریں گی کہ وہ چڑیل نہیں تھی۔“

”مہمان ہیں آپ ہمارے کیا کہیں، آئیے نا اندر آئیے۔ پتہ نہیں کیوں آپ یہ بے تکا اعتراف ہم سے کروانا چاہتے ہیں۔“

”دیکھئے پتہ تو چل جائے گا۔ میں آپ کے گھر والوں سے پوچھوں گا۔“

”ضرور پوچھئے، آئیے ابھی پوچھ لیجئے۔“ کانتا نے کسی قدر بگڑ کر کہا۔

”نہیں! ابھی تو میں جا رہا ہوں۔ پھر کبھی آؤں گا۔“

”ضرور آئیے لیکن کسی کے گھریلو معاملات کو اتنا زیادہ کریدنا کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“

پھر بھی ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ کیونکہ آپ ہمارے مہمان ہیں۔“ ونیش نے گردن ہلائی اور بولا۔

”بہر حال آپ کا بہت بہت دھن داد، چلتا ہوں اب۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی کاری طرف چل پڑا اور پھر اس کی کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ کسم اور کانتا نے گہری سانسیں لیں۔

”عجیب جھکی آدمی ہے جان کو ہی لگ گیا۔ ارے بابا تجھے کیا دوسروں کے گھر کے معاملات میں، تیرا مسئلہ تو ہے نہیں۔ ہم تو خود بے چاری پریتی کے لئے دکھی ہیں کہ ہمارے مذاق سے وہ زخمی ہو گئی اور بری طرح، لیکن اس آدمی کو زیادہ منہ نہیں لگانا، کہیں سچ بچ ہی مانتا پتا تک نہ پہنچ جائے۔ دادی جی تو جان کو عذاب ڈال دیں گی۔ شامت آ جائے گی ہماری۔“

”اسے پچاس روپے دیئے ہیں۔ میرے پاس اب پورے مہینے کا جیب خرچ ایک روپیہ بھی نہیں ہے۔ وہ تو زبان کھولے گی نہیں لیکن کوشش یہ کرنی ہے کہ یہ آدمی دوبارہ نہ آئے۔“ کسم نے عجیب سی نگاہوں سے بہن کو دیکھا اور بولی۔

”بس ایک بار اسے سمجھائیں گے کہ اتنی زیادہ کرید نہ کرے۔“

”پھر اسے ہی کیوں سب سے زیادہ لگی ہوئی ہے، اور لوگ بھی تو متاثر ہوئے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ آؤ چلو اندر چلیں۔“ دونوں گھر میں داخل ہو گئیں اور اپنے اپنے کمروں کی جانب چل پڑیں۔

☆=====☆

دھرم کشور آدمی کچی اور آدمی کچی کیریاں لے کر آیا تھا۔ کھٹی مینھی کیریاں دیکھ کر لڑکیوں کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کسم اور کانتا دونوں ہی ان کیریوں کی شوقین تھیں لیکن دھرم کشور کوئی آدھا کلو یا زیادہ سے زیادہ تین پاؤ کیری لے کر آیا تھا جو کسی اور کو نہیں مل سکتی تھیں۔ بمشکل تمام ایک ان دونوں کے ہاتھ لگی تھی۔ دونوں مزے لے لے کر اسے چٹ کر گئیں۔ دھرم کشور نے بیوی کو بتایا۔

”ارے یہ جتنے بڑے لوگ ہوتے ہیں نا ان کے دل بڑے چھوٹے ہوتے ہیں۔“

ہمارے مالک کا باغ ہے۔ زمیندار جی دل کے اتنے چھوٹے ہیں کہ بس بتایا نہیں جاسکتا۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز کا حساب رکھتے ہیں۔ وہ تو آج چھٹی کر کے باغ کی طرف سے گزر رہا تھا کہ بنسی راج مل گیا۔ بنسی راج بالی ہے۔ یہ کیریاں ٹوٹ کر گر پڑی تھیں کندھے کے رومال میں باندھ رکھی تھیں اس نے کہ مالک کو پہنچائے گا۔ بس میرا دل لپچا گیا۔ میں نے کہا یار بنسی راج دو چار تو کیریاں ہیں۔ مجھے دے دے، بے چارے نے ہنستے ہوئے دے دیں اور کہا۔ مہاراج میرا بس چلے تو میں آپ کو چار پانچ کلو تو زکردے دوں پر میری چندیا پر چار پانچ بالوں کے سوا کچھ نہیں بچے گا۔ جان کی طرح حفاظت کرتا ہوں۔ وہ تو ابھی مالک کو پتہ نہیں چلا ہے کہ یہ کیریاں ٹوٹ کر گر گئی تھیں۔ بہر حال لے جائیے آپ لیکن بھگوان کے لئے کسی کو بتائیے گا نہیں۔ بھلا ہوا ان زمیندار جی کا ذرا سی کیریاں تک نہیں دے سکتے۔“

”بس بابا بس کیا کیا جائے۔ زندگی گزارنے کے لئے کہاں کا گدھا بننا ہی پڑتا ہے۔“

دھرم کشور نے کہا۔ یہ باتیں کسم اور کانتا بھی سن رہی تھیں۔ کسم نے کہا۔

”کیوں نہ ہم اپنے بھائیوں سے کہیں کہ وہ رات کو زمیندار جی کے باغ میں گھس کر کیریاں تو ذکر لائیں۔“

”نہیں بھی نہیں، بچے ہیں اگر بنسی راج مالی نے دیکھ لیا تو پکڑ لے گا اور مارے گا الگ اور شکایت الگ کرے گا اور پھر پتاجی بچوں کی دھنائی لگائیں گے اور اگر کہیں زمیندار کو معلوم ہو گیا تو باپ رے باپ۔ پتاجی کی نوکری تک خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”یار مگر دیکھو تو سہی، کیا مزے کی کیریاں ہیں۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی کہ ہم ان کیریوں سے بھی محروم رہیں۔“ پھر چاٹک ہی کسم اچھل پڑی اس نے کہا۔

”کانتا دہ جو کہتے ہیں نا کہ اگر کچھ حاصل کرنا ہے تو عقل بھی استعمال کر دو اور بدن بھی، کیا کہتی ہو اس بارے میں۔“

”مطلب۔ میں جانتی ہوں تجھ پر کیریاں سوار ہیں۔“

نہوں کو دیکھ کر مذہال ہو گئی۔ آج ہی شام کو نند کشور راج وئی سے کہہ رہا تھا۔

”راجی! دو ختم ہو گئی ہے۔ شرم آتی ہے بھیا جی سے کہتے ہوئے۔ حالانکہ میں پچیس روپے سے زیادہ کی نہیں ہوگی۔ میرے بدن میں اٹھن ہوتی ہے جب دو انہیں ملتی۔ کچھ بندوبست کر راجی! کہیں سے بیس پچیس روپے ہی مل جائیں۔“ اور ماں کی گردن جھک گئی تھی۔ یہ پچیس روپے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان پر چھنا مارا اور انہیں اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ کم اور کانتا ہنس پڑی تھیں۔

”دیوالی میں ایک بڑی اچھی بات ہے۔ اگر یہ اپنا بزنس شروع کر دے تو لکھ پتی بن جائے گی لکھ پتی۔ بات مان لیتی ہے اور فوراً سمجھ جاتی ہے۔ تو پھر دیوالی بات طے ہوئی۔“ دیوالی نے معصومیت سے گردن ہلا دی تھی اور کم اور کانتا پورے منصوبے کے لئے تیار ہو گئی تھیں۔ دوا ایسے بھائیوں کو راز دار بنایا گیا جو تندرست و توانا تھے اور درختوں پر چڑھنا جانتے تھے۔ کپڑے کا تھیلا لے لیا گیا۔ جس کے بارے میں طے کیا گیا تھا کہ اسے بھر کر رکھنا ہے۔ بھائیوں سے بھی معاملہ طے ہو گیا تھا اور کھیل کی مکمل طور پر منصوبہ بندی کر لی گئی تھی۔ وہ جھانکھن اور وہ لباس مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ان دنوں برستور چاندنی راتیں چل رہی تھیں اور رات کو گیارہ بجے کے بعد چاند نکل آتا تھا۔ زمیندار جی کا باغ تھوڑے فاصلے پر ضرور تھا، لیکن اتنا نہیں کہ وہاں تک پہنچنا مشکل ہو۔

چنانچہ پانچ افراد کا یہ قافلہ رات کی تاریکی میں اس وقت گھر سے باہر نکلا، جب گھر کا ایک فرد گہری نیند سو چکا تھا۔ گاؤں کے ہر گھر کا چراغ بجھ چکا تھا۔ بے چارے گاؤں والے تو سر شام ہی اپنے معاملات سے فراغت حاصل کر کے اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلے جاتے تھے۔ اس وقت تو گلیوں کے کتے تک آرام کی نیند سو رہے ہوتے تھے۔

بہر حال یہ پانچوں افراد جن میں کم، کانتا دیوالی، بے پرکاش اور ست پرکاش دونوں بھائی تھے۔ چھپتے چھپاتے آخر کار باغ تک پہنچ گئے۔ مٹھی مٹھی آموں کی خوشبو دور دور تک پھیل ہوئی تھی اور ان کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ ست پرکاش اور بے پرکاش نے وہ درخت تار لے جہاں انہیں واردات کرنی تھیں۔

تھوڑے ہی فاصلے پر ہنسی راج کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ باغ کی رکھوالی کر رہا تھا۔ کم نے دیوالی کو اشارہ کیا اور دیوالی ایک ایسی جگہ پہنچ گئی۔ جہاں روشنی تھی اور جہاں سے ہنسی راج زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ پھر دیوالی کے جھنوں کی پہلی جھن پیدا ہوئی اور ہنسی راج نے سوئے ہوئے کتے کی طرح گردن اٹھا کر اس طرف دیکھا اور پھر جلدی سے

”بالکل سوار ہیں اور ایک بار، صرف ایک دفعہ ہمیں یہ کیریاں اتنی تعداد میں حاصل ہو جائیں کہ جی بھر کر انہیں کھالیں تو سمجھ لو بات بن جائے گی۔“

”کیا کرو گی؟“

”ترکیب آئی ہے دماغ میں، جب ہی تو اتنی بات کر رہی ہوں۔“

”بتاؤ مجھے، کیا ترکیب آئی ہے۔“ اور کم اسے اپنی ترکیب بتانے لگی۔

”خطرہ ہے کم سوچ لو۔“

”یار..... لڑکی ہے کام کی، اب تم دیکھ لو اب تک اس نے ان لوگوں کے بارے میں زبان نہیں کھولی۔“

”ہاں خیر۔ زبان تو وہ نہیں کھولے گی۔ بیس پچیس روپے دے دیں گے اسے، پیسے اس کی بہت بڑی ضرورت ہیں۔“

”وجہ ہے نا اس کی، بے چاروں کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہوتا۔ بس جو ہمارے ماما پتا کر دیتے ہیں اسی سے گزر بسر ہوتی ہے ان کی۔“ کم اور کانتا تمام صورت حال سے اچھی طرح واقف تھیں۔ بات یقیناً دیوالی کے بارے میں ہی ہو رہی تھی اور پھر تجویز دیوالی کے سامنے پیش کر دی گئی۔

”دیوالی! تجھے کھٹی مٹھی کیریاں کیسی لگتی ہیں۔“

”بہت مزے کی۔“ دیوالی نے چٹکارہ لے کر کہا۔

”کھائی ہیں کبھی۔“

”ہاں ایک دو بار جب بازار سے آئی ہیں۔“

”پگلی، بازار کی کیریوں کی وہ بات کہاں ہوتی ہے، جو درختوں سے توڑ کر کھائی جائیں ان کا تو مزہ ہی دوسرا ہوتا ہے۔“ کم اور کانتا نے محسوس کیا کہ دیوالی کے منہ میں بھی پانی بھرا آیا ہے۔ کم نے کہا۔

”دیوالی! کیریاں ہمیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ اگر تو تھوڑی سی ہمت کرے۔“

”میں؟“

”ہاں تو۔“ ان دونوں نے اپنا منصوبہ دیوالی کو بھی بتایا اور وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”اور اگر کسی کو پتہ چل گیا تو۔“

”یار کیسے پتہ چلے گا اور پھر تیرے تو مزے ہی مزے ہیں۔ تو تھوڑی سی ہمت کر کے دیکھو۔“ یہ کہہ کر کم نے دس دس روپے کے دونوں اور پانچ کا ایک نوٹ نکالا تو دیوالی ان

ادھر بنسی راج بے چارے کی بری حالت تھی گرا تو سر میں چوٹ بھی لگ گئی۔ کئی بار اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ دھوٹی پیچھے جا پڑی تھی بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک سیٹی کی آواز فضا میں ابھری۔ یہ دیوالی کے لئے اشارہ تھا چنانچہ دیوالی بھی منڈیر پھلانگ کر دوسری طرف پہنچ گئی اور یہ قافلہ بخیر و خوبی گھر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔

خزانہ لے کر آئے تھے یہ لوگ اور اس خزانے کا تھوڑا سا حصہ دیوالی کو بھی دیا گیا اور ہدایت کی گئی کہ اسے چھپا کر رکھے اور جان کی قیمت پر بھی اصل بات کا کسی کو پتہ نہ چلنے دے۔

”دیکھ اب تو ہماری دوست بنتی جا رہی ہے اور دوستی نبھانے کے لئے ضروری ہے کہ ایک دوسرے کی باتیں راز میں رکھی جائیں، کیا سمجھی۔“

”ٹھیک ہے میں کسی سے نہیں کہوں گی۔“ دیوالی نے جواب دیا اور واقعی اس نے ساری کیریاں چھپا چھپا کر کھائیں۔ ماں باپ کو ایسی کسی چیز سے دلچسپی ہو بھی نہیں سکتی تھی، لیکن بچیس روپے کی دوا بہر حال نند کشور کے لئے آگئی۔ بڑی بے بسی اور بے کسی میں وقت گزر رہا تھا۔

ادھر اس واقعہ کی بڑی شہرت ہو گئی۔ بے چارہ بنسی لال ایک ہفتے تک بخار میں پھنسا رہا تھا۔ اس نے سب کو پڑیل کی کہانی سنائی تھی اور کہا تھا۔

”ہرے رام ہرے رام۔ آسمان سے اتری ہوئی اپسرا لگتی تھی۔ دھسے چھنا چھنا دھسے چھنا چھنا اور اگلے پیروں والی تھی۔ ارے ہم تو مر گئے بن موت۔ اب تو باغ میں گھستے بھی ڈر لگتا ہے۔ نوکری چھوڑی تو پیٹ کے لالے پڑ جائیں گے۔ کیا کریں۔ کیا نہ کریں، من تو چاہتا ہے کہ دوبارہ ادھر کا رخ بھی نہ کریں۔“ بنسی راج کے پیروں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ چلم کا جلا ہوا تمباکو پیروں کے نیچے دبا تھا اور پھر چوٹیں الگ تھیں۔ بات زمیندار صاحب تک پہنچی تو زمیندار صاحب نے بنسی راج کو بلا بھیجا۔

”کیا ہوا بنسی راج؟“

”مہاراج! بھگوان کی سوگند بھوتیاں گھس آئی تھیں باغ میں۔“

”چلم میں کیا پیتے ہو چرس یا بھنگ۔“

”نہ مہاراج نہ۔ سو جوتے لگا دو ہمارے سر پر، پر ایسا کوئی الزام مت لگاؤ۔ جیون بھر ہماری چیزوں سے دور رہے ہیں۔ اب اس عمر میں آکر چرس پییں گے۔“

”ہو سکتا ہے کسی نے تمہارے تمباکو میں ملا دی ہو۔“

اٹھ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ میں چلم دبی ہوئی تھی۔ جس میں سے سلگتے ہوئے تمباکو کی لکیر اٹھ رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ سے چلم کے نچلے حصے کو ڈھکتا اور ہونٹوں سے لگا کر اس کا ایک کش لیتا، لیکن چھن کی اس آواز پر جب اس نے گردن اٹھائی تو اسے چاندنی رات میں ایک انسانی ہیولا نظر آیا اور وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”کون ہے رے۔ کون ہے۔ ارے اندر کیسے گھس آیا۔ کون ہے رے۔“ اس نے چلم ہاتھ میں دبا لی اور چند قدم آگے بڑھ آیا۔ چھن چھن چھن کی آواز دو تین بار سنائی دی، اور بنسی راج نے آنکھیں پھاڑ دیں۔ تب اسے ایک خوبصورت سی لڑکی نظر آئی جس کے چہرے پر رنگ و روپ کے بہت سے نشان بنے ہوئے تھے۔ چمکدار، بھڑک دار لباس اس کے بدن پر تھا۔ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ بنسی راج کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

اچانک ہی نوجوان لڑکی نے ناچنا شروع کر دیا۔ چھن چھنا چھن..... چھن چھنا چھن..... چھن چھنا چھن کی آواز ابھری اور بنسی راج کی نظریں اس کے پیروں پر پڑیں اگلے پاؤں تھے۔ پنج پیچھے ایڑی آگے۔ بنسی راج کے منہ سے نکلنے والی چیخ بڑی دلدوز تھی۔ چلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گئی اور ٹوٹ گئی۔ سلگتے ہوئے تمباکو کی چنگاریاں دور تک بکھر گئیں۔ ان میں سے کچھ بنسی راج کے پیروں پر بھی پڑی تھیں۔ بنسی راج پھر چیخ کر اچھلا تو کئی چنگاریاں اس کے پیروں تلے آئیں۔ اس کے حلق سے مسلسل چیخیں نکلنے لگیں۔

”ہے پر بھو..... ہے پر بھو..... ہے پر بھو۔“ سنبھل کر آگے بڑھا تو دھوٹی کھل گئی۔ دھوٹی میں پاؤں پھنسے تو اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ بری حالت ہو گئی تھی بے چارے کی۔ ادھر چھنا چھن کی آواز کے ساتھ پڑیل ناچ رہی تھی۔ پچیس روپے جو حلال کرنے تھے۔ بے پرکاش اور ست پرکاش درخت پر چڑھ کر اتنی پھرتی سے کیریاں توڑ رہے تھے کہ کسم اور کانٹا اتنی پھرتی سے انہیں سمیٹ بھی نہیں پاری تھیں۔ تھیلا بھر گیا لیکن ہوس پوری نہ ہوئی۔ بار بار ایسے مواقع کہاں ملتے ہیں۔ چنانچہ جو اوڑھنیاں تھیں ان میں بھی کیریاں باندھی گئیں۔ وارے نیارے ہو گئے تھے۔ بے پرکاش اور ست پرکاش ایک درخت سے دوسرے درخت پر، دوسرے سے تیسرے پر۔ ان دونوں درختوں سے ساری کچی کچی کیریاں توڑ لی گئیں اور ان کی گٹھڑیاں بن گئیں۔ تب لڑکے نیچے اتر آئے اور تھیلا اٹھا کر وہاں سے رفو چکر ہو گئے۔

چھوڑ دیا ہے اور ادھر جانے سے گریز کرتے ہیں۔ دیارے دیا کہیں گاؤں پر کوئی بڑی مصیبت نازل نہ ہو جائے۔ سب ڈرے ہوئے ہیں۔ یہ باتیں دیوالی بھی سن رہی تھی۔ اس رات لیٹے لیٹے اچانک دیوالی کے ذہن میں خیال آیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے پاؤں کا رخ پچھلی سمت ہے اور اگلے پیروں کو لوگ چڑیل یا مکھل پیری کہتے ہیں۔ ایک واقعہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یعنی کسم اور کانتا کے مہمانوں کا۔ ان لوگوں کا دہشت کے مارے برا حال ہو گیا تھا۔ دوسرا واقعہ بنسی راج کا تھا۔ جو گاؤں بھر میں شہرت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ ایسی باتیں دیتی تو نہیں ہیں۔ دونوں کام اس سے کسم اور کانتا نے لیے تھے۔ اس کے نتیجے میں ایک بار تو انہوں نے اپنے دوستوں کو ڈرا دیا تھا اور دوسری بار ڈھیر ساری کیریاں حاصل کر لی تھیں۔ وہ کام جو ان کے کہنے سے کیا گیا تھا۔ خود بھی تو کیا جاسکتا ہے اور اس کے نتیجے میں مانتا پتا کے لئے ضرورت کی چیزیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ مگر والوں سے نہ سہی مگر بابر والوں سے تو یہ کام ہو سکتا ہے۔ یہ ضرور کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا اور اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

پھر بہت سے منصوبے اس کے ذہن سے گزرنے لگے تھے۔ حالات نے تھوڑا سا ذہنی طور پر الجھا دیا تھا۔ ورنہ خود بھی وہ شوخ و شریر اور چالاک لڑکی تھی۔ وقت خود بخود ہر بات سکھاتا رہتا ہے۔ وہ بھی بہت کچھ سیکھ چکی تھی اور جان چکی تھی۔ یہ بات سب سے زیادہ اس کے ذہن کو ہم رہی تھی کہ دنیا اس کے ساتھ، اس کے ماں باپ کے ساتھ کتنا برا سلوک کر رہی ہے۔ بلوگ خوف کی زبان بھجتے ہیں۔ کسم اور کانتا اسے اپنا آلہ کار بنا کر اس سے سارے کام لے رہی ہیں وہ خود بھی تو یہ سارے کام کر سکتی ہے۔

پھر دوسرے دن اس نے اس وقت کسم اور کانتا سے ملاقات کی جب دونوں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ ان کا رویہ اب دیوالی کے ساتھ بہتر ہونے لگا تھا چونکہ وہ ان کی راز دار تھی اور ایک قابل اعتماد دوست ثابت ہوئی تھی۔ اس نے کوئی بات ان کے خلاف کبھی منہ سے نہیں نکالی تھی۔ کسم نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آؤ دیوالی! کہاں گھومتی پھر رہی ہو۔“

”آپ ہی کے پاس آئی تھی دیدی!“ دیوالی نے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔

”آؤ بیٹھو..... کوئی کام تو نہیں ہے۔“

”ہے دیدی!“ دیوالی نے کہا۔

”بولو بتاؤ۔“

”مہاراج! ایسا کوئی بھی نہیں ہے جو ہمیں دکھ پہنچائے۔“

”دیکھو۔ میرا باغ بدنام ہو جائے گا۔ اپنی باتوں کی تردید کرو اور یہی کہو کہ نشے کی کوئی چیز پی لی تھی۔ اس لئے تمہیں چڑیل نظر آ گئی۔“

کیریوں کی چوری کا ابھی تک کسی کو علم نہیں ہو سکا تھا خود بنسی راج کو بھی نہیں۔ وہ کتے کی طرح وفادار تھا اور ایک ایک کیری کی حفاظت کرتا تھا۔ ورنہ خود اسے تک اندازہ نہیں ہو سکا تھا ان درختوں کا جن سے کیریاں توڑی گئی تھیں۔ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ بہر حال بہت سے لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ بنسی راج نے چڑیل دیکھی ہے لیکن بعد میں بنسی راج نے خود ہی اس کی تردید بھی شروع کر دی۔ زمیندار جی اپنے باغ کو بدنام نہیں ہونے دینا چاہتے تھے بنسی راج نے کہا۔

”بھیا سب لوگ یہی کہہ رہے ہیں کہ ہم نے بھنگ پی لی تھی یا چرس۔ اب ہمیں تو اس کا مزہ تک نہیں معلوم کسی نے شرارت کر لی ہوگی ہمارے ساتھ بھگوان ہی جانے۔“ مگر بنسی راج اب راتوں کو نہیں سوتا تھا اور خاص طور سے اس طرف جانے سے تو وہ ہمیشہ ہی گریز کرتا تھا۔ جہاں اس نے چڑیل کو ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔ بات آہستہ آہستہ دقتی چلی گئی۔ ادھر بڑی مشکل سے لڑکیوں نے چھپا چھپا کر ساری کیریاں ہضم کی تھیں۔ ایک عذاب بن گئی تھیں وہ کیریاں ان کے لئے۔ راز دار لڑکے جگہ جگہ انہیں چھپاتے پھرتے تھے لیکن آموں کی خوشبو فضا میں پھیل رہی تھی اور گھر کا ایک ایک فرد اس بات پر متحس تھا کہ خوشبو گھر میں کہاں سے آ رہی ہے۔ ار ملا اور سشما ہی نہیں بلکہ شکنتلا دیوی نے بھی ایک ایک کونا چھان مارا تھا مگر کیریاں جگہ جگہ منتقل کی جاتی رہی تھیں۔ اس لئے بچت ہو گئی تھی آخر میں تھیلے کو ایک اونچے درخت میں ٹانگ دیا گیا تھا۔

ادھر باقی سب ٹھیک ہی تھا اور وہ لوگ صورت حال کو سنبھالے ہوئے تھے۔ پھر آج دن راج وتی اور نند کشر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ پڑوس کی ایک عورت آئی۔ جہاں کی باتیں ہونے لگیں۔ اس عورت نے راج وتی سے کہا۔

”راجی! تھو نے سنا زمیندار جی کے باغ میں چڑیل آ گئی ہے۔ چوکیدار بنسی راز تو اس نے بس خانہ ہی خراب کر کے رکھ دیا۔“

”کیسے؟“

”بس لوگ کہتے ہیں کہ بنسی راج نے نشہ پی لیا تھا پڑوہ نشہ باز ہے نہیں۔ جھوٹ ہے اس نے۔ بے چارے کی حالت خراب ہو گئی تھی اب تو لوگوں نے اس طرف سے گ

”دیدید..... وہ کپڑے اور جھانچھن مجھے دے دیجئے۔ انہیں میرے پاس ہی رہنے دیجئے۔ جب کبھی آپ کا دل چاہے آپ مجھ سے واپس مانگ سکتی ہیں لیکن اب انہیں میرے ہی پاس چھوڑ دیجئے۔ میں انہیں سنبھال کر رکھوں گی۔“

”مگر کیوں؟ دیوالی کیا کرو گی تم ان کا۔“

”دیدید! مجھے ان کی ضرورت ہے بس اس سے زیادہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔“
دیوالی نے کہا اور دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ دیوالی کا لہجہ انہیں بڑا بھریا سا محسوس ہوا تھا۔

دونوں کے چہرے حیرت زدہ نظر آتے رہے۔ کسم نے خود کو سنبھال کر پھر پوچھا۔
”لیکن تم ان کپڑوں کا کرو گی کیا؟“

”تائی جی کو دکھانے ہیں۔ تحقیقات ہو رہی ہے کہ پریتی کیوں زخمی ہوئی تھی اور گھر میں جو چیزیں نظر آئی تھی اس کا کیا قصہ تھا۔“ دیوالی نے پوری سنجیدگی سے کہا اور دونوں بری طرح اچھل پڑیں۔

”کیا.....؟“ دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ ان کی آنکھوں سے خوف چھلکنے لگا تھا۔

”میں تو خیر پھنسنوں گی ہی لیکن میں آسانی سے کہہ دوں گی کہ تیا جی، تائی جی میں نے تو کسم اور کانتا دیدی کے کہنے سے سب کچھ کیا تھا، میرا کیا دوش۔“
”ارے کیا دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا۔“

”ہونا ہی چاہیے۔ آپ نے جو کچھ کہا، میں نے خاموشی سے کیا۔ میں آپ سے ذرا آپ کے کپڑے مانگ رہی ہوں تو اتنی چھان بچھان ہو رہی ہے۔“
”ٹوٹے ناراض ہو کر یہ بات کہی ہے۔“ کسم نے کہا۔

”تو اور کیا؟“ دیوالی منہ بنا کر بولی۔
”بھگوان تیرا بھلا کرے۔ ٹوٹے تو جان ہی نکال لی تھی۔ مگر دیکھ ہم نے تو تجھے ہر کام میں شریک رکھا، تو بھی تو بتا کرے گی کیا۔“
”ابھی تک تو کچھ نہیں سوچا لیکن کچھ کروں گی۔“

”اب تو کیریاں بھی آم بن چکی ہیں۔ بلکہ آم بھی ختم ہونے والے ہیں۔ چل کر کپڑے لے لے وہ کوئی بات نہیں ہے، مگر جو کچھ کرے ہمیں بھی اس میں شریک رکھنا۔“
”ساری چیزیں دے دیں میں سنبھال کر رکھوں گی اور آپ جب بھی واپس مانگیں

گی دے دوں گی۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے میں نکالے دیتی ہوں۔“ کانتا نے کہا۔ بہر حال بات تو خوف کی تھی۔ پریتی کے معاملے میں خاصی لے دے ہو گئی تھی۔ پریتی کے ماتا پتا یہاں آ کر ان لوگوں کو برا بھلا کہہ چکے تھے اور انہوں نے خاصی برہمی کا اظہار کیا تھا اور کہا تھا کہ جب بچے بچوں کو بلایا گیا تھا تو اس بھوت خانے میں ان کی حفاظت بھی کرنی چاہیے تھی۔ اس بات پر خاصا ہنگامہ ہوا تھا گھر میں لڑکیوں کو بھی برا بھلا کہا گیا تھا۔ اگر گھر والوں کو اصل بات پتہ چل جاتی تو کسم اور کانتا کی شامت بھی آ سکتی تھی۔ چنانچہ دیوالی کی یہ دھمکی کارگر رہی تھی اور کانتا نے جلدی سے اسے کپڑے نکال کر دے دیئے تھے۔ دیوالی یہ کپڑے لے کر چلی گئی ویسے بھی خاصی تیز طرار تھی اور دنیا آہستہ آہستہ اس کی سمجھ میں آتی جا رہی تھی۔ یہ پتہ چل گیا تھا اسے کہ اس کا یہ قدرتی نقص جو اس کے حسین وجود کو بدنما بنا کر پیش کرتا ہے۔ کم از کم کسی ایک مسئلے میں تو اس کا معاون بن سکتا ہے اور یہ دنیا صرف طاقت کی زبان سمجھتی ہے۔ طاقت یعنی خوف کا دوسرا روپ، کوئی طاقتور کسی کے لئے خوف کا باعث ہی ہوتا ہے اور خوف کسی بھی شکل میں سامنے آئے وہ کارآمد رہتا ہے اور انسان اس کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔

یعنی ڈر..... کسی بھی بات کا ڈر جس کی اپنی ایک حیثیت ہے ایک اہمیت ہے۔ اگر اس کی گہرائیوں پر غور کیا جائے۔ وہ سوچتی رہی خود اس کے اپنے دل میں بھی خوف تھا اور یہ احساس بھی تھا کہ کہیں پکڑی نہ جائے۔

بہر حال اس نے ایک فیصلہ کیا۔ کم از کم تجربہ تو کر کے دیکھا جائے۔ یہ دیکھے کہ کیا سبھی لوگ اس سے ڈرتے ہیں یا صرف وہ اتفاق تھا، جس کے تحت یہ دو واقعات ہوئے۔
یعنی آدموں کے باغ والا اور کسم اور کانتا کے دوستوں کا خوف زدہ ہونے والا۔

بہر حال اس رات جب آخری راتوں کا چاند آسمان کے بیچوں بیچ اپنا سفر کر رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے نکلی اور سنسان راستوں سے ہوتی ہوئی ویرانے میں نکل آئی۔ بستی کا آخری چھوڑ تھا۔ یہاں ایک تالاب تھا جو پتلی تلیا کے نام سے مشہور تھا۔ آس پاس کا علاقہ کافی خوبصورت تھا اطراف میں گھنے درخت بکھرے ہوئے تھے اور اس وقت پُر اسرار چاندنی نے پیلے تال یا پتلی تلیا کا منظر اور ماحول بے حد حسین بنا دیا تھا۔ رات کے اس حصے میں کسی کے نظر آنے کی توقع تو نہیں تھی لیکن چونکہ یہی گزر گاہ گاؤں سے باہر جانے کے لئے تھی اور گاؤں والے کہیں نہ کہیں سے نکل ہی پڑتے تھے دوسری آبادیوں میں جانے کے

لئے۔

اسے پہلی تلیا کے پاس ایک پتھر پر بیٹھے ہوئے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ جب وہ گھر سے نکلی تھی تو پاؤں میں جھانجن نہیں باندھے تھے لیکن یہاں پتھر پر بیٹھ کر اس نے اپنے پیروں میں وہ چاندی کے جھانجن بھی پہن لیے تھے۔ جو بڑی تیز آواز میں چھن چھن، چھن چھن کرتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت وہ ایک شعلہ نظر آ رہی تھی۔ رنگ و روپ تو ویسے بھی قدرت نے بے پناہ خوبصورت اور حسین دیا تھا اوپر سے اپنی لپا پوتی نے بجائے شکل بگاڑنے کے اور حسین بنا دیا تھا۔ تقدیر کا مارا گوند راؤ دکان کا سودا لینے کے لئے نکلا وہ گاؤں کی کمینی فطرت شخصیتوں میں سے ایک تھا۔ پرچون کی دکان تھی۔ پہلے صرف پچاس روپے کا سودا لاکر رکھا تھا لیکن گن کا پورا تھا۔ اب دکان میں پچاس ہزار سے زیادہ کا مال تھا اور ہزاروں روپے اس نے جمع کر لیے تھے۔ ایک روپے کی چیز کے چار چار روپے وصول کرتا تھا اور بد قسمتی سے اگر کسی نے ادھار کھاتا کھول لیا تھا تو سمجھ لو یہ ادھار کھاتہ جیون کھاتہ بن جاتا تھا۔ بھلا زندگی میں گوند راؤ کا ادھار کہاں سے چکایا جاتا۔ ایسے بہت سے کردار تھے گاؤں میں اور ہوا کرتے ہیں۔ جیسے کھٹیا مل مہاجن۔

ایسے ایسے المناک واقعات اس کی ذات سے منسلک تھے کہ سنیں تو آنکھوں میں آنسو آ جاتیں۔ بہر حال بات اس وقت گوند راؤ کی ہو رہی تھی جو نیل گاڑی میں دکان کے لئے سامان خریدنے نکلا تھا۔ یہی اس کا طریقہ کار اور اصول تھا۔ آدھی رات کو نیل گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑتا تھا اور مزے مزے سے سفر کرتا ہوا دوسری آبادی پہنچ جاتا تھا۔ جو ایک بڑے قصبے پر مشتمل تھی۔ یہاں کے تھوک دکانداروں سے سودا خریدتا اور اول وقت میں خریداری کر کے واپس پلٹ پڑتا۔ اس طرح دکان پر پہنچنے کا وقت بھی بچ جاتا اور پورا دن ضائع نہیں ہوتا تھا۔ پھر سفر بھی مزے میں کتنا تھا یہ نیل گاڑی بھی اس نے سود میں حاصل کی تھی۔

”بے چارہ لکھیا! یہ نیل گاڑی لکھیا ہی کی تھی۔ بیماری کے عالم میں لکھیا نے گوند راؤ کی دکان پر کھاتہ کھول لیا تھا بس وہی اس کی بربادی کا کارن تھا۔ کھاتے میں رقم بڑھتی چلی گئی اور جب لکھیا کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو کھاتہ اس کے سامنے پیش کر دیا گیا جسے دیکھ کر لکھیا چار گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ ہوش میں آیا تھا تو اس نے درد بھری آواز میں پوچھا تھا۔

”گوند راؤ جی! میں نے اتنی رقم تو نہیں لی تھی آپ سے۔“

”یہ ہوتا ہے بھیا کسی کے ساتھ نیکی کرنے کا نتیجہ۔ اب ہم یہ جواب دیں گے تمہیں کہ تمہیں بند کر کے سودا منگو لیا کرتے تھے اور ہم دے دیا کرتے تھے اس کا یہ نتیجہ نکل رہا ہے۔“ لکھیا کی بری حالت ہو گئی اور بہر حال اصل رقم تو بہت معمولی سی تھی لیکن کھاتے کی رقم کے مطابق یہ نیل گاڑی دے کر ہی بات بنی اور گوند راؤ کا یہ مسئلہ حل ہو گیا۔

پہلے اسے پیدل قصبہ جانا پڑتا تھا لیکن اب وہ آرام سے نیل گاڑی میں بیٹھ کر قصبہ جایا کرتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنی بھونڈی آواز میں گارہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہیں پہلی تلیا کی باڑ پر بیٹھی ہوئی اس لڑکی پر پڑی تھیں جو دور ہی سے چندرما کی طرح چمک رہی تھی۔ یہ کون ہے۔ درجنوں بار اسی راستے سے گزرا تھا کبھی ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔

بہر حال بری عادتیں کس میں نہیں ہوتیں۔ ذہن بھٹک جاتا ہے۔ کون ہے کہاں جا رہی ہے۔ یہاں کیوں آ بیٹھی ہے۔ نیل گاڑی تھوڑے فاصلے پر روک دی اور نیل گاڑی سے نیچے کود آیا۔ جوں جوں قدم لڑکی کی جانب بڑھ رہے تھے دل میں لڈو پھوٹنے لگے تھے۔ دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ ایسے عالم میں اس حسین وجود سے تو بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی تھیں۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا۔ قریب پہنچ گیا۔ ٹار ہوا جا رہا تھا اس پر، قریب پہنچ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”خیر تو ہے دیوی جی! کیا ہو گیا کوئی ساتھ ہے یا اکیلی بیٹھی ہوئی ہو۔ جو بھی تمہارے ساتھ ہے بڑا پاپی ہے۔ اس ویران جگہ تو ایک منٹ کے لئے تمہیں نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ تمہیں پتا ہے سندر تا کے ڈاکو کہاں نہیں پہنچ جاتے۔ رام..... رام..... رام، کیسا پاپی..... کیسا کھنور ہے تمہارا گھر والا۔ جس نے تمہیں یہاں بٹھا دیا ہے لیکن کیا کہاں ہے۔ اوہ میں سمجھ گیا۔ کوئی جنگل پانی والی بات ہوگی۔ پر اس سے تم نکل کیسے آئے اور کہاں جا رہے ہو دونوں کے دونوں؟“ گوند راؤ ایک امید ایک آس سے تم نکل کیسے آئے اور کہاں جا رہے ہو کہ اسے پتہ چل جائے کہ لڑکی اکیلی ہے اور قرب و جوار میں کوئی بھی نہیں ہے۔ ہوا تو ایسا ہی تھا۔ دور دور تک کسی انسان کا وجود نہیں نظر آ رہا تھا۔ نہ آس پاس کی جھاڑیوں میں، نہ درختوں کے پیچھے پھر اس نے کہا۔

”بولتی نہیں ہو دیوی جی! قصہ کیا ہے۔“

”میں تو اکیلی ہوں۔“ دیوالی نے بڑی مشکل سے کہا اور گوند راؤ کا کلیجا جھل کر حلق

میں آ گیا۔

ہوئی تھیں اور ان جیبوں سے جو رقم باہر نکلی۔ اس سے دیوالی کے ہاتھ پاؤں شلو کے ہی کی طرح پھول گئے۔

اتنے نوٹ اس نے پہلے اکٹھے کبھی نہیں دیکھے تھے بھلا گنے کی ہمت کہاں سے ہوتی۔ وہ بچی بچی آنکھوں سے ان نوٹوں کو دیکھتی رہی پھر چونکی۔ عام راستہ تھا اور گاؤں والے اکثر نکل پڑتے تھے۔ چنانچہ اس نے جلدی سے نوٹوں کا بنڈل بنایا اپنی اوڑھنی کے پلو میں باندھا۔ پلو کمر کے قریب کس کر باندھ لیا اور اس کے بعد پیروں سے جھانجن اتار کر دوسرے پلو میں باندھے اور پھر جو دوڑ لگائی تو گھر آ کر ہی دم لیا۔ جبکہ ایک پانی کتا کہیں سے پیچھے پڑ گیا لیکن شکر ہے وہ اپنی حد کا چوکیدار تھا اور جب اس کی حد پوری ہو گئی اور دیوالی اس کے ہاتھ نہ آئی تو اس نے پیچھا چھوڑ دیا اور دیوالی گھر پہنچ گئی۔

شکر تھا کہ گھر کا کوئی فرد جاگ نہیں تھا، حالانکہ ہر ایک کا الگ الگ مشغلہ ہوتا ہے لیکن وقت ہی ایسا تھا کہ سب گہری نیند سو رہے تھے۔ دیوالی نے پھرتی سے اپنا لباس تبدیل کیا اسے اس تھیلے میں رکھا جو اس کا اصل مسکن تھا اور تھیلہ چھپا دیا۔ مانتا پتا سے بھی یہ چیزیں چھپائی تھیں اور دوسروں سے بھی۔

پھر اپنی چار پائی پر آ کر اس نے نوٹوں کا وہ بنڈل نکالا جسے وہ اوڑھنی کے پلو سے کھول لائی تھی۔ نوٹ دیکھ دیکھ کر اسے چکر آتے رہے۔ ہائے رام اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ ان سے تو بتا جی کا علاج بھی ہو سکتا ہے۔ مگر میں انہیں چھپا کر کہاں رکھوں۔ بہت دیر تک سوچتی رہی اور اس کے بعد چکی کے نیچے بنی ہوئی جگہ اسے سب سے بہتر نظر آئی۔ اس نے نوٹوں کی ایک پوٹلی بنائی اور اسے چکی کے نیچے کھسکا دیا۔

پھر اس کے بعد وہ واپس آ کر چار پائی پر لیٹ گئی اور پھر جو اس نے ہنسنا شروع کیا تو ہنسنے ہنسنے ہی ہو گئی۔ اب اسے گوند راؤ کا خشکی پر تیرنا یاد آیا تھا۔ ایسے ہاتھ پاؤں ماہر ہاتھ جیسے گر پڑا ہو۔ پانی دوسروں کو لوٹ کر کھاتا ہے اب آج پہلی بار لٹا ہے اور حقیقت یہ تھی کہ گوند راؤ پہلی بار ہی لٹا تھا۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ پہلی تلیا پر ایسے جڑیل نمودار ہو جائے گی۔

نجانے کب تک بے ہوش پڑا رہا تھا۔ وہ تو پھر کانسی رام ہانسی رام جو اپنا ہل کندھے پر رکھ کر بیلوں کو ہنکاتے ہوئے اس طرف سے گزرے تھے کیونکہ ان کی زمینیں پہلی تلیا سے آگے ہی تھیں۔ انہوں نے نیل گاڑی کھڑی دیکھی اور اس سے تھوڑے فاصلے پر گوند راؤ کو پڑے ہوئے دیکھا جس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ تو بری طرح اچھل پڑے۔ دوڑ کر وہاں

”اکیلی..... اکیلی..... اکیلی۔“ اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔

”ہاں بالکل اکیلی ہوں، سارے سنسار میں اکیلی ہوں۔“

”ارے رام رام رام۔ سنسار نے تمہیں چھوڑ کیسے دیا اور اکیلی ہو تو یہاں کیسے بھٹک رہی ہو۔“

”آپ مجھے ساتھ لے چلو گوند راؤ جی۔“ دیوالی نے کہا اور گوند راؤ اچھل پڑا۔

”ہیں..... تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہے؟ دیوی جی۔“

”گوند راؤ جی..... مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“ دیوالی ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

پیروں کے جھانجن چھن چھن بجے تو گوند راؤ کی نگاہیں پیروں کی جانب اٹھ گئیں۔ اس وقت بھی دیوالی نے بڑا خوبصورت لہنگا پہنا ہوا تھا جو زرد تھا اور ٹخنوں سے اونچا تھا۔ گوند راؤ جی نے اس کے پیر دیکھے اور دوسرے لمبے وہ پھسل کر زمین پر گر پڑے۔

”ہے..... ہے..... ہے..... بھگ..... بھگ..... بھگ..... ہے بھگوان.....“

”چ..... چ..... چ..... چ..... چ..... چ..... چ..... چ..... چ..... چ.....“

لیکن پیروں کی جیسے جان نکل گئی تھی۔ اٹھے اور اوندھے منہ گر پڑے۔ پھر اس کے بعد گوند راؤ جی کا تماشا دیکھنے کے قابل تھا۔ ویسے بھی ذرا بھاری بدن کے مالک تھے اور اس وقت پیروں نے جو بے عزتی کی تھی اس کی، ایسی بے عزتی شاید کبھی بھی نہ ہوئی ہو۔ پیر تھے کہ کھڑے ہی نہیں ہونے دے رہے تھے۔ دیوالی آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور ناز بھرے انداز میں بولی۔

”کیا ہوا مہاراج! یہ خشکی میں کیوں تیر رہے ہو۔ تمہارا خون تو بڑا میٹھا ہوگا۔ نجانے

کتنے لوگوں کا خون اس خون میں شامل ہے۔ گردن سے پیوں یا ٹینو دا باؤں۔ کیا کروں۔“

”ارے شام..... ارے شام..... ارے شام، ہے بھگوان ارے مرا..... پچاؤ۔ پچاؤ۔“ اس

بار گوند راؤ جی نے بھرپور قوت صرف کی اور پیروں پر کھڑے ہو ہی گئے لیکن بھاگے تو دیوالی

نے اپنا پاؤں ان کے پاؤں میں اڑا دیا اور گوند راؤ جی کٹے ہوئے درخت کی طرح زمین پر

گرے۔ اس بار مشکل اس طرح حل ہو گئی کہ سامنے پڑا ہوا پتھر سر میں لگا اور آنکھوں کے

سامنے ستارے ناچ گئے۔ پیلے رنگین نقطوں کا سفر ہوتا رہا اور اس کے بعد تاریکی کی چادر

نے انہیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ دیوالی کا دل دھڑ دھڑ، دھڑ دھڑ

ک رہا تھا۔ جو کچھ کر رہی تھی اس بار تنہا کر رہی تھی لیکن پھر اس نے اپنی ہمتوں کو آواز دی اور گوند راؤ جی کے نزدیک بیٹھ گئی کرتے کے نیچے شلو کا پہنا ہوا تھا۔ شلو کے کی جیبیں پھولی

پہنچے، بل زمین پر رکھے اور گوندراؤ کو منٹو لے لگ۔

”مارا گیا سسر! شاید دکان کا سامان لینے نکلا تھا۔ لٹ گیا، دیکھو کرتا پھینا ہوا ہے اور شلوار کی جیبیں خالی ہیں۔“

”ڈاکہ پڑا ہے ڈاکہ۔“

”جو کچھ بھی ہوا ہے ٹھیک ہی ہوا ہے۔ یہ بھی تو سارا جیون ڈاکہ ہی ڈالتا رہا ہے۔“

”اب باقی جو باتیں ہیں وہ تو الگ ہی ہیں لیکن ہمارا فرض بنتا ہے کہ اسے گاؤں تک پہنچائیں۔“

”تم ایسا کرو ہانسی رام، بل لے کر کھیتوں میں جاؤ۔ میں اسے بستی پہنچا کر آتا ہوں ذرا اٹھا کر اسے تیل گاڑی میں تو ڈالو ادو۔“ اور پھر کانسی رام نے تیل گاڑی سنبھال لی صبح پھوٹنے کو تھی۔ بستی والے ویسے بھی رات کو جلدی سونے اور صبح کو جلدی اٹھنے کے عادی تھے۔ چنانچہ بستی میں زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔

بستی کے پہلے آدمی راموں کا کا تھے۔ انہیں دیکھ کر کانسی رام نے کہا۔ ”راموں کا کا ازتھ ہو گیا۔ دیکھو بے چارہ گوندراؤ لٹ گیا۔ زخمی بھی ہو گیا۔ ڈاکوؤں نے اس سے پیسے بھی چھین لیے اور اسے زخمی کر کے پھینک دیا تھوڑی ہی دیر میں چاروں طرف ہابا کارچ گئی تھی، لیکن ہوش میں آنے کے بعد گوندراؤ نے جو کہانی سنائی۔ وہ اپنی نوعیت کی انوکھی ہی تھی۔ اس نے کہا۔

”ہرے..... رام، ہرے رام، ہرے رام لٹ گئے ہم برباد ہو گئے۔ ہماری آبادیوں میں ایک چڑیل گھس آئی ہے۔ پہلی تلیا اب گزرنے کا راستہ نہیں رہی۔ ارے بھیا سب سے زیادہ نقصان تو ہمارا ہوا ہم تو قصبے جاتے رہتے ہیں۔ ہرے رام، ہرے رام ہرے رام.....“

اور پھر یہ ہرے رام، ہائے رام میں اس وقت تبدیل ہو گئی۔ جب گوندراؤ کو یہ پتہ چلا کہ جیب سے ساڑھے چھ ہزار غائب ہو گئے ہیں۔ بہت بڑی بات تھی گوندراؤ کے لئے۔ پچھاڑیں کھانے لگا۔ ہر ایک پر شبہ کرنے لگا خاص طور سے ان دونوں کسان بھائیوں پر جو اسے اٹھا کر لائے تھے۔ پہلے دبی زبان میں اور پھر کھل کر بولا۔

”ارے بھیا! جن، بھوت، چڑیلوں کو روپے پیسے کی کیا ضرورت ہوتی ہے وہ تو تھوکتے بھی نہیں ہیں ان چیزوں پر۔ بھیا! زمانہ خراب ہو گیا انسانی ہمدردی کا تو نام و نشان نہیں رہا۔ لوٹ لیا ہم کو..... جس نے ہمیں پہلے بے ہوش دیکھا اسی نے ہماری جیبیں بھی

منول ڈالی ہوں گی اور پھر سوچا ہوگا کہ چلو بھاگتے بھوت کی لٹکونی بھلی۔ ارے بھیا ایسا تو

مت کرو ہمارے پیسے واپس کر دو۔“

اچھی خاصی بنگامہ آرائی ہو گئی تھی۔ لوگ چڑیل کی تلاش میں راتوں کو پہلی تلیا کے چکر لگانے لگے لیکن چڑیل جانتی تھی کہ اپنے آپ کو چھپانا بے حد مشکل کام ہے۔ کان دبا کر خاموش سے بیٹھتے رہتو اچھا ہے۔ اس نے کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا بلکہ جب کسم اور کانٹا نے اس سے پوچھا۔ کہ یہ بستی میں کیا شور مچ رہا ہے تو وہ ہنس کر بولی۔

”میں اس دن سے آج تک گھر سے نہیں نکلی۔ دیکھ لو کپڑے بھی ایسے ہی رکھے ہوئے ہیں لگتا ہے میری کوئی بہن آ گئی ہے۔ تم لوگ بھی ہوشیار رہنا۔“

”ہم نے تو یہ سنا ہے کہ گوندراؤ جی کو کسی نے لوٹ بھی لیا ہے۔ چاروں طرف شور مچا ہوا ہے کہ گوندراؤ کو چڑیل نظر آئی تھی۔ پہلی تلیا پر اور اس نے گوندراؤ کو لوٹ بھی لیا۔“

”تو پھر تم جا کر بتا دو دیدی! کہ ہمارے گھر میں بھی ایک چڑیل موجود ہے جو ہم سے کپڑے لے کر گئی ہے۔ دیدی! میں کہتی ہوں تم لوگ کیسے خود غرض ہو۔ اپنے ہی گھر والوں کے دشمن بن جاتے ہو۔ میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا۔“

”نہیں نہیں۔ ہم یہ تھوڑی کہہ رہے ہیں۔ ہم تو ایسے ہی کہہ رہے تھے۔“ بہر حال یہ کہانی اب ایک دلچسپ رخ اختیار کر چکی تھی۔

دیوالی بہت چالاک تھی۔ وہ کسی بھی قیمت پر اپنے آپ کو اس طرح منظر عام پر نہیں لانا چاہتی تھی۔ چنانچہ وہ ساڑھے چھ ہزار روپے اس نے کافی دن تک دبائے رکھے اور بستی کی بھاگ دوڑ کا جائزہ لیتی رہی۔ پھر ایک دن ایک اور دلچسپ واقعہ ہوا۔

صبح کا وقت تھا کوئی نو ساڑھے نو بجے تھے۔ سندر کشور اور گھر کے باقی دوسرے افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ سندر کشور اور دھرم کشور منہ اندھیرے کہیں نکل گئے تھے۔ ان کے حالات بھی آج کل بہت خراب چل رہے تھے۔ ذریعہ آمدنی کوئی بہتر تھا ہی نہیں۔ جو تھا وہ بھی مندا پڑا ہوا تھا۔ نجانے کس کس طرح گھر کے اخراجات چلا رہے تھے۔

ارملا اور سشما گھر کے بال بچوں کے ساتھ بڑی مشکل سے وقت گزار رہی تھیں۔ مرد باہر کی باتیں تو گھر میں نہیں کرتے تھے لیکن دونوں کو یہ اندازہ تھا کہ جی دیو پریشان ہیں اور پھر ایک دن کھیا رام نے، کھیا ہی کھڑی کر دی۔

نوسو انوبجے کے قریب چار آدمیوں کے ساتھ چنچن چلاتا، دھاڑتا ہوا آ گیا تھا اور اس نے آواز لگائی تھی۔ ”ارے اوسندر! اوسندر کشور، آجا، بھائی آجا، بہت ہو گئی۔ اب پانی سر

سے اونچا ہو گیا ہے۔“ اس کی چیختی ہوئی آواز سب نے سنی۔ سارے ہی گھروالے باہر نکل آئے تھے۔ کھنیا رام بہت ہی کمینہ آدمی تھا۔ گاؤں کا مہاجن تھا۔ زمینداری بھی تھی تھوڑی بہت لیکن اصل کام بیاج پر پیسے دیتا تھا اور اس نے گاؤں کی آدمی آبادی کو اپنے قبضے میں کر رکھا تھا۔ جو کوئی کچھ بھی کما تا تھا۔ کھنیا رام کو اس کا حصہ ضرور ملتا تھا۔

سندر کشور بھی پچھلے دنوں کے حالات سے پریشان ہو کر کھنیا مل سے قرض لے چکا تھا اور کوئی ذریعہ آمدنی نہ ہونے کی وجہ سے سود نہیں چکا پایا تھا۔ کھنیا رام نے دو تین بار اسے وارنٹ دی تھی۔ مگر حالات ہی بہتر نہیں ہو پاتے تھے۔ کیا کرتا ہے چارہ کھنیا مل کمینگی پر اتر آیا تھا۔ جب یہ گرج دار آوازیں سندر کشور نے سنیں تو گھبرا کر باہر نکل آیا۔

”ارے کھنیا مل مہاراج! آپ۔ ارے کیسے آنا ہوا؟“

”پاگل سمجھتا تھا تو ہمیں سندر! ارے کیا سمجھتا تھا..... ارے پڑکھوں سے یہ کام کر رہے ہیں۔ نیکی اور ایمانداری تو ہمارے گھر کی لونڈی ہے۔ کیا مجال جو کبھی کسی کو دکھ دیا ہو پر بھیا..... تم جیسے لوگ ضرورت مندوں کا حق مار دیتے ہیں۔ اب بتاؤ روہتے پینے آئے تھے ہمارے پاس کہ کھنیا مل جی۔ عزت رکھ دو..... ارے بھیا عزت تو رکھوانے سے رکھی جاتی ہے۔ ایسے تھوڑی رکھی جاتی ہے کہ رقم لے لی اور منہ چھپا کر بیٹھ گئے۔ ارے کم از کم شکل تو دکھا دیتے اپنی۔ بتاؤ دیتے کہ کیا مصیبت پڑی ہے تم پر کہ کھنیا مل کی رقم مار کر بیٹھ گئے۔ ایسا ہوا تو نہیں ہے کبھی بستی میں اور نہ اب ہو گا۔ کیا سمجھتے ہو کھنیا مل کو۔“

”وہ بات تو سینے پنڈت جی! میں تو بس آنے ہی والا تھا آپ کے پاس۔“

”ہاں ہاں..... شکل دیکھ لی تو آنے والے تھے کئی مرتبہ کہہ گئے۔ چلو ٹھیک ہے آنے والے تھے لاؤ نکالو۔ کیا دے رہے ہو تمہیں پتا ہے کہ بیاج کی رقم کتنی ہو گئی ہے۔“

سب حیرت سے منہ کھولے کھڑے تھے۔ یہاں تک کہ دھرم کشور کو بھی نہیں معلوم تھا کہ سندر نے کھنیا مل جیسے کمینہ آدمی سے کچھ قرض لیا ہے۔ وہ منہ پھاڑے کھڑا ہوا تھا۔ کھنیا مل نے کہا۔

”ہاں بھیا! تو لاؤ سندر! پیسے دو۔ ارے جب آئے تھے لینے کے لئے تو سینہ تانا ہوا تھا کہہ رہے تھے کھنیا مل جی۔ ہمارے خاندان کو تو آپ جانتے ہیں۔ ہم نے کبھی ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دی۔ بس ضرورتیں انسان کو بعض اوقات مجبور کر دیتی ہیں۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ پر جب کوئی کسی کی ضرورت پر کام آ جائے۔ تو اس سے منہ چھپا کر تو نہیں بیٹھ جانا چاہیے۔ تم تو ایسے غائب ہوئے۔ جیسے گدھے کے سر سے جینگ، بس یہی خاندان ہے تمہارا۔؟“ کھنیا مل

نے کہا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو تم کھنیا مل۔ کون سے خاندان کی بات کر رہے ہو۔ ہمارے خاندان کی۔“ دھرم کشور سے نہ ہا گیا۔

”ہاں ہاں بڑے بھیا جی۔ آپ ہی کے خاندان کی بات کر رہے ہیں۔ لو بھیا جوش آ گیا بڑے بھیا کو۔ اب ہمارے دلدر، دور ہو گئے۔ بیس ہزار روپے لئے تھے۔ بیاج پر سندر جی نے۔ پانچ ہزار روپے بیاج چڑھ گیا نہ اصل ملی نہ بیاج۔ ارے بھیا! باپ دادا کے زمانے سے یہی دھندہ کیا ہے۔ اب اتنا موم تو نہ سمجھو کہ جس کی مرضی آئے کچھلا کر کھا جائے۔ نہ بھیانہ..... پیسے دلاؤ دو بیاج کے، اصل کون مانگ رہا ہے اور پھر پیسے برابر آتے رہنے چاہئیں۔“

”میں نے کہا نا کھنیا مل جی! آجائیں گے پیسے۔“ سندر کشور نے کہا۔

”ارے پیسے کیا خود بخود چل کر آجائیں گے۔ ہاتھ تو بڑھانا ہی پڑے گا اور تم تو آرہے تھے نا۔ کہہ رہے تھے نا بھیا جی کہ ہم آنے ہی والے تھے آپ کے پاس کھنیا مل جی۔“

”ہاں..... آپ سے تھوڑی سی مہلت لینے کے لئے۔“

”ارے واہ بھائی واہ۔ ہمارا بھی پیٹ ہے ہمارا بھی دھندہ ہے اگر مہلت ہی دیتے رہے تو کھائیں گے کیا۔ سنو..... اور بڑے بھیا تم بھی سن لو، پیسے مل جانے چاہئیں۔ ورنہ سارے ٹین ڈبے اٹھا کر لے جائیں گے اس گھر کے، ہم نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ جب مال دیتے ہیں تو مال وصول کرنا بھی جانتے ہیں۔ سوچ لو بھیا اس سے پہلے کہ ہم برے راستے پر اتر آئیں۔ بتاؤ کب دے رہے ہو ہمارے پیسے۔“

”ہم کوئی تاریخ نہیں دے سکتے لیکن بہت جلد آپ کے پیسے بیاج در بیاج پہنچ جائیں گے۔“

”بہت جلد..... اچھا سن لو مہینہ چاہیے تمہیں، چلو مہینہ دیئے دیتے ہیں۔ ستائیس ہزار روپے بھجوا دینا یا پھر سات ہزار اور اس کے بعد رقم مہینے کے مہینے دماغ میں رکھ لو۔“ بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ خوب بے عزتی ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ کبھی یہ لوگ لاکھوں پتی نہیں رہے تھے لیکن عزت دار لوگ کہلاتے تھے گاؤں کے، اور آج یہ عزت جس طرح مٹی میں ملی تھی۔ دنیا دیکھ رہی تھی۔ دونوں بھائیوں کو یہ بھی احساس تھا کہ نند کشور کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے اور جن حالات سے وہ گزر رہا ہے اس سے بھگوان بھی ناراض ہو سکتا ہے۔ یہ بات بہت بار دل میں آئی تھی لیکن یہ کم بخت عورت عجب طرح سے دل

”ارے بھیا! ہم نے تو پہلے کبھی یہ نہیں کیا پڑھکوں میں کبھی یہ نہیں ہوا۔ بھلا جو اکھیلنے کے لئے ٹوٹے بیس ہزار روپے قرض لیے اور اس کے بعد ہرے رام ہرے رام..... اب ہوگا کیا؟“

”جو بھی ہوگا سامنا تو کرنا ہی پڑے گا۔“ سندر نے کہا۔ دھرم کشور سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ اب کہنے کے لئے اور کچھ رہ بھی نہیں گیا تھا۔ پتہ چل گیا تھا کہ سندر کشور نے بیس ہزار روپے لے کر جو اکھیلنا تھا اور ہار گیا تھا۔ رقم واپس کرنے کا کوئی ذریعہ تھا ہی نہیں۔ سہر حال یہ باتیں چھپی تو نہیں رہی تھیں سب کے سامنے کھلم کھلا بے عزتی ہوئی تھی اور اس وقت جب کھٹیا مل یہ ساری باتیں کر رہا تھا دیوالی بھی زیادہ فاصلے پر موجود نہیں تھی۔ کھٹیا مل جو کچھ کہہ رہا تھا اسے سن کر دیوالی کو شدید غصہ آ رہا تھا۔ پھر وہ ٹوہ میں لگ گئی کہ اب کیا کیا جائے۔ اسی ٹوہ میں وہ اس کمرے کے پیچھے والی کھڑکی پر پہنچ گئی۔ جس میں سندر کشور رہتا تھا۔ سندر کشور اس وقت اپنی دھرم پتی کے سامنے سر جھکا بے بیٹھا تھا اور اس کی دھرم پتی بھی پریشانی سے بیٹھی ہوئی تھی۔

”کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی..... کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی سشما! بس اب تو ایک ہی ترکیب رہ جاتی ہے۔“

”کیا.....“ شمانے سراٹھا کر پتی دیو کو دیکھا۔

”آتما تھیا۔“ سندر کشور نے کہا اور سشما کے حلق سے ایک آواز نکل گئی۔

”ہے بھگون! کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“

”اور کوئی ترکیب نہیں رہی ہے سشما! کوئی بھی ترکیب نہیں رہی ہے۔“

”ایک کام کرو۔ کھٹیا مل کے گھر چلے جاؤ۔ اس کی منت سماجت کرو۔ اس سے کہو کہ تھوڑی سی مہلت اور دے دے۔ بے عزتی تو اس نے پیٹ بھر کر کر لی ہے۔ اب ذرا اور مہلت دے دے۔ پیسے کا کہیں نہ کہیں سے بندوبست ہو ہی جائے گا۔ میں اپنے ماتا پتا کے ہاں جاؤں گی۔ ان سے مدد مانگوں گی۔“

”وہ بے چارے کہاں سے دیں گے۔ ان کے حالات تو خود اچھے نہیں ہیں۔“

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ کام تھوڑی چلے گا۔“ سشمانے کہا۔

دیوالی وہاں سے ہٹ آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے سندر کشور کو گھر سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا اور وہ سمجھ گئی کہ سندر کشور کھٹیا مل کے ہاں جا رہا ہے۔ صرف ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا اور پھر اس کے بعد سندر کشور کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ اس کا خیال بالکل ٹھیک

و دماغ کو ناکارہ کر دیتی ہے اور اس کے پھیر میں آ کر وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جو عام حالت میں شاید نہ ہوتا۔

بھائیوں کو ایک دوسرے سے لگاؤ تھا لیکن بیویوں نے اس طرح قابو پار کھا تھا کہ اپنے طور پر کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

بہر حال کھٹیا مل چلا گیا اور دھرم کشور نے ملامت آمیز نگاہوں سے بھائی کو دیکھا پھر بولا۔ ”میرے کمرے میں آ جاؤ۔“ کچھ دیر کے بعد سندر کشور، دھرم کشور کے کمرے میں پہنچ گیا۔ دھرم کشور نے بیوی کو باہر نکال دیا تھا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ غیر تو ہم ہی ہیں نا۔ بھائیوں میں غمغموں ہوگی ٹھیک ہے میں بھی دیکھوں گی کیا ہوتا ہے۔ گاؤں میں بدنامی تو ہو ہی گئی ہے۔ تم بڑے نیک نام بنتے تھے نا۔ اپنے بھائیوں کو بتاؤں گی تمہاری نیک نامی کے بارے میں۔ پھر نیا کھیل شروع ہوگا یہاں پر۔“

”جانتا ہوں، جانتا ہوں سب سے بڑے دشمن تو خود ہمارے گھر میں موجود ہیں۔ کسی سے کیا کہیں۔“ دھرم کشور نے کہا۔

بہر حال بھائی کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ دھرم کشور نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹو نے کیا کیا سندر۔“

”بس بھیا جی! اتنے برے حالات ہو گئے تھے کہ کوئی بات ہی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔“

”ارے پاگل ہماری آمدنی ہی کیا ہے، خرچوں کو تو روکنا پڑتا ہے نا۔ جب کسی سے کچھ لیا جاتا ہے تو یہ بھی ٹو سوچا جاتا ہے کہ دینا پڑے گا اور پھر یہ سوچا جاتا ہے کہ دیں گے کہاں سے۔ کیا کیا ٹو نے بیس ہزار روپے کا۔“

”بھیا بس پوچھیں مت۔“

”اب بھی نہ پوچھوں۔ کل وہ حرام کا پلا آئے گا اور بے عزتی کرے گا ہماری۔ ہمارے برتن بھانڈے اٹھا کر لے جائے گا وہ ٹھیک ہے۔“ دھرم کشور نے کہا اور سندر گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔

”ضرورت تھی بھیا! بس ایک داؤ لگنے کی امید تھی لگا نہیں اور وہ پیسہ ڈوب گیا۔“

”جو اکھیلنا تھا.....؟“

”ہاں۔“

”ہائے رام کیسی آواز..... ٹوٹنے مجھے بھی نہیں بتایا۔“
 ”میں خود ڈر رہی تھی۔ پتہ نہیں کیسی آواز ہوتی ہے یہ۔“

”ہرے..... ارے..... دیکھ ادھر دیکھ۔“ کھٹیا مل نے کہا۔ چاندنی اس وقت بھی نکلی ہوئی تھی اور پتیل کے درخت کے نیچے پتوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی اور پتوں سے چھننے ہوئے چاندنی کے اس وجود نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کے پیروں کے جھانچن بھی نثر رہے تھے۔ چھن چھن، چھن چھن، چھن چھن.....
 کھٹیا مل اٹھ کر بیٹھ گیا اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہرے رام، ہرے دیا..... ہرے رام، ہرے دیا..... یہ..... یہ..... یہ۔“ اور اس کے بعد دونوں پتی پتی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کھٹیا رام کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا اور پاروتی پر وحشت طاری ہوتی جا رہی تھی۔

پھر انہوں نے پتیل کے اس درخت کے نیچے چاندنی کے اس وجود کو ناچتے ہوئے دیکھا۔ کھٹیا مل کا پورا بدن جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ درخت کے نیچے سے نکل کر ان کی جانب بڑھنے لگی اور کھٹیا مل بڑی مشکل سے اپنے بدن کو جنبش دینے میں کامیاب ہو سکا۔

”بھاگ پاروتی..... اندر بھاگ۔“ لیکن پاروتی برتو دورہ سا پڑ گیا تھا۔ وہ کانپے جا رہی تھی اور اس کے حلق سے ہی ہی..... کی آواز نکل رہی تھی۔ جو بہت مدھم تھی۔

”اری مر جائے گی اس طرح..... دیکھ، دیکھ، آگنی وہ آگنی..... ہرے رام، ہرے رام..... اوے اس کے پیرو دیکھ..... ارے پھل پیری ہے یہ تو! چڑیل ہے۔ پاروتی بھاگ پاروتی۔“ لیکن پاروتی خش کھا کر پلنگ پر ہی گر پڑی تھی اور کھٹیا مل کی بری حالت تھی۔ چھن چھن کرتی ہوئی چڑیل اس کے سامنے آ کر کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی اور پھر اس کی بھیانک آواز ابھری۔

”کھٹیا مل..... نیچے اتر مرنے کے لیے تیار ہو جا۔ تیرا خون پینا چاہتی ہوں میں۔ بڑی دور سے چل کر یہاں تک آئی ہوں۔ ٹو جانتا ہے کہ پتیل کے درخت ہمارا گھر ہوتے ہیں۔“

”ہرے دیا..... ہرے رام، ہرے دیا..... ہرے رام۔“

”نہیں کھٹیا مل! نواب ہرے دیا سے کام چلے گا نہ ہرے رام سے۔“

”ارے معاف کر دے مجھے، ارے شاکر دے، شاکر دے ری مجھے شاکر دے۔“

تھا۔ سندر کشور کھٹیا مل کے گھر میں ہی داخل ہوا تھا۔ دیوالی بھی چھیتی چھپاتی ایسی جگہ پہنچی تھی جہاں سے سندر اور کھٹیا کی باتیں سن سکتی تھی۔ سندر کھٹیا کی خوشامدیں کر رہا تھا اور کھٹیا مل ماٹر کے آنے کی طرح اٹھتے جا رہا تھا۔

”دیکھ سندر! بات اصل میں یہ ہے کہ گھوڑا گھاس سے یاری کرے گا تو کھائے؛ کیا۔ بس سمجھ لے کہ ہم مجبور ہیں۔“

”تھوڑی سی مہلت اور دے دو مجھے کھٹیا مل جی۔ کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔“

”بھئی تین چار دن کی مہلت لے لے۔ ہفتے کی مہلت لے لے اس کے بعد؟“

”دیکھتے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر میری سود کی رقم واپس کر دے اور اگر اصل را

بھی دینا چاہے تو تیری مرضی ہے سندر کشور!“

”جی کھٹیا مل جی۔“ اور سندر کشور وہاں سے چلا آیا۔

دیوالی کی آنکھوں میں ایک معنی خیز کیفیت تھی۔ اسی رات وہ تیار ہو کر اپنے مشن چل پڑی۔ چہرہ خوب بگاڑ لیا تھا اس نے، گہری گہری لب اسٹک اوپر سے کا جل لیکن بخت حسن تو حسن ہی ہوتا ہے اور کبھی کبھی اسے بگاڑنے کی کوشش اور بھی قاتل ثابت ہو ہے۔ اونچا گھاگھرا اور مڑے ہوئے پاؤں، دلکش بدن۔ لالہ کھٹیا مل گھر کے برآمدے میں سونے کا عادی تھی۔ دھرم پتی بھی ساتھ ہی سویا کرتی تھی اور نیچے اندر ہوا کرتے تھے دونوں پتی پتی اس وقت بھی خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ جب صحن میں ہوئے درخت کے پاس سے چھن کی آواز سنائی دی۔

کھٹیا مل چونک پڑا تھا۔ ”پاروتی!“ اس نے اپنی دھرم پتی کو آواز دی۔

”ہاں۔“

”تو نے یہ آواز سنی۔“

”تت..... تو کیا تم نے بھی سنی۔“

”ہاں۔ چھن کی آواز تھی۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں کھٹیا۔“

”بتا.....“

”بہت عرصے سے پتیل کے اس درخت کے نیچے چھن چھن کی آواز سنائی

”ہے۔“

”کھٹیا مل جان کی دکھشنا مال ہوتی ہے اور مال کی دکھشنا جان۔“
 ”ہرے ہرے، ہرے تو میری جان بخش دے۔ میری جان بخش دے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اس کے بدلے تو مجھے مال دے گا۔“
 ”دوں گا..... دوں گا..... دوں گا..... بتا کیا دوں تجھے۔“
 ”پچاس ہزار.....“ بھیا تک آواز ابھری۔
 ”پپ..... پپ..... پچاس، پچاس، ہرے دیا..... پچاس ہزار تو نے مجھ سے۔
 لیے تو میں تو ویسے ہی مر جاؤں گا۔“
 ”تیری مرضی ہے پچاس ہزار دے کر جیون پالے یا نہ دے کر مر ن پالے۔“
 ”نہ..... نہ..... نہ..... دے دوں گا، دے دوں گا۔“
 ”دے دوں گا کیا..... ابھی اسی وقت دے۔“
 ”بھیا..... کچھ کم کر دے تیری مہربانی ہوگی۔“
 ”پچاس ہزار پورے پچاس ہزار۔“
 ”ارے تو چڑیل ہے، گندی آتما ہے تو کیا کرے گی اس رقم کا۔“
 ”کچھ بھی کروں۔ تجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ میرا من ہے جس
 چاہوں یہ رقم دے دوں۔ کیا سمجھا.....“
 ”مم..... مگر مجھ سے کیوں لے رہی ہے۔ میری تیری کیا دشمنی ہے۔“
 ”تو ایسے نہیں مانے گا۔“ چڑیل نے اپنے پنجے پھیلانے اور کھٹیا مل کا دم ہی نکل گیا
 وہ دھڑام سے نیچے گرا اور پھر دھوئی سنبھال کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔
 ”تو یہیں رک میں لے کر آتا ہوں۔“
 ”پاگل سمجھتا ہے مجھے کھٹیا رام۔ اندر جائے گا اپنے بچوں کو جگائے گا اور مجھے بھا
 پڑے گا۔“

”نن..... نہیں میں پیسے لاتا ہوں میرے ساتھ چل۔“ اور اس کے بعد چڑیل کا
 رام کے ساتھ گھر کے اندر دھوئی حصے میں داخل ہو گئی۔ کھٹیا رام کے پاس کوئی راستہ نہیں
 پچاس ہزار روپے دیتے ہوئے اس کا دم نکل رہا تھا اور جب یہ رقم چڑیل کے حوالے کر
 اور وہ لے کر واپس پلٹی تو کھٹیا رام پر غشی سی طاری ہو گئی۔ وہ اس کا پیچھا تک نہیں کر سکا تھا۔
 بہر حال دیوالی نے جو کچھ سیکھا تھا صحیح معنوں میں اب وہ کام آ رہا تھا۔ خاموشی
 گھر میں داخل ہو گئی۔ اتنی بڑی رقم کبھی خوابوں میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ گھر میں داخل ہ

جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ یہ رقم لے آئی ہے تو اس کے دل میں خوشی کی ایک لہر
 سی پھوٹنے لگی۔ پھر اس نے وہ باتیں یاد کیں۔ جو کھٹیا مل یہاں کہہ رہا تھا۔ بیس ہزار روپے
 اصل سات ہزار روپے سود۔ کل ستائیس ہزار یعنی کھٹیا مل ہی سے حاصل کی ہوئی رقم کے
 آدھے۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ تھوڑے سے پیسے اور بڑھالیے جائیں۔ چنانچہ اس نے بیس
 ہزار روپے الگ کیے۔ بیس ہزار روپے اپنی اس مخصوص جگہ چھپا دیئے۔ جہاں چھ ہزار پہلے
 سے سو..... تھے۔ یہ چھ ہزار وہ تھے جو اس نے بیسے سے حاصل کیے تھے اور گوندراؤ ابھی تک
 ان کا ماتم کر رہا تھا۔ پھر وہ بیس ہزار روپے لے کر چپ چاپ باہر نکلی۔ اب انہیں احتیاط
 سے ایک ایسی جگہ پہنچا دینا تھا جہاں سے وہ آسانی سے سندر کشور کے ہاتھ لگ جائیں۔ سندر
 کشور وغیرہ کمروں کے دروازے کھلے ہی چھوڑ دیا کرتے تھے۔ بند کرنے کی ضرورت بھی کیا
 تھی۔ باہر کا کون اس گھر میں آتا تھا۔

چنانچہ ایک جگہ پر بیس ہزار روپے رکھ دیئے گئے اور اس کے بعد دیوالی اپنے کمرے
 میں آ کر آرام کی نیند سو گئی۔ چہرہ وغیرہ دھو لیا تھا اس نے اور لباس چھپا دیا تھا۔ سب سے
 پہلا کام تو یہی کرنا ہوا کرتا تھا۔ صبح کو سب سے پہلے سسما کی آنکھ کھلی تھی۔ گھر کے دوسرے
 کام کرتے ہوئے۔ اچانک ہی اس کی نظر اس جگہ پر پڑی۔ نوٹ ہی نوٹ نظر آ رہے تھے۔
 تھوڑی دیر تک تو آنکھوں پر یقین نہ آیا اس کے بعد قریب پہنچ کر دیکھا اور اس کا اوپر
 کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اتنی بڑی دولت، اتنی بڑی رقم وہ سندر کشور پر جا گری۔
 ”ارے ارے پاگل ہو گئی ہے کیا۔ دماغ خراب ہو گیا کیا۔ کیا ہو گیا صبح ہی صبح۔“
 ”سندر جی اٹھو..... سندر جی اٹھو..... اٹھو سندر جی۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو
 سندر کشور چونک کر بستر سے نیچے اتر آیا۔
 ”کیا ہو گیا تجھے کیا ہو گیا۔“

”وہ دیکھو..... وہ دیکھو..... وہ دیکھو، وہ کیا ہے۔“ وہ نوٹوں کی طرف اشارہ کر کے

بولی۔

بہر حال بیس ہزار روپے سندر کشور کی تحویل میں آ گئے۔ وہ دھرم پتی سے
 بولا۔ ”بھگوان! آخر یہ آئے کہاں سے۔ ارے یہ تو ہمارے سارے دلدر دور کر دیں
 گے۔ اس حرامی کی رقم اس کے منہ پر ماریں گے اور سرخرو ہو جائیں گے۔ ہے بھگوان تو بڑا
 دیالو ہے۔ جہاں سے بھی یہ بندوبست ہوا بہت بڑی بات ہے۔ بھگوان تیرا لاکھ لاکھ شکر
 ہے۔“ سندر نے وہ پیسے چھپا کر رکھ دیئے لیکن عقل بدستور چکرائی ہوئی تھی۔ ادھر گھر میں

ایک سوگ سا بچا ہوا تھا۔ سب کے چہرے اترے ہوئے تھے کسم اور کانتا بھی پریشان تھیں کہ اب کیا ہوگا۔ کھٹیا مل تو کھٹیا ہی کھڑی کر دے گا۔ بڑا تیز طرار آدمی تھا۔ ادھر کھٹیا مل کے ہاں بابا کار چھی ہوئی تھی۔ اس نے تو کسی کو کچھ نہ کہا تھا لیکن اس کی بیوی نے رور و کر گھر سر پر اٹھا لیا تھا۔

”میں میکے جاؤں گی۔ ہائے رام اس گھر میں تو چڑیل آگئی ہے۔ اب ہمارا اس گھر نہیں کیا گزر۔ اب تو یہاں چڑیل رہے گی۔“

”تجھ سے بڑی چڑیل تھوڑی ہے وہ۔ ارے میں کھٹیا ہوں زبان بند رکھ۔ نجانے کیا قصہ ہے، وہ بدلا لینے پر آگئی تو کھٹیا مل کی کھٹیا کھڑی ہو جائے گی۔ تجھے بھگوان کا واسطہ سارے زمانے میں مت گا۔ پچاس ہزار کا نقصان ہوا ہے مجھے صبر کروں مگر تو۔“

”مجھے میرے میکے بھیجو دو۔“

”تو بھڑ میں جا۔ میکے جا چاہے جہنم میں جا۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

بہر حال کھٹیا مل کی بیوی میکے چلی گئی۔ چھ سات دن کے بعد کھٹیا مل کو ایک بار پھر نند کشور یاد آیا اور وہ سندر کشور کے گھر پہنچ گیا۔

”سندر بی..... اب ایک دن کی مہلت نہیں دوں گا میں تمہیں۔“

”ابے تجھ سے مہلت مانگ کون رہا ہے۔ جا کھاتہ لے آ میرے سامنے، اپنے کھاتے میں میرا حساب کاٹ۔ بلکہ چار آدمی بلاؤں گا۔ تیری حیثیت کیا ہے سرے ہے تو بنیا۔“

”ایں..... تو پیسے دے رہا ہے کیا۔“

”کان پھوٹے ہوئے ہیں تیرے۔ ہاں دے رہا ہوں۔“

”بیان یا اصل۔“

”دونوں۔“

”کھاتہ تو لایا ہوں سندر کشور جی۔ یہ دیکھیے۔ یہ آپ کا صفحہ ہے۔“ اور پھر سارا حساب کتاب بے باک ہو گیا۔

بعد میں کسم اور کانتا کھوج میں لگ گئیں کہ آخر یہ پیسے آئے کہاں سے۔ ادھر دھرم کشور بھی حیران تھا کہ بھائی نے پیسے کہاں سے جمع کر لیے۔ سندر نے ساری تفصیل دھرم کشور کو بتادی۔ کسی کی سمجھ میں یہ بات آئی یا نہ آئی لیکن کسم اور کانتا سمجھ گئیں۔

ادھر چڑیل کا تذکرہ بھی کئی بار سامنے آچکا تھا۔ اس سلسلے میں بھی چڑیل کا نام سامنے

آیا اور کسم اور کانتا، دیوالی کے پاس پہنچ گئیں۔

”دیوالی! بات کرے گی ہم سے۔“

”لو بات نہ کرنے کی کیا بات ہے۔“

”بھگوان کو مانتی ہے۔“

”کیوں نہیں مانتی۔ مگر ہوا کیا ہے یہ بتاؤ۔“

”تجھ سے کچھ پوچھنے آئے ہیں۔ دیکھ تو نے احسان تو کیا ہے پورے گھر پر اور ہم تیرا احسان مانتے ہیں مگر ہمیں اصلیت تو بتا دے۔“

”ارے کیسی اصلیت، کا ہے کی اصلیت۔“

”یہ تھوڑے دن پہلے گوندراؤ دکاندار کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا تھا وہ چڑیل کون تھی؟“

”ارے ارے ارے، تمہارا دماغ ٹھیک ہے کیا۔ کیا اب تم مجھے سچ مچ کی چڑیل بنادینا چاہتی ہو۔“

”اور کھٹیا مل کے گھر میں بھی چڑیل گھسی تھی اور اس سے پیسے نکلوائے تھے اس نے۔“

”تو پھر؟ کہہ دو وہ بھی میں ہی تھی۔“

”اور کوئی نہیں ہو سکتا تیرے سوا۔“

”اچھا جی۔ اس کا مطلب ہے کہ اب گاؤں سے بھی نکلواؤ گی۔“

”بالکل نہیں..... ہم تو تیرا احسان مان کر تیرا شکریہ ادا کریں گے۔“

”نہ بابا نہ..... بڑی مہربانی تمہاری۔ میں ایسا کرم نہ پہلے کرنا چاہتی تھی اور نہ اب اور نہ ہی میں کوئی چڑیل ہوں۔ یہ بات تو تم بھی جانتی ہو۔“ اب اتنی بے وقوف بھی نہیں تھی دیوالی کہ اصل بات مان کر اپنا راز ان کے ہاتھ میں دے دیتی لیکن ان لوگوں کو یقین نہیں آیا تھا۔ کسم نے کانتا سے کہا تھا۔

”ہو نہ ہو صرف دیوالی ہے، جس نے یہ سب کچھ کیا ہے لیکن مانے گی نہیں ہماری بات۔ ہم نے کون سا اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا ہے اور سچی بات ہے کہ اس نے ہمارا گھر بچا لیا اور نہ نجانے کتنی بے عزتی ہوتی۔“

”پر یہ بات کسی کو بتائی بھی تو نہیں جاسکتی۔“

”بھول کر بھی نہیں بتانا وہ ہماری محسن ہے۔ ٹھیک ہے وہ ہم پر اعتبار نہیں کرتی لیکن اس نے احسان تو کیا ہے ہم پر۔“ کسم اور کانتا دیر تک اس موضوع پر بات کرتی رہی تھیں۔

☆=====☆

ونیش کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ جتنا سوچتا الجھتا چلا جاتا۔ اسے وہ حسین صورت بار بار یاد آتی۔ جس پر الٹی سیدھی لالی پوت کر اسے چڑیل کی شکل بنا دیا گیا تھا۔ وہ اس قدر بہت نہ کر پاتا۔ پہلے واقعہ پر جب پریتی زخمی ہوئی تھی اس نے اس چڑیل کو دیکھا تھا اور اتر وقت اس کی ذہنی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ سارے لوگ تو اس حقیقت کو تسلیم کر چکے تھے کہ انہوں نے کچھن پیری دیکھی تھی لیکن نجانے کیوں ونیش کے دل میں یہ بات بھی کہ وہ چڑیل تھی یا نہیں اور اسی بات کی تصدیق کرنے کے لیے وہ اس دن اچانک ہی گاؤں پہنچ گیا تو اور وہی لڑکی اسے جھاڑ دیتی نظر آئی تھی۔ تھی تو پچھلے پاؤں والی ہی لیکن اس وقت وہ چڑیل نہیں لگی تھی۔ سادہ سا صاف ستھرا چہرہ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں وہ اچانک غائب ہو گئی تھی۔

لیکن خرتھی کون..... وہ واپس آ گیا تھا لیکن اس کے دل و دماغ پر ایک شدید اداؤ طاری ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ پھر وہاں جائے اور اس چڑیل کو تلاش کرے۔ پھر اس کا دوست ست رام اسے ملا اور اسے دیکھ کر چونک کر بولا۔

”ارے کیا بات ہے، تیری طبیعت خراب ہے کیا ونیش۔“

”ہاں یار ست رام! بیمار ہوں۔“

”کوئی دوائی۔ سارا چہرہ اتر ا ہوا ہے۔ ہو کیا گیا ہے تجھے۔“

”میری بیماری دوا والی نہیں ہے۔“

”جب انسان یہ جملے ادا کرتا ہے تو سمجھنے والے صاف سمجھ جاتے ہیں کہ مریض کو پرہیز روگ لگا ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے۔“

”تو ہو گیا تیرا کام بھی، تمام، ویسے ایک بات کہوں ونیش! اس دور میں یہ پریم دور والی بات ہے بس مذاق ہی۔“

”نہیں یار! میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا۔ مگر ایسا ہے نہیں۔ وہ جو کہتے ہیں ناکہ جب پیرا اونٹ پہاڑ کے نیچے نہیں آ جاتا اپنے آپ کو نجانے کیا سمجھتا رہتا ہے لیکن جب پہاڑ کے آ جاتا ہے تو ساری اونچائی ختم ہو جاتی ہے۔“

”تیرا کیس ہے کیا؟“

”کیس ہی تو عجیب ہے اگر کوئی عام مسئلہ ہوتا تو میری ماما جی! مجھے اتنا چاہتی ہیں کہ

جو کچھ میں ان سے کہہ دیتا وہ کر لیتیں لیکن یہاں تو مسئلہ ہی دوسرا ہے۔“

”وہ کیا؟“ دوست دلچسپی سے بولا۔

”کیا بتاؤں یار! بس عجیب کچھ ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر ونیش نے ساری کہانی ست رام پرکاش کو سنا دی اور ست رام حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتا رہ گیا۔ بہت دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔

”تو کیا سچ مجھ اس کے پاؤں اٹلے تھے۔“

”ہاں پاؤں تو اٹلے ہی تھے۔“

”تو پھر..... تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ چڑیلیں ایک سے ایک حسین شکل میں آتی ہیں۔ مگر کم بختوں کو خون پینے کی عادت ہوتی ہے۔ بس انسان کو اپنے پھیر میں لائیں اور اس کے بعد غٹا اس کے سارے بدن کا خون پی گئیں۔“

”یار! ست رام تجھے ایک بات بتاؤں۔ بھگوان کی سوگند اب تو من یہ چاہتا ہے کہ کچھ بھی ہو، چاہے وہ میرا خون ہی کیوں نہ پی جائے۔ ایک بار میرے قریب تو آ جائے۔“

”ارے باپ رے باپ، پریم بھی کیا تو ایک چڑیل نے۔ اے بھائی اپنی کھوپڑی کو سنبھال۔ دوست ایسے موقعوں پر کام آتے ہیں لیکن اگر دوستوں کا بھی کام تمام ہو جائے تو یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہوتی۔ دفع کریا!“

”نہیں ست رام ایک بات کہوں تجھ سے میرا ساتھ دے گا۔ ایسے موقعوں پر تو دوست ہی کام آتے ہیں تو میرا دوست ہے ست رام! میری مدد نہیں کرے گا۔“

”یار! اگر کوئی اپسرا بھی ہوتی تو بھگوان کی سوگند تیرا پورا پورا ساتھ دیتے مگر یہ پھل پیری۔ کیا تو چاہتا ہے کہ تیرے ساتھ ساتھ وہ میرا بھی خون پی جائے۔“

”میرا دل کہتا ہے کہ وہ چڑیل نہیں ہے یہ کوئی دوسری ہی کہانی ہے۔“ ونیش نے افسردگی سے کہا۔

”یہ دل ہی تو کم بخت مروا تا ہے۔“

”اگر تو تھوڑی سی ہمت کرے تو ایک بار پھر میں گاؤں جا کر اس کے بارے میں تحقیقات کرنا چاہتا ہوں۔“ ونیش نے کہا اور ست رام سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ونیش! دوست کی خاطر اگر چڑیل سے بھی ٹکرانا پڑے تو ٹکرائیں گے بھائی، اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

بہر حال ست رام پر کاش تیار ہو گیا اور اس کے بعد ونیش اپنی جیب لے کر گاؤں چل پڑا۔ پریتی کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا تھا۔ اس کی وجہ سے ان لوگوں کے تعلقات تھوڑے سے کشیدہ ہو گئے تھے لیکن ونیش کے نہیں۔ پہلے بھی کم اور کتنا اس سے مل چکی تھیں۔ بہر حال ونیش اپنا یہ سفر طے کر کے گاؤں پہنچ گیا۔ جیب اس نے تھوڑے فاصلے پر ہی رکھی۔ بہت دیر تک دونوں دوست اس گھر کے گرد چکراتے رہے۔ ونیش کا شبہ بدستور قائم تھا لیکن اب اسے دیوالی نظر نہیں آئی تھی.....

آخر کار وہ جیب لے کر دروازے پر پہنچ گیا اور پھر گھر کے بڑوں نے کم اور کتنا کے حوالے سے ان کا استقبال کیا۔ دھرم کشور سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔
”ہم پہلے بھی آئے تھے مہاراج! آپ کو یاد ہوگا۔“

”ارے ہاں ہاں بچے ہو اپنے آجاؤ، آجاؤ۔“ دھرم کشور کافی خوش اخلاق تھا ان لوگوں کو مہمان خانے میں ٹھہرایا گیا۔ ونیش نے کہا۔

”یہ میرا دوست ست رام پر کاش ہے۔ گاؤں میں زمینیں خریدنا چاہتا ہے۔ اس نے زرعی یونیورسٹی سے ڈگری لی ہے۔ یہاں باغ لگانا چاہتا ہے۔ چنانچہ ہم دونوں زمینیں دیکھنے آئے ہیں۔“

”اچھا اچھا..... یہ تو خوشی کی بات ہے۔ میں خود تمہیں ایسی زمینیں دکھاؤں گا جو بڑی زرخیز ہیں۔“

”کسم دیدی اور کانتا دیدی کو بتا دیجئے کہ ونیش آیا ہے۔“ ونیش اس بار ذرا زیادہ محنت کرنا چاہتا تھا۔ کم اور کانتا نے سنا تو حیران رہ گئیں۔ کانتا، کسم سے بولی۔

”ہونا ہو۔ یہ ونیش دیوالی کے چکر میں ہی آیا ہے۔“
”دیوالی کاراز لگنا نہیں چاہیے۔“

”آؤ ملتے ہیں اس سے۔“ ونیش نے کم اور کانتا کا تعارف ست رام پر کاش سے کرایا۔ بات اسے بھی دی بتائی گئی تھی جو دھرم کشور کو بتائی گئی تھی۔ کسم نے کہا۔

”پریتی کیسی ہے؟“
”وہ سرجری کے لئے ملک سے باہر گئی ہے۔“

”بے چاری کے ساتھ بہت برا ہوا لیکن ہمارا تو کوئی دوش نہیں تھا۔ بس ہونا تھا یہ ہو گیا۔“

”کسم دیدی ایک بات کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”بولو.....“

”سچ بتا دیں گی مجھے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

”پہیل والی چڑیل کیا سچ چڑیل تھی۔“

”ونیش تم نے پہلے بھی ایسی بے وقوفی کی باتیں کی تھیں۔ ہم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”جنانے کیوں کم دیدی میرا من کہتا ہے کہ وہ چڑیل نہیں تھی۔ خاص طور سے اس سے جب میں نے اسے باہر جھاڑ دیتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”بابا چڑیل کی مرضی ہے وہ جھاڑ دے یا کھیتوں میں مل چلائے۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

”ایسے ہی بس کم دیدی۔“

”ایک بات بتاؤ ونیش! تمہیں اس سے اتنی دلچسپی کیوں پیدا ہو گئی ہے۔“ ونیش نے سر جھکا لیا تھا بعد میں کانتا نے کم سے کہا۔

”نہیں کم! بات اتنی چھوٹی نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ گوندراؤ کو دیوالی نے دیوالیہ کیا اور اس کے بعد کھٹیل کی کھٹیا اٹھائی۔ یہ بات اگر منظر عام پر آگئی تو اچھا نہیں ہوگا۔ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ بات پولیس تک پہنچ جائے گی۔ میں نے دیوالی کو بھی سمجھایا تھا کہ دیوالی اب ایسی کوئی حرکت مت کرنا۔ خیر دیوالی بھی بڑی پکی ہے مان کر نہیں دیا اس نے کہ اس نے چاچا جی کا قرض اتارنے کے لئے کھٹیل کو لوٹا تھا یہ بات اس کی بڑی نیکی اور دیانت داری پر تھی۔ ہو سکتا ہے خود اس نے بھی کچھ رقم جمع کی ہو۔ حالانکہ اظہار تو نہیں کیا اس کا لیکن پھر بھی اب یہ ونیش جی مہاراج! آئے ہیں میرا خیال ہے کوئی کام ہو جانا چاہیے۔“

”دیوالی سے ملیں، لیکن جو کام ہوگا نا وہ گھر پر نہیں ہونا چاہیے اب۔ بلکہ دیوالی اگر انہیں گھر سے باہر سبق دے تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

”آؤ دیوالی سے بات کرتے ہیں۔“ دیوالی کو اس جگہ سے دور رکھنا بھی غیر ضروری تھا۔ ویسے بھی گھراتا بڑا تھا کہ کوئی سارے گھر کی دیکھ بھال کر بھی نہیں سکتا تھا۔ دیوالی اس وقت اپنی رہائش گاہ کے پچھلے حصے میں کپڑے دھو رہی تھی۔ ان دونوں کو دیکھا تو مسکرا کر کھڑی ہو گئی۔

”آؤ دیدی! جانتی ہوں کسی کام سے ہی آئی ہوں گی۔“

”یہ بتا دوست نہیں ہے تو ہماری۔ بھلا دوستی میں بھی انسان تو ملتا جلتا ہی ہے۔ ویسے تو نے سچ کہا کام بھی آپڑا ہے۔“

دیوالی مسکرا دی پھر بولی۔ ”کام بتاؤ دیدی! جلدی سے۔“

”وہ ونیش پھر آ مرا ہے۔ اپنے ایک دوست کے ساتھ۔“

”ونیش!“

”اری ہاں۔ وہی باؤلا..... ویسے ایک بات بتاؤں۔ مجھے تو لگتا ہے جیسے وہ تیرا

گھائل ہو گیا ہو۔“

”پتہ نہیں دیدی کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔ وہ جھاڑو والا جو پہلے آیا تھا۔“

”ہاں وہی..... تیری ہی تلاش میں آیا ہے۔ حالانکہ کہتا ہے کہ اس کے دوست کو

یہاں زمینیں چاہئیں۔“

”بھلا میری تلاش میں کیوں آیا ہے دیدی۔“

”اب اتنی معصوم مت بن۔ نجانے کس کس نے پریم جتایا ہوگا تجھ سے، سب کچھ

جانتی ہے تو۔“

”چلو یہ الزام اور لگا دو مجھ پر ان کاموں میں تو تم ماہر ہو۔ پھر اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے

ونیش کا۔“

”بھگانا ہے اسے یہاں سے، ورنہ خواہ مخواہ مصیبت گلے پڑ جائے گی۔“

”لو میں کیسے بھگاؤں۔“

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“

”جو کہو گی میں کروں گی۔ مجھے بتاؤ..... کم از کم اتنی دوستی تو ہے تمہاری مجھ سے۔“

”بات وہی ہو جاتی ہے۔ مگر ٹھیک ہے ہونے دو۔ سرے آ کیوں جاتے ہیں

یہاں۔ پریتی کی وجہ سے جو جھگڑا ہوا تھا۔ وہ تو جوں کا توں ہے نا۔ اب ہم کربھی کیا سکتے ہیں

اگر کسی کو کوئی نقصان پہنچ گیا تھا۔ ان لوگوں کا نہ آنا زیادہ اچھا ہے۔ دیکھ لیں گے۔ ایسا کر

دیوالی انہیں ڈرا۔“

دیوالی کچھ سوچنے لگی پھر بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ وہ مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے ہیں

نا۔“

”ہاں۔“

”بس تو پھر آج کی رات میں ان کا کریا کرم کر دوں گی۔“ دیوالی نے کہا۔

”ذرا ہوشیاری سے، ویسے تو یہ بڑی اچھی بات ہے کہ ہمارے گھر کے تمام لوگ

گدھے گھوڑے بچ کر سوتے ہیں لیکن پھر بھی ذرا ہوشیار رہنا۔ کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”چنتا مت کرو دیدی۔“

☆=====☆=====☆

رات کو دیوالی نے اپنا وہی سوانگ بھرا۔ اب دل کافی مضبوط ہو گیا تھا اور عقل بھی

آگئی تھی۔ جب اپنا مذاق ہی اڑنا ہے تو پھر فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے اس سے اور ویسے بھی

دل میں کسی کے لئے ایسی جگہ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ونیش بابو کو اوقات میں آ جانا چاہیے۔

ونیش اور ست رام مہمان خانے میں اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ مختلف باتیں

بیورہی تھیں اور اس وقت اتفاق سے ونیش وہی پیپل کے درخت والی کہانی سنارہا تھا تو ست

رام نے کہا۔

”پڑیلیں وغیرہ رہتی تو پیپل کے درخت پر ہی ہیں میں نے سنا ہے ان کے بارے

میں۔“

”یار! مگر گھروں میں نہیں رہتیں۔“

”پرانا بسیرا ہوگا۔ ان کی عمریں بھی تو ہزاروں سال ہوتی ہیں۔“

”یار! اگر وہ واقعی چڑیل ہوئی تو میرا کیا بنے گا۔“

”ہوش میں آ جا ونیش! اس قسم کے معاملات مذاق میں بھی اچھے نہیں ہوتے۔“

”تو یار! مذاق کر کون رہا ہے۔“ ابھی وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ باہر اسے ایک ہلکی

کی چھن کی آواز سنائی دی اور ونیش چونک پڑا۔

”یہ آواز..... یہ آواز سنی تو نے۔“

”ہاں سنی..... اصلی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ تو نے بھی سنی ہے۔“ ست رام نے کہا۔ چھن چھن کی آواز

دوبارہ سنائی دی اور ونیش اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”وہی آواز ہے بھگوان کی سوغند وہی آواز ہے۔ آؤ ست رام.....“ ست رام کی

ٹھکی بندھ رہی تھی لیکن بہر حال آیا ہی اسی مقصد کے لئے تھا۔ دوستی بڑی چیز ہوتی ہے۔ وہ

بہر حال آیا۔

پھر دور سے ست رام اور ونیش نے دیکھا کہ ایک سایہ سا پتیل کے درخت کی جانب جا رہا ہے۔

”ہے پر بھو..... ہے پر بھو..... ہے پر بھو..... ہے بھگوان.....“
 ”آ..... ست رام وہی ہے۔“ ونیش نے ست رام کی کلائی پکڑی اور اسے گھینے لگا۔
 ست رام کی کلائی پسینے سے بھگی رہی تھی۔ یقیناً پورا بدن ہی پسینے سے تر ہوگا۔

ادھر شریر اور نٹ کھٹ دیوالی جلدی سے پتیل کے درخت پر چڑھ گئی اور اس کی ایک شاخ پر پاؤں لٹکا کر جا بیٹھی۔ پاؤں دیکھنا ہی کافی تھا۔ جو پیچھے کی جانب مڑے ہوئے تھے۔ ست رام اور ونیش چوترے کے پاس پہنچ گئے اور پھر ست رام نے وہ لٹکے ہوئے پاؤں دیکھ لیے اور اس کے منہ سے ہو ہو، ہی ہی کی آوازیں نکلنے لگیں۔

”ابے چپ..... وہی ہے..... بھگوان کی سوگند وہی ہے۔ آج میں اس سے بات کیے بغیر نہیں رہوں گا۔ آ.....“ ست رام صرف ونیش کے ساتھ گھسٹ رہا تھا۔ ورنہ کچی بات ہے کہ اس کے پیروں کی توجان ہی نکل گئی تھی۔ ونیش چوترے پر چڑھ گیا۔ واقعی عشق کا مار ہوا تھا ورنہ اس کی حالت خراب ہو جاتی اس نے لرزتی آواز میں کہا۔

”دیوی! بات کرنا چاہتا ہوں میں تم سے۔“ دیوالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ و ونیش کی بہادری دیکھ رہی تھی۔ ویسے بھی اچھا خاصا گہر و جوان تھا۔ دیوالی کی چمکدار آنکھیں اس کا جائزہ لیتی رہیں۔ ونیش نے کہا۔

”تو اگر کوئی گندی آتما بھی ہے تب بھی میں تجھ سے یہی کہوں گا کہ میں تجھ سے پر کرتا ہوں۔ چاہے تو میرا جیون لے کر مجھے اپنے آپ میں شامل کر لے۔“ اسی وقت دیوالی کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ شاخ کے تھوڑے سے حصے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ حصہ بدن کے نیچے سے نکل گیا اور وہ چھن سے نیچے کود پڑی۔ ست رام کی دہشت بھری آواز نکلی اور وہی ہوا پریتی کے ساتھ ہوا تھا ست پتیل کے درخت کے چوترے سے نیچے گرا اور اس کا سر پھٹ گیا۔ ونیش اس صورت حال سے وحشت زدہ ہو کر ست رام کے پیچھے نیچے اتر اور دیوالی کو موقع مل گیا۔ وہ چھن چھن کرتی ہوئی بھاگی اور پیچھے کی طرف سے اتر گئی۔ نیچے اترتے ہی اس نے سب سے پہلے اپنے جھانجن اتارے اور اس کے بعد جو دوڑ لگائی تو اپنی رہا نگاہ پر آ کر دم لیا۔

لیکن ست رام کے سر سے بھل بھل خون بہہ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر ونیش سخت بدحواس ہو گیا اور اس کے بعد وہ بڑی مشکل سے ست رام کو اٹھا کر مہمان خانے کے کمرے میں آبا

اور اس کے سر پر کس کر و مال باندھ دیا۔ ست رام کا چہرہ اتنی سی دیر میں ہی سفید پڑ گیا تھا۔ یا تو خوف سے یا پھر خون نکل جانے سے۔ ونیش کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ ست رام کی اس کیفیت کو دیکھ کر وہ سخت وحشت زدہ ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس نے تمام احتیاط بالائے طاق رکھ دی۔ ست رام کو لے کر گاؤں سے نکل جانا بے حد ضروری تھا۔ چنانچہ وہ اسے بمشکل تمام اپنی جیب تک لایا اور اس کے بعد کسی سے کچھ کہے سنے بغیر شہر کی جانب دوڑ گیا۔ عشق کا بھوت کچھ دیر کے لئے ہوا ہو گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

وقت کی گاڑی کا پیہ چل رہا تھا۔ دیوالی، جسے گھر کے لوگ عام طور سے دیپو کہا کرتے تھے۔ قدرتی ذہانت سے مالا مال ہوتی جا رہی تھی۔ انسان کا بچہ تھا۔ بچپن شرارتوں کا دور ہوتا ہے۔ بھلا فطرت سے کون ہٹ سکتا ہے حالات جیسے بھی تھے دیوالی کی فطرت میں بھی شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ وقت کی چکی الٹی چل رہی تھی اور برے حالات نے اسے بھی اپنی لپیٹ میں لیا تھا لیکن پھر بھی جو کچھ اس نے شروع کیا تھا۔ اس میں شرارت کا ایک حصہ بھی تھا اور اس شرارت نے تھوڑی سی ضرورتیں بھی پوری کر دی تھیں۔

چھبیس ہزار روپے مخصوص تھے اس کے پاس اور اس نے انہیں جان سے زیادہ عزیز رکھا تھا۔ ایسی رقمیں بار بار ہاتھ نہیں لگتیں اور کھٹیاں جیسے آدمی کبھی ہی قابو میں آتے ہیں، لیکن پھر اچانک ہی وقت کے پیسے نے گردش بدلی۔ بے چارے نند کشور کو فاج کھ کا دوسرا حملہ ہوا اور وہ بری کیفیت کا شکار ہو گیا۔ اس کی خراب حالت دیکھ کر گھر والوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

شکنتاد پوی کچھ بھی تھیں ماں تھیں، اگر وہ یہاں ہوتیں تو کسی کی نہ چلنے دیتیں۔ ویسے بھی نند کشور چھوٹی اولاد تھا لیکن وہ تیرک یا تراؤں کو گئی ہوئی تھیں اور ان کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ شمشا تو خیر تھی ہی لیکن از ملا دیوی جو بڑے بھائی دھرم کشور کی دھرم پتی تھی آفت کی پرکالا تھی اس نے سوچا کہیں نند کشور یہیں مرنے جائے۔ ساری مصیبتیں انہیں ہی اٹھانی پڑیں گی۔ چنانچہ شوہر سے چالاکی سے کہا۔

”بڑی بری حالت ہے نندو کی۔ ایک مشورہ دوں آپ کو برا تو نہیں مانیں گے۔“

”نہیں بول۔“ دھرم کشور نے کہا۔

”کیا ہمارے ایسے حالات ہیں کہ ہم اس کی دوا دارو کر سکیں۔ میری مانیں تو شہر

ہو جانے کا ہیل نیا نہیں ہے۔ ڈاکٹروں نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ پھر جب دواؤں کی ضرورت پڑی تو نرس نے ڈاکٹر کا دیا ہوا پرچہ سامنے کر کے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیڈ نمبر سولہ کے مریض کے ساتھ کون ہے۔“

”ہم میں جی۔“ دیوالی نے نرس کو دیکھتے ہوئے کہا اور نرس نے اس کے خراب کپڑوں پر نگاہ ڈالی۔ بھدہ میلا سا لباس جو خاص طرح سے سلا ہوا تھا اور پیروں سے نیچے تک لٹک رہا تھا لیکن چہرہ دیکھ کر قدرت کی صنائی یاد آئے۔ نرس نے پرچہ اسے دیتے ہوئے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”دیوانی.....“

”اوہ..... اچھا دیکھو دیوالی۔ یہ دوائیں لے آؤ بھاگ کر باہر میڈیکل سٹور ہیں۔“
 ”ابھی لاتی ہوں جی۔“ دوائیں لے آئی گئیں۔ انہیں استعمال بھی کیا جانے لگا۔
 بوٹی تو وارڈن نے کہا۔

”تم دونوں کو باہر جانا ہوگا۔ رات میں یہاں کسی کو رکنے کی اجازت نہیں دیتے ہم لوگ۔“

لوگ۔“

”وہ جی، ہم۔“

”ہاں بولو۔“

”نہیں جی..... میرا مطلب ہے کہ ہم تو بہت دور گاؤں سے آئے ہیں۔“

”یہاں کوئی ٹھکانہ نہیں ہے آپ کے پاس۔“

”نہیں جی۔“

”تو پھر باہر راہداری میں چلے جاؤ۔ عورتیں اس طرف ہیں اور مرد اس طرف، وہیں زمین پر بستر بچھا کر لیٹ جانا۔ دیکھو یہاں وارڈ میں رکنے کی اجازت نہیں ہے کسی کو۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ ہسپتال کی زمین پر ایک حصے میں بہت سی عورتیں موجود تھیں اور دوسرے میں مرد۔ سب کے سب مست مولا زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔ دیوالی اور راجوتی بھی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔

”تاؤ جی! واپس چلے گئے۔ کیا اب وہ نہیں آئیں گے ماما جی!“ راجوتی نے یہی
ٹھنڈی سانس بھری اور آہستہ سے بولی۔

”وہ نہیں آئیں گے دیپو!“

لے جائیں۔ وہاں کسی سرکاری ہسپتال میں داخل کرا دیں۔“

”کہہ تو ٹھیک رہی ہے مگر بھاگوان وہاں پر بھی تو دودارو کے پیسے اپنی ہی جیب سے دینے پڑتے ہیں۔“

”بس کہتے ہوئے زبان ڈرتی ہے۔ آخر کریں گے کیا۔ میں تو کہتی ہوں کہ اسپتال لے جائیں۔ داخل کرا آئیں نام پتہ غلط دے دیں اور چپ چاپ وہاں سے بھاگ آئیں۔ اس کے علاوہ ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ یا آپ کچھ کر سکتے ہیں تو ضرور کریں۔ ہسپتال والوں کے پاس فنڈ ہوتے ہیں جو وہ ایسے لوگوں کے علاج کے لئے استعمال کرتے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہنگو ان سب سے بڑا رکھوالا ہے۔ وہی دیکھ بھال کرے گا۔“

”اور ان دونوں کا کیا کریں۔ میرا مطلب ہے ماں بیٹی کا۔“

”لو ہم کیا کریں گے اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ راج ولی اور دیپو کو بھی وہیں چھوڑ آئیں۔“ دھرم کشور سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پچھلے دنوں جو پتا پڑی تھی اور سندرجس طرح مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا اسی نے دل لرزاکر رکھ دیا تھا۔ اب یہ دوسری مصیبت گلے پڑی تھی۔ سندرجسور سے مشورہ کیا تو اس نے بھی یہی کہا۔ ”بھیا جی! یہ تو کرنا پڑے گا نہیں تو کیا کریں گے۔“

”بس تو تم نیل گاڑی کا بندوبست کرو۔ شہر لے جانا پڑے گا۔ قصبہ وغیرہ میں کام نہیں چلے گا۔ ایسا کرتے ہیں یہاں سے نیل گاڑی میں قصبے لے چلتے ہیں اور وہاں سے ریل میں بٹھا کر شہر، بڑے بڑے سرکاری ہسپتال تو شہر میں ہی ہیں۔“ راج وتی اور دیپو بادل خواستہ تیار ہو گئی تھیں۔ کیا کرتیں۔ باپ کی حالت دیکھ کر دیپو کی حالت بھی خراب ہو گئی تھی۔ ساری تیزی طراری ختم ہو گئی تھی اور باپ کی پٹی سے لگی بیٹھی تھی۔

بہر حال بے چارے نندکھور کو نیل گاڑی میں ڈال کر قصبہ کی طرف چل پڑے۔ دیپو اور راج وتی بھی ساتھ ہی تھیں۔ دیوالی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے چلتے ہوئے اس کی عقل نے ایک کام کیا تھا باقی سب کچھ تو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا اور باقی سب کچھ میں تھا ہی کیا پھٹے پرانے کپڑے جن میں زیادہ تر املہ اور سسٹما کی دین تھے۔ البتہ دیوالی نے وہ رقم چھپا کر اپنے لباس میں رکھ لی تھی اور بڑی احتیاط سے اسے سینے کے پاس محفوظ کر لی تھی۔ قصبہ اور اس کے بعد ریل کا سفر پھر شہر اور شہر کا اسپتال جنرل وارڈ۔ دونوں بھائیوں نے بڑی بے دردی دکھائی تھی لیکن وقت کے ٹنک ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اپنوں کے پرانے

”کیوں نہیں آئیں گے۔“

”بس بیٹا! دنیا اتنی ہی بری جگہ ہے۔ وہ جان چھڑا کر بھاگے ہیں۔ اب ہمیں وہ سے اتنا بے خبر بھی نہیں رہنا چاہیے۔ انہیں ہم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے دونوں کی باتیں سنی تھیں۔ وہ یہی کہہ رہے تھے کہ نام پتہ غلط لکھوا دو۔ تاکہ اگر نند کشور مر جائے تو کرم کرم بھی سرکاری طور پر ہی ہو جائے۔ ورنہ ہم پکڑے جائیں گے۔“

”ہے بھگون اتنے کٹھور ہیں یہ ہمارے رشتے دار۔“

”کیسے..... رشتے دار دیپو! بھول جاؤ اب ان باتوں کو اپنا ٹھکانہ خود ہی تلاش کر پڑے گا۔“

”آپ چتنا نہ کریں ماما جی! ہم اپنا ٹھکانہ تلاش کر لیں گے اور سے آنے پر ان خود غرضوں کو بھی دیکھیں گے۔“ دیوالی نے پُر جوش لہجے میں کہا اس کے لہجے سے راج وتی کو کافی ڈھارس ہوئی تھی۔

”ہاں بیٹی! بھگون تمہیں شکتی دے۔ جب انسانوں کا ظلم حد سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ تو پھر بھگون کسی منش کو ہی اپنا روپ بنا دیتے ہیں۔“ اور واقعی بھگون کی لیلانرالی ہوتی ہے۔ یہ ساری باتیں وہاں سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا ایک کلرک سن رہا تھا۔ اس کلرک کا نام بابو کرم داس تھا۔ عمر رسیدہ آدمی تھا اور ہسپتال میں اس نے زندگی کے بیس سال گزار دیئے تھے۔ لوگ اسے بابو..... بابو کہا کرتے تھے۔ بہت ہی نرم اور رحم دل انسان تھا۔ رات کی ڈیوٹی پر نگرانی کرتا تھا۔ چھوٹی سی میز اور کرسی گیلری کے ایک کمرے میں پڑی رہتی تھی۔ وہ وہیں ہوا کرتا تھا اور ضروری امور طے کرتا تھا۔

ماں بیٹی کی یہ باتیں وہ سن رہا تھا۔ رات کے سناٹے میں ان کی مدھم مدھم سرگوشیاں بھی مکمل آواز کی شکل میں موجود تھیں۔ دونوں ماں بیٹیاں باتیں کر رہی تھیں پھر جب وہ خاموش ہوئیں تو بابو کرم داس ان کے پاس آ گیا۔

”بیٹا دیپو ہے نا تیرا نام اور تمہارا نام کیا ہے بہن۔“

”راج وتی۔“

”بیٹا! ہسپتال میں نوکری کرتا ہوں۔ لوگ مجھے بابو کہتے ہیں۔ تم بھی مجھے بابو کہہ سکتی

ہو۔“

”بابو تو بڑا اچھا نام ہے اس کے ساتھ اس نام کو لیتے ہوئے سر پر ایک ٹھنڈی چھاؤں

محسوس ہوئی۔“ دیوالی نے کہا۔

”بیٹا مجھے معاف کر دینا۔ بات بہت بری ہے لیکن بھگون کی سوگند میں نے جان

بوجھ کر تمہاری باتیں نہیں سنی ہیں۔ میں بھی خاموش بیٹھا ہوا تھا تم لوگ سرگوشیاں کر رہے تھے مگر رات کا سہ ہے ہلکی سی آواز بھی خوب گونجتی ہے۔ میں تمہاری یہ سرگوشیاں سن رہا تھا۔ اب اصل مطلب پر آتا ہوں۔ گاؤں سے آئی ہو نا تم لوگ۔“

”ہاں بابو۔ میرے پتا جی کو فلاح ہوا ہے۔“

”یڈ نمبر سولہ پر ہیں وہ نند کشور۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“

”نہیں بیٹا! میں وارڈ کے مریضوں کا رجسٹر رکھتا ہوں۔ نند کشور جی کا نام میرے پاس

رجسٹر پر موجود ہے۔ میں نے سن لیا ہے کہ تمہارے تاؤ، تمہیں اور تمہارے پتا جی کو چھوڑ کر چپ چاپ بھاگ گئے ہیں تاکہ ان کا بوجھ ان پر نہ پڑے۔ سنسا راتی ہی بری جگہ ہے بیٹی! بس یوں سمجھ لو بھگون نے منش کو جو کچھ بنا کر اس سنسار میں بھیجا تھا شیطان نے اس کی منشا چھین لی اور اسے شیطان بنا دیا۔ ملی جلی آبادی چل رہی ہے شیطان کی آبادی انسانوں کی آبادی سے کم نہیں ہے۔ خیر بیٹا کیا فائدہ ان باتوں سے۔ کیا کرو گی اب یہ تاؤ۔ گاؤں واپس جاؤ گی۔“

”بابو! بیکار رہی ہے گاؤں واپس جانا۔ وہ ہمارے ساتھ انتقاماً برا سلوک کرنا شروع

کردیں گے اور ہم ماں بیٹی بھلا کہاں ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ میں تو شہر میں ہی رہنا چاہتی ہوں بھگون کرے میرا باپ ٹھیک ہو جائے۔“

”بھگون نے انسانوں کو آزاد ضرور چھوڑ دیا ہے۔ پر چھوڑا نہیں ہے، ٹھیک

ہو جائیں گے تمہارے پتا جی! بیٹا تم چتنا مت کرنا میرا چھوٹا سا گھر ہے اور یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ہسپتال کے پچھواڑے کچی آبادی ہے اور اس میں نوے فیصد لوگ ہسپتال

والے، بلکہ یہ زمین جو تھی نا یہ ہسپتال والوں نے اپنے پرانے نوکروں کو دی ہوئی تھی۔ میری بھی نوکری بیس سال پرانی ہے اور یہ جگہ میرے پاس کوئی دس سال سے ہے۔ اب تو اس

جگہ کی قیمت لاکھوں روپے ہے۔ پر اس سے ادھر آبادی بھی کم تھی۔ خیر میرا مطلب کہنے کا یہ

ہے کہ میری دھرم پتی کو مرے ہوئے بھی کوئی چھ سال گزر گئے ہیں۔ ایک بیٹا تھا اچھی شکل و صورت تھی۔ ہسپتال کی ایک ڈاکٹر نی کی بیٹی کو پسند آ گیا۔ اس نے اس کا حلیہ بدلا اور صرف

یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ ہسپتال کے کسی کلرک کا بیٹا نہیں ہے۔ ڈاکٹر نی صاحبہ نے اسے ولایت بھیج دیا۔ اب وہ وہیں رہتا ہے اور اس کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ اپنے پتا کے

بارے میں کسی کو نہ پتا چلنے دے۔ یہ سنسا رہے بیٹا۔ اکیلا رہتا ہوں اس گھر میں۔ اگر تم بچی پسند کرو تو اپنے بابو کی چھانڈ میں آ جاؤ۔ آج رات تو خیر یہاں اس راہداری میں گز لو، لیکن صبح کو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ وہیں رہو۔ جب بھی تمہارا جی چاہے اپنے پتا سے ملنے آ جاؤ۔ دن بھران کی سیوا کرو رات کو وہاں چلی جاؤ۔ ایک دن مال ایک دن بیڑ بولو تیار ہو۔“

”لو بابو! بھلا یہ بھی تیار نہ ہونے کی کوئی بات ہے۔ بھگوان اپنے روپ میں انجان ہی بھیجتے ہیں آپ تو ہمارے بھگوان ہو جی۔“

”بس تو تم یہ سمجھ لو کہ اب تمہیں کوئی دکھ نہیں۔ دوا دارو کی بھی فکر مت کرو۔“

”نہیں بابو! پیسے ہیں ہمارے پاس۔ جب ختم ہو جائیں گے تو آپ ہماری مدد کریں۔ جب تک یہ پیسے ہیں ہم پتاجی کی دوا دارو کرتے رہیں گے۔“

بہر حال دوسرے دن صبح کو جب کرم داس کی ڈیوٹی ختم ہوئی تو وہ ان دونوں کو ہسپتال سے لے گیا۔ معمول کے مطابق دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ حالت بھی پہلے سے کچھ بہتر ہی تھی۔ نند کشور کی، لیکن بدستور بے ہوش تھا۔ کرم داس نے ڈیوٹی نرس سے اس کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔

”رات بھر حالت میں کوئی بڑا فرق نہیں پڑا۔ یہ رات ڈیوٹی کے ڈاکٹر نے ایک پرز اور دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ دوا انجکشن منگا لیے جائیں ذرا مہنگے ہیں۔“

”چنتا مت کرو میں لا کر دیتا ہوں تمہیں یہ انجکشن۔“ کرم داس نے کہا۔

”بابو! ان دونوں سے آپ کا کوئی رشتہ ہے۔“

”ہاں بیٹا! یہ میری بہن ہے اور یہ بھانجی۔“

”اچھا اچھا۔“ کرم داس نے انہیں اپنے گھر پہنچایا۔ تین کمروں کا چھوٹا سا گھر تھ

چھوٹے چھوٹے کمرے، برآمدہ، صحن، ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں اور کچن وغیرہ

ماں بیٹیاں یہاں آ کر ایک عجیب سا سکون محسوس کرنے لگیں۔ کرم داس نے کہا۔

”اچھا اب میں ذرا نرس کو انجکشن دے آؤں۔“ دیوالی نے جیب سے نوٹ نکال

کرم داس کو دیا۔

”دے دے بیٹا تیری مرضی ہے۔“ بابو چلا گیا۔

”ماں جی کیسی جگہ ہے؟“

”بھگوان کا گھر ہے بیٹا! بھگوان کا گھر ہے مندر ہے ہمارے لئے یہ جگہ، کسی

خاص سے ہمیں اپنے درمیان جگہ دی ہے ہمارے لئے تو مندر ہی ہو سکتا ہے۔“ اور پھر اس مندر میں وقت گزرنے لگا۔

ادھر نند کشور کی حالت بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ ہوش آ گیا تھا وہ سب کو پہچانتا تھا۔ کرم

داس کی وجہ سے اچھی دیکھ بھال ہوتی تھی۔ کرم داس نے اس سے کہا تھا۔

”نندو! بہت عرصے گاؤں میں رہ لیے اب شہر کا مزہ بھی چکھو۔ ٹھیک ہو جاؤ گے تو شہر

کی سیر کروں گا۔“

”بھیا جی! میں تو شہر ہی میں نوکری کرتا تھا۔ بہت دیکھا ہوا ہے میں نے شہر، گاؤں

سے اچھا ہے یہ لوگ کہتے ہیں کہ گاؤں کے لوگ سادہ لوح ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے سے

محبت کرتے ہیں مگر دیکھ لو میرے ساتھ کیا ہوا۔ میرے سگے بھائیوں نے مجھے نکال باہر کیا۔

بہت بڑا گھر ہے میرا، حصہ ہے اس میں میرا، ٹھیک ہو جاؤں تو بھائیوں سے کہوں گا۔“

”نانا، نند کشور! دشمنی مت پالو یہ زر، زن اور زمین جو ہوتی ہے نا۔ بھیا سارے

رشتے ختم کر دیتی ہے۔ ان کی دانست میں تو تم مر چکے ہو گے۔“

”مگر وہ تو میرا حق ہے۔“

”خیر کبھی یہ حق لینا چاہو تو بے شک لے لینا لیکن ابھی کان دبا کر پڑے رہو۔ کوئی

ایسی بات نہیں ہے۔ تمہاری بیوی اور بیٹی بڑے آرام سے ہیں۔ چنتا کی کوئی بات نہیں

ہے۔“ نند کشور گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ کرم داس نے کہا تھا بے

چارہ۔ ایک بیٹی تھی، دھرم پتی تھی اور وہ خود ایسا جو بالکل اپانج تھا۔ کچھ دنوں میں اسپتال سے

اس کی چھٹی کر دی گئی۔ بلاوجہ مریضوں کو ہسپتال نہیں رکھا جاتا۔ کرم داس اسے اپنے گھر لے

آیا تھا اور یہاں وقت گزاری ہو رہی تھی۔

ادھر دیوالی کے پاس جو پیسے تھے وہ بڑے کام آ رہے تھے۔ دیوالی نے کرم داس کو

مخلص پاکر باقی بچی ہوئی ساری رقم اس کے حوالے کر دی تھی اور کہا تھا۔

”بابو یہ میں نے سنبھال کر رکھی ہے پتہ نہیں کب سے جمع کر رہی تھی یہ۔ آپ انہیں

ہمارے لئے استعمال کریں۔ ویسے میں آپ کو ایک بات بتاؤں بابو! میں ان لڑکیوں میں

سے نہیں ہوں جو اپنے آپ کو لڑکی سمجھ کر ایک کوٹنے میں بیٹھ جاتی ہیں اور سوچتی ہیں کہ وہ تو

لڑکی ہیں وہ کیا کر سکیں گی۔ بابو تھوڑا سا سے بیت جانے دو۔ میں کچھ کروں گی۔“

”بیٹا! ایک بات بتا۔ کتنا بڑھا لکھا ہے ٹوٹنے۔“

”نہیں بابو کوئی خاص نہیں لیکن پڑھنا لکھنا اچھی طرح جانتی ہوں۔ بس کچھ زیادتیاں

ہوئی ہیں ہمارے ساتھ، لیکن خیر جو گزرنا تھا وہ تو گزر رہی گیا۔ بھگوان نے مجھے ایسی شکتی دی ہے کہ میں اس سنسار میں اپنی جگہ بنا سکتی ہوں۔“

”تیری آنکھوں کی روشنی اور تیرے ماتھے کی چمک یہی بتاتی ہے بٹیا کہ ٹو سنسار میں واقعی اپنا مقام بنا سکتی ہے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ تجھے نرس بنوادوں لیکن اس کے لئے کچھ ڈگریاں ہوتی ہیں۔“

”ایک بات بتاؤں بابو آپ کو، میں نرس نہیں ایک بہت بڑی نامور بنوں گی ایک دن۔ آپ لکھ کر رکھ لیجئے یہ بات۔ بھگوان آپ کا جیون بھی رکھے اور میرے ماتا پتا کا بھی۔ آپ دیکھ لیجئے کہ میں آپ کو کیا سے کیا بن کر دکھاتی ہوں۔“ اور یہ حقیقت ہے کہ دیوالی کے اندر ایک نیا جوش اور نئی امنگ اٹھتی چلی آرہی تھی۔ یہ تو اسے بتا دیا گیا تھا کہ اس کے مڑے ہوئے پاؤں اس کی کامیابی کا زینہ ہیں اور وہ ان سے بڑے کام لے سکتی ہے جس کا عملی تجربہ بھی اسے ہو چکا تھا، لیکن بس ذرا صورت حال تو معلوم کرے۔ اس نے اپنے لباس سے اپنے پاؤں ہمیشہ چھپائے رکھے تھے۔ ہسپتال ہی کی ایک ڈاکٹر نے جس کا نام نریشا تھا ایک دن اس سے کہا تھا۔

”لڑکی! تُو مجھے بڑی عجیب لگتی ہے۔ جب بھی تجھے دیکھتی ہوں میرے دل میں نجانے کیسے کیسے خیالات آنے لگتے ہیں۔“

”کیسے خیالات۔ نریشا دیدی!“

”بھگوان کی سوغند تُو بڑی سندر ہے۔ اتنی پیاری کہ انسان ایک دفعہ دیکھے تو دیکھتا ہی رہے۔ میں نے تو ایک دن بابو سے کہا تھا کہ بابو یہ لڑکی آپ کی رشتے دار تو ہو نہیں سکتی۔ یہ تو مجھے آکاش سے اتری ہوئی کوئی اپسر لگتی ہے۔“ دیوالی ہنسنے لگی تھی۔ نریشا بولی۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ تُو ذرا اپنے لباس پر بھی توجہ دے۔ یہ عجیب و غریب لباس جو تُو پہنے پھرتی ہے یہ نا تو میکسی ہے نہ کچھ اور تیرے سارے لباس ایسے کیوں ہیں۔“

”پسند ہے اپنی اپنی دیدی۔“

”ٹھیک ہے بھئی ٹھیک ہے بس میں تو اپنی پسند کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اچھا ایک کام کرنا۔ یہ کچھ چیزیں میں دے رہی ہوں۔ یہ اپنے پاس رکھ لے، اس وقت ذرا ایک مریض کو دیکھنے جا رہی ہوں۔ عجیب و غریب مریض ہے آذرا میرے ساتھ۔“ نریشا نے کہا۔ دیوالی اب گھر میں ہی گھسی نہیں بیٹھی رہتی تھی۔ بڑے محتاط انداز میں اس نے باہر نکلنا شروع کر دیا تھا۔ چونکہ رہائشگاہ کا ایک دروازہ ہسپتال کے احاطے میں کھلتا تھا۔ اس لئے

باہر نکل آتی تھی۔ نریشا سے اس کی دوستی سردیوں کی ایک صبح ہوئی تھی جب نریشا آرام کرسی پر بیٹھی دھوپ سینک رہی تھی اور ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ دیوالی چلتی ہوئی باہر نکلی تو اس نے حیرت سے دیوالی کو دیکھا پھر اسے اپنے پاس بلایا اور اس کے بعد بس دیوالی سے اس کی دوستی ہو گئی۔ اب وہ اکثر چلتی رہتی تھیں۔

بہر حال دیوالی! نریشا کے ساتھ چلتی ہوئی ہسپتال کے ایک پرائیویٹ کمرے میں پہنچی۔ یہاں ایک مریض بستر پر موجود تھا۔ اس نے اپنا چہرہ سفید کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ نریشا نے کہا۔

”آپ کیسے ہیں رمانند جی۔“

”یہ نہ پوچھیں ڈاکٹر صاحب! اگر آپ یہ دیکھ لیں کہ میں کیسا ہوں تو پھر جیون بھر مجھ سے یہ نہیں پوچھیں گی کہ آپ کیسے ہیں رمانند جی۔“

”کامپلکس ہے آپ کا، آپ ہٹائیے اپنے چہرے پر سے کپڑا۔ میں بتاؤں گی آپ کو کہ آپ کیسے ہیں۔ پر کیا کیا جائے۔ آپ اپنا چہرہ دکھاتے ہی نہیں ہیں۔“

”بہت سے چہرے ایسے ہوتے ہیں ڈاکٹر جی۔ جنہیں دیکھ کر انسان کا اپنا جیون بھی خراب ہو جاتا ہے۔“

”آپ کی باتیں بڑی سندر ہوتی ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ بہت دیر تک آپ کی باتیں سنا کروں لیکن کیا کروں۔ بس ڈیوٹی، ڈیوٹی ہی ہوتی ہے۔“

”سن لیجئے کسی دن ہماری باتیں بھی ڈاکٹر صاحب! سنانے سے من کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور پھر ہم جو آپ کو سنائیں گے وہ آپ کو بڑا عجیب لگے گا۔“

”نکالیں گے وقت کبھی آپ کے لئے بھی۔“ پھر اس کے بعد تھوڑی سی ضروری دیکھ بھال کر کے ڈاکٹر نریشا دیوالی کے ساتھ باہر نکل آئی اور ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”بڑا عجیب انسان ہے بہت ہی عجیب۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس پر رحم آتا ہے۔ رمانند نام ہے اپنا چہرہ کسی کو نہیں دکھاتا۔ نجانے کیوں یہ اپنا چہرہ چھپائے رکھتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے پیچھے کوئی خاص کہانی ہے۔“

دیوالی خاموش ہو گئی۔ کوئی خاص تجسس نہیں ابھرا تھا اس کے ذہن میں، چنانچہ بات آئی گئی لیکن تیسرے دن ڈاکٹر نریشا نے کہا۔

”دیوالی۔ وہ رمانند جی یاد ہیں تمہیں۔“

”وہی مریض۔ ہاں کیا ہوا.....؟“

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”مجھ سے۔ کیوں.....؟“

”بس تمہارے بارے میں پوچھنے لگے۔ میں نے مختصر اُبتا دیا تو کہنے لگے کہ کیا میں اس لڑکی سے دوبارہ مل سکتا ہوں میں نے کہا کہ وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ پوچھ لوں گی اس سے تو بولے کہ بس ایک بار اس سے ملنے کو دل چاہتا ہے۔“

”مل لوں گی کوئی حرج نہیں ہے۔ دیوالی نے کہا۔“

”تمہارا یہ انداز مجھے پسند آیا۔ ویسے بھی میں نے محسوس کیا ہے کہ تم ایک پُر اعتماد لڑکی ہو۔ ویسے رمانند بہت نرم مزاج انسان ہیں۔ چیٹ انفیکشن کا شکار ہیں ڈاکٹر راجیش سے دوستی ہے۔ بہر حال اب ٹھیک ہیں اور شاید ڈاکٹر راجیش انہیں بہت جلدی چھٹی دے دیں گے۔“

”مگر تعجب کی بات ہے مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ کب جانا ہے مجھے ان کے پاس۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”تمہاری مرضی ہے جب دل چاہے چلی جاؤ۔ ابھی چلی جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ میں چلی جاتی ہوں۔“ دیوالی نے کہا۔

”جگہ معلوم ہے تم پہنچ جاؤ گی نا وہاں۔“

”ہاں پہنچ جاؤں گی۔“ اور کچھ دیر کے بعد دیوالی اپنے مخصوص لباس میں ملبوس رمانند کے کمرے تک پہنچ گئی۔ ہلکی سی دستک دی اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ رمانند کا چہرہ بدستور کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا اسے دیکھ کر وہ تھوڑا سا سنسبلا۔ پیچھے کھسکا اور کہنیوں کے بل بیڈ سے نک گیا۔ پھر اس کی پاٹ وار آواز ابھری۔

”بہت بہت شکریہ دیوالی! کہ تم میری درخواست پر میرے پاس آ گئیں۔ آؤ بیٹھو.....“ دیوالی اپنے مخصوص انداز میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ رمانند کی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ دیوالی کو یہ آنکھیں کافی خوبصورت لگی تھیں۔ ان میں ایک ہلکی نیلا ہٹ تھی۔ آنکھیں بھی بڑی بڑی تھیں۔ باقی چہرہ بدستور اس انداز سے ڈھکا ہوا تھا کہ اسے بالکل نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ چہرے پر جو چیز موجود تھی اسے صرف رومال نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بلکہ اب دیوالی نے ذرا غور سے دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ یہ ایک مخصوص انداز ہے۔ چہرے کو چھپانے کا، وہ بولی۔

”جی..... رمانند جی نریشادیدی نے بتایا تھا کہ آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”ہاں دیوالی! نریشا سے مختصر اُبتا تمہارے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں اور نجانے کیوں میرا دل چاہا کہ میں تم سے ملاقات کروں۔ دیکھو دیوالی سب سے پہلے میں اپنے من کی ایک خاص بات ظاہر کر دینا چاہتا ہوں۔ تم لڑکی ہو حالانکہ بہت چھوٹی عمر ہے تمہاری مگر جیون کچھ تجربہ ہے۔ تمہاری داستان سن کر اندازہ ہوا کہ شاید مانتا پتا کی بے بسی نے تمہیں بہت نڈر بنا دیا۔ خیر میں جو بات کہنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ میں تمہارے بارے میں کوئی برا خیال دل میں نہیں رکھتا۔ دیوالی، اگر سنسار سے واقف ہو اور یہ جانتی ہو کہ مرد عورت کی طرف کس نگاہ سے دیکھتا ہے۔ تو میں تمہیں سب سے پہلے یہی بتانا چاہتا ہوں کہ میری نگاہوں میں تمہارے لئے کوئی کھوٹ نہیں ہے تم مجھے کچھ بھی سمجھ سکتی ہو۔ بہت سے مقدس رشتے ہوتے ہیں۔ میں تمہارا چاچا بھی ہو سکتا ہوں۔ بڑا بھائی بھی ہو سکتا ہوں۔ جو چاہو تم سمجھ لو اور ایک اور بات میں تم سے کہوں دیوالی! بھگوان کے بعد انسان کو اپنے اوپر اعتماد ہونا چاہیے۔ میں تمہیں بس یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھوں تمہاری عزت کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں تمہارے لئے اپنے دل میں سارے مقدس جذبے رکھتا ہوں۔ میری بات تمہاری سمجھ میں آرہی ہے۔“

”ہاں رمانند جی! آ رہی ہے۔“

”بس اتنا ہی کہنا چاہتا تھا میں اور اس کے بعد میں تمہیں ایک پیشکش کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی پیشکش.....“ دیوالی نے پوچھا۔

”دیکھو..... سنسار میں ہر انسان کا کام ایک دوسرے سے چلتا ہے۔ تم نے سوچا تو ہو گا کہ میں اپنی شکل کسی کو کیوں نہیں دکھاتا۔ یہ سچ ہے کہ میرا چہرہ بہت بھیا تک ہے۔ لوگ اسے دیکھ کر خوش نہیں ہوں گے بلکہ مجھ سے نفرت کریں گے۔ مجھ سے خوفزدہ ہو جائیں گے ان میں تم بھی شامل ہو دیوالی۔ ایسا ہی برا چہرہ ہے میرا اور ایک بات اور بتا دوں تمہیں، یہ چہرہ ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ بس کچھ واقعات ایسے ہوئے ہیں جن کی بناء پر یہ چہرہ ایسا ہو گیا اور کسی موقع پر میں تمہیں بتا دوں گا دیوالی۔ دیکھو ویسے تو اس سنسار میں دولت کے ذریعے لاکھوں ہمدرد مل جاتے ہیں۔ محبت کرنے والے مل جاتے ہیں لیکن ان پر بھروسہ کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ تمہارے بارے میں ڈاکٹر نریشا سے مجھے معلوم ہوا۔ پتہ چلا کہ تم کسی گاؤں سے آئی ہو اور کچھ برے لوگ تمہارے پتا کو یہاں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ تھوڑا سا بتاؤ گی تم اپنے بارے میں۔“

”اتنا بتانے میں کوئی ہرج نہیں ہے رمانند جی! میرے دو بڑے تایا ہیں۔ تایاں ہیں۔ میرے پتا جی بھی شہر میں نوکری کرتے تھے لیکن پھر ان کی نوکری چھوٹ گئی اور اس کے بعد انہیں فالج کا حملہ ہو گیا۔ وہ اپنا بچہ ہو کر بستر پر پڑ گئے..... خیر کسی کی کوئی برائی نہیں کروں گی۔ سنسار کو جتنا دیکھا ہے اتنا ہی جانتی ہوں اس کے بارے میں۔ برے وقت کا ساتھی کوئی نہیں ہوتا۔ میں اور میری ماں اپنے گھر میں نوکر بن کر جیون بتا رہے تھے کہ پتا جی پر فالج کا دوسرا حملہ ہوا۔ انہوں نے سوچا کہ پتا جی کہیں وہیں مر نہ جائیں۔ کر یا کرم پر خرچ کرنا پڑے گا۔ سو وہ یہاں لے آئے۔ ہم تینوں کو اور انہوں نے پتا جی کو اسپتال میں ڈال دیا۔ بھلا ہوا ان سارے لوگوں اور خاص طور سے کرم داس بابو کا جنہیں بھگوان نے اپنا سارو پ دے کر ہماری مدد کے لئے بھیجا اور اب ہم یہاں رہتے ہیں۔“

”اتنی تفصیل ڈاکٹر زینا کو بھی نہیں معلوم تھی۔ خیر میں کسی افسوس کا اظہار نہیں کروں گا۔ البتہ میں تمہیں ایک پیشکش کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی پیشکش رمانند جی۔“

”میری یہاں سے چھٹی ہو رہی ہے۔ دیوالی تم، تمہاری ماما جی، اور تمہارے پتا جی تینوں میرے ساتھ چلو..... میرے گھر پر ہو۔ اس گھر میں میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ میں تمہارے پتا جی کا بھرپور علاج کراؤں گا۔ یہاں ایک بہت سے داکٹر میرے دوست ہیں راجیش۔ میں تمہارے سامنے ان سے بات کروں گا۔ ماما انراجات میں خود اٹھاؤں گا۔ تمہارے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار پہلے ہی کر چکا ہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ مجھے کچھ ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو میرے ہمدرد ہوں۔ میرے لئے قابل اعتماد ہوں اور بس اس کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے مجھے۔ میرے پاس بہت دولت ہے۔ مجھے اس کی کوئی چٹنا نہیں ہے۔ دیوالی تم حیران تو ہو گی کہ میری نگاہ تم پر ہی کیوں پڑی۔ بس میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ہر بات میں بھگوان کی کوئی نہ کوئی مرضی ہوتی ہے۔ تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“

”میں تیار ہوں رمانند جی! میں جانتی ہوں بابو کرم داس اس بات پر ناراض ہوں گے لیکن میرے جیون کی کچھ اور بھی مانگ ہے اور میں جانتی ہوں کہ بابو کرم داس کے اس چھوٹے سے گھر میں میرا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ اگر آپ میرے ہمدرد ثابت ہوئے تو میں آپ کے لئے ہر طرح کا کام کروں گی۔ جس سے آپ کو کوئی فائدہ پہنچے اور پھر آپ سے کہوں گی کہ جس طرح میں اپنا جیون بنانا چاہتی ہوں آپ اس میں میری مدد کریں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں تم سے۔“ رمانند کے لہجے میں خوشی جھلک رہی تھی پھر اس نے

کہا۔ ”دیکھا اس سلسلے میں دیوالی! تم اپنے ماما پتا سے پوچھو گی۔“

”ہاں ضرور پوچھوں گی لیکن یہ کہوں گی ان سے کہ میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ ہر لحاظ سے ٹھیک ہے اور انہیں میرا ساتھ دینا ہی ہے ہر قیمت پر۔“

”شکر یہ دیوالی! میں شام کو سات بجے یہاں سے چھٹی پالوں گا۔ ڈاکٹر راجیش نے یہی کہا۔ اور اس کے بعد ہم تینوں ساتھ ساتھ چلیں گے۔“ اب پتہ نہیں دیوالی کی ناتجربے کاری تھی یا پھر حد سے زیادہ بڑھا ہوا اعتماد کہ اس نے دل میں یہ بات طے کر لی تھی کہ اسے اس پراسرار شخص کے ساتھ جانا ضرور ہے۔ حالانکہ سچی بات تھی کہ جس طرح رمانند نے اپنا چہرہ چھپا رکھا تھا اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ پتہ نہیں وہ کون تھا اس کا کیا کردار تھا۔

دیوالی نے نند کشور اور راجی کو یہ بات بتائی۔ تو دونوں سکتے میں رہ گئے۔ راجی نے کہا۔

”تو تو نے اس کی بات مان لی۔“

”ہاں ماما جی۔ ہمیں شام کو سات بجے اس کے ساتھ جانا ہے۔“

”اری بابو! یہاں بڑے سکون سے رہ رہے ہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔ بے چارے بابو بہت اچھے آدمی ہیں۔“

”ماما جی! میرے سامنے میرا الما جیون پڑا ہوا ہے۔ کیا آپ چاہتی ہو کہ یہ جیون اسی جھوپڑی میں ختم ہو جائے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے ماما جی۔ مجھے روشنیوں کی تلاش ہے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن.....“

”نہیں ماما جی! لیکن کی گنجائش نہیں ہے۔ جو ذمہ داری میں نے سنبھالی ہوئی ہے اس میں آپ میرا ساتھ دو۔“ اور پھر اسی شام ٹھیک سات بجے رمانند انہیں اپنے ساتھ لے کر چل پڑا تھا۔

دیوالی کی زندگی میں شاید کچھ نئی کہانیوں کا آغاز ہونے والا تھا اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اگر وہ قدرتی طور پر ایک پراسرار کردار تھی اور اس کے پاؤں چڑیلوں کی طرح پیچھے کی سمت مڑے ہوئے تھے تو رمانند نے بھی جانے کیوں دنیا سے پردہ پوشی اختیار کی ہوئی تھی۔ یقیناً اس کے پیچھے کوئی گہرا راز تھا۔

دیوالی کے فرشتوں کو بھی گمان نہیں تھا کہ رمانند اتنا امیر آدمی ہوگا۔ اس کی کوٹھی بے حد خوبصورت تھی، لیکن اس عالیشان کوٹھی میں کوئی ملازم نہیں تھا۔ پوری کوٹھی اجاز پڑی تھی۔ فرنیچر اعلیٰ درجے کا تھا لیکن گرد میں اٹا ہوا۔

کے پاس ٹیکسی بھی ہے اور وہ ٹیکسی چلاتا ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہو اسے بتا دیا کرو۔“
”جی بھیا جی.....!“ دیوالی نے کہا۔

رمانند اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ پھر جنگل کشور آ گیا۔ دیوالی نے اسے کچن کا پورا سامان لکھوا دیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تمہیں پیسے کون دے گا جنگل کشور۔“
”مجھے ہر مہینے پیسے مل جاتے ہیں بہن جی۔ آپ بس اپنی ضرورت بتا دیا کریں۔“
”بہن آجائے گا۔“

”میں یہی کہہ رہی تھی کہ رمانند جی سے مل لو۔“
”مل لوں.....؟“ جنگل کے انداز میں حیرت تھی۔
”ہاں..... ہو سکتا ہے وہ تمہیں کچھ اور بتائیں۔“
”وہ کسی سے ملتے کب ہیں۔“

”کیا مطلب۔“
”رمانند جی کسی سے ملتے تھوڑی ہیں۔“

”تو پھر.....؟“
”جو کام بھی ہوتا ہے فون پر بتا دیتے ہیں۔“
”اوہ..... اچھا۔“

”چیک دے دیتے ہیں پیسے بینک سے مل جاتے ہیں۔“

جنگل کے جانے کے بعد رمانند کشور نے پُر خیال انداز سے کہا۔ ”اس شخص کی زندگی میں کوئی گہرا راز ہے۔ ہوشیار رہنا ہے۔ ہم یہاں آ تو گئے ہیں۔ مگر دنیا بہت بری ہے۔ میں تو کچھ بول بھی نہیں سکتا، کیونکہ خود کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوں مگر بیٹی۔ بھگوان تجھے دنیا کی برائیوں سے بچائے۔ حیرتی ضد کی وجہ سے ہم یہاں آئے، ورنہ بے چارے رام داس کی جھونپڑی بہت اچھی جگہ تھی۔“ دیوالی اس بات سے چڑ گئی۔

”آپ کی سوچ اچھی نہیں پتا جی! اکیلی بیٹی ہوں آپ کی، ماما پتا تو اپنی بیٹیوں کے جیون کے لئے نجانے کیا کیا کچھ سوچتے ہیں۔ آپ ایسا بالکل نہیں کرتے پتا جی! میں آپ سے پہلے بھی کہہ چلی ہوں کہ میں سنسار میں بہت اونچی اڑان اڑنا چاہتی ہوں اور پتا جی! اوپر جانے کے لئے خطرے تو مول لینا ہی پڑتے ہیں۔ جیون میں تجربے بھی ضروری ہوتے ہیں۔ میں تجربے کرتی رہوں گی۔ لڑوں گی اس سنسار سے اور اپنی جگہ خود بناؤں گی۔ آپ میرے لئے بالکل چٹان نہ کیا کریں۔“ رمانند کشور اور راج وتی کی کیفیت ایسے موقعوں پر عجیب

رمانند کشور نے حیرت سے کہا۔ ”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں رمانند جی۔“

”ہاں بھائی اکیلا رہتا ہوں۔“ رمانند نے افسردگی سے کہا۔
”آپ کے بیوی بچے۔ شادی ہوئی ہے آپ کی۔“ یہ سوال راج وتی نے کیا تھا۔
”ہاں۔ شادی تو ہوئی تھی۔“
”تو پھر.....؟“

”بچے بھی ہیں میرے۔ بہت پیارے ہیں وہ۔ دو بیٹیاں ہیں۔“
”وہ یہاں نہیں رہتے؟“
”نہیں۔“

”کیوں.....؟“

”افوہ ماما جی کچھ صبر بھی کریں۔ ساری باتیں ایک ساتھ پوچھ لیں گی۔“ دیوالی نے راجی کو دیکھ کر کہا۔

”میں آپ لوگوں کو سب کچھ بتا دوں گا۔ مجھے کچھ وقت دیں۔“ رمانند نے کہا، پھر بولا۔ ”یہ پورا گھر خالی پڑا ہوا ہے۔ اوپر نیچے ملا کر گیارہ کمرے ہیں۔ آپ جو جگہ اپنی رہائش کے لئے پسند کریں اسے ٹھیک کر لیں، میں اندر کے کمرے میں رہتا ہوں۔ وہیں میری اسٹڈی ہے اور وہیں بیڈروم۔ اپنا کھانا بھی خود تیار کر لیتا ہوں۔ آپ لوگوں کو میری وجہ سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”واہ یہ کیا بات کی آپ نے رمانند جی، پھر ہم یہاں کس حساب میں رہیں گے۔“
دیوالی جلدی سے بولی۔

”بہن اور بیٹی کے حساب میں۔“

”کوئی بھی غیرت مند بہن، یا عزت دار بیٹی یہ نہیں پسند کرے گی کہ اس کا باپ یا بھائی خود اپنے ہاتھ سے کھانے پکائے۔ یہ کام اب ہمارا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ جو پکاؤ اس میں سے تھوڑا سا مجھے بھی دے دینا۔“

اس کے بعد دیوالی نے کمر باندھی اور گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ راجی بھی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ دو کمرے انہوں نے اپنے لئے منتخب کئے اور پہلے ان کی صفائی کر کے ان میں سے ایک کمرے میں رمانند کشور کو منتقل کر دیا۔ رمانند نے کہا۔

”میں نے اس گھر میں کوئی ملازم نہیں رکھا لیکن جنگل کشور نامی ایک آدمی سے میرا رابطہ ہے یہ میرے لئے سارے کام کرتا ہے۔ میں اسے ٹیلی فون کر دوں گا آجائے گا اس

ی ہو جاتی تھی۔ کوئی بھی نہیں تھا ان کا بس بھگوان نے ایک بیٹی دے دی تھی لیکن بیٹی کا لبہ دلچرا نہیں احساس دلاتا تھا کہ بات معمولی نہیں ہے۔ بھگوان اگر کسی کے اندر کوئی کمی پیدا کر دیتا ہے تو اس کی کو خود ہی اس طرح پوری کرتا ہے کہ وہ سنسار باسیوں سے بڑھ جاتا ہے۔

بے چارہ نذکشور چاروں طرف سے ٹوٹا ہوا تھا۔ بھائیوں نے بیویوں کے پھیر میں پڑ کر بالکل ہی آنکھیں پھیر لی تھیں۔ کسی کو کچھ کرنے کے لئے مجبور تو نہیں کیا جاسکتا۔ بھڑ تھوڑے بہت حالات اسے بھی ان کے معلوم تھے۔ لے دے کر بس وہ ایک گھر تھا جس میں وہ سر چھپائے بیٹھے ہوئے تھے۔ راج دتی نے ایک آدھ بار دبی زبان میں کہا بھی۔

”گھر پر تو ہمارا بھی حق ہے۔ ان لوگوں نے تو ہم سے سب کچھ ہی چھین لیا ہے۔ آخر سرکار بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ کیا ہم ان سے اپنا حق نہیں مانگ سکتے۔“

”پگیا کیا رکھا ہے ان سرسروں کے پاس۔ ماتا پتا کا بنایا ہوا یہ گھر ہے۔ کیا کریں گے اسے چھین کر کچھ بھی نہیں رہے گا ان کے پاس۔ پاؤں تو میری ماں کے پیٹ میں ہی پھیلائے تھے۔ تھوڑی بہت محبت تو ہے مجھے ان سے۔ انہیں نہیں ہے تو کیا ہوا؟ کبھی نہ کبھی تو یاد آئے گا انہیں کہ وہ تین تھے اور انہوں نے خود ان میں سے دو کر دیئے ہیں۔ بھول جا ان تمام باتوں کو۔“

”بھول تو خیر نہیں سکتی جو کچھ انہوں نے ہمارے ساتھ کیا ہے بھگوان بھی تو دیکھ رہا ہے۔“

”راجی! زیادہ نہیں بولنے لگی تو؟“

”تو کیا کروں؟ کب تک نہ بولوں آخر؟ میں بھی تو انسان ہوں۔“

”تو اپنی بیٹی کو نہیں دیکھتی۔ بھگوان نے بیٹی کے روپ میں بیٹا دے دیا ہے تجھے۔“

”ہاں وہ بھی کئی والا۔ اٹھے پاؤں ہیں اس کے۔“

”مگر دماغ تو الٹا نہیں ہے۔ مجھے تو اس کی باتیں سن کر یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ سنسار میں بہت کچھ بننے والی ہے۔ چل ٹھیک ہے چھوڑ ان باتوں کو۔“

دیوالی نے واقعی چند ہی دنوں میں رمانند کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ رمانند کے اس شاندار گھر کے دوپور سن تھے۔ ایک میں وہ خود رہتا تھا۔ دوسرا ان لوگوں کے حوالے کر دیا تھا۔ دیوالی سے اس نے کہا تھا۔

”دیوالی! میں اس گھر میں دس نوکر رکھ سکتا ہوں۔ جو گھر کے سارے کام کریں مگر

زیادہ لوگوں کو میں یہاں لانا نہیں چاہتا۔ بس تو خود ہی اس گھر کو سنبھالے رکھ۔ تیرا آنا میرے لئے بڑے اطمینان کا باعث ہے۔ دیوالی! برا تو نہیں مانے گی۔“

”راجی! ایک بات بتائیے۔ کیا آپ مجھے رحم کھا کر یہاں لائے ہیں؟ چلیں ایسا ہی سہی مگر میرا بھی تو کوئی فرض ہے۔ آپ نے مجھ پر رحم کھایا ہے تو مجھے بھی تو کچھ ادائیگی کرنی چاہیے۔“

”ارے ارے کیسی باتیں کر رہی ہے؟ کیا رحم؟ بس تو میرے لئے بہت بڑی حیثیت رکھتی ہے اور میں نے یہ گھر تجھے سوئپ دیا ہے۔“

”تو پھر ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں؟ اپنے گھر کے کام کاج تو کرنا ہی ہوتے ہیں۔ آپ بالکل چٹانہ کریں یہاں کی ضرورت میں پوری کروں گی۔ سارے کام کروں گی۔ آپ کیوں ایسی باتیں سوچتے ہیں۔“

”چل ٹھیک ہے۔ اب نہیں سوچوں گا بابا! معاف کر دے مجھے۔“ دیوالی ہنس کر خاموش ہو گئی تھی۔ رمانند روپے پیسے کے معاملے میں بالکل کمزور نہیں تھا۔ اس نے دیوالی سے کہا۔ ”جگل کشور سے کہو کہ وہ تمہارے لئے اور تمہارے ماتا پتا کے لئے کپڑے لے کر آئے۔ تمہیں یہاں کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“

”کہہ دوں گی راجی!“ اور پھر دیوالی نے اپنے لئے اور ماں باپ کے لئے بہت سے لباس بنائے۔ لگتا تھا جیسے رمانند کے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں ہے۔ کبھی کبھی بس دیوالی اس کے بارے میں سوچتی تھی۔ رمانند کی زندگی گزار رہا ہے اور کیوں ایسی زندگی گزار رہا ہے وہ۔ اس کا چہرہ ہمیشہ چھپا رہتا تھا آج تک دیوالی نے کبھی اس کے چہرے کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔

بہر حال یوں وقت گزرتا رہا۔ رمانند کی کہانی صیغہ راز میں رہی، لیکن پھر ایک دن یہ کہانی منظر عام پر آ گئی۔ دیوالی بھی صبر و سکون سے زندگی گزار رہی تھی۔ اس کا انداز وہی تھا۔ اس نے آج تک رمانند کو اپنے پیر نہیں دیکھنے دیئے تھے۔ رمانند کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کے ساتھ جو لڑکی رہتی ہے اس میں ایک ایسی کوالٹی ہے جو عام لوگوں میں نہیں ہوتی۔

بہر حال اس دن آسمان پر بادل گھرے ہوئے تھے۔ موسم بہت ہی خوبصورت ہو رہا تھا۔ نذکشور کی کچھ طبیعت خراب تھی۔ راج دتی اس کی تیمارداری کرتی رہی تھی۔ دیوالی بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ ڈاکٹر نریشا کو بلا کر دکھا دیا گیا تھا۔ ویسے بھی نریشا اکثر آتی جاتی رہتی اور رمانند بھی اس کی آمد کو پسند کرتا تھا۔ نریشا نے بھی دو تین بار دیوالی سے پوچھا تھا۔

”دیوالی! ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے رمانند جی کی صورت دیکھی ہے۔“ دیوالی ہنس پڑی پھر بولی۔

”رمانند جی کی کوئی اور صورت بھی ہے۔ وہ تو لگتا ہے جیسے ماما کے پیٹ سے ایسے ہی منہ چھپائے پیدا ہوئے تھے۔“

”ایسی باتیں مت کرو۔ ساری باتیں اپنی جگہ رمانند جی ہیں بہت اچھے آدمی۔“

”لو تو اس میں برے کی کیا بات ہے یا میں کون سا انہیں برا کہہ رہی ہوں۔ چہرے کی بات پوچھی نا تم نے۔“

”تم یہاں خوش ہو؟“

”بہت خوش۔“ دیوالی نے جواب دیا۔

پھر اس دن بارش ہو رہی تھی۔ نند کشور سو گیا تھا۔ دیوالی ٹہلتی ہوئی پرانے پورن کی جانب چل پڑی اور پھر رمانند اسے مل گیا۔ رمانند نے اس کے پیروں کی چاپ محسوس کر لی تھی۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ کپڑے سے لپٹا ہوا تھا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ دیوالی کو دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”ہاں دیوالی! کوئی کام ہے مجھ سے۔“

”جی راجی۔“

”آؤ..... آؤ..... ادھر بیٹھے ہیں۔“ رمانند نے ایک مخصوص حصے میں اپنی نشست گاہ میں پہنچ کر اسے بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور دیوالی بیٹھ گئی۔

”ہاں بولو۔ کیا کام ہے مجھ سے؟“

”باتیں کرنی تھیں آپ سے۔“

”ارے اچھا..... بیٹھو، میں خود بھی بڑی تنہائی محسوس کر رہا تھا آؤ بیٹھو۔“

”آپ بھی تو بیٹھے ناراجی۔“

”ہاں ٹھیک ہے خوش ہو۔“

”ہاں۔ اپنی اوقات سے زیادہ خوش ہوں۔“

”دیوالی! تم نے اپنے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”آپ نے پوچھا ہی نہیں۔“

”اس کی وجہ ہے۔“

”کیا؟“

”مجھے تو تم پر اعتماد ہے۔ بس تم پیچھے سے جو کوئی بھی ہو۔ مجھے اس سے غرض نہیں ہے،

لیکن بس انسان ایک دوسرے کے حالات جاننے کے لئے پوچھ ہی لیتا ہے۔“

”نہیں راجی! میرے کچھ خاص وجہ نہیں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے بستی میں رہتی تھی دو

ہفتے۔ تائیاں تھیں، غربت تھی، پریشانیاں تھیں۔ پتا جی بیمار ہوئے ان لوگوں نے سوچا کہ

کہیں ہم ان لوگوں کے سر پر مصیبت نہ بن جائیں۔ نکال باہر کیا۔ بھگوان کو پتا جی کا جیون

منظر تھا۔ ہتال میں ہمدرد لوگ مل گئے۔ وہ جتنے بھی ٹھیک ہو سکتے تھے ہو گئے۔ بے

چارے کرم داس جی ملے۔ ہمارے لئے تو بھگوان نے فرشتے ہی فرشتے پیدا کر دیئے۔

وہاں سے آپ ہمیں یہاں لے آئے۔ بس اتنی سی جیون کہانی ہے۔ ٹھیک ہے میں نے آپ

کے حکم کی تعمیل کر دی لیکن ایک بنتی ہے آپ سے۔“

”ہاں بولو۔“

”آپ نے کبھی ہمیں اپنے بارے میں نہیں بتایا۔ ورنہ پھر بھگوان اور انسان میں فرق

ہی کیا رہ جائے گا۔“

”بھگوان اور انسان؟“

”ہاں۔ بھگوان نہ کہیں دیوتا کہہ لیں۔ آپ دیوتا ہیں ہم انسان، انسانوں کو

دیوتاؤں کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں ہونا چاہیئے۔“ یوں لگا جیسے رمانند مسکرا پڑا ہو۔ یہ

مسکراہٹ اس کی آواز میں بھی آ گئی۔

”طنز کر رہی ہو؟ تمہارا طنز بھی ٹھیک ہے۔ دل سے مانتا ہوں اسے۔ واقعی ٹھیک ہی

کہتی ہو۔ مگر میں نہ بھگوان ہوں نہ دیوتا۔“

”نہیں ہمارے لئے تو آپ دیوتا بھی ہیں بھگوان بھی ہیں۔ آپ نے ہمیں سہارا دیا

ہے۔“

”ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“

”ایسی ہی باتیں کرنے کے لئے آپ کے پاس آئی ہوں۔“ دیوالی نے اپنی شوخ

فطرت کی بنیاد پر کہا۔

”ارے ارے کیوں؟“

”بس لڑنے کو من چاہتا ہے آپ سے۔“

”نہیں بھئی۔ چلو تمہارا جودل چاہے مجھے کہہ دو میں کبھی تم سے گردن اٹھا کر بات نہیں

کروں گا۔“

”آپ نے ہمیں اپنے اتنا قریب کر لیا ہے، کیا ہم اس قابل نہیں ہیں کہ آپ ہمیں اپنے بارے میں بتائیں۔“

”دیوالی! تم یقین کرو میری کہانی میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس یوں سمجھو کہ دنیا سے محروم آدمی ہوں۔ تنہا وقت گزار رہا ہوں جبکہ میرا بھی ایک چھوٹا سا پر یوار ہے بیوی ہے دو بیٹیاں ہیں میری۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ دیوالی نے سوال کیا پھر جلدی سے بولی۔ ”معافی چاہتی ہوں۔ معافی چاہتی ہوں۔ ظاہر ہے یہی تو آپ ہمیں نہیں بتانا چاہتے۔“

”ایک بات کہوں دیوالی!“

”جی کیسے۔“

”تم میرے بارے میں جاننا چاہتی ہونا۔“

”جی۔“

”مگر اس کے لئے ایک شرط ہوگی اور وہ بھی سچے من سے۔ اگر جھوٹ کا سہارا لیا تم نے دیوالی! تو میں اور تو کچھ نہیں کہوں گا تم سے۔ نہ تمہارے ہاتھ کا دیا کھاؤں گا۔ نہ تم سے کبھی دوبارہ بات کروں گا اور ایک بنی کروں گا تم سے کہ میں جہاں رہتا ہوں مجھے وہیں رہنے دینا۔ کبھی اس طرف آنے کی کوشش مت کرنا۔“ رمانند کے لہجے میں ایک عجیب سی سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ جسے دیوالی نے حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ کچھ لمحے خاموش رہ کر اس نے کہا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی رمانند جی۔“

”میں نے کہا نا۔ تم مجھ سے میرے بارے میں پوچھنا چاہتی ہونا۔ مجھے جاننا چاہتو ہو مگر اس کی ایک شرط ہوگی۔ اگر تم وہ شرط ہار گئیں تو جو باتیں میں نے کہی ہیں تمہیں وہ پورے کرنا ہوں گی۔ جواب دو ایسا کرو گی۔“

”مگر رمانند جی! اس کے بدلے میں آپ مجھے کیا دیں گے؟“

”اپنے بارے میں بتاؤں گا تمہیں۔“

”ٹھیک ہے مجھے آپ کی یہ شرط منظور ہے بتائیے کیا شرط ہے آپ کی۔“

”میں اپنا چہرہ تمہارے سامنے کروں گا لیکن تم اس چہرے سے نفرت نہیں کرو گی۔“

اس چہرے کو دیکھ کر خوفزدہ نہیں ہوگی۔ بھاگو گی نہیں یہاں سے۔“ دیوالی دل ہی دل میں مسکرا پڑی۔ اس نے سوچا کہ رمانند جی! آپ ہیں کس ہوا میں، میں وہ ہوں جسے دیکھ

اچھے اچھوں کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔ ابھی تو میں نے آپ کو اپنے پاؤں نہیں دکھائے۔ ورنہ آپ کے بھی چودہ طبق روشن ہو گئے ہوتے اور آپ بھی یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے کہ میں انسان نہیں چڑیل ہوں۔

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔“

”اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی دیوالی!“

”نہیں ہوگی۔“ رمانند نے اپنے چہرے سے کپڑا ہٹانا شروع کر دیا اور اس کے بعد جب اس نے اپنا چہرہ سامنے کیا تو درحقیقت دیوالی کا دل لرز اٹھا۔ انتہائی مکروہ جلا ہوا بدنما چہرہ تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جن کے ڈیلے گالوں پر لٹکے ہوئے تھے۔ جلے ہوئے ہونٹ، باہر نکلے ہوئے دانت ایسا چہرہ تھا کہ انسان اگر دن کی روشنی میں بھی دیکھ لے تو اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے لیکن دیوالی نے اپنی قدرتی صلاحیتوں سے کام لے کر اپنے چہرے پر کوئی تاثر نہیں پیدا کیا اور خاموشی سے رمانند کا چہرہ دیکھتی رہی، رمانند کی آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے دوبارہ اپنا چہرہ کپڑے سے ڈھک لیا اور دیوالی کو آواز دی۔

”دیوالی۔“

”رمانند جی۔ میرے ماتا پتا اور جاننے والے مجھے پیار سے دپو کہتے ہیں۔ آپ بھی مجھے دپو ہی کہہ لیا کریں تو زیادہ اچھا ہے۔“ دیوالی نے بالکل صاف اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور رمانند کچھ لمحے کے لئے سکتے میں آ گیا۔ اس کا تو خیال تھا کہ دیوالی کی دیرینہ آواز بھی نہیں نکل سکے گی لیکن دیوالی کا یہ انداز دیکھ کر وہ خاصا متاثر ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”دیوالی! چہرہ دیکھ کر تمہیں ڈر نہیں لگا۔“

”میں نے تو پہلے آپ کا من ہی دیکھا تھا رمانند جی! اور جس کا من سندر ہوا اس کے چہرے پر فوراً نہیں کیا جاتا۔ مجھے بالکل ڈر نہیں لگا آپ سے۔“

”دیوالی! تم..... تم..... دیوالی، تم.....“ رمانند اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا اور دیوالی نے اس کی آواز میں آنسو گوندھے ہوئے محسوس کیے۔ پھر رمانند پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ دیوالی خاموشی سے بیٹھی اسے دیکھتی رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ دل کے پھپھو لے ہیں جو پھوٹ گئے ہیں اور پھوٹے ہوئے آبلوں کا پانی آنکھوں سے بہہ رہا ہے۔ جب یہ پانی صاف ہو جائے گا تو دل بھی صاف ہو جائے گا۔ رمانند روتا رہا اور آہستہ آہستہ اس کی سسکیاں بند ہونے لگیں۔ پھر اس نے کہا۔

”بہت عرصہ پہلے کی بات ہے ایشوری سے میں نے محبت کی شادی کی تھی۔ اس کا بھی سنار میں کوئی نہیں تھا۔ میرا بھی آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ایک دفتر میں کام کرتے تھے ہم دونوں، محکمہ آثار قدیمہ میں۔ میرا کام کچھ اور تھا اس کا کچھ اور، پھر ہمارے درمیان پریم ہوا اور ہم نے شادی کر لی۔ میں نے ایشوری سے کہا کہ وہ نوکری چھوڑ دے۔ گھر سنبھالے۔ ایشوری میری بات مان گئی۔ ہر بات مان لیتی تھی مگر اس کے من میں بھی وہی تمام باتیں تھیں جو اس عمر کی ہر لڑکی کے من میں ہوتی ہیں۔ اچھا گھر، کار، بنگلہ، کوٹھی، سیر و سیاحت نوکر چاکر وہ اس کے خواب دیکھتی تھی اور کئی بار اس نے اپنے خوابوں کا تذکرہ مجھ سے کیا تھا۔ خود میرے من میں بھی نجانے کیا کیا کچھ تھا۔ میں بھی تصورات میں ایشوری کے لئے عمل بنایا کرتا تھا لیکن حقیقت کی دنیا کچھ اور ہوتی ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ میں کام کرتے ہوئے میں نے درجنوں بار نجانے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے۔ عظیم الشان خزانے جو کھنڈرات سے برآمد ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں کیسی کیسی چیزیں میں حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن خواب صرف خواب ہوتے ہیں۔

پھر ایک بار ان خوابوں نے حقیقتوں کا روپ دھار لیا۔ بڑی عجیب و غریب حقیقتیں تھیں یہ۔ ہم مان کھیزہ کے کھنڈرات کی کھدائی کر رہے تھے۔ بیس مزدور تھے میرے ساتھ۔ انجینئر صاحب تھے۔ میری نگرانی میں سارا کام ہو رہا تھا۔ مان کھیزہ کے کھنڈرات بڑے ہی پراسرار تھے اور ان میں نجانے کیسے کیسے ہولناک مناظر بے ہوئے تھے۔ مزدور بھی ڈرتے تھے حالانکہ ہم کھنڈرات کی کھدائی کر رہے تھے۔ مگر مزدوروں نے کھنڈرات میں کھلے حصوں میں بھی خیمے لگانے پسند نہیں کئے تھے اور کھنڈرات سے باہر بلکہ ایک کھلی جگہ خیمے لگائے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کھنڈرات میں جا کر ان کا دل لرزتا ہے اور وہ عجیب عجیب سی کیفیتیں محسوس کرتے ہیں۔ انہیں یہ لگتا ہے۔ جیسے رات کے اندھیرے میں کھنڈرات کی اینٹوں کے ڈھیر، ٹوٹی پھوٹی دیواریں، بھینک انسانوں کی شکلیں اختیار کر جاتی ہیں۔ کئی بار انہیں وہاں سرسراہٹیں اور آئیں محسوس ہوئی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پراسرار روحیں کھنڈرات میں گردش کر رہی ہوں۔ دن کی روشنی میں وہ کام ضرور کریں گے لیکن رات کی تاریکی میں وہ کھنڈرات میں کام نہیں کریں گے۔

بہر حال بات ایسی نہیں تھی جس پر ضد کی جاتی۔ دن کی روشنی میں وہ سب اٹھ کر اپنے کام پر نکل جایا کرتے تھے۔ اس لئے مجھے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ میرے ذہن میں وہی تصور ہمیشہ رہا کرتا تھا اور میں دل ہی دل میں دعائیں مانگا کرتا تھا کہ بھگوان کے لئے کچھ

”دیوالی! تم جیت گئی ہو۔ میں اب خود تمہیں اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ ایک منٹ انتظار کرو۔“ رمانند اس کمرے سے باہر نکل گیا۔ دیوالی آرام سے بیٹھی اس کی واپسی انتظار کرنے لگی۔ ویسے رمانند کا بھینک چہرہ دیکھ کر واقعی اس کا دل بھی لرز گیا تھا۔ انسان معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ شیطان کا چہرہ بھی اتنا مکروہ نہیں ہوگا، لیکن یہ حادثہ ہوا کیسے؟ رمانند دل کا بہت ہی اچھا آدمی ہے اس کی آواز کی مٹھاس، اس کے لہجے کی نرمی بے مثال ہے۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہے۔ وہ اپنی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ رمانند واپس آ گیا اس کے پاس تصویروں کا ایک البم تھا۔ اس نے وہ البم دیوالی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پہلے صفحے کی تصویر میری ہے اسے دیکھو۔“ دیوالی نے پُر اشتیاق انداز میں البم کھول لیا۔ ایک خوبصورت نقش و نگار کے مالک پُر وقار آدمی کا چہرہ تھا۔ دیوالی اسے دیکھ کر رہ گئی۔ رمانند کی آواز پھر ابھری۔

”دوسری تصویر میری بیوی کی ہے۔ میری دھرم پتی! یہ میری محبت کی شادی تو ایشوری ہے اس کا نام، ایشوری۔“ ایشوری بھی حسن و جمال میں بے مثال تھی۔ دیوالی عجیب عجیب انکشافات ہو رہے تھے۔ پھر رمانند کی آواز ابھری۔

”اگلے صفحہ کھولو۔ یہ دونوں بچیاں میری بیٹیاں ہیں۔ بڑا پریم کرتا ہوں میں ان سے ایک کا نام سندھ ہے دوسری کا روپ، دونوں سندھ اور روپ ہیں۔ بھگوان کی سوگند سچ کچھ آ سندھ اور روپ۔“

”کہاں ہیں یہ سب۔ کیا.....؟“

”نہیں نہیں۔ ان کے بارے میں کوئی بری بات نہیں کہنا۔ بھگوان انہیں ہمیشہ ہمیشہ جیتا رکھے۔ تینوں جیتی ہیں۔ مگر..... مگر.....“

”مگر کیا۔“

”ایشوری مجھے اپنا پتی نہیں مانتی۔ وہ یقین نہیں کرتی میری باتوں پر، میں نے اس لاکھ سمجھانے کی کوشش کی، مگر وہ نہیں مانی۔ میرا چہرہ دیکھ کر ہی چیخنے لگتی ہیں میری بچیاں! ایشوری مجھ سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہے کہ تمہیں بھگوان کی سوگند، تمہیں بھگوان کا واسطہ اپنے گھر کو برداشت کرو، اپنی ہی بیٹیوں کی چٹا میں آگ مت لگاؤ۔“

”مگر کیوں رمانند جی آخر ایسا کیوں ہوا۔ کیا بات ہے۔“

”وہی میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں۔“

”ہاں بتائیے۔“

مشکل نہیں ہے میرے بھی دن پھیر دے کوئی ایسا خزانہ مل جائے مجھے جس سے میں اپنی زندگی کو بہتر بنا سکوں۔

بہر حال کھنڈر کی کھدائی جاری رہی، کافی کام ہو چکا تھا۔ ایک دن شام کا وقت ہوا ابھی مزدوروں کی چھٹی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک خاص علاقے میں کام کر رہے تھے اور میرا گھومتا ہوا کھنڈرات کے اندرونی حصوں میں نکل آیا تھا۔ پھر میں ایک ایسے کمرے میں داخل ہوا۔ جس کی چھت بھی سلامت تھی، دیواریں بھی ٹھیک تھیں۔ اس کمرے میں مجھے ایک ایسا دروازہ نظر آیا۔ جس میں کواڑ نہیں تھے۔ غالباً دوسرے کمرے میں جانے کا دروازہ تھا لیکن جب میں نے اندر روشنی ڈالی اور جھک کر دیکھا تو مجھے وہاں سیڑھیاں نظر آئیں۔ نجانے کیوں میرا دل دھڑکنے لگا۔ میرے ذہن پر پھر وہی تصور سوار ہو گیا۔ یہ تہہ خانے راستہ ہے اور ہو سکتا ہے اس تہہ خانے میں کوئی ایسی چیز نظر آجائے۔ جو میری زندگی بدل دے۔ میں اپنے ہاتھ میں چار جنگ لائٹ لئے تہہ خانے کی سیڑھیاں طے کرنے لگا اور بڑی احتیاط سے نیچے اترتا رہا۔

کوئی چوبیس سیڑھیاں نیچے تک گئی تھیں۔ گرد آلود ٹوٹی پھوٹی لیکن میں نے ایک ایک قدم پھونک پھونک کر رکھا تھا۔ اس لئے بغیر کسی حادثے کے نیچے پہنچ گیا۔ تہہ خانہ بہت زیادہ وسیع نہیں تھا۔ یہاں سیلن کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوئی چار جنگ لائٹ سے میں نے تہہ خانے کا بھرپور جائزہ لیا۔ سارے کونے کھدے دیکھے۔ دیواریں ٹٹول ٹٹول کر دیکھیں اور پھر میری نظر ایک طاق پر پڑ گئی۔ اس طاق پر ایک کتاب جیسی چیز لگی ہوئی تھی۔ میرے قدم اس کی جانب بڑھ گئے۔

نجانے کیوں مجھے ایک عجیب سی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ کچھ لمحوں کے لئے تو یوں اٹھا جیسے یہ تہہ خانہ نہ ہو بلکہ کوئی سرد خانہ ہو۔ ایسی سخت سردی کہ میں وحشت زدہ ہو گیا۔ میرا نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ میں اس طاق کے قریب پہنچ گیا تھا جس میں وہ کتاب رکھی ہوئی تھی اور پھر میں نے کتاب پر ایک چھپکلی بیٹھی ہوئی دیکھی۔ چھپکلی کی آنکھیں میری جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ اس نے تھوڑی سی گردن بھی اٹھا رکھی تھی۔ میرا جیس بڑھ گیا۔ میں نے اس سے آوازیں نکالیں اور کتاب کو ہلکا سا کھٹکھا کر چھپکلی کو بھگایا۔ وہ طاق ہی کے اندر ہوئے ایک سوراخ سے اندر گھس گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے وہ کتاب ہاتھ میں اٹھالی جیسے ہی میں نے وہ کتاب ہاتھ میں پکڑی۔ اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے سردی کا وہ احساس ختم ہو گیا ہو۔

کتاب شدید گرد آلود تھی۔ میں نے اسے زور زور سے ہاتھ مار کر جھاڑا تو مجھے احساس ہوا کہ کتاب خاصی خستہ حالت میں ہے۔

بہر حال تہہ خانے میں خزانے کا کوئی نام و نشان نہیں تھا لیکن یہ قدیم کتاب میرے لئے باعث دلچسپی بن چکی تھی۔ ویسے بھی مجھے مختلف جگہوں سے کچھ نوادرات مل چکے تھے، لیکن نوادرات میں سے ایک بھی چیز ایسی نہیں تھی جو قیمتی فروخت ہوتی۔ میرا رابطہ اس سلسلے میں ایک ٹنک اسٹور سے تھا اور میں نے کئی چیزیں اس اسٹور میں فروخت کی تھیں۔ اس اسٹور کا مالک رشید خان مین تھا لیکن بالکل کاروباری۔ پتہ نہیں یہ کاروبار کس نے اسے سمجھا دیا تھا، لیکن بہر حال وہ خود بن گیا تھا۔ میری دی ہوئی چیزوں کی خاصی معقول قیمت دے دیا کرتا تھا مجھے، لیکن ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ وہ بڑا سوچ سمجھ کر خریداری کرتا تھا۔ میرا واسطہ اس کے علاوہ کسی اور سے نہیں تھا۔

بہر حال میں کتاب لئے ہوئے تہہ خانے سے باہر نکل آیا۔ مزدوروں کی چھٹی کا وقت قریب آ گیا تھا۔ مزدوروں کی چھٹی ہوئی اور اس کے بعد میں واپس خیمے میں آ گیا۔ کتاب کو میں نے خیمہ میں آ کر ہی پہلی بار کھول کر دیکھا تھا۔ اس کے پہلے ہی صفحے پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ ”کالی کتاب“ حالانکہ اس کا رنگ گہرا عنبی تھا اور جلد اب کافی پرانی ہو کر گرد آلود ہو گئی تھی۔ میں اس کے دوسرے اور اراق کھولنا چاہتا تھا کہ اچانک باہر سے انجینئر صاحب نے مجھے آواز دی۔

”رمانند! باہر آؤ تم سے کام ہے۔“ انجینئر صاحب ایک بزرگ اور مہربان آدمی تھے۔ میں چونکہ کافی دنوں سے یہاں کام کر رہا تھا۔ یہ کھنڈرات آبادی سے بہت دور تھے گھر روزانہ جانا اور آنا نامکن نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے انجینئر صاحب سے درخواست کی تھی کہ مجھے کچھ عرصے کی چھٹی ولادی جائے۔ میں یہاں کام کرتے کرتے تھک گیا ہوں۔ گھر میں بیوی اور بچیاں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ انجینئر صاحب نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوسرے آدمی کو بلا کر مجھے پندرہ دن کی چھٹی دے دیں گے۔ اس وقت وہ اکیلے نہیں تھے بلکہ ان کے ساتھ کرشن لعل بھی کھڑا ہوا تھا۔ یہ پچھلے ڈیڑھ مہینے سے چھٹی پر تھا اور اب اسے میری جگہ کام کرنا تھا۔ انجینئر صاحب نے کہا۔

”تم ایسا کرو اپنے گھر جاسکتے ہو۔ پندرہ دن کی چھٹی کی درخواست آفس بھیج دینا۔ میں اس کی منظوری یہیں سے دے دیتا ہوں۔ یہاں کرشن لعل کام کریں گے۔ پندرہ دن کے بعد تم آنا۔ دیکھیں گے آگے کیا کرنا ہے۔“ میرا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اور میں فوراً ہی

واپس کی تیاریاں کرنے لگا۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد ایک جیب مجھے لے کر بستی چل پڑی۔ میری دھرم پتی ایشوری مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ دونوں بچیاں مجھ سے لپٹ گئیں۔ میں بھی خاصے عرصے کے بعد گھر آ کر خاصا خوش تھا۔ وہ کتاب میں نے سنجال کر ایک جگہ رکھ دی تھی اور میرے ذہن میں تیرہ کہ رات کو میں یہ کتاب پڑھوں گا۔

بہر حال اس دن تو ممکن نہیں ہو سکا چونکہ ایشوری اور بچوں کے ساتھ وقت گزارنا تھا۔ ہمارا گھر کرائے کا گھر تھا اور ہم اس میں خوشی اور آرام سے رہتے تھے۔ کرایہ بھی بہت زیادہ نہیں تھا۔ مالک مکان بھی اچھا آدمی تھا کوئی تکلیف ہمیں آج تک اس گھر میں نہیں ہوئی تھی۔ بہر حال یہ دوسری رات کی بات ہے میں اپنی میز پر بیٹھا اور میں نے کتاب کھول کر سامنے رکھ لی مکان کی دوسری منزل پر خوابگاہ کے دو کمرے تھے جن کے درمیان ایک چھوٹا سا کمرہ اور بھی تھا۔ ایشوری نے پہلے کمرے پر جو مکان کے اگلے حصے میں تھا قبضہ جمایا ہوا تھا۔

بہر حال رات میں ایشوری اور میں بہت دیر تک باتیں کرتے رہے تھے لیکن آج میں نے اس سے کہا تھا کہ آج مجھے کچھ کام کرنا ہے۔ پتہ نہیں رات خلاف معمول مجھے کچھ سوگوار سی لگ رہی تھی۔ ہوائیں بھی بند تھیں اور اچھا خاصا جس ہو رہا تھا۔ اس جس سے بچنے کے لئے میں نے دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں اور سکون سے ایک جگہ آ بیٹھا تاکہ کتاب کا بھرپور طریقے سے مطالعہ کر سکوں۔ مجھے معلوم تھا کہ ایشوری اپنی خوابگاہ میں سو رہی ہے، لیکن رات دس بجے کے قریب دفعتاً ایشوری کی آواز ابھری۔

”رما..... رما یہ اس وقت تم کیا کھٹ کھٹ کر رہے ہو، رات کافی بیت گئی ہے اب سو جاؤ نا۔ اس کھٹ کھٹ سے بچیاں جاگ جائیں گی۔“ میں حیران رہ گیا میں نے کہا۔

”ایشوری۔ کیسی کھٹ کھٹ، میں تو چپ چاپ اپنی میز پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہوں؛ ضرور تم نے کھٹ کھٹ کی آواز خواب میں سنی ہوگی۔“

”نہیں رما! میں نے خواب ہرگز نہیں دیکھا مجھے تو ابھی نیند ہی نہیں آئی۔ کچھ ہی دیر ہوئی میں نے سنا کہ بیڑھیوں کے دروازے کے قریب کوئی جیسے چھڑی سے دیوار پیٹ رہا ہے۔ بس ایسی ہی آواز تھی۔ میں سمجھی کہ تم ہو۔ کیا تم نے یہ آواز نہیں سنی۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور ایشوری کے کمرے میں پہنچ گیا۔

”ہاں اب بتاؤ کیا ہے؟“

”تم یقین کرو۔ مجھے بالکل دھوکا نہیں ہوا۔ میں نے خود یہ آواز سنی تھی۔“

”ہوتا ہے ایشوری۔ ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہمیں ایسی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ جن کی کوئی اصلیت نہیں ہوتی اور یہ ہمارے لاشعور کا کرشمہ ہوتا ہے۔ عین ممکن ہے کسی اور وقت تم نے ایسی آواز سنی ہو۔ جو تمہارے لاشعور میں جم گئی ہو۔ اب رات کے سناتے میں یہ آواز لاشعور سے نکل کر شعور میں آئی اور تم سمجھیں کہ واقعی کوئی دیوار پیٹ رہا ہے۔“

”ہے بھگوان! مجھے تو ایسا ہی لگا۔ آواز خاصی زوردار تھی اور میں ہوش میں ہی تھی۔ تم کب تک کتاب پڑھو گے۔“

”بس تھوڑی دیر، تم آرام سے سو جاؤ۔“ میں نے ایشوری کو پورا اطمینان دلایا اور وہ سو گئی۔

میں کتاب کے اوراق الٹنے لگا لیکن پھر اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے میری پلکیں جڑتی جا رہی ہوں۔ نیند کا ایسا شدید غلبہ طاری ہوا کہ میں وہیں کتاب پر ماتھا ٹیک کر گہری نیند سو گیا اور دوسری صبح ایشوری نے ہی مجھے جگا یا تھا۔

”ایسی کیا خاص بات ہے اس کتاب میں کہ تم رات بھر کمرے میں واپس ہی نہیں آئے۔“

”کمال ہے ایشوری۔ واقعی کتاب میں کیا ہے یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن یہ نیند میرے لئے حیران کن ہے۔ ایسا لگا جیسے مجھے نشتے میں نیند آ گئی ہو۔ حالانکہ میں نے کوئی نشتہ نہیں کیا۔“ بہر حال بات آئی گئی ہو گئی۔

دن معمول کے مطابق تھا کوئی ایسا کام نہیں تھا جو غور کا باعث ہوتا میری دونوں بیٹیاں میرے ساتھ کھیلتی رہیں۔ میری چھٹی کے دن ان کے لئے بڑے اچھے ہوا کرتے تھے اور وہ ضرورت سے زیادہ خوش نظر آتی تھیں، لیکن رات کو جب کھانے وغیرہ سے فراغت ہو گئی اور بچیاں سونے کے لئے لیٹ گئیں تو میں ایشوری کے ساتھ گپ شپ کے لئے ٹچلی منزل کے بیرونی کمرے میں آ گیا۔ ہم دونوں بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ اچانک ہی ایشوری نے ایک دم مجھ سے کہا۔

”سنو، سنو یہ آواز سنو۔“ میں اس آواز پر غور کرنے لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے واقعی دروازے کے باہر کوئی نامعلوم وجود چھڑی دیوار پر مار رہا ہو۔ ہر دو آوازوں کے درمیان ایک سیکنڈ کا وقفہ ہوتا تھا اور اس کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ آوازیں ہم سے دس فٹ کے فاصلے پر دروازے کے باہر سے آرہی ہیں۔ ایشوری نے مجھ سے کہا۔

دوسری رات اس طرح کا ایک اور حادثہ ہوا۔ میں بستر پر لیٹ چکا تھا کہ کیا سنتا ہوں
کہ اخباری کاغذ کا ایک ٹکڑا کمرے میں ادھر ادھر عجیب طرح کی آوازیں پیدا کرتا ہوا اڑ رہا
ہے۔ میں کان لگائے سنتا رہا بلاشبہ کاغذ کا کوئی پرزہ ہی تھا۔ جو سرسراہٹ کے ساتھ ادھر سے
ادھر آ جا رہا تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کمرے میں دیکھا لیکن مجھے کاغذ کا کوئی ٹکڑا نظر
نہیں آیا۔ حالانکہ آواز معمولی وقفوں کے بعد مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ پھر میں نے جونہی
روشنی کی آواز تھم گئی۔

ایک بار پھر میں نے اپنے کمرے کی تلاشی لی اور مجھے حیرت ہوئی کہ وہاں کاغذ کا پرزہ
تو درکنار کچھ بھی نہیں تھا۔ اس وقت ہوا بھی اتنی تیز نہیں تھی اور نہ کمرے میں آ رہی تھی کہ کاغذ
کا کوئی پرزہ کمرے میں اس طرح اڑتا پھرتا۔ بہر حال اس کے بعد مجھے جانے کیوں ذہن پر کچھ
وحشت سی سوار ہو گئی تھی۔

تیسری رات جب میں ڈرتے ہوئے اپنے بستر پر لیٹا تو توقع کے مطابق ایک پُر شور
آواز کمرے میں ایسی سنائی دی جیسے لوہے کا بیلن فرش پر لڑھک رہا ہے۔ گھر گھر گھر.....
پھر جیسے یہ بیلن سامنے کی دیوار سے ٹکرایا اور آواز بند ہو گئی۔ میں نے فوراً بتی جلائی لیکن اپنی
بے وقوفی پر شرمندہ ہی ہونا پڑا۔ کیونکہ اس رات بھی وہاں کچھ نہیں تھا، لیکن اب مجھے بنجیدگی
سے اس تمام صورت حال پر غور کرنا تھا۔ آخر یہ کیا شروع ہو گیا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ
مکان میں کچھ نہ کچھ ضرور موجود ہے لیکن تعجب کی بات تھی کہ ایسا اچانک ہی ہوا تھا اس سے
پہلے تو اس گھر میں ایسی صورت حال کبھی پیش نہیں آئی تھی۔

بہر حال یہ سب خیالات پھر دوسری صبح ناشتے کی ٹیبل پر میں نے ایٹھواری سے کہے۔
”ایٹھواری! تمہارے ساتھ اور کوئی واقعہ تو نہیں پیش آیا۔“
”کیسا واقعہ؟“

”میرا مطلب ہے وہی آواز وغیرہ کا۔“
”نہیں بھگوان کا شکر ہے کہ اب تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
”لیکن میرا خیال ہے ایسی کوئی بات ہے۔“

”کیا مطلب۔ کیوں ڈرا رہے ہو مجھے۔“ ایٹھواری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
”نہیں میں ڈرا نہیں رہا۔ بلکہ واقعی کچھ ایسے واقعات پیش آئے ہیں۔ جو حیران کن
ہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اپنے اس دوست سے دوستی کر لی جائے جو یہ سب کچھ کر رہا

”یقین کرو رہا! یہی آوازیں میں نے پچھلی رات سنی تھیں۔“ میں پھرتی سے کھڑ
ہو گیا۔ میں نے مینٹل پیس پر رکھی ہوئی نارچ اٹھائی اور دبے پاؤں دروازے کی طرف
بڑھا۔ آواز دروازے کے باہر سے مسلسل بلند ہو رہی تھی۔ بائیں ہاتھ میں نارچ تھام کر
دائیں ہاتھ سے میں نے دروازے کا ہینڈل آہستہ سے گھمایا اور ایک لمحہ توقف کے بعد ایک
جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی آواز بند ہو گئی۔ نارچ کی روشنی دروازے کے
باہر دور تک پھیل رہی تھی لیکن وہاں کسی کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ میں آنکھیں پھاڑتا رہا۔
ایٹھواری کو وہی قرار دے سکتا تھا لیکن آواز میں نے خود سنی تھی اور اتنی پھرتی سے کسی کا غائب
ہو جانا بھی ناقابل یقین سی بات تھی۔ میں نے زمین پر جھک کر قدموں کے نشان دیکھے لیکن
ایسا کوئی نشان نظر نہیں آیا جس سے پتہ چلتا کہ یہاں کوئی موجود ہے۔

بہر حال اس رات کے بعد سے یہ معمول ہو گیا کہ ہمیں یہ آوازیں ضرور سنائی
دیتیں۔ بہت وقت تک یہ آوازیں سنائی دیتی رہیں اور ہمیشہ رات کے وقت ہی سنائی دیتی
تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسی آوازیں ہیں۔ میں نے ہر طرح سے ہر چیز کا
جائزہ لگانے کی کوشش کی۔ کئی مرتبہ دروازے کے باہر اس امید پر پہرہ دیا کہ شاید اس راز
سے پردہ اٹھے لیکن جونہی آوازیں ہوتیں میں لپک کر آگے بڑھتا تو خاموشی چھا جاتی اور اس
کے بعد صبح تک کوئی آواز نہ سنائی دیتی۔ آخر میں نے عاجز آ کر اس آواز پر کان دھرنے
ترک کر دیئے لیکن میرے ذہن میں یہ بات بالکل نہیں آئی تھی کہ ایسی کوئی صورت حال اس
کتاب کی وجہ سے ہو سکتی ہے۔ کتاب کو میں نے احتیاط سے رکھ دیا تھا۔

بہر حال پھر ایک دن ایک اور شیطانی عمل ہوا۔ جو اس آواز سے بھی زیادہ حیران کن
تھا اور واقعی ہم دونوں میاں بیوی بری طرح خوفزدہ ہو گئے۔ یہ واقعات ایسے تھے کہ کچھ سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا۔ ایک دن میں رات کو اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میری بیوی حسب عادت
اپنی خوابگاہ میں جا چکی تھی، میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب ذرا کتاب کا جائزہ لوں لیکن نجانے
کیوں ذہن اس طرف راغب نہیں ہوا اور کوئی ایک گھنٹے بعد میں بھی بیدار کی جانب چل
پڑا۔ میں بتا چکا ہوں کہ میری خواب گاہ اور میری بیوی کی خوابگاہ کے درمیان ایک چھوٹا سا
کمرہ ہے۔ ابھی بتی بجھا کر میں نے اپنے تکیے پر سر رکھا ہی تھا کہ آواز مجھے اپنے قریب ہی
سنائی دی۔ یوں محسوس ہوا جیسے ماچس کی ڈبیہ الماری کے خانے سے کمرے کے فرش پر گر
ہے۔ میں فوراً اٹھا۔ بتی جلائی اور فرش پر دیکھا تو وہاں کچھ نہیں تھا۔ پھر میں نے کمرے کا
ایک ایک گوشہ چھان مارا لیکن ماچس کی کوئی ڈبیہ وہاں نہیں تھی۔ سارا سامان ویسے ہی رکھا

ہے۔“

”دیکھو... اگر ایسی کوئی بات ہے تو بچوں کا ساتھ ہے، ہمارا کیا ہے کرائے کا گھر بے بدل لیتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

”اس سلسلے میں سوچنا پڑے گا۔“ میں نے کہا اور اس دن کے بعد سے ہمیں وہ آواز دن رات معمولی وقفوں کے بعد سے سنائی دینے لگی۔ کبھی باہر کے دروازے پر کبھی مکان کی شمالی دیوار پر، لیکن واقعی ہم نے ان آوازوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ بڑی عجیب و غریب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کمرے میں کرسی لڑھکی ہو۔ یا پانی کا گلاس گرا ہو۔ مگر نہ کوئی کرسی نظر آتی تھی نہ گلاس۔

بہر حال یہ سب حیرانی کی بات تھی میں چھٹی گزرا رہا تھا اور ابھی تک کالی کتاب کو باقاعدہ دیکھنے کا مجھے موقع نہیں ملا تھا۔ کچھ ایسی ہی مصروفیت تھی، بلکہ یوں لگتا تھا۔ جیسے جب بھی میں کتاب کو دیکھنے کا تصور کرتا ہوں۔ کوئی نہ کوئی ایسا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ کوئی پُر اسرار قوت مجھے اس کتاب کو دیکھنے سے روک رہی ہو۔ ویسے بھی یہ کتاب مجھے انتہائی عجیب و غریب حالات میں اس کھنڈر کے تہہ خانے سے ملی تھی۔

چھٹیوں کے یہ چند روز بڑے عجیب گزرے تھے۔ جہاں تک میری اپنی سوچوں کا تعلق تھا۔ ان میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ کالے جادو کی اس کتاب میں شاید میرے لئے کوئی ایسا عمل نکل آئے جس سے میری برسوں کی دہلی ہوئی آرزو پوری ہو جائے۔ یعنی کوئی خزانہ ہاتھ لگ جائے۔

بہر حال کتاب کے آنے کے بعد جو پُر اسرار واقعات میری زندگی سے منسلک ہو گئے تھے ان پر ابھی تک میں نے اس انداز میں غور نہیں کیا تھا کہ اس کی وجہ صرف یہ کتاب ہو سکتی ہے۔ پھر اس دن ایک ضروری کام سے نکلا تھا کہ میرا دوست لکشمین مجھے مل گیا۔

بچپن کی شناسائی تھی۔ لکشمین دوہٹی چلا گیا تھا۔ ورنہ پہلے اس سے خاصی ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں اس نے وہیں ملازمت کر رکھی تھی، آیا ہوا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہو گیا اور کہنے لگا۔

”یار! کمال ہے پرسوں رات کو آیا ہوں اور میں نے یہ سوچا تھا کہ آج ضرور تمہارے پاس پہنچوں گا۔ کہ تم اس طرح مل گئے۔“

”آؤ چلو۔ تمہارے لئے ایک سر پرانز ہے۔“ وہ زبردستی مجھے اپنے گھر لے گیا۔ سر پرانز یہ تھا کہ اس نے وہیں دوہٹی میں شادی کر لی تھی اور جو شادی اس نے کی تھی وہ بھی

ایک ہندوستانی لڑکی تھی۔ رتنا بہت اچھی اور پر محبت خاتون تھی۔ بڑے اچھے انداز میں اس نے میری آؤ بھگت کی۔ لکشمین مجھے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا اور رتنا سے اپنی شادی کی تفصیلات بتانے لگا۔ پھر اس نے مجھ سے میری بیوی اور بچوں کے بارے میں پوچھا۔

”اصل میں رتنا کے ماتا پتا ادھر ہی ہیں اور وہ یہاں کچھ دن رہنے کے لئے آئی ہے۔ کیونکہ وہ ماں بننے والی ہے، لیکن مجھے فوری طور پر واپس جانا ہے۔ نوکری تو نوکری ہوتی ہے یار! حالانکہ ہم دونوں پریم پجاری ایک دوسرے کو چھوڑنے کو تیار نہیں ہیں۔ مگر کیا کیا جائے۔ مجبوری تو مجبوری ہی ہوتی ہے۔ اچھا خیر چھوڑو تم سناؤ۔ نوکری چل رہی ہے۔“

”ہاں یار! ہم جیسے لوگ نوکر پیدا ہوئے ہیں اور نوکر ہی مر جائیں گے۔ بس اس کے علاوہ ہماری کیا زندگی ہے۔“ لکشمین میرے الفاظ سے متاثر ہوا تھا کہنے لگا۔

”تم یقین کرو باہر بھی اب کوئی چانس نہیں رہا ہے۔ ہر جگہ کے لوگ آگئے ہیں ان عرب ملکوں میں اور انہوں نے ستیاناس مار کر رکھ دیا ہے۔ تھوڑے تھوڑے پیسوں پر کام کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ تو کسے غرض پڑی ہے کہ زیادہ پیسے دے کر ہم لوگوں کو ملازم رکھے۔ یوں سمجھ لو کہ باہر تو اب کوئی چانس ہی نہیں ہے۔ ویسے تمہیں کوئی خزانہ وغیرہ ملایا نہیں۔“ میں ہنس دیا میں نے کہا۔

”خزانے..... خزانے بھی انہیں ہی ملتے ہیں جن کے پاس پہلے سے خزانے موجود ہوں۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میرے کچھ شناسا دوست ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی خاص طور سے ہے۔ اکثر اس کی لائریاں نکلتی رہتی ہیں اور وہ ہنس کر کہتا ہے کہ میرے اوپر ان لائریوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا وہ تو بس میں تفریحا خرید لیتا ہوں لیکن یار! میری ہر لائری نکل آتی ہے۔“

”ہاں..... ایسے بھی ہوتے ہیں۔ ویسے میری تلاش مسلسل جاری ہے ابھی پچھلے دنوں مجھے آثار قدیمہ کی کھدائی میں ایک کتاب ملی ہے۔ یار! بڑی پُر اسرار اور بڑی عجیب و غریب کتاب ہے۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

”کیا بات ہے اس میں؟“

”بس یہ سمجھ لو کہ وہ کالے جادو کی کالی کتاب ہے۔“

”اوہو، ہوہو۔ کالے جادو کی کالی کتاب۔ تو پھر.....“

”نہیں۔ بس یونہی میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ ممکن ہے اس راستے سے ہی کبھی کچھ ہاتھ لگ جائے۔ بیوی بچوں کو اچھی زندگی دینا چاہتا ہوں۔“

”کیا ہے اس کتاب میں۔“

”یہ تو بھگوان ہی جانے لیکن ہے بڑی عجیب۔“

”ایک بات کہوں تم سے۔“

”ہاں بولو۔“

”تم ایک آدمی سے مل لو۔“

”کون ہے۔“

”.....“ اس نے جواب دیا۔

”یہ کون سے بنگلہ بھگت ہیں۔“ میں ہنس کر بولا۔

”نہیں یقین کرو بنگلہ بھگت نہیں، بلکہ بڑے کام کی چیز ثابت ہوگی تمہارے لئے۔“

”بے کیا چیز یہ شخص۔“

”تم یہ سمجھ لو کہ بہت ہی زبردست آدمی ہے۔ بے رام بھگت ہے پورا نام اس کا۔ شہر

سے الگ تھلگ ایک گھر میں رہتا ہے اور سچی بات یہ ہے کہ کالے جادو سے اچھی خاصی

واقفیت رکھتا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ کالے جادو کا ماہر ہے۔“

”واقعی تمہاری شناسائی ہے اس سے۔“

”اچھی طرح۔“

”تو ملا دو نایار مجھے۔“

”میں واقعی ملا دوں گا، رات کو وہ ہوٹل الاسکا میں بیٹھتا ہے۔ میری وہیں ملاقات

ہوئی۔ کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکا ہے۔ مگر ظاہر ہے میں یہاں تو ہوتا نہیں

ہوں اور جب یہاں آتا ہوں تو اتنی فرصت نہیں ہوتی۔ ویسے میری اس سے ملاقات دوہری

میں ہی ہوئی تھی اور وہاں میں نے اس کی پراسرار شخصیت کے بہت سے نمونے دیکھے تھے۔“

”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے بے اختیار کہا۔ نجانے کیوں میرا دل کہہ رہا

تھا کہ اس شخص سے میرا کوئی کام بن سکتا ہے۔ ہوٹل الاسکا میں اسی شام کشمن نے میری

ملاقات بے رام بھگت سے کرائی اور واقعی کشمن نے جیسا کہا تھا۔ یہ شخص مجھے ایسا ہی محسوس

ہوا۔ وہ انتہائی بد شکل اور بدروح تھا اس کی پیٹھ پر کوہنکا ہوا تھا لیکن تھا خوش لباس، چھوٹا سا

قد اور بڑی عجیب اور پراسرار شخصیت۔ کونے کی ایک میز پر تنہا بیٹھا ہوا تھا اور اس کے

سامنے بانی کے برتن لگے ہوئے تھے۔ ہم دونوں اس کے پاس پہنچے تو اس نے انتہائی خوش اخلاقی کے ساتھ اٹھ کر مجھ سے اور کشمن سے مصافحہ کیا۔ اس کا ہاتھ لچ لچے گوشت کی مانند تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ میں کوئی مکڑی آگئی ہو۔ بس عجیب ساخت سخت سا لیکن انتہائی نرم کھال والا ہاتھ، میں کہہ نہیں سکتا کیا چیز تھی۔

بہر حال کشمن نے میرا اس سے تعارف کرایا اور وہ نہایت خوش اخلاقی سے مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ اگر اس کی ظاہری شخصیت کو نظر انداز کر دیا جاتا تو وہ ایک پرمحبت اور دوستانہ انداز میں گفتگو کرنے والا آدمی تھا۔ میں بہر حال اس کی اس صفت سے متاثر ہوا اور پھر کشمن نے خود ہی اس کتاب کا ذکر چھیڑ دیا۔

”آپ ایسا کریں میرے پاس آ جائیں کسی دن وہ کتاب لے کر۔ ہم دونوں مل کر دیکھیں گے۔ ویسے بعض اوقات بڑی بڑی نایاب چیزیں مل جاتی ہیں اور ہم ان کی اصلیت سے واقف بھی نہیں ہو پاتے۔ آپ ضرور آجائے میرے پاس۔“

”کب سفر بھگت؟“ میں نے سوال کیا۔

”کل آجائے۔ کل دوپہر کے بعد کسی بھی وقت۔“

”آپ گھر ہی ملیں گے۔“

”ہاں۔ البتہ گھر ذرا میرا الگ تھلگ تو ہے لیکن اب اتنا بھی نہیں آپ آجائے۔“

”کل میں دوپہر کو دو بجے کے بعد کسی بھی وقت آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ کتاب

لیتا آؤں۔“

”ہاں۔ دونوں مل کر دیکھیں گے کہ اس میں ہے کیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ بہر حال بے رام بھگت سے میں بہت متاثر ہوا تھا اس کی گفتگو بے

مثال تھی اور اس میں علمیت اور ادبیت چھلکتی تھی۔ کشمن مجھ سے رخصت ہو گیا۔

گھر کے معاملات جوں کے توں تھے۔ دوسرے دن میں نے سوچا تھا کہ دو بجے کے

بعد چل پڑوں گا لیکن تیاریاں ہی کر رہا تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ حیرت کی بات

تھی، دن میں بارش کے کوئی آثار نہیں تھے لیکن اس وقت اچانک ہی آسمان پر بادلوں نے

ذریہ لگایا اور اس کے بعد جو بارش شروع ہوئی تو ایسی کہ جل تھل ہو گیا۔ ویسے بھی سردی کا

موسم تھا اور سردیوں میں ہونے والی بارش بعض اوقات بڑی عجیب و غریب ہو جاتی ہے۔

اس طوفانی اور سرد بارش میں گھر سے باہر نکلنا بڑا مشکل کام تھا۔ میں بارش کے رکنے کا انتظار

کرنے لگا اور شام ہوگئی۔ میری بیوی مجھ سے کہنے لگی۔

ہو رہا ہے۔ شاید سردی لگ گئی ہے۔ بہر حال یہ عجیب و غریب کیفیت کچھ دیر تک طاری رہی اور اس کے بعد باہر سے بارش کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اس بار بارش اس طرح شروع ہوئی تھی جیسے کہیں سے پرنا لے کا پانی کھول دیا ہو۔ دور واقعی کہیں پرنا لے بھی گر رہے تھے۔ کیونکہ دھائیں دھائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے اپنی اس کیفیت پر غور کیا اور مجھے حیرت ہونے لگی۔

بہر حال میں ایک تندرست آدمی تھا اور ایسی بات نہیں تھی کہ کوئی چھوٹی موٹی چیز مجھ پر اثر انداز ہو سکتی۔ میں نے ایک طرف دیکھا۔ ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور اس سے پانی کی بوجھاڑ اندر آرہی تھی۔ آہستہ آہستہ میرے ہوش و حواس مکمل طور پر واپس آ گئے۔ میں نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی اب یہاں آہی گیا ہوں اور پھر..... پھر دعوت پر آیا ہوں تو اندر داخل ہونے میں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ جے رام بھگت سے معذرت کر لوں گا اور کہہ دوں گا کہ بارش کی وجہ سے شاید میری آواز نہیں سنی گئی۔ ورنہ میں نے تو دروازہ خاصا بجایا تھا۔

بہر حال میں نے کھڑکی بند کی تو ایک بار پھر گہری تاریکی میرے اطراف میں چھا گئی۔ نجانے کیوں میرا دل قابو سے باہر ہو رہا تھا اور ہاتھ میرے لرز رہے تھے۔ لکشمی کے الفاظ مجھے یاد آرہے تھے۔ لکشمی نے بتایا تھا کہ جے رام بھگت کا لے جادو سے بہت دلچسپی رکھتا ہے اور صحیح معنوں میں یہ گھر تو مجھے کسی کا لے جادو کے ماہر کا گھر ہی معلوم ہو رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں واقعی لرز رہے تھے۔ حالانکہ میں اس قدر کمزور آدمی نہیں تھا۔ میں نے دیوار کا سہارا لیا اور اسی طرح ہانپتا رہا۔ نجانے یہ حالت کتنی دیر تک رہی اور یہ تغیر کیوں میرے اندر پیدا ہوا اس کے بارے میں، میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ میرے اطراف میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب میں کیا کروں۔

نجانے کیوں یہ خیال دل میں نہیں آیا تھا کہ میں جے رام بھگت کو آواز دوں۔ بالکل بے اختیارانہ طور پر میرا ہاتھ جیب کی طرف بڑھ گیا۔ میری جیب میں ماچس موجود تھی۔ میں نے جلدی سے ماچس نکالی اور اس کی تیلی جلائی۔ ایک شعلہ سا بھڑکا اور میں اس کمرے کا جائزہ لینے لگا، میں نے قرب و جوار کے ماحول کو حیرت سے دیکھا یہاں تک کہ مجھے ہاتھ میں پکڑی ہوئی جلتی ہوئی ماچس کی تیلی کا احساس بھی نہیں ہوا۔ ہاں جب اس نے میری انگلیوں کو چھوا تو میں نے ہزبوا کر اسے فرش پر پھینک دیا اور پھر جلدی سے دوسری تیلی جلائی۔ اس مرتبہ پہلے سے بھی کچھ زیادہ روشنی کمرے میں پھیل گئی اور میں یہاں رکھی ہوئی برجز کا جائزہ لینے لگا۔

”اب تو کہیں جانے کا موقع ہی نہیں ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے جاؤں گا ضرور، کسی سے وعدہ کر رکھا ہے۔“ میں نے کتاب کو ایک شاپنگ بیگ میں چھپا رکھا تھا۔ تاکہ بارش میں بھگت نہ جائے۔ پھر بارش پکڑ دیر کے لئے بند ہوئی تو میں باہر نکل آیا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بہر حال معذرت کر لوں گا۔ اگر جے رام بھگت مجھے اپنے گھر پر ہی مل گیا اور اگر نہ ملا تو صورت حال ذرا تکلیف دہ ہو جائے گی چونکہ جس علاقے میں جانا تھا وہ کافی دور دراز تھا۔ شہری آبادی سے کچھ ہٹ کر۔ مگر اس علاقے کو دیکھ چکا تھا۔ یہاں انتہائی پرانے اور بوسیدہ مکانات تھے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کسی زمانے میں یہ کوئی باقاعدہ آبادی ہوگی لیکن اب خال خال مکانات رہ گئے تھے۔ البتہ لوگ اب بھی ان مکانات میں رہتے تھے۔ میں آگے بڑھتا رہا اور پھر اس علاقے میں پہنچ گیا۔ بادل بدستور آسمان پر گھرے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بوند اباندی اب بھی ہو رہی تھی۔ خوب سردی ہو گئی تھی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا جے رام بھگت کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گیا اور پھر میری نگاہوں نے ایک وسیع و عریض اور بلند و بالا مکان کو دیکھا۔ یہ مکان بھی دوسرے مکانات سے ذرا ہٹ کر بنا ہوا تھا اور انتہائی قدیم طرز کا نمونہ تھا۔ باہر سے یہ خوب مضبوط اور شاندار نظر آتا تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ مکان کا دروازہ شاہ بلوط کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور جس طرح وہ بند تھا اس سے یہ لگتا تھا۔ برسوں سے نہیں کھلا ہے۔ البتہ اس کے اوپر لگے ہوئے بھاری رنگین شیشے شام کے دھندلکے میں خوب چمک رہے تھے۔

بہر حال میں کچھ اور آگے بڑھا اور دروازے کا جائزہ لیا۔ تعجب کی بات تھی دروازے میں تالہ وغیرہ نہیں لگا ہوا تھا۔ مکان کی چابی کھڑکیاں بند تھیں۔ میں نے ایک لمحے تک ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی کال نیل، بٹن وغیرہ نظر آ جائے۔ گھر تو یہی ہے اچھی طرح سمجھا دیا تھا جے رام بھگت نے مجھے، میں چند منٹ تک سوچتا رہا اور پھر میں نے دروازے پر زور زور سے ہاتھ مارا۔ دروازے کا پٹ فوراً ہی اندر دب گیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا سا آیا اور دروازے کا پٹ کھل گیا۔ میں فوراً اندر داخل ہو گیا۔ اندر گھناٹو پ اندھیرا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میری آنکھوں کے آگے تنگے ناچ رہے ہوں۔

بہر حال اس گہری تاریکی میں جیسے میرا جسم ٹھل ہونے لگا۔ کانوں میں شائیں شائیں کی آوازیں گونجنے لگیں لیکن بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آ سکی تھی کہ ایسا کیوں

مجھے فائدہ ہی پہنچ سکتا ہے۔ یہ کتاب..... یہ کتاب بہر حال میرا قیمتی اثاثہ تھی۔ ابھی میں انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ پہلی بار مجھے کچھ انسانی قدموں کی چاپ سنائی دی اور میں بے اختیار پلٹ پڑا جو چیز مجھے نظر آئی تھی وہ بھی اسی پائے کی تھی۔ یہ ایک لمبا تڑنگا آدمی تھا۔ سر سے پاؤں تک سفید لباس میں ملبوس ماتھے پر تلک لگا ہوا۔ بڑی بڑی مونچھیں اور ایسی ہی بڑی بڑی آنکھیں جن میں کشش نہیں تھی، بلکہ ایک بھیانک سی کیفیت تھی۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ ایک لمحے سے لے کر نجانے کیوں خوف کا ایک ہلکا سا احساس جاگا لیکن اسی وقت اس کی آواز سنائی دی۔

”رگھوناتھ ہے ہمارا نام سرکار جی! مہاراج بھگت آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آئیے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس پلٹا۔ انداز کچھ اس طرح کا تھا جیسے میں اس کے حکم کی فوری پابندی کروں گا۔ وہ اسی دروازے سے باہر نکل گیا۔ جس سے اندر داخل ہوا تھا اور میرے قدم خود بخود اس کے پیچھے چل پڑے۔ پھر ایک ذیلی راہداری طے کر کے میں ایک بڑے سے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ جسے رگھوناتھ نے کھول دیا تھا اور اس طرح ایک طرف ہٹ گیا تھا جیسے مجھے اندر جانے کا راستہ دینا چاہتا ہو۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ اس بدنام اور منحوس مکان کا اب تک جو جائزہ لیتا آیا تھا۔ اس سے تو یہی اندازہ ہوتا تھا کہ یہ آسبی مکان ہے اور اس میں کسی انسان کا وجود نہیں ہے لیکن پہلی بار مجھے دو افراد نظر آئے تھے۔ ایک وہ رگھوناتھ اور دوسرا وہ جو اس کمرے میں لگے ہوئے اعلیٰ درجے کے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کمرے کی جگہ جگہ ہی کچھ اور تھی۔ بہترین قالین بچھا ہوا تھا۔ بہت ہی اعلیٰ درجے کا فرنیچر سجھا ہوا تھا اور اس میں سے ایک پر بے رام بھگت ایک خوبصورت لباس میں بیٹھا ہوا تھا لیکن اس کے چہرے سے اب بھی شیطیت چمکتی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

بہر حال میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا لیکن اس نے میرے اس سلام کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس کی بھاری آواز ابھری۔ ”آگئے..... آؤ بیٹھو.....“ میرا دل تو یہ چاہا کہ میں اس سے گھر کے پراسرار ماحول کے بارے میں بات کروں لیکن ظاہر ہے یہ غیر متعلق بات تھی۔ پھر وہی بات آجاتی ہے کہ کالے جادو کا ماہر کوئی شخص کس طرح کا گھر رکھ سکتا ہے۔ غرض یہ کہ میں اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا تو اس نے کہا۔ ”ہاں۔ میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ تم نے مجھ سے ایک کتاب کا تذکرہ کیا تھا۔ اوہ تمہاری بغل میں جو کتاب دبی ہے کیا یہ وہی ہے۔“

”ہاں۔ بھگت جی!“ میں نے پُر احترام انداز میں کتاب اس کے سامنے کر دی۔

یہ ایک وسیع و عریض کمرہ تھا جس میں زمانہ قدیم کا بیش قیمت فرنیچر سجھا ہوا تھا لیکن ہر چیز پر گرد کی ایک دبیز اور بدبودار تہ جمی ہوئی تھی۔ اونچی چھت کے درمیان ایک بہت بڑا فانوس لٹک رہا تھا۔ دیواروں میں چاروں طرف لکڑی کے بڑے بڑے فریموں میں قیمتی تصویریں آویزاں تھیں۔ ابھی میں اسی قدر دیکھ پایا تھا کہ دوسری تیلی بھی ختم ہو گئی لیکن حیرت کی بات تھی اس مرتبہ ماچس کی تیلی بجھ جانے کے باوجود اندھیرا نہیں ہوا تھا۔ بلکہ کمرے میں زرد رنگ کی مدھم مدھم روشنی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی اور ایک اور احساس جو میرے دل میں پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ کمرہ پہلے کی طرح سرد نہیں ہے بلکہ اس کی فضا بھی آہستہ آہستہ گرم ہو رہی ہے۔ گرمی کا احساس ہوتے ہی بدن میں ایک قوت کی تازہ لہر دوڑ گئی اور پھر میں نے ہوش و حواس کا سہارا لے کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اچانک ہی کمرے کی فضا میں گرمی اور روشنی کیسے پیدا ہو گئی ہے اور پھر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میری نظروں کے سامنے کوئی سات فٹ کے فاصلے پر ایک بڑے سے آئینہ ان میں مجھے نارنجی رنگ کے شعلے رقص کرتے ہوئے نظر آئے۔ یہ گرمی اور روشنی انہی شعلوں کی تھی آتش دان پر بنے ہوئے چونی مینٹل پیس پر ایک نہایت خوبصورت اور پرانی طرز کا اونچا شمع دان رکھا ہوا تھا۔ جس میں لمبی لمبی موم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔ زرد شعلوں کی مدھم روشنی میں اب پورا ماحول خاصا صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔

میں دیر تک بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے کیا صرف میرا احساس تھا یا فریب نظر۔ آخر آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلے اور روشنی مجھے پہلے کیوں نہیں نظر آئی تھی۔ ہو سکتا ہے میں نے گھبراہٹ کے باعث ان کا خیال نہ کیا ہو۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا اپنے آپ کو بھلانے کے مترادف تھا۔ میں آہستہ آہستہ قدم آگے بڑھتا رہا اور آتش دان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ مجھے ایک ایک چیز انتہائی پراسرار اور بھیاں کنک نظر آ رہی تھی اور میں یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایسا کیوں ہے لیکن لکشمی کے کہے الفاظ مجھے سہارا دے رہے تھے کہ یہ کالے جادو کے ایک ماہر کا گھر ہے۔ ہو سکتا ہے بے رام بھگت مجھ پر اپنی کالی قوتوں کا رعب ڈال رہا ہو۔ میں نے بغل میں دبی ہوئی کتاب زور سے اپنے بازو کے نیچے دبالی۔

بہر حال اگر ایسی بات ہے بھی تب بھی میرے لئے تو فائدہ مند ہے اگر بے رام بھگت نے مجھے قبول کیا تو میں اس کی شاگردی اختیار کر لوں گا اور یقیناً ایک ایسے شخص سے

رہنمائی دو۔ مجھے خزانہ چاہیئے سمجھے۔ میں اس کی تحریروں میں ڈوب کر اس خزانے کا پینہ لگانا چاہتا ہوں۔“

”خزانہ..... خزانہ..... اگر خزانہ تمہیں مل جائے تو کیا تم یہ کتاب مجھے دے دو گے۔“

”میرا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے بالکل، تم ایسا کرو دس دن کے بعد ٹھیک دس دن کے بعد آج کی تاریخ نوٹ کر لو۔ ٹھیک دس دن کے بعد یہاں آ جانا۔ اتنا کچھ مل جائے گا تمہیں کہ تمہاری خواہشیں پوری ہو جائیں گی۔ خزانہ تمہیں میں دے دوں گا لیکن یہ کتاب بس مجھے دے دو۔“

”جے رام بھگت میں اس کتاب کی تفصیل جانا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو..... یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے یہ جادو کی کتاب ہے۔ یہ تمہارے لئے نہیں میرے لئے کارآمد ہے۔ مجھ سے اس کا سودا کر لو گے تو فائدے میں رہو گے سمجھے۔ کہہ چکا ہوں تم سے دس دن کے بعد آ جانا، آنکھیں بند کر کے آ جانا میں بھی دھن کا سچا ہوں زبان کا پکا ہوں۔ تمہیں اتنا دے دوں گا کہ تم اور تمہارے بچے آرام سے جیون گزار سکتے ہیں۔ اگر تم اس کتاب میں خزانہ تلاش کر رہے ہو تو خزانہ تو ہے اس کتاب میں مگر وہ نہیں جو تمہارے کام کا ہو۔ بس یہ سمجھ لو اس میں وہ خزانہ ہے جو مجھ جیسے کسی آدمی کو ہمیشہ کا جیون دے سکتا ہے، سمجھے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں تم سے سودا کرنے کے لئے تیار ہوں اگر دس دن کے بعد تم مجھے واقعی اتنا کچھ دے دیتے ہو جو میری خواہش پوری کر دے تو پھر یہ کتاب میں تمہیں دے دوں گا۔“

”نہیں۔ یہ کتاب اب تم میرے پاس ہی رہنے دو۔ کہا ہے دس دن کے بعد آنکھیں بند کر کے آ جانا۔ اس کتاب کی سونگند کھا کر کہہ رہا ہوں۔ اتنا کچھ دوں گا تمہیں۔ مان لو میری بات ضد نہ کرو۔“

”نہیں جے رام بھگت! دنیا نے مجھے اتنے تجربے دیئے ہیں کہ اب میں کوئی نیا تجربہ نہیں کرنا چاہتا۔“

”نیا تجربہ؟“

”ہاں۔“

نجانے کیوں ایک دم اس کی آنکھوں میں تیز چمک لہرانے لگی۔ اس نے بڑی بے صبری دونوں ہاتھ آگے بڑھائے اور کتاب میرے ہاتھ سے لے لی۔ پھر اس کے انداز میں ایک شدید بے چینی کی لہر نمودار ہو گئی اور اس کے منہ سے مدھم مدھم آوازیں نکلنے لگیں۔

”ارے..... ارے..... یہ کتاب تو..... یہ کتاب تو.....“ میں خاموشی سے اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک بھجانی کیفیت نمودار ہو گئی تھی۔ وہ شدید بے چینی کے عالم میں اس کتاب کے اوراق اٹھنے لگا اور پھر اچانک ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے کتاب سنبھال کر ماتھے سے لگا لی۔

”اس میں تو میرا جیون چھپا ہوا ہے۔ یہ تو میرے سارے جیون کی کہانی ہے۔ یہ..... یہ تمہارے ہاتھوں میں کہاں سے پہنچ گئی۔ کہاں سے ملی تمہیں..... یہ بتانا پسند کرو گے کہاں سے ملی تمہیں۔“

”جے رام جی! مجھے یہ ایک کھنڈر سے دستیاب ہوئی ہے۔ اس کھنڈر کی کھدائی ہو رہی تھی جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میرا تعلق آثار قدیمہ سے ہے اور میں محکمہ آثار قدیمہ میں کام کرتا ہوں۔ ان کھنڈرات کی کھدائی کے دوران مجھے ایک تہہ خانہ دستیاب ہوا اور اس تہہ خانے میں داخل ہونے کے بعد میں نے یہ کتاب ایک طاق پر رکھی ہوئی پائی۔“

”ہے بھگوان..... ہے بھگوان تیری لیلانرالی ہے۔ جنہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی انہیں تیرے بھنڈار سے سب کچھ مل جاتا ہے اور جو جیون بھر ترستے رہتے ہیں۔ اترتے ہی رہ جاتے ہیں۔ سنو کیا نام ہے تمہارا۔“

”رمانند۔“

”رمانند! یہ میری کتاب ہے۔ یہ مجھے واپس کر دو سمجھے۔ اس کتاب سے تمہارا کو تعلق نہیں ہے۔ تم جانتے ہو یہ کالی کتاب ہے اور کالی کتاب میں میرا جیون چھپا ہوا ہے۔ صدیوں جینے کی کہانی ہے اس میں۔ کیا بتاؤں تمہیں، کیا بتاؤں میں۔ یہ سمجھ لو اس کتاب ذریعے میں نجانے کہاں کہاں کے سفر کروں گا۔“

”نہیں۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں جے رام بھگت! میں خود اس کتاب سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”ارے کیا..... کیا..... مجھے بتاؤ کیا؟“

”جے رام بھگت! میں تم سے متاثر ہوا تھا۔ میرے دوست نے تمہاری بہت تعریف کی تھیں، بتایا تھا کہ تم بہت بڑے آدمی ہو۔ بہت کچھ کر سکتے ہو۔ مجھے اس کتاب۔“

ہوا۔ ایک امید بنی تھی اس کتاب سے کہ شاید اس میں کسی خزانے کا ایسا نقشہ ہو۔ جو باعث توجہ ہو لیکن کتاب چھن گئی تھی مجھ سے۔ میں بہت ہی ملول اور افسردہ خاطر اپنے گھر واپس آیا۔ ایشوری نے میرا چہرہ دیکھ کر کہا۔

”کیا بات ہے کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ایشوری!“

”سنو میری بات سنو۔ پچھلے کچھ دنوں سے تم مجھے بہت پریشان لگ رہے ہو۔ گھر میں کبھی عجیب و غریب واقعات ہو رہے ہیں۔ یہ سب کیا ہے مجھے اس بارے میں نہیں بتاؤ گے۔“

”اب شاید ایسے واقعات نہ ہوں ایشوری۔“

”پہلے کیوں ہو رہے تھے؟“

”ایشوری! بس ایسے ہی میں کوشش کر رہا تھا کہ بھگوان ہماری دونوں بچیوں کے لئے بھی کچھ دھن دے دے، لیکن تقدیر میں نہیں تھا۔“

”کوئی بات تو ہے جو تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔“

”بے کار باتیں نہ کرو میرا دماغ پریشان ہے اور تم مجھے مسلسل پریشان کئے جا رہی ہو۔ اپنے کام سے کام رکھو جو بات بتانے کی ہوگی وہ میں تمہیں بتا دوں گا اور جو بتانے کی نہیں ہے اسے بتانے کے لئے مجھے مجبور نہ کرو۔“ ایشوری افسردگی کے ساتھ خاموش ہو گئی۔ بہر حال وقت گزرتا رہا ایک دن، دو دن، تین دن میری چھٹیاں ختم ہونے کو تھیں لیکن میرے اندر کچھ ایسی کیفیت پیدا ہو گئی تھی کہ میں بالکل کام دھندہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ میں خاموشی کے ساتھ وقت گزار رہا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ میں میڈیکل سٹوفیکٹ بھیج دوں گا۔ اس کے لئے میں نے تیاریاں بھی کیں اور مزید پندرہ دن کی چھٹی طلب کر لی اور یہی کہا کہ میں ذہنی طور پر بیمار ہوں اور بالکل کام کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔

بہر حال فون پر اطلاع مل گئی کہ میری چھٹی منظور کر لی گئی ہے۔ بس اس کے بعد آوارہ گردی ہوتی تھی۔ میں شدید غصے کے عالم میں تھا اس کے بعد نجانے کیا ہوا کہ دسویں دن مجھے ایک دم یاد آیا کہ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ دس دن کے بعد وہ مجھے اتنی رقم دے دے گا کہ میری زندگی عیش سے گزرے گی۔ اس نے قسم بھی کھائی تھی۔ کیا خیال ہے کیوں نہ آنا کر دیکھ لیا جائے۔ یہ سوچ کر میں تیار ہوا اور ایک بار پھر میں اسی منحوس مکان کی طرف چل پڑا۔ اب اس کے ایک ایک چپے سے مجھے واقفیت حاصل ہو گئی تھی۔ کیونکہ پچھلی بار

”سمجھائیں ہوں میں۔“

”کتاب میں تمہیں دے دوں گا لیکن دس دن کے بعد؟“

”ارے نہیں بھائی نہیں۔ تم کیا جانو یہ میرے لئے کیا حیثیت رکھتی ہے اس کے۔“

تو میں دس بیویاں قربان کر سکتا ہوں۔ یہ تمہیں واپس نہیں دوں گا میں سمجھے۔ یہ میں تمہیں واپس نہیں دوں گا۔“

”نہیں جے رام! یہ تم مجھ سے نہیں لے سکتے۔ ضد مت کرو تم بہت اچھے انسان ہو تے ہو اچھی شخصیت ہے تمہاری۔“

”دیکھو بابا۔ سو گند کھائی ہے میں نے اس کتاب کی۔ اس میں میرا جیون چھپا ہوا۔“

میری جیون کہانی ہے اس میں۔ اس پر تو اعتبار کر لے۔“

”یہ کتاب میں واپس لے جاؤں گا جے رام! اور دس دن کے بعد یہاں پھر آؤں اور اطمینان رکھو یہ میں تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”جب یہ میرے ہاتھوں میں آگئی ہے تو تمہیں واپس تو نہیں کروں گا اسے۔“

رام بھگت نے کہا اور اچانک ہی اس نے ایک الٹی فلا بازی کھائی۔ میں اس کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ دوڑتا ہوا پیچھے چلا گیا اور اس کے بعد دروازے میں غائب ہو گیا۔

ایک لمحے کے لئے میں تو ہکا بکا رہ گیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے میں اٹھ کر اس

پیچھے بھاگا۔ دروازے کے دوسری جانب ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ میں اس کمرے میں داخل

اس کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا لیکن دوسرا دروازہ کھلا ہوا تھا اور یہ دوسرا دروازہ

راہداری میں کھلتا تھا اور راہداری عمارت کے بیرونی حصے میں، جے رام بھگت کا کہیں پتہ

تھا۔ میں شدید غصے کے عالم میں اسے ڈھونڈتا پھرا۔ اب اس گھر کی پراسرار کیفیت

میرے ذہن سے نکل گئی تھی اور اس کے بعد شاید میں ایک گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ تک اس گھر

چپے چپے کا جائزہ لیتا رہا۔ بھیا تک مناظر اس وقت میری نگاہوں کے سامنے تھے لیکن وہ

وقت مجھے متاثر نہیں کر رہے تھے۔ کیونکہ میرے دل میں شدید غم و غصہ تھا۔ جے رام

ایسی حرکت کرے گا، اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ پورا مکان بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔

دیر تک میں یہاں جھک مارتا رہا اور اس کے بعد میں نے سوچا کہ اب یہاں رکتنا بالکل

بے مقصد ہے۔ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں مجبور اور مایوس یہاں سے باہر نکل آیا۔ مجھے

اس دوست پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ جس نے جے رام بھگت سے میرا تعارف کرایا تھا، لیکن

جانتا تھا کہ لکشمی اب ملک سے باہر جا چکا ہوگا۔ وہ تو عارضی طور پر یہاں آیا تھا تو

رہے گا بڑا پردہ لٹک رہا تھا۔ میں دبے پاؤں چلتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا اور ذرا سا پردہ اٹھا کر دوسری طرف جھانکا تو بے اختیار میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

یہ ایک چھوٹا سا گول کمر تھا جس کے درمیان رکھی ہوئی لکڑی کی سیاہ میز پر تازہ کھانا بچا ہوا تھا مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا کہ یہ چیزیں میرے سامنے موجود ہیں۔ نہایت لذیذ اور خوشبودار کھانوں سے سجا ہوا میز دیکھ کر فوراً اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں یہاں رکھے زیادہ دیر نہیں ہوئی اور کھانے والا شخص ابھی ابھی اٹھ کر باہر گیا ہے۔

بہر حال میں اپنے ذہن کا خوف و اضطراب محسوس کر کے آگے بڑھنے لگا کہ دفعتاً یہ منہس آواز دوبارہ میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ زن زن زن زن زن زن زن زن، مجھے یقین تھا کہ یہ بھینھناٹ مکھیوں کی تھی لیکن کھیاں کہاں ہیں اور کس شے پر بھینھنا رہی تھیں مجھے دیکھنا چاہیے۔ چند لمحوں تک آواز سننے کے بعد مجھے یہ اندازہ ہوا کہ یہ پراسرار تماشا میرے بائیں ہاتھ پر کسی اور کمرے میں ہو رہا ہے۔ میں دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل کر راہداری میں لوٹ آیا۔ یہاں آتے ہی انکشاف ہوا کہ سیڑھیوں کے پاس ہی ایک اور دروازہ ہے جسے میں پہلے نہیں دیکھ سکا اور بھینھناٹ کی آواز اسی دروازے میں سے آرہی ہے۔

کچھ لمحے توقف کرنے کے بعد میں دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شہے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ مکروہ آواز اسی کے اندر سے آرہی تھی اور ایک بار پھر وہی ناگوار بدبو میرے نتھنوں میں گھسی اور میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ لمحے مزید انتظار کیا اور اس کے بعد میں نے دروازے کی ایک جھری میں سے دیکھا مگر اندر گھپ اندھیرا تھا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس آواز کے بارے میں تو معلومات ہونی چاہیے۔ اس معے کو حل کرنے کی عجیب سی خواہش میرے دل میں سر اٹھا رہی تھی۔ میں نے دروازے کی ہتھی کو آہستہ سے گھمایا تو دروازہ کھل گیا لیکن دروازہ کھلتے ہی وہ آواز بالکل بند ہو گئی۔ پھر جیسے ہی میں ذرا سا آگے بڑھا تو اچانک ہی تاریک کمرے میں روشنی ہو گئی۔ میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن روشنی کا مرکز مجھے نظر نہیں آیا تھا۔ ڈرے ڈرے انداز میں، میں نے چاروں طرف دیکھا۔ تو پھر اچانک ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میری روح سمٹ کر طلق میں آ گئی ہو۔ جسم کارواں رواں کا پنپنے لگا تھا۔

کمرے کے ایک گوشے میں پرانے طرز کا ایک بیڈ پڑا ہوا تھا۔ جس کے چاروں

میں نے تقریباً سارے گھر کی تلاشی لے ڈالی تھی لیکن مجھے نہ وہ بد بخت ملا اور نہ اس کا راز رگھونا تھا۔ میں دروازے تک پہنچا اور وہی کیفیت پھر پیدا ہوئی۔ دروازہ آہٹ کے بازو کھل گیا جیسے اشارے کا منتظر ہو۔ میں اندر داخل ہو گیا اور مختلف کمروں سے گزرتا آگے بڑھنے لگا پھر ایک کمرے میں رک کر میں نے زور زور سے آوازیں دیں۔

”رگھونا تھا جے رام بھگت، باہر آؤ۔“ کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ پھر میں وہاں سے آگے بڑھا تو دفعتاً ہی مجھے ایسا لگا جیسے کوئی بھینھناٹ کی آواز ابھر رہی ہو۔ زن زن زن زن زن زن، ایسی آواز تھی جو مسلسل گونج رہی تھی۔ مجھے احساس ہوا جیسے میں بڑ کی مکھیوں کے چھتے کے پاس کھڑا ہوں۔ وہ تکلیف دہ آوازیں برابر اسی طرح گونجتی رہیں اور میرے اضطراب میں لمحہ لمحہ اضافہ ہونے لگا۔ میں بار بار آوازیں دے رہا تھا۔ پھر یہ ایک اور کمرے میں داخل ہوا تو بھینھناٹ کی وہ مکروہ آواز یک لخت تھم گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے سر پر بجتے ہوئے ہتھوڑے روک دیئے گئے ہوں۔ بھگوان کی پناہ کیسی ڈراؤنی آواز تھی اس نے میرے اعصاب تباہ کر کے رکھ دیئے۔

یہ بہت ہی بڑا وسیع و عریض ہال تھا اور اس میں زنانہ قدیم کافرینچر سجایا ہوا تھا لیکن میری یادداشت کی قوت کام کرنے لگی۔ پہلے میں نے یہاں دیواروں پر فریموں میں تصویریں آویزاں دیکھی تھیں لیکن اب یہاں بارہ نگھوں کے سر، تلواریں اور خنجر نظر آ رہے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا ہے۔ ہال کے درمیان سے گزرتے ہوئے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں موجود ہر شے زندہ ہو۔ خنجر تلواریں اور چھریاں حتیٰ کہ بارہ نگھوں کے سر بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری ہی طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے جسم میں سرد لرہیزں داڑ رہی تھیں اور میں عجیب و غریب باتیں محسوس کر رہا تھا۔ لکڑی کے اس مضبوط بند دروازے پر نہایت خوبصورت نقش و نگار اور تیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ جو ہال کے آخری سرے پر تھا۔ یہ خوبصورت نقش و نگار یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی بنائے گئے ہوں۔ میں ہانپتا کاتا آگے بڑھنے لگا اور احتیاط سے دبے پاؤں چلتا ہوا اوپر کی منزل میں پہنچ گیا۔

نجانے کیوں مجھے لگ رہا تھا جیسے یہاں کوئی موجود ضرور ہے، کوئی نہ کوئی ہونا چاہیے تھا یہاں۔ سیڑھیاں طے کرنے کے بعد میں نے اپنے آپ کو ایک طویل و تاریک راہداری میں پایا۔ یہاں مجھے ایک عجیب سی ناگوار بدبو محسوس ہوئی۔ میں نے اس راہداری میں ”تک دیکھنے کی کوشش کی تاکہ اس بدبو کا سراغ لگاؤں لیکن راہداری سنان پڑی ہوئی تھی البتہ اس کے آخری سرے پر بائیں ہاتھ ایک اور کھلا دروازہ دکھائی دیا۔ جس کے آگے سر“

طرف باریک ریشی پردے لٹک رہے تھے۔ اوپر ایک نفیس چھت گیری۔ بیڈ کے دوسری جانب دو بھاری کرسیاں رکھی تھیں لیکن ان کے علاوہ ایک اور چیز جو نظر آتی تھی وہ ایک کمر ہوا تابوت تھا اور اس تابوت میں ایک انسان موجود تھا۔ جس کی بے نور آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ وہ ناقابل برداشت بدبو ایسی تابوت سے اٹھ رہی تھی۔ دل تھا کہ حلق سے باہر آ جانے کے لئے بے چین، میں نے ناک پر ہاتھ رکھا اور ہمت کر کے آگے بڑھا تا کہ اس لاش کو قریب سے دیکھوں۔ میں آگے بڑھا اور میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ کیونکہ کھلے ہوئے تابوت میں بے رام بھگت لیٹا ہوا تھا اور اس کے بدن سے ہزاروں سیاہ رنگ کی کھیاں چٹی ہوئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ آدم خور کھیاں ہوں۔ انتہائی خوفناک اور خونخوار، میں نے ایسی کھیاں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ میں پاگلوں کی طرح انہیں دیکھتا رہا۔ پھر دفعتاً ہی میری نگاہ بے رام بھگت کے سینے کی طرف اٹھی اور ایک بار پھر میرے سارے وجود میں لرزشیں بے دار ہو گئیں۔

بے رام بھگت کے سینے پر وہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ اس طرح جیسے وہ اسے سینے پر رکھ کر سو گیا ہو۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کتاب کو دیکھنے لگا۔ بے رام بھگت کے جسم میں زندگی کی کوئی رمق نہیں نظر آ رہی تھی۔ اوپر سے جو کھیاں اس سے چمٹی ہوئی تھیں۔ وہ انتہائی خوفناک تھیں۔ میں ایک لمحہ تک اپنے حواس مجتمع کرتا رہا۔ دل چاہ رہا تھا کہ فوراً یہاں سے نکل کر بھاگ جاؤں، نجانے کیوں اندر سے یہ آواز آرہی تھی کہ اگر میں یہاں رکھ رہا تو یقینی طور پر ایک بھیانک موت کا شکار ہو جاؤں گا لیکن میں اسی کتاب کی تلاش میں آیا تھا۔ کتاب سے میری زندگی کا ایک اہم حصہ وابستہ تھا۔ اب ہمت کرنے کی ضرورت تھی۔ تاکہ آگے بڑھ کر کتاب اٹھا لوں۔

نجانے کس طرح میں نے اپنے حواس مجتمع کئے اور اس کتاب پر ہاتھ ڈال دیا کتاب میرے ہاتھ میں آگئی لیکن اس کے ساتھ ہی کھپوں کا بادل تابوت سے اٹھا۔ ان کے پردوں کی جھنناہٹ ایسی لرزہ خیز تھی کہ میں بدحواس ہو کر وہاں سے واپس بھاگا لیکن آن واحد میں ہزاروں خون آشام کھیاں میرے جسم سے چٹ گئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میرے بدن میں باریک باریک سوئیاں گھونپ دی گئی ہوں۔ درد کی شدت سے میرے حلق سے دہائیں نکلنے لگیں۔ میں نے جوش و خشت میں ان کھپوں کو ہاتھ مار مار کر دور کرنا چاہا لیکن بے سود۔ ان کی نوکیلی پردار ناکھیں میرے جسم میں پیوست ہو رہی تھیں۔ جھنناہٹ کا شورا تا بھیانک تھا کہ سارا کمر گونج رہا تھا۔ ان میں سے ایک کبھی بار بار میرے ہونٹ پر بیٹھنے کی

کوشش کرتی تھی۔ میں نے اسے بمشکل تمام ہاتھ مار کر زمین پر گرایا لیکن اس سے پہلے اور بھی بہت سی کھپوں نے میرے چہرے پر حملہ کیا۔ میں نے اندھیرے میں ٹٹول کر دروازے کی ہتھی تلاش کی اور جھٹکنے سے دروازہ کھول کر باہر اداری میں نکلا اور وہیں لڑکھڑا کر گر پڑا۔

درد کی تکلیف سے میری آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے جسم کے روئیں روئیں سے جان نکلی جا رہی ہو۔ میرے چہرے پر شدید جلن ہو رہی تھی۔ میں نے خونزدہ نگاہوں سے بند دروازے کا جائزہ لیا جس کے پیچھے وہ مہیب بلا ہزاروں خون آشام کھپوں کی شکل میں بند تھی۔

پھر میں نے ایک لمحے کے اندر یہ بات محسوس کی تھی کہ جیسے ہی میں دروازے سے باہر نکلا کھیاں ایک دم غائب ہو گئیں لیکن اندر سے ان کی آوازیں بدستور ابھر رہی تھیں۔ میں پاگلوں کی طرح وہاں سے واپس بھاگا۔ بہت دیر تک مجھے اس گھر سے باہر جانے کا دروازہ نہیں ملا تھا لیکن کھپوں نے میری جو حالت کر دی تھی، وہ ناقابل یقین تھی۔ میں پریشانی سے ادھر ادھر دوڑتا ہوا آخر کار باہر آ گیا۔ کتاب میرے پاس محفوظ تھی۔ جو مجھ پر بیٹھی تھی وہ اس قدر بھیانک اور ہولناک تھی کہ عارضی طور پر میرے حواس گم ہو گئے تھے۔ ایسے وقت میں اگر مجھ سے کوئی کتاب چھین بھی لیتا۔ تو شاید میں مدافعت نہ کر پاتا۔ حالانکہ اسی کے حصول کے لئے میں یہاں تک آیا تھا اور اس کے بعد حواس آہستہ آہستہ بحال ہونے لگے۔ میں اپنے اندر ہمت بے دار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ مجھے اپنے آپ کو سنبھالنا چاہیے ورنہ مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ کتاب میرے ہاتھ آچکی تھی۔

بہر حال اس تکلیف سے آہستہ آہستہ نجات ملی اور جب میں گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوا تو خاصی حد تک پرسکون ہو چکا تھا۔ رات کا وقت تھا ایٹھ سوڑی اور میری دونوں بیٹیاں سو گئی تھیں سب سے پہلے میں نے اپنا لباس وغیرہ تبدیل کرنے کے بارے میں سوچا ایک لمحے کو دل چاہا کہ غسل کروں۔ میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ ہمارا ایک مشترکہ بیڈروم بھی تھا۔ وہاں جانے کے بجائے میں نے پہلے سوچا کہ اپنا لباس وغیرہ تبدیل کر لوں لیکن ابھی میں دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ ایٹھ سوڑی کی آنکھ کھل گئی اور وہ یہ جاننے کے لئے کہ اس وقت کون کھٹ پٹ کر رہا ہے باہر نکل آئی۔ جہاں میں کھڑا ہوا تھا وہاں تیز روشنی ہو رہی تھی۔ ایٹھ سوڑی نے مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے حلق سے ایک ایسی چیخ نکلی کہ میں حواس باختہ ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے ایٹھ سوڑی کی یہ آخری چیخ ہو وہ ایک دم چکرانے لگی تھی میں نے

ایٹوری سے کہا۔

”ایٹوری..... ایٹوری، میں ہوں، ڈرونیس میں ہوں۔“ لیکن ایٹوری کے حواس گم ہو گئے تھے۔ اس کی چیخوں کی آواز سن کر میری دونوں بیٹیاں روپ اور سندر باہر نکل آئیں۔ وہ زیادہ سمجھدار تو نہیں تھیں لیکن انہوں نے بھی ماں کی طرح چیخیں ماریں اور وہیں لڑھک کر گر پڑیں۔ میں شدید دہشت اور پریشانی کا شکار ہو گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی یہ کیفیت کیوں ہو رہی ہے۔ وہ تینوں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ بڑی حیرت اور پریشانی کے عالم میں، میں نے انہیں ایک ایک کر کے اندر لٹایا اور انہیں دیکھنے لگا۔

حقیقت یہ ہے کہ جب سے وہ ہولناک کتاب میرے ہاتھ لگی تھی۔ میری زندگی میں بڑی وحشت ناک تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ ان سے پہلے دل میں یہ خواہش ضرور تھی کہ مجھے دولت حاصل ہو اور میں بھی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ عیش و آرام کی زندگی بسر کروں لیکن کتاب مل جانے کے بعد میں جن حالات کا شکار ہوا تھا۔ وہ نگزیر تھے اور یوں لگتا تھا جیسے وہ منحوس کتاب میری زندگی کا کوئی المیہ بننے والی ہے۔ بے چینی سے میں نے چاروں طرف دیکھا اور اسی لمحے میری نظر ڈرینگ ٹیبل پر پڑی جس پر ایک بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا اور جب ڈرینگ ٹیبل پر میری نگاہ پڑی تو میری کیفیت بھی ان سے مختلف نہیں ہوئی۔ خود میرے حلق سے آواز نکل گئی تھی۔

”آہ..... یہ ڈرینگ ٹیبل کے آئینے میں کون نظر آ رہا ہے کیا میں..... ہاں میری بچی! دیوالی ہے نا تمہارا نام..... دیوالی! میرا چہرہ ایسا ہو چکا تھا جیسا ہے۔ سمجھ رہی ہونا تم۔ ان خون آشام مکھیوں نے میرے چہرے کی جو درگت بنائی تھی۔ وہ میرے سامنے تھی، اس قدر بھیانک چہرہ، کہ دیکھ کر دل دہشت سے کانپ اٹھے۔ تم تو حیرت انگیز طور پر مضبوط اعصاب کی مالک ہو اور میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ تم عام لڑکی نہیں ہو۔ یقیناً تمہارے اندر بہت بڑی قوتیں پوشیدہ ہیں کہ تم نے میرے چہرے کے اس بھیانک روپ کو برداشت کر لیا۔ یہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی جس کیفیت کا شکار رہا شاید اس کے لئے الفاظ ہی ایجاد نہیں ہوئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ خودکشی کر لوں۔ زندگی دے دوں۔ یا پھر..... یا پھر..... لیکن یا پھر کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا میں۔ میری یہ منحوس صورت میرے سامنے تھی۔ ڈرتے ڈرتے میں نے کئی بار اسے دیکھا اور پھر مجھے یہ پتہ چل گیا کہ میری بیوی اور میرے بچے کیوں بے ہوش ہوئے ہیں۔ حق بجانب تھے وہ، بالکل حق بجانب تھے یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ میں نے اپنے چہرے کو کپڑے سے

پٹیٹ لیا۔

آدھی رات کے بعد ایٹوری کو ہوش آیا تو میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا وہ سہمی ہوئی لرزلی آواز میں بولی۔

”کون ہے..... کون ہوتا ہے؟“

”ایٹوری میں ہوں رمانند! کیا ہو گیا ہے تمہیں ہوش میں آؤ۔ میرا چہرہ۔“

”جائے..... جلاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔ تہ تم..... تہ تم..... بھوت ہو..... بھوت، بھوت۔“ وہ بری طرح اپنی جگہ سے اچھلی اور کمرے سے باہر نکل بھاگی۔ بچیوں میں سے ایک بچی کو ہوش آیا اس نے میری صورت دیکھی اور ایک بار پھر چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔ ایٹوری کمرے سے باہر نکلی تو کسی چیز سے ٹکرائی اور اندھے منہ زمین پر گری۔ اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔ چنانچہ وہ چوٹ لگنے سے بے ہوش ہو گئی۔

میں اس انتہائی ہولناک صورت حال سے بڑا دل برداشتہ ہوا۔ بے ہوش ایٹوری کی مرہم پٹی کی میں نے اور اس کو اٹھا کر کمرے میں واپس لا کر ڈال دیا لیکن میں سوچ رہا تھا کہ یہ صورت حال ہے بہت سنگین، مجھے ہوش سے کام لینا چاہیے۔

چنانچہ میں نے خاموشی سے گھر چھوڑ دیا۔ اپنے چہرے کو کپڑے سے لپیٹ کر میں باہر نکل آیا اور اس کے بعد مجھے باہر کی دنیا میں جس طرح وقت گزارنا پڑا۔ میں تمہیں کیا بتاؤں دیوالی! بہت بری گزری میرے ساتھ، کس کس طرح چوروں کی طرح اپنے آپ کو چھپاتا رہا۔ جس نے بھی میری شکل دیکھی یا تو چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا یا پھر انتہائی نفرت سے مجھے اپنے پاس سے بھگا دیا۔ میں نے سوچا کہ ایسے کام نہیں چلے گا۔ مجھے بہر حال اس دنیا کا سامنا کرنا ہی پڑے گا لیکن وہ منحوس کتاب جس کے لئے میں اب تک سرگرداں رہا تھا میرے پاس موجود تھی۔

میں نے سوچا کہ جب میں نے اتنے نقصانات اٹھائے ہیں تو پھر اس کتاب کو استعمال کرنا ہی چاہیے۔ چنانچہ میں نے اپنے لئے ایک جگہ تیار کی اور کتاب کا مطالعہ کرنے لگا۔ بہت غور و خوض کرنے کے بعد آخر کار میں ایک نتیجے پر پہنچا۔ کتاب میں جو نشاندہی کی گئی تھی وہ انہی کھنڈرات کی تھی جہاں سے یہ کتاب مجھے حاصل ہوئی تھی۔ پہلے تو میں ہمت نہیں کر سکا لیکن میں نے سوچا کہ اب جب یہاں تک صورت حال پہنچ گئی ہے تو کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی چاہیے۔ پہلے میں نے یہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی کہ وہاں جو کام ہو رہا ہے وہ ختم ہوا یا نہیں، لیکن کام جاری تھا اور میرے اندازے کے مطابق ابھی کچھ کم از کم ایک یا

ڈیڑھ مہینہ وہاں لگنے والا تھا۔

بہر حال ایک پورے یونٹ کی موجودگی میں یہ ممکن نہیں تھا کہ میں خزانے کی تلاش شروع کر دیتا۔ انتظار تو کرنا ہی تھا۔ ادھر میری چھٹیاں بھی ختم ہو گئی تھیں جو میڈیکل سٹوفکیڈ دیا تھا اس کی ڈیٹ بھی نکل چکی تھی۔ اب مجھے غیر حاضر قرار دیا جا رہا ہوگا۔ ایک بار پھر میں نے رات کی تاریکی میں اپنے گھر کا رخ کیا۔ میں حالات معلوم کرنا چاہتا تھا آدھے گھر کی تلاشی لی تھی کہ روپا میری بیٹی نے مجھے دیکھ لیا اور اس کے بعد وہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔

ایشوری بڑی مشکل سے وقت گزار رہی تھی۔ بچی کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے اور میرا کلیجہ تڑپ رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اپنی زندگی اس پر نثار کر دوں لیکن میں جانتا تھا کہ ان کے سامنے آ گیا تو دوسروں کی بھی حالت خراب ہو جائے گی۔

بہر حال روپا سولہ سترہ دن تک ہسپتال میں رہی اور سارا گھر بری طرح پریشان ہو گیا۔ میں عجیب و غریب مشکل کا شکار تھا۔ چہرہ کھول کر لوگوں کے سامنے جاتا تو ایک ہنگامہ آرائی ہو جاتی۔ بگڑے ہوئے، بٹے ہوئے چہرے والے لوگ کہیں فقیر اور کہیں دوسرے انداز میں لوگوں کے سامنے آتے ہیں لیکن تم نے میرا چہرہ دیکھ لیا۔ میں تو گزارہ ہی نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال بچی کی حالت بہتر ہو گئی اور ایشوری اسے ہسپتال سے لے کر گھر واپس آ گئی۔ اس دوران گھر خالی رہا تھا۔ میں رات کو اپنے گھر میں ہی واپس آ جاتا تھا۔ پڑوسی سب ایک دوسرے سے انجان اپنے اپنے حال میں مست، دنیا کا رنگ ایسا ہی ہو گیا ہے۔ کوئی کسی کی مشکل کا سا تقی نہیں ہوتا۔ چنانچہ سب ایک دوسرے سے بے گانے رہتے ہیں۔ کسی نے توجہ نہیں دی کہ اس خالی گھر میں کون ہے۔ میں وہاں وقت گزارتا رہا۔ پھر جب ایشوری گھر واپس آ گئی تو ایک بار پھر میں چہرے پر کپڑا لپیٹ کر گھر میں داخل ہوا۔ بڑی مشکل سے میں نے ایشوری سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی لیکن یہاں ایشوری کا ایک بد نما پہلو سامنے آیا۔ خوف کی بھی ایک حد ہوتی، جہالت کی بھی ایک انتہا ہوتی ہے، سن تو لیتی میری بات، سمجھنے کی کوشش تو کرتی، میں نے ٹیلی فون پر اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا۔ ”ایشوری! میں رمانند بول رہا ہوں۔“ اور ایشوری نے چیخ مار کر فون بند کر دیا۔ پتہ نہیں بد بخت کو کیا ہو گیا ہے۔ آواز تک نہیں پہچان رہی میری، ہو سکتا ہے میری آواز ہی بدل گئی ہو۔ ہو سکتا ہے ایسا ہو۔

”تو دیوالی! یہ تھی میری زندگی میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے کوئی ذریعہ ہی

نہیں تھا اپنے لئے کچھ کرنے کا۔ کپڑا لپیٹ کر دنیا کے سامنے جاتا تو لوگ مشکوک نگاہوں سے دیکھتے۔ ایک بار تو باقاعدہ پولیس نے پکڑ لیا اور چہرہ کھلوائے بغیر نہ رہ سکے، لیکن اس کے بعد ان کا رد عمل بھی وہی ہوا تھا جو ایشوری کا تھا چیختے ہوئے بھاگ گئے تھے۔ پھر میں نے یوں کیا کہ بچنے پرانے اور میلے کچیلے کپڑے پہن کر فقیروں کا روپ دھار لیا۔ آدھا چہرہ کھلا رکھا اور آدھا ڈھک لیا، لوگ بڑے مزے کئے ہوتے ہیں۔ بھیک دینے میں کسی نے گریز نہیں کیا۔ مجھے بھیک ملنے لگی۔

آخر کار ان کھنڈرات کا کام ختم ہوا۔ میں برابر وہاں کا جائزہ لیتا رہتا تھا اور پھر میں نے کتاب کے نقشے کے مطابق وہاں خزانہ تلاش کیا اور خزانہ مجھے مل گیا۔ تقریباً دو لاکھ سونے کے سکے، کچھ دوسرے زیورات، کچھ جواہرات یہ ایسی قیمتی چیزیں تھیں جن کی مالیت کروڑوں روپے تک پہنچتی تھی اور کروڑوں روپے کا یہ خزانہ مجھے حاصل ہو گیا تھا۔ میں نے ذہانت سے کام کیا۔ ایک چھوٹی سی جھونپڑی کرائے پر لی۔ اپنا حلیہ خراب ہی بنائے رکھا لیکن درپردہ کام کرتا رہا۔ سونے کے سکوں کو کرنسی میں تبدیل کرنا جواہرات کو فروخت کرنا یہ سارا آسان کام نہیں تھا لیکن میں نے اپنی ذہانت سے سب کچھ کر لیا اور اس کے بعد میں نے یہ گھر خریدا۔ اس گھر میں تین چار بار میں نے ملازم رکھے لیکن اس وقت تک جب تک کہ وہ میرا چہرہ نہیں دیکھ سکے، میرے ساتھ رہے اور اس کے بعد وہ بھاگ گئے۔

یہ زندگی میں نے اپنی اور آخر کار میں نے اپنے آپ سے سمجھو تہ کر لیا۔ میرے دل میں اپنی دونوں بچیوں کا دکھ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ایشوری اب ایک دفتر میں ملازمت کرتی ہے۔ دونوں بچیوں کو اس نے اسکول میں داخل کر دیا ہے۔ بچیاں اسکول میں رہتی ہیں اور جب ایشوری اپنے کام سے فارغ ہوتی ہے تو انہیں لے کر گھر آ جاتی ہے۔ بڑی ہمت سے زندگی گزار رہی ہے وہ میرے بغیر۔ مجھے دکھ صرف اس بات کا ہے کہ اس نے مجھے نہیں پہچانا۔ بڑی محبت کی ہے ہم دونوں نے ایک دوسرے سے۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ آتما کا رشتہ بڑا ہوتا ہے مگر دیوالی! پتہ نہیں یہ سب قصے کہانیاں ہیں یا ان میں کوئی حقیقت، کوئی سچائی بھی ہے۔ سمجھ میں آ گئی نامیری زندگی۔“

”ہاں۔ رمانند جی! لیکن ایک بات بتائیں۔ آپ نے اپنا علاج کرانے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“

”بہت سے کھیل کھیلے ہیں میں نے، بڑے ڈرامے کئے ہیں۔ کچھ ڈاکٹروں سے رابطہ بھی قائم کئے ہیں صرف ایک دو ڈاکٹر ایسے ملے جنہوں نے ہمت سے مجھے دیکھا اور

اس کے بعد افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس سلسلے میں میری مدد نہیں کر سکتے اور اس کے بعد جب میں نے دوبارہ ان سے رابطہ قائم کیا۔ تو انہوں نے مجھ سے ملنے سے ہی انکار کر دیا۔ دیوالی دنیا اپنے طور پر سوچتی ہے کوئی کسی کے لیے کچھ نہیں کرتا۔“

”لیکن میں آپ کے لئے بہت کچھ کروں گی رمانند جی! آپ نے مجھے بغیر کسی لاپٹ، بغیر کسی مقصد کے اتنا سہارا دیا ہے۔ تو اب میرا فرض بنتا ہے کہ میں بھی آپ کے لئے کچھ کروں۔“

”کیا کروں گی میرے لئے؟“

”مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے۔“ دیوالی کو قدرت نے بڑی ذہنی صلاحیتیں دی تھیں اور اب اس کا ذہن کافی کشادہ ہوتا تھا۔ دنیا دیکھ لی تھی۔ ماں باپ بے چارے خوفزدہ رہا کرتے تھے کہ جوان بچی ہے ایک کچی کا شکار ہے کہیں کوئی کھیل بگڑ گیا تو اسے قبول کرنے والا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہوگا۔ یہ باتیں سوچتی رہتی اور اپنے طور پر فیصلے کرتی رہتی تھی۔ اب اس کے بعد ایک مشغلہ ہاتھ آ گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

یہ کہانی سننے کے پانچ چھ دن کے بعد اس نے رمانند سے ایثوری کے گھر کا پتہ پوچھا اور تیاریاں کر کے چل پڑی۔ چھٹی کے دن کا انتخاب کیا تھا، کیونکہ جانتی تھی کہ ایثوری نوکری کرتی ہے۔ بہر حال ایثوری سے ملاقات ہوگئی۔ ایثوری نے ایک اجنبی چہرے کو دیکھا تو کسی قدر حیران ہوگئی اور پھر نرم اور محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”آئیے..... کون ہیں آپ معاف کیجئے۔ میں نے آپ کو پہچانا نہیں ہے۔“

”میرا نام دیوالی ہے۔ ایک ضروری کام سے آپ کے پاس آئی ہوں ایثوری ہے آپ کا نام۔“

”آئیے.....“ ایثوری اسے اندر لے گئی۔ روپ اور سندر بھی موجود تھیں۔ سب کے چہرے بے بسی کا شکار نظر آتے تھے۔ دیوالی اندازہ لگانے لگی کہ ایثوری کس طرح کی عورت ہے۔ سادہ سے نقوش والی عورت اسے بری نہ لگی۔ اس نے بڑی محبت سے دیوالی کو بٹھایا اور بولی۔

”کیجئے..... میں آپ کی کیا سیوا کر سکتی ہوں۔“

”ایثوری جی! ایک بڑے ضروری کام سے آئی ہوں آپ کے پاس۔ بس یوں سمجھ لیجئے میری ایک دوست ہے۔ اس کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آ گیا ہے۔ وہ دوست شادی شدہ ہے اور اس کے بچے کے ساتھ بھی وہی حادثہ پیش آیا جو آپ کے بچے کے ساتھ..... ایثوری جی! کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ کے بچے کہاں ہیں۔“ ایثوری کے چہرے پر سفیدی چھا گئی۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ یہ بات کیوں معلوم کرنا چاہتی ہیں۔“

”اصل میں میری جو سہیلی ہے اس کے شوہر بھی محکمہ آثار قدیمہ میں کام کرتے تھے، ایک عجیب و غریب حادثہ پیش آیا ان کے ساتھ، ہوا یہ کہ ایک دن وہ کھدائی کر رہے تھے۔ مگر معاف کیجئے گا۔ میرے سوال کا آپ نے جواب نہیں دیا۔“

”آپ کے سوال کا؟“ ایثوری دہشت بھری آواز میں بولی۔

”ہاں۔“

”میرے پتی اچانک گم ہو گئے ہیں کوئی پتہ نہیں چلا ان کا۔ چھٹی پر آئے ہوئے تھے۔ نجانے کیا ہوا گھر سے باہر نکل کر گئے لیکن پھر کچھ پتہ ہی نہیں چل سکا۔ بے بھگوان یوں لگتا ہے جیسے ان کی آتما کسی شیطانی چکر کا شکار ہو گئی ہو۔ ان کا کوئی پتہ ہی نہیں چل سکا۔ ان کے دفتر والے نجانے کتنے چکر لگا چکے ہیں۔ آخری بار دھمکی دے کر گئے تھے کہ انہیں نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ بھگوان جانے کہاں گئے۔ کیا ہوا کچھ پتہ ہی نہیں چل سکا۔“

”بالکل ایسا ہی میری سہیلی پشپا کے ساتھ ہوا ہے۔ اس کے پتی بھی محکمہ آثار قدیمہ میں کام کرتے تھے۔ پشپا نے مجھے بتایا کہ ایک دن اس کا پتی راجیشور اور آپ کے پتی رمانند جی غار کی کھدائی کرتے ہوئے کسی تہہ خانے میں اتر گئے وہ تہہ خانہ طلسمی تہہ خانہ تھا۔ وہاں شیطانی قوتیں تھیں۔ جنہوں نے ان پر اثر ڈالا اور ان کے چہرے بگڑ گئے۔ ایسے بھیاں تک چہرے ہو گئے ان کے کہ میری سہیلی پشپا تو اپنے پتی کا چہرہ دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی۔“

پتی نے لاکھ اسے سمجھایا کہ پشپا! یہ میں ہوں تم مجھے پہچانو تو سہی، پر ایسا نہیں ہوا۔ پشپا بہت دن تک پریشان رہی آخر میں اس کے پتی نے ایک بار بتایا کہ وہ اکیلا ہی اس مصیبت کا شکار نہیں ہوا ہے بلکہ اس کا ایک دوست رمانند بھی ایسے ہی عذاب میں گرفتار ہو گیا ہے۔ دونوں کے چہرے بڑے بڑے بھیاں تک ہو گئے ہیں۔ رمانند نے اپنے دوست کو اپنی کہانی سناتے ہوئے کہا کہ جب پہلی بار وہ اپنے گھر پہنچے۔ تو انہوں نے اپنی بیوی کو چکایا یعنی آپ کو اور آپ نے ان کی شکل دیکھ کر دہشت بھری چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئیں۔ تب رمانند جی! کو خود پتا چلا کہ ان کی شکل کیسی ہو گئی ہے۔ بڑی بھیاں تک بات تھی یہ۔ اس کے بعد آپ کی بیٹی بے ہوش ہو گئی۔ پھر رمانند جی نے ہر طرح آپ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی انہوں نے آپ کو بتایا کہ وہ کسی حادثے کا شکار ہوئے ہیں لیکن آپ نے پوری بات ہی نہیں سنی۔ جب یہ ساری باتیں اس کے پتی نے اپنی دھرم پتی کو بتائیں۔ تو میری سہیلی اس بات پر تیار ہو گئی کہ وہ آپ سے معلومات کرائے گی۔ اگر آپ کے پتی کے ساتھ بھی یہ حادثہ پیش آیا ہے۔ تو پھر وہ اپنے پتی کو گھر میں آنے کی اجازت دے سکتی ہے۔ یہ تو سب بھگوان کے کام ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ دھرم پتی اپنے پتی سے پریم کرتی ہے یا نہیں۔ شکلیں تو دیے ہی بگڑ جاتی ہیں۔ کسی کے چہرے پر تیزاب پڑ جاتا ہے کسی کا چہرہ آگ سے جل جاتا ہے۔

اصل چیز تو من کا پریم ہوتا ہے۔ مجھے سچ بتائیے کہ کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی حادثہ پیش آیا ہے۔“

پہلی بار ایثوری کے چہرے میں تبدیلی رونما ہوئی۔ وہ جیسے کسی حیرت زدہ خیال میں کھو گئی تھی۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ پھر اچانک اس کی دلدوز چیخ ابھری۔

”رمانند.....“ اور پھر تو وہ اس طرح ہلکے ہلکے کر روئی کہ خود دیوالی کا دل بھی ہل کر رہ گیا۔ دونوں لڑکیاں بھی پریشان ہو گئی تھیں۔ پھر وہ بھی ماں کے ساتھ رونے لگیں۔ بمشکل تمام ایثوری کی سسکیاں رکیں پھر اس نے بمشکل کہا۔

”آپ کو..... آپ کو بھگوان کا واسطہ، آپ کو.....“

”ہاں ہاں کہیں۔“

”آپ کو بھگوان کا واسطہ مجھے بتادیں، کیا وہ رمانند..... کیا وہ۔“

”پہلے آپ خود کو سنبھالیں۔“

”کیسے سنبھالوں میں خود کو۔ ہائے یہ میں نے کیا کیا۔“

”آپ سن تو لیتیں راجی کی بات۔“

”چتر پڑ گئے تھے عقل پر۔ پاگل ہو گئی تھی میں، ایک بات بتادو۔ کیا کبھی وہ مجھے مل سکتے ہیں۔ ایک بار صرف ایک بار کیا میں انہیں دیکھ سکتی ہوں.....؟“

”پتی ہیں وہ آپ کے۔ آپ نے اپنی جلد بازی میں انہیں کھو دیا تھا۔ مگر پتی پتی کا رشتہ کہیں ٹوٹ سکتا ہے۔“

”مجھے ان سے ملادو۔ میں، میں ان کے چروں میں.....“ ایثوری پھر رونے لگی۔

”ان کا چہرہ اب بھی اتنا ہی بھیاں تک ہے۔“

”ہائے وہ میرے پتی ہیں۔ وہ رمانند..... میرا رمانند۔“

”کیوں بچو..... تم اپنے پتا کا وہی خوفناک چہرہ دیکھ سکتی ہو۔“ دیوالی نے بچیوں سے پوچھا۔

”ہمیں ہمارے پتا جی کے پاس لے چلو دیدی۔ ہمیں ہمارے پتا جی سے ملادو۔“ بچیاں بھی رونے لگیں۔

”چلو..... پھر تیار ہو جاؤ۔“ دیوالی نے کہا۔ اس ملاپ پر اس کا دل بھی خوشی سے کرشار تھا۔ اپنے اس نیک کام پر اسے خوشی ہو رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ کوئی پراسرار عمل یا کوئی خوفناک واقعہ۔ پھر کچھ دیر کے بعد وہ ان تینوں کے ساتھ

چل پڑی تھی۔

دیوالی اچانک ہی اس کمرے میں داخل ہوئی تھی جو رمانند نے اپنے لئے مختص کر رکھا تھا۔ رمانند کو خود بھی اپنے چہرے سے نفرت تھی۔ وہ عام طور سے اپنے چہرے پر لپیٹے رہتا تھا۔ اس وقت ایٹھوڑی اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ اچانک ہی اس کے کمرے داخل ہوئی تھی اور رمانند پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے ایٹھوڑی کو دیکھتا اور اس وقت اس کی چیخیں نکل گئیں۔ جب اس کی دونوں بیٹیاں اس کے پراسرار چہرے نظر انداز کر کے پتاجی کہہ کر اس کی جانب لپکی تھیں۔ رمانند شدت جذبات سے دیوانہ ہو اور اس نے دونوں بچیوں کو اپنے بازو میں بھینچ لیا۔ بڑا رقت آمیز منظر تھا۔ رمانند ہلکے کر رہا تھا۔ ایٹھوڑی اس کے پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ رمانند نے بچیوں کو ہٹا کر ایٹھوڑی اس کی جگہ سے اٹھایا۔

”نہیں ایٹھوڑی! نہیں یہاں نہ بیٹھو۔ ایٹھوڑی یہاں نہ بیٹھو۔ بہت شکایت ہے مجھ سے۔“

”جو سزا آپ مجھے دیں گے مان لوں گی۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں، اندھی تھی، میں پاؤں تھی۔ آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے سزا ملنی چاہیے۔ میں اتنی اندھی کیوں ہو گئی کہ آپ بھی نہ پہچان سکی۔ سزا ملنی چاہیے مجھے۔“

”ایٹھوڑی! میں تو تمہیں بتاتا رہا تھا۔ میں تو تم سے سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا۔ ایک ہی تو تھیں ایٹھوڑی۔ جس کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ سارا سنسار مجھے کچھ بھی قرار۔ پر تم میری خوشبو سونگھ کر مجھے پہچان لو گی۔ ایک تم ہی میرا سہارا ہو گی ایٹھوڑی۔ تمہاری آواز لے کر میں بار بار گھر میں جاتا تھا۔ مگر تم..... مگر تم ایٹھوڑی۔“

”ہائے رام..... میرے منہ پر کالک لگے۔ میں کتنی اندھی ہو گئی تھی۔ میں نے تمہیں نہ پہچانا۔ کالک لگے میری آنکھوں میں، اندھی ہو جاؤں میں۔“ رمانند نے ایٹھوڑی کے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں ایٹھوڑی! ایسا نہ کہو..... ایسا نہ کہو! ایٹھوڑی! بڑے دکھ ہے ہیں میں نے مت کہو۔“ دیوالی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ اس سے زیادہ مداخلت مناسب نہیں لیکن اسے بے پناہ خوشی تھی۔ ایک اور اضافہ اس کے تجربے میں ہوا تھا۔ سکون تو کسی کو بھی ہے۔ پھوڑے ہوئے ملتے ہیں تو سکون تو ملتا ہی ہے۔ پر اگر کسی کے لئے کچھ کر دیا جائے۔ ایسے آپ کو جو سکون ملتا ہے وہ آسمان سے اونچا ہوتا ہے اور اس سے پتہ نہیں کیا لگتا۔

وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔

☆=====☆=====☆

مند کشور اور راج وتی ایک دوسرے میں مست رہا کرتے تھے۔ انہیں بڑی اچھی زندگی ملی تھی۔ بے شک مند کشور اپنا بیٹا تھا، لیکن انسان کو اگر دوسری طرف سے سکون مل جائے تو پھر زندگی اتنی بے مزہ نہیں رہتی۔ رمانند نے ان لوگوں کو زندگی کی دوسری فکروں سے آزاد کر دیا تھا۔ ویسے تو مند کشور دنیا دار تھا۔ شہروں میں رہ کر بہت کچھ دیکھا اور سیکھا تھا اس نے، لیکن پھر بھی فطرت میں ایک سادگی تھی۔ اب جب بیٹی جوان ہو چکی تھی تو مجبور ہو گیا تھا اور سب کچھ بھگوان پر چھوڑ دیا تھا۔ اکثر اپنی دھرم پتی سے کہا کرتا تھا۔

”بس دیکھو راجی! دیکھو بھگوان، کی لیلیا۔ بیٹا ہی دے دیتے دیوالی کی جگہ تو کم از کم اس وقت ہمارا سہارا تو بنا ہوا ہوتا۔“

”دیوالی ہی کی وجہ سے تو ہم اس گھر میں چین کی بسر کر رہے ہیں۔“

”ہاں ری بنگی، بسر تو کر رہے ہیں پر تو کیا جانے بیٹی کیا چیز ہوتی ہے۔ دھڑکا ہی لگا رہتا ہے بھگوان اس کی رکھشا کرے، ویسے تو وہ بہت ہوشیار ہے اور اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ پر ہے تو عورت ذات ہی نا۔“

”جب بات بھگوان پر چھوڑ دی ہے تو پھر بھگوان پر ہی بھروسہ کرو، وہی اس کی رکھشا کریں گے۔“ راج وتی مند کشور کو دلاسا دیتے ہوئے کہتی، حالانکہ کبھی کبھی خود اس کا من بھی ڈرنے لگتا تھا۔ بچی کو بالکل بے سہارا چھوڑ رکھا تھا ان لوگوں نے۔ چنانچہ اب وقت گزرتا رہا مند کشور پر سکون تھا۔ ادھر رمانند بیوی اور بچوں کے مل جانے سے بے پناہ خوش تھا۔ یہ کام دیوالی نے کیا تھا اس لئے رمانند دیوالی کا بے حد شکر گزار تھا۔

”ہے تو بڑی چالاک دیوالی! ٹو نے کوئی احسان ہی باقی نہ رہنے دیا۔ میں تو تجھے صرف گھلایا تھا تو نے میرا گھر ہی بسا دیا تیرا بڑا احسان ہے ہم پر۔“ ڈاکٹر نریشا سے دیوالی کی ملاقات ہوئی۔ نریشا بہت اچھی انسان تھی۔ بڑی ہمدرد اور سب کچھ کرنے والی۔ دیوالی کے یہاں آ جانے سے بہت خوش تھی وہ، اور اکثر اس سے ملنے آ جاتی تھی کبھی کبھی رام داس بھی اس کے ساتھ آ جاتا تھا۔ اس بار نریشا آئی تو اس نے گھر میں دو بچیوں کو دیکھا، معلومات حاصل کیں تو پتہ چلا کہ دونوں رمانند کی بچیاں ہیں۔

”کیا تمہیں رمانند کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو گئیں۔“

”ہاں ڈاکٹر نریشا! مجھے تفصیلات معلوم ہو گئی ہیں اور میں تھوڑی سی پریشان ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کہ کسی کا راز کسی کو بتانا چاہئے یا نہیں، لیکن ایک بات اور بھی ہے، بعض اوقات خاموشی اچھی نہیں ہوتی اور اچھائیوں میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔“

”مطلب کیا ہے تیرا۔“

”دیدید..... تم میری بہن سمان ہو۔ ضروری ہے کہ میں تمہیں یہ بات بتاؤں۔ تم بہترین مشورہ دے سکتی ہو۔“

”ہاں ہاں بولو۔ بتاؤ..... اور بے فکر رہو، اگر کوئی راز کی بات ہے تو جیون بھر میری زبان کسی کے سامنے نہیں کھلے گی۔“

”یہ تو مجھے پتا ہے دیدید! اصل میں رمانند جی کی کہانی مجھے معلوم ہو گئی ہے۔“

”ہونی ہی تھی تم ان کے ساتھ جو رہتی ہو۔ کیا کہانی ہے۔“ اور جواب میں دیوالی نے ساری کہانی نریشا کو سنادی۔ نریشا آنکھیں پٹیٹاتی رہ گئی تھی۔ دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔ ”ہے بھگوان کیا ہے تیری یہ دنیا۔ ارے اتنی سی بات تھی اگر، تو رمانند پاگلوں کی طرح منہ چھپاتے چھپاتے کیوں پھرا۔ دولت بھگوان نے اسے دے دی تھی۔ پھر اس کے لئے کیا مشکل رہ جاتی ہے خود اپنے دلش میں بھی ایسے بہت سے ادارے ہیں جو سر جڑ کرتے ہیں۔ آج کل بھلائیوں کو ناسامشکل کام ہے۔ دنیا اتنی ترقی کر چکی ہے کہ چہروں میں تبدیلی یا جلع جھلسے گڑے ہوئے چہرے ٹھیک کرانے میں کوئی دقت ہی نہیں ہوتی۔ باہر کی دنیا میں تو یہ کام اور بھی آسان ہے۔ رمانند بے وقوف اگر کسی سے مشورہ کر لیتے تو اب تک انہیں اس پریشانی سے نکل بھی جانا چاہئے تھا۔ ملاؤ مجھے ان سے ہیں کہاں۔“

”مگر دیدید، دیدید۔“

”تم میری بات مان لو دیوالی! چلو ان کے پاس۔“

رمانند اپنے بیڈروم میں تھا، اس کی بیوی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ رمانند ڈاکٹر نریشا کو دیکھ کر ایک دم کھڑا ہو گیا اس وقت بھی اس نے اپنے چہرے پر کڑا لپیٹا ہوا تھا۔

”ہیلو ڈاکٹر نریشا۔“

”ہیلو راجی۔ کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں۔ آپ اچانک یہاں کس طرح آ گئیں۔“ رمانند نے پلٹ کر دیوالی کو دیکھا۔ اس کے انداز میں ہلکی سی شکایت تھی۔ دیوالی فوراً ہی بولی۔

”میں نے تو منع کیا تھا ڈاکٹر نریشا کو مگر یہ ضد میں آ گئیں۔ کہنے لگیں آپ سے ملے

بغیر نہیں جائیں گی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں آپ کو اطلاع دے دوں۔“

”ہاں اور رمانند جی! میں نے آپ کی کہانی بھی سنی۔ آپ کے چہرہ چھپائے رکھنے کا راز بھی اور اپنے بیوی بچوں سے دور رہنے کا راز بھی۔“

رمانند نے ایک بار پھر شکایتی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھا نریشا بولی۔ ”اور اگر دیوالی آج بھی اپنی زبان بند رکھتی رمانند جی! تو آپ یقین کریں جب بھی مجھے یہ بات معلوم ہوتی۔ مجھے دیوالی سے بڑی شکایت ہوتی اور یہ بھی ممکن تھا کہ میں دیوالی سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دیتی۔ رمانند جی یہ سارا سنسا ایک دوسرے پر اعتماد کے سہارے چل رہا ہے۔ مانتی ہوں اس بات کو کہ اس میں نوے فیصد برے لوگ ہیں۔ مگر دس فیصد ایسے بھی تو ہیں جنہیں آپ بہت اچھا نہیں لیکن اچھا کہہ سکتے ہیں۔ رمانند جی! سیانوں نے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ کوئی مشکل کوئی تکلیف ہو تو آپس میں ایک دوسرے سے مشورہ بڑا کارآمد ہوتا ہے۔ آپ پڑھے لکھے آدمی ہیں آرام سے اپنی دنیا الگ بسا کر بیٹھ گئے اور تمام مصیبتیں اپنے سر ڈال دیں۔ بھگوان نے آپ کو جو موقع دیا تھا آپ نے اس سے پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا۔“

”مم..... میں سمجھا نہیں نریشا جی۔“

”رمانند جی! اس دور میں ہر طرح کے گڑے ہوئے چہرے ٹھیک کرانے جاسکتے ہیں۔“

”مگر نریشا جی! یہ کیسے ذرا مختلف ہے۔ یہ جو ہوا ہے وہ.....“

”آپ یہ کہیں گے کہ کالے جادو کے ماہر کا کارنامہ ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بہت سے ڈاکٹروں کو بھی دکھایا لیکن جہاں بھی جاتا ہوں۔ وہاں

ایک ہی بات سامنے آ جاتی ہے۔ لوگ ڈرتے ہیں مجھ سے۔“

”ایک بات پوچھوں آپ سے!“

”جی.....“

”آپ کی دھرم پتی نے جب آپ کا چہرہ دیکھا تو.....“

”جب انہوں نے یہ سمجھ کر میرا چہرہ دیکھا کہ میں ان کا پتی رمانند ہوں تو وہ نہیں ڈریں۔“

”اور بچیاں۔“

”میرا خون ہیں وہ۔“

”تو پھر آپ کا کیا خیال ہے ان تین افراد کے علاوہ آپ کو چوتھا فرد ایسا کوئی نہیں

تہارے پاس رہیں گے۔ تم آرام کا جیون گزارو۔ میری گاڑی استعمال کرو۔ میرا ڈرائیور استعمال کرو۔ یہ سب تمہارے حکم کی پابندی کریں گے۔ دیوالی! میں اب دنیا گھوموں گا بھگوان نے اگر میرا چہرہ ٹھیک کر دیا تو یوں سمجھ لو میں اپنی تمام دہائی ہوئی حسرتیں پوری کروں گا۔ سنسار میں کون اپنے بچوں کو اچھا جیون بسر کرانا نہیں چاہتا۔ میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ اگر کبھی لوٹ کر آؤ تو تمہارے پاس آ جاؤں گا ورنہ۔ یہ سب کچھ جو ہے تمہارا ہے آرام سے رہو۔ نندکشیور جی! بھگوان آپ کو بھی صحت دے آپ کے علاج کے سلسلے میں بھی باہر جا کر بات کروں گا میں۔ اگر کہیں آپ کی بیماری کا کوئی مؤثر علاج میرے علم میں آیا۔ تو پھر آپ کو وہاں بلا لوں گا۔ آپ بالکل چٹانہ کریں اور آرام سے یہاں رہیں۔“ نندکشیور کے منہ پر ایک دم بات آئی کہ میں تو اب جیون کے آخری دور سے گزر رہا ہوں تم کوشش کرو کہ میری بیٹی ٹھیک ہو جائے۔ یہ بلا وجہ چیزیل بنی ہوئی ہے۔ مگر وہ یہ بات کہہ نہ سکا۔ کیونکہ دیوالی کی طرف سے اس کی اجازت نہیں تھی۔

البتہ جب رمانند جی بیوی بچوں کے ساتھ چلے گئے تو اس نے دیوالی سے یہ بات کہی۔ ”دیوالی! ایک بات میرے من میں بار بار آئی۔ میں رمانند جی سے کہنا چاہتا تھا مگر تیری اجازت نہیں لی تھی میں نے اس لئے نہیں کہہ سکا۔“

”کون سی بات بتا جی۔“ دیوالی نے کہا۔

”تیرے پیروں کے علاج کے بارے میں۔ یہ بھی تو باہر کی دنیا میں مسئلہ کام نہیں ہوگا۔“

”آپ میرے پیروں کو ٹھیک کرانا چاہتے ہیں بتا جی۔“

”ہاں دیوالی! بلا وجہ تیری۔“

”بتا جی! دنیا آپ کے چرنوں میں رہ کر دیکھی ہے۔ پر تھوڑا سا تجربہ مجھے خود بھی ہو چکا ہے۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں بول۔“

”بتا جی! اس سنسار میں ہزاروں انسان ایک جیسے ہیں۔ مارے مارے پھرتے ہیں ان میں سے ہر شخص بہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے اندر کوئی انفرادیت پیدا ہو جائے۔ لوگ اسے انجیہ کی نگاہوں سے دیکھیں، اس پر حیرت کریں۔ بتا جی! اس کے لئے لوگ نجانے کیا کیا ڈرامے کرتے ہیں۔ بھگوان نے میرے پاؤں اٹلے بنا دیئے ہیں، اور آپ یقین کریں کہ ان اٹلے پیروں سے مجھے اتنا فائدہ ہوا ہے کہ آپ سوچ نہیں سکتے۔“ نندکشیور

ملے گا اور پھر معاف کیجئے گا کہ یہاں تو ہم پرستی زیادہ ہے آپ نلک سے باہر چلے جائیے۔ آپ کو ایسے ادارے مل جائیں گے جو بلاسٹک سرجری سے نجانے انسان کو کیا سے کیا دیتے ہیں۔ مائیکل جیکسن وہ امریکن ہجڑہ تھی بار اپنے چہرے تبدیل کرا چکا ہے۔ آپ نے دیکھا ہے۔“

”م..... مجھے نہیں معلوم ایسی کوئی بات۔“

”رمانند جی! آپ ملک سے باہر چلے جائیے۔ مجھے ایسے کچھ اداروں کے بارے میں معلومات حاصل ہیں۔ بلکہ ایک صاحب ہیں ڈاکٹر جیکل! ڈاکٹر جیکل سے جا کر مل لیجئے۔ آپ کی کا یا ہی پلٹ دیں گے وہ۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ میرا چہرہ بدل دیں گے۔“

”ہاں بالکل! پوچھو اعتماد کے ساتھ سفر کیجئے آپ۔ بے شک اپنے چہرے کو آپ چھپائے رکھیں بلکہ ایسا کرتی ہوں آپ کے لئے انتظامات میں خود کرائے دیتی ہوں۔ اخراجات نوآپ کر لیں گے۔“

”ہاں۔ بھگوان کی دیا سے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

”بس تو پھر چلے جائیے، اپنے بیوی بچوں کو بھی لے جائیے۔ باہر کی دنیا کی یہ

کرا دیجئے۔“ ڈاکٹر نریشا کا مشورہ رمانند کو پسند آیا تھا۔ چنانچہ رمانند نے تیاریاں شروع کر دیں۔ ڈاکٹر نریشا نے اس کی پوری پوری مدد کی تھی۔ آخر رمانند جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ تمام کاغذات وغیرہ مکمل ہو گئے تھے اور اس کی جو مشکل تھی، ڈاکٹر نریشا نے سرکار کا حکام سے مل کر اس کے سفر کا بندوبست پاسپورٹ وغیرہ کا انتظام بھی کر دیا تھا اور اسے اس بات کی رعایت دی تھی کہ جس چہرے کے ساتھ جائے گا ضروری نہیں ہے اسی چہرے کے ساتھ واپس آئے۔ رمانند نے دیوالی سے کہا۔

”دیوالی! تمہارا نام دیوالی ہے۔ دیوالی خوشیوں کا تہوار ہوتا ہے۔ دیئے جلا-

جاتے ہیں اور منہ خوشیاں مناتا ہے پوری کی پوری۔ ایک تاریخی داستان ہے دیوالی کی

دیوالی میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم جس وقت مجھے پہلی بار ملیں بس اسی وقت سے میرے جیون میں تبدیلیاں آنا شروع ہو گئیں تھیں۔ میں غم کا مارا اپنا سب کچھ کھو کر اپنا منہ چھپائے چھپائے

پھر ہاتھ، لیکن دیوالی میرے گھر میں آ گئی اور میری دیوالی ہو گئی، میں جا رہا ہوں بیٹی! تم

نے تمہارے نام سے بینک میں بیس لاکھ روپے جمع کر دیئے ہیں۔ اپنی ضرورتیں پوری کر

یہ تمہارے کاغذات ہیں۔ یہ گھر بالکل تمہارے پاس ہے۔ نوکر چاکر سب میرے خرچے

خیران نگاہوں سے بنی کود کھینے لگا پھر بیوی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”راجی! سن رہی ہے تو اس کی باتیں۔“

”ایک بات کہوں۔“ راج وٹی بولی۔ ”غلط نہیں کہہ رہی ہے وہ۔ واقعی تجربہ تو بہ

زیادہ نہیں ہے لیکن یہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ من میں اترتی ہے۔“

”ارے تو میں بھی تو یہ ہی کہہ رہا ہوں۔ یہ اتنی سمجھدار کہاں سے ہو گئی۔ گھر میں

بڑھی ہے۔ سنسار میں نہ کچھ دیکھنا میں نے خود اس کی کوئی تربیت کی اور دیکھو یہی

بڑی باتیں کرنی ہے۔“ راج وٹی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”بھگوان بھی تو ہے نا سنسار پاسی، کچھ بھی کر لیں۔“

”اب آپ لوگ میری سنیں، بات اصل میں یہ ہے کہ میں بھگوان کی اس دین۔

فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ دیکھیں برانہ ماں آپ لوگ، سنسار میں جتنا کچھ میں نے دیا

ہے۔ یا میرے سامنے آیا ہے۔ وہ یہی ہے کہ لوگ صرف اپنے لئے جیتے ہیں۔ اپنی ذرا

کے لئے سب کچھ کرتے ہیں اور ان کا کام بالکل الگ ہے۔ کوئی کسی کے بارے میں کچھ

نہیں سوچتا، اگر سوچتا ہے تو دیوتا ہوتا ہے۔ جیسے میرے لئے رماند مہاراج، بھگوان انیر

سنسار کے سارے سکھ دے۔ آپ لوگ میری طرف سے کوئی چٹا نہ کریں۔ میں نے ار

اس سنسار میں جیون بنانا سیکھ لیا ہے اور وہی بات میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ جو میر۔

اندر انفرادیت ہے۔ میں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔“

”بھئی! ذرا اس کا خیال رہے کہ سیر کو ساویر مل جاتا ہے۔“

”خیال رکھوں گی۔“ دیوالی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ایک طرح سے ماں باپ۔

اجازت مل گئی تھی۔ اب وہ اس سوچ میں ڈوب گئی کہ بستی تو چھوٹی سی تھی وہاں اس نے کچھ

وارداتیں کی تھیں لیکن اس بڑے شہر میں بڑی احتیاط کرنا ہوگی۔ کیونکہ یہاں قانون بھی ہو

ہے۔ وہاں کا قانون تو زیادہ سے زیادہ پچائیت تک ہوتا تھا لیکن یہاں کا قانون خطرناک

ہے کوئی الٹی سیدھی بات ہو گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے لیکن اطراف میں کچھ ہمدرد

بکھرے ہوئے تھے۔ جیسے ڈاکٹر نریشا، ڈاکٹر نریشا کا خیال آیا تو اس نے اس سے ملاقات

فیصلہ کر لیا۔ ڈاکٹر نریشا کے پاس پہنچ گئی۔ نریشا نے اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھا

بولی۔

”بھئی اختلاف ہے مجھے تم سے..... اختلاف ہے۔“

”کیوں دیدی! کس بات پر۔“

”اے خوبصورت لباس میں ہو لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی، اتنا نیچا لباس

نہ پاؤں نظر آتے ہیں نہ جوتے۔“

”دیدی! مانتا پتا سے یہی بات ہو رہی تھی۔“

”کیا؟“

”یہ کہ سنسار میں ہر منٹ اپنے آپ کو دوسروں کی نگاہوں میں نمایاں کرنے کی کوشش

میں مصروف رہتا ہے۔ طرح طرح کے طریقے استعمال کرتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ اسے

دوسرے لوگوں سے الگ تھلگ سمجھیں۔ اس کی الگ حیثیت قبول کریں۔ دیدی! آپ

یقین کریں لوگ تو طرح طرح کے تماشے کرتے ہیں۔ اصل میں ہوا یہ ہے کہ مانتا پتانے

مجھے بچپن سے ایسا ہی لباس پہنایا ہے اور اب وہ میری عادت بن چکا ہے۔ لوگ یہی کہیں

گے نا کہ وہ آئی میکسی والی۔“ نریشا ہنسنے لگی تھی پھر وہ بولی۔

”دیے ایک بات کہوں تم سے۔ جس طرح تم یہاں نند کشور جی کو لے کر آئیں، اب

تم ویسی نہیں رہی ہو بلکہ تمہاری تو کایا پلٹ ہی ہو گئی ہے۔“

”دیدی! ایک بات بتائیے آپ۔ جیسا دیس دیا ابھیں اختیار نہیں کرنا چاہیئے۔“

”بالکل کرنا چاہیئے۔ بے چارے رمانند کی زندگی بنادی تم نے۔ اگر تم واقعی ہمت

سے کام نہ لیتیں اور یہ سب کچھ نہ کرتیں تو رمانند اسی طرح دکھوں میں مر جاتا۔ بیوی بچے

الگ غم کی زندگی گزار رہے ہوتے۔ بڑا اچھا کام کیا ہے تم نے۔“

”دیدی رمانند جی چلے گئے ہیں، مجھے یہ سب کچھ دے گئے ہیں بہت کچھ چھوڑ گئے

ہیں وہ میرے لئے۔ پر دیدی میں آپ سے ایک بات کہوں۔ میں اپنے آپ کو ان تمام

چیزوں کے قابل نہیں پاتی۔“

”ارے کیوں کیا ہوا؟“

”نہیں دیدی! ہوا کچھ نہیں ہے۔ میں بس یہ سوچتی ہوں کہ ابھی تک میں ایک غریب

دیہات ہوں۔ چلیے غریب نہ سہی لیکن سنسار سے اتنی ناواقف ہوں میں کہ میری سمجھ میں

بہت سی باتیں نہیں آتیں۔ دیدی آپ نے مشورہ لینا چاہتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔“

”بڑی اچھی بات کہی ہے تم نے، دنیا کو سمجھنا چاہیئے تمہیں، سنسار باسیوں کے ساتھ

اپنا سب جمل بڑھانا چاہیئے اپنا ایک مقام بنانا چاہیئے۔“

”مگر اس کے لئے کسی کے سہارے کی ضرورت تو ہے دیدی!“

”ہوں..... بات تو ہے۔ اوہو اچھا ایک بات سنو اگر تمہیں میں ایک استاد دے

دوں، ایک ایسی گورنس جو تمہیں سب کچھ سکھا دے تو کیسا رہے گا۔ مسز دانیال اچانک نہ میری نگاہوں میں آئی ہیں۔ بڑی سمجھدار عورت ہے۔ وہ تمہیں گاڑی چلانا بھی سکھا دے گی۔ کیونکہ اسے خود گاڑی چلانا آتی ہے اور سنسار کی دوسری چیزوں سے بھی تمہاری واقفیت کرائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ فوراً مسز دانیال کو مجھ سے ملا دیجئے۔ مجھے انہیں کیا دینا پڑے گا۔“

”دوواہیں، اکیلی ہیں۔ بس اپنے ساتھ ہی رکھ لینا۔ کھانے پینے کو دے دینا کپڑے دے دینا اور تھوڑی بہت تنخواہ دے دینا۔“

”جیسا آپ کہیں گی دیدی!“ مسز دانیال گھر میں آگئیں اول جلوس قسم کی خاتون تھیں۔ دراز قامت اچھی شکل و صورت، لیکن چہرے پر مستقل جلال طاری رہتا تھا، نافذ انداز نگاہوں سے دیوالی کو دیکھا اور بولی۔

”تمہارے بارے میں مجھے نریشاد دیوی نے بتایا ہے۔ کچھ پڑھی لکھی ہو۔“

”نہ ہونے کے برابر۔“

”ٹھیک ہے پہلے میں تمہارے لئے نئے لباس سلواتی ہوں۔ یہ تم نے کیا ڈھپا ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“

”نہیں مسز دانیال! اس سلسلے میں آپ سے کوئی تعاون نہیں کیا جائے گا۔ میں نے نریشاد دیدی کو بتا دیا تھا کہ لباس میں اپنی پسند کے پہنوں گی۔“

”مگر ہوٹلوں اور نانٹ کلبوں میں یہ لباس نہیں چلتے۔“

”مجھے چلانے ہوں گے۔“

”تمہاری مرضی ہے لیکن اب ایک بات بتاؤ۔ اگر تمہاری مرضی پر ہی بات رہی تو میں کیا کر سکوں گی تمہارے لئے۔“

”دیکھئے مسز دانیال! بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کو جو کام کرنا ہے وہ دوسرا ہے۔ مجھے سنسار کی اونچ نیچ بتانی ہوگی آپ کو میرا لباس ٹھیک نہیں کرنا ہوگا۔“

”ہوں دیکھوں گی کیا کیا کر سکتی ہوں میں تمہارے لئے۔ یہ تمہاری ماتا جی ہیں۔“

”جی۔“

”یہ ساڑھی انہوں نے کیسے پہن رکھی ہے۔ یہ تو دیہاتی اسٹائل ہے میڈم! آپ میرے ساتھ آئیے میں آپ کو ساڑھی باندھنا سیکھاؤں۔“

”ارے نہیں مجھے کون سا کہیں باہر جانا ہے۔“

”لیجئے ارے بابا اس گھر میں تو رہنا ہے ایک اسٹینس بنتا ہے اس گھر کا۔“

”مسز دانیال! آپ کو میرے گھر کا اسٹینس نہیں بنانا، آپ کو صرف میرا حلیہ درست کرنا ہے۔“

”ارے واہ..... اتنی پابندیاں لگاؤ گی میرے اوپر تو میں کیا کر سکوں گی۔ اچھا چلو ایک کام شروع کرتے ہیں۔ موقع کی مناسبت سے تم انگریزی کے الفاظ میرے سامنے بولا کرو۔ میں تمہیں بتاتی ہوں اس بارے میں، ساتھ ساتھ ہی گاڑی چلانا سکھاتی ہوں۔ یہ دونوں کام جب مکمل ہو جائیں گے تو پھر میں تمہیں باہر کی دنیا میں لے جاؤں گی۔“ مسز دانیال نے آخر کار اپنے کام کا آغاز کر دیا۔

دیوالی تو بلا کی ذہین تھی۔ دنوں کے کام گھنٹوں میں سیکھ جانے والی، موقع کی مناسبت سے اسے انگریزی کے الفاظ اور ان کے معنی بتائے گئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی مسز دانیال نے اسے انگریزی بولنا بھی سکھائی تھی۔ اتنے شاندار تلفظ کے ساتھ وہ انگریزی بولتی تھی کہ مسز دانیال بھی حیران رہ گئی تھیں۔ ڈرائیونگ اس نے صرف تین دن میں سیکھ لی تھی اور مسز دانیال حیرت سے بولی تھیں۔

”یہ کام تو تم نے بہت جلدی کر لیے اس کا مطلب ہے کہ مہینے دو مہینے میں مجھے بھگادو گی۔“

”آپ بھاگنا چاہتی ہیں مسز دانیال۔“

”نہیں ڈاکٹر نریشا نے تو مجھ سے یہ کہا تھا کہ یہ ملازمت مستقل ہے۔“

”ہاں۔ آپ اگر چاہیں تو مستقل یہاں رہ سکتی ہیں لیکن ایک شرط ہوگی۔ صرف اپنے کام سے کام رکھیے آپ کو فالتو باتوں میں ٹانگ اڑانے کی بڑی عادت ہے۔“ مسز دانیال اسے گھور کر خاموش ہو گئی تھیں۔ البتہ تھوڑی دیر کے بعد ان کی بڑ بڑاہٹ دیوالی نے سنی تھی۔

”ارے واہ۔ ایسا شاگرد تو بھگوان نے کسی کو نہ دیا ہوگا۔ استاد کی تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ یہ سکھاؤ وہ مت سکھاؤ۔ یہ بولو وہ مت بولو۔ ایسے رہو ویسے نہ رہو۔ دھت تیرے کی، نوکری بھی ملی تو ایسی۔“ دیوالی مسکرا کر خاموش ہو گئی تھی۔ ویسے اسے مسز دانیال کی شخصیت پسند آئی تھی۔ اپنے کام میں وہ بے شک ماہر تھیں انہیں اعتراض تھا تو دیوالی کے لباس پر کہ وہ ایسے کپڑے کیوں پہنتی ہے۔

بہر حال دیوالی کے اپنے بھی بے شمار مسائل تھے۔ زندگی کو اسی انداز میں گزارنا جس

انداز میں وہ دنیا سے الگ تھی بڑا مشکل کام ہوتا ہے، لیکن بہر حال وہ اپنی ذہانت سے ان کاموں کو کر رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

دوسری طرف نند کشور کا گھرانہ بے کسی اور کسم پرسی کا شکار تھا۔ زندگی گزارنے کے لئے ان لوگوں کو شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور اکثر گھر میں ہنگامہ آرائی ہوتی تھی۔ دھرم کشور اپنی بیوی ار ملا کو کوسے ہوئے کہتا تھا۔

”بھگوان تیرا ستیاناس کرے، تیرے اپنے گھر میں بھی ایسی ہی مصیبتیں آجائیں۔ یہ سب نند کشور کی بد عاؤں کا نتیجہ ہے۔ پتہ نہیں ہمارا بھائی کس حال میں ہوگا۔ ارے در بدر کر دیا ۳۳ نے اور سسٹمائن مل کر؟ بھائی سے بھائی جدا کر دیا اور وہ بھی اس عالم میں کہ وہ بے چارہ اتنا سخت بیمار ہو گیا تھا۔“

”تو جاؤ نا، چلے جاؤ نا، شہر جا کر تلاش کرو اسے اور کیلجے سے لگاؤ۔ ہم کب منع کرتے ہیں۔“ پھر شکنتلا دیوی بھی واپس آگئیں۔ یہاں آنے کے بعد جب چھوٹے بیٹے اور بہو وغیرہ کو نہ دیکھا تو غم سے پاگل ہو گئیں۔

”بھگوان تمہارا ناس کرے۔ میرے پیچھے تم نے یہ کروت دکھائے ہیں۔ ارے کہاں پھینکوا دیا اسے۔ زندہ بھی ہے یا مار دیا تم لوگوں نے مل کر۔“ غرض یہ کہ یہاں گھر میں خوب ہنگامہ آرائی ہوتی رہتی تھی لیکن ادھر نند کشور کے دن پھرتے جا رہے تھے۔ رہنے کو مدہ گھر، کھانے پینے کی کوئی مشکل نہیں۔ ڈاکٹر نریشا نند کشور کی بہترین دیکھ بھال کرتی تھی۔

ادھر دیوالی کا روپ ہی بدل گیا تھا۔ مسز دانیال نے اپنا جو ہر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی سی سکی قسم کی خاتون تھیں لیکن اپنے فن میں استاد تھیں۔ چنانچہ ایک طرف تو دیوالی بہترین انگریزی بولنے لگی تھی۔ اس کی اپنی ذہانت نے اسے محدود نہ رہنے دیا تھا۔ دوسری طرف اس کی شخصیت کے بھی شاندار رخ نظر آنے لگے تھے اور وہ بہت اچھی لگنے لگی تھی۔ پھر اس کے بعد اس نے مسز دانیال سے کہا۔

”مسز دانیال! اب میں ذرا باہر کی دنیا میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں کیا آپ ہولوں اور نائٹ کلبوں میں مجھے لے جاسکتی ہیں۔“

”میں اپنے شاگردوں کو دنیا سے روشناس کرانے کے لئے سب کچھ کرتی رہی ہوں اور تم بھی بہر حال میری شاگرد ہو لیکن پھر وہی بات کہوں گی۔ تمہارا یہ لباس بہت خوبصورت ہے۔ مگر اس کا اسٹائل۔“

”مسز دانیال! میں نے متنی ہی بار آپ سے یہ کہا ہے کہ میں اپنے آپ میں جینے کی پسند ہوں اور اپنی پسند کی چیزوں سے دلچسپی رکھتی ہوں۔ کیا آپ کو میرے لباس پر اعتراض کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگر حاصل ہے تو براہ کرم مجھے یہ ضرور بتائیے کہ یہ حق آپ کو کس نے دیا۔“ مسز دانیال بوکھلا کر خاموش ہو گئی تھیں۔ سوال ہی ایسا تھا جس کا جواب تھا ہی نہیں۔

بہر حال پہلی بار دیوالی ایک اعلیٰ درجے کے کلب میں پہنچی۔ کار خود را بیور کرتی تھی اور شخصیت ویسے ہی بے مثال تھی۔ کلب میں بل چل چک گئی۔ کلب کے سارے سر پھرے یہ جاننے کے لئے بے چین ہو گئے کہ یہ نیا گلاب کہاں سے کھلا ہے۔ مسز دانیال ساتھ تھی۔ کسی نے سوال بھی کیا کہ یہ حسین پھول کون ہے تو مسز دانیال نے آگے بڑھ کر کہا۔

”وہ جو کوئی بھی ہے جناب! اپنی تفریح طبع کی لئے یہاں آیا ہے اور کسی سے ملاقات نہیں کرنا چاہتا۔“ مسز دانیال کے تیور ایسے تھے کہ بہت سوں کی جرأت نہیں ہوئی، لیکن پہلے ہی دن دیوالی بہت سوں کا موضوع بن گئی اور وہ اس کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ جو خود دیوالی کے لئے بھی بڑی تفریح کا باعث تھا، لیکن دونوں نے مل کر ہی یہ طے کیا تھا کہ کسی ایک جگہ محدود نہ رہا جائے۔ ہفتے میں ایک یا دو بار باہر نکلا جائے اور باہر کی دنیا دیکھی جائے۔

بہر حال دلچسپ تجربات ہو رہے تھے۔ دیوالی خود بہت بولڈ تھی۔ چنانچہ کوئی ایسی شخصیت اس کے سامنے نہ آسکی جو اسے متاثر کر لیتی یا پریشان کرتی۔ پھر ہوٹل کیرو میں اسے بے کپور نظر آیا۔ ہوٹل کیرو میں بے کپور کے شو ہو رہے تھے۔ وہ ایک شعبہ گریڈ تھا۔ اپنے فن کا ماہر، چھ فٹ دو انچ کا قد و قامت، لیکن جسم اسی مناسبت سے بھرا بھرا۔ چہرہ دلکش، نقوش بدکش چونکہ ایک ایسے شعبے سے تعلق تھا۔ جو لوگوں کو متاثر کرنے کے لئے ہوتا ہے اس لئے اپنے آپ کو فٹ رکھتا تھا۔ انتہائی خوش لباس، اسٹیج پر اس نے اپنا شو پیش کیا، چھوٹے سے برتن سے خرگوش نکالے۔ مختلف پروگرام پیش کیے اور سامنے بیٹھے لوگوں کے لباس میں رکھی ہوئی چند چیزوں کے نام بتائے تو مسز دانیال گھبرا کر بولی۔

”اٹھو اٹھو..... دیوالی اٹھو.....“

”کیا بات ہے مسز دانیال!“ دیوالی نے سرد لہجے میں کہا۔

”اٹھو۔ دیکھو وہ سب کچھ بتا رہا ہے اسے سب کچھ نظر آتا ہے۔ ہائے رام۔“ یہ کہہ کر مسز دانیال نے اپنے لباس کو بھیج لیا اور دیوالی کھنک انھی۔ ایک دلکش حسین قہقہہ جس نے

و بے کپور کو اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ دیوالی نے ہنستے ہنستے کہا۔

”اب تو جو کچھ اسے دیکھنا ہو گا وہ تو دیکھ ہی چکا ہو گا مسز دانیال! اب کیا فائدہ۔“
 ”مجھے تو بہت شرم آرہی ہے۔ پتہ نہیں اسے سب کچھ کیسے نظر آ جاتا ہے۔“ دیوالی ہنستی رہ کئی بار و بے کپور نے اسے دیکھا تھا۔ پھر اس کا شوختم ہو گیا اور وہ شوختم کرنے پر بعد سیدھا دیوالی کی طرف آیا۔ مسز دانیال گھبرا کر کھڑی ہوئیں اور پھر بیٹھ گئیں۔

”ہیلو.....“ و بے کپور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہیلو.....“ دیوالی بھی دلکش انداز میں بولی۔

”معزز خواتین کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“

”نن..... نہیں.....“ مسز دانیال نے کہا اور دیوالی نے ہنستے ہوئے و بے کپور کو دیکھ کر اور پھر بولی۔

”نہیں نہیں، آپ تشریف رکھیے۔“

”دھن واد..... میں و بے کپور ہوں۔ آپ لوگوں کو میں نے اسٹیج سے دیکھا تھا۔
 نجانے کیوں میرا من چاہا کہ میں آپ سے ملوں۔“

”مم..... مگر۔“ مسز دانیال نے کہا تو دیوالی ہنس کر بولی۔

”اصل میں مسز دانیال اس بات سے خوفزدہ ہیں کہ آپ لوگوں کی جیبوں میں رکھ ہوئی چیزوں کے بارے میں بتا دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ آپ کو سب کچھ دکھتا ہے۔
 و بے کپور تو ایک لمحے کے لئے دیوالی کے الفاظ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر اس کے بھی گرج قہقہے فضا میں گونج اٹھے۔ مسز دانیال کی بات پر وہ دل کھول کر ہنسا تھا۔ پھر وہ بولا۔

”آپ دونوں بہت دلچسپ ہیں، لیکن آپ کے درمیان کیا رشتہ ہے۔“

”یہ بات تم اپنے گیان سے نہیں معلوم کر سکتے۔“ مسز دانیال بولیں اور و بے کپور ہنس پڑا اس نے کہا۔

”افسوس میرا گیان اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کہتا۔ جس کا مجھے بڑا افسوس ہے۔“

”مسز دانیال میری آنٹی ہیں بس۔ یہ رشتہ ہے ہمارے درمیان۔“

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”دیوالی۔“ دیوالی نے جواب دیا اور و بے کپور کے چہرے پر ایک انتہائی پسند مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سچ بتائیں گی ایک بات۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”یہ نام آپ کے ماما پتانے رکھا تھا یا بعد میں سنسار والوں نے۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”آپ کے چہرے پر اس کے سوا کوئی نام بتجائی نہیں ہے۔“

”چھوڑیے میرے نام کی باتوں کو۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ جو کچھ کر رہے تھے وہ

سب کچھ کیا تھا۔“

”نظر بندی، شعبہ گری۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“

”ایک دن میں ساری باتیں تو نہیں معلوم کر لیتے۔ کل آپ ضرور آئیے۔ آپ کی

وجہ سے کچھ نئے آئیٹم دکھاؤں گا۔ آپ کو لطف آ جائے گا۔“

”آپ کے ہزاروں فین ہوں گے، مگر میں ذرا تھوڑی سی بری طبیعت رکھتی ہوں۔“

دیوالی بولی۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”اگر کوئی بات میری سمجھ میں نہ آئے تو میں بڑی بے کل ہو جاتی ہوں اور اسے

جاننے کے لئے بے چین ہوتی ہوں۔ ظاہر ہے آپ اپنے فن کے بارے میں مجھے کچھ نہیں

بتائیں گے اور میں بے چین رہوں گی۔“

”آپ کل آئیں گی نا۔“

”نہیں کہہ سکتی۔“

”آئیے۔ میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا وعدہ کرتا ہوں۔“

”تب تو پھر میں آؤں گی۔“ کافی دیر تک و بے کپور دیوالی کے ساتھ بیٹھا رہا جو

شعبہ اس نے دکھائے تھے۔ دیوالی کو واقعی بہت پسند آئے تھے۔ البتہ واپسی کے بعد

مسز دانیال کہنے لگیں۔

”تم کل پھر جاؤ گی وہاں۔“

”ہاں مسز دانیال کیوں۔“

”بس مجھے شرم آتی ہے۔“

”شعبہ گری تھی وہ۔“

عزیز دیوالی کے لئے تو بڑی کارآمد ہو سکتی ہے۔ اگلے پاؤں اوپر سے حیران کر دینے والے شعبہ۔ دیوالی نے اپنے ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب کر لیا۔ بہت بھرتی سے فیصلے کرنے کی قیاس تھی وہ۔
شوٹم ہوا تو دیوالی بیٹھی رہی تھی۔ وہ پیچھے چلا گیا اور پھر کچھ ہی دیر بعد ایک خوبصورت سے سادہ لباس میں نمودار ہوا۔

”ہیلو مس۔ دیوالی۔“

”ہیلو مسز کپور۔“

”مسز دانیال کہاں ہیں۔“

”آپ کے ڈر سے نہیں آئیں۔“ وہ بے کپور نے کرسی کھینچی اور بیٹھ کر ہنسنے لگا پھر بولا۔

”آپ کی کون ہیں وہ۔“

”میں نے کہا نا انہی کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کچھ تھوڑا سا تجربہ ہے مجھے دنیا کے بارے میں۔ وہ آپ کی آنٹی نہیں تھیں۔“

”پھر کیا تھیں آپ کے خیال میں۔“

”یہی تو میں ٹھیک الفاظ میں نہیں کہہ سکتا۔“

”وہ میری گورنس ہیں۔“

”آپ یقین کیجئے میرا یہی خیال تھا۔ مس دیوالی اپنا تفصیلی تعارف نہیں کرائیں گی۔“

”کوئی تفصیلی تعارف نہیں ہے میرا۔ ایک گھر ہے جھوٹا سا، ماما چاہیں۔ پتا جی بیمار ہیں علاج ہو رہا ہے ان کا، فالج کے مریض ہیں۔ ماں سیدھی سادی دیہاتی عورت ہیں اور میں ہوں بس..... بھگوان کا دیا بہت کچھ ہے ہمارے پاس، زندگی گزارنے میں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آنٹی مسز دانیال میری استاد ہیں۔ بس اتنی بات ہے۔“

”مس دیوالی میں آپ کے بارے میں بہت کچھ سوچتا رہا ہوں۔“

”تجربہ کی بات ہے جبکہ سوچنا مجھے چاہیے تھا۔“

”آپ اپنے طور پر جو کچھ بھی سوچ رہی ہیں میں نہیں جانتا۔ نجانے کیوں آپ میرے دل و دماغ میں دور تک اتر گئی ہیں۔“

”ایسی خوبصورت باتیں اچھی لگتی ہیں، لیکن آپ نے مجھے اپنے ان شعبہوں کے

”کچھ بھی ہو وہ اندر جھانک تو لیتا ہے۔“

”مسز دانیال! آپ آج تک میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ کبھی کبھی تو آپ اتنی بڑا مدبر نظر آتی ہیں۔ جیسے سارا سنسار آپ کی مٹھی میں ہو اور کبھی کبھی ایک معصوم بچی جیسے ارے بابا وہ تو کھیل تھا وہ خود کہہ چکا ہے۔“

”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے اس کی آنکھیں اچھی نظر نہیں آئیں۔“

”اس سے کہہ دیں گے چشمہ لگا لے۔“

”بہر حال میں نہیں جاؤں گی کل۔“

”آپ کی مرضی ہے ظاہر ہے میں آپ کو مجبور تو نہیں کر سکتی۔“ مسز دانیال داتا دوسرے دن نہیں گئی تھیں لیکن دیوالی خود ڈرائیو کرتی ہوئی ہوٹل پہنچ گئی تھی۔ غالباً وہ بے پر نے اس کے لئے سیٹ مخصوص کرادی تھی۔ چنانچہ ایک ویٹر نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

”مس دیوالی۔“

”ہاں..... کیوں؟“

”آپ کی سیٹ آگے ہے آئیے۔“ دیوالی حیران سی ویٹر کے ساتھ آگے بڑھ سیٹ اسٹیج کے بالکل قریب تھی۔

”یہ میری سیٹ کہاں سے ہوگئی۔“

”وہ بے کپور صاحب نے آپ کے لئے مخصوص کرادی ہے۔“ ویٹر نے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔“ ہال ناظرین سے کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ لوگ وہ بے کپور کے آئیٹم پنہ کرتے تھے لیکن اس دن تو وہ بے کپور نے کمال ہی کر دیا تھا۔ بہت خوبصورت چمکتے دکھ لباس میں نمودار ہوا۔ بہت ہی دلکش لگ رہا تھا۔ آج شاید اس نے اپنے بناؤ سنگھار پر خاطر توجہ دی تھی۔ اس کی وجہ دیوالی بھی ہو سکتی تھی لیکن دیوالی نے اس انداز میں نہیں سوچا تھا۔ وہ بے کپور نے جھک کر اسے خوش آمدید کہا اور اس کے بعد وہ اپنے آئیٹم پیش کرنے لگا۔ آج واقعی اس نے بڑا کمال کیا تھا۔ اپنی آستین سے اس نے پھولوں کے انبار انبار نکال دیئے تھے اور پھر ان میں سے ایک پھول دیوالی کے قدموں میں آگر تھا لیکن انداز میں کہ یہ ایک اتفاق محسوس ہوا۔ دیوالی نے جھک کر وہ پھول اٹھا لیا اور وہ بے کپور آنکھیں بند کر کے اس کا شکریہ ادا کیا۔ دیوالی کو وہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ شو جاری رہا۔ واقعی آج وہ بے کپور نے دیوالی کو ششدر کر دیا تھا۔ دیوالی کے ذہن میں ایک عجیب سا تصویر پروان چڑھ رہا تھا۔ یہ شخص تو بڑے کام کا ہے۔ اگر اس سے کچھ حاصل کر لیا جائے تو شعبہ

بارے میں بتانے کا وعدہ کیا تھا۔ آپ یقین کیجئے میں بھی بہت الجھی ہوئی ہوں۔“

”اپنا سارا فن آپ کو دے دوں گا دیوالی جی۔ آپ مجھے اپنا ساتھ تو دیں تھوڑا سا۔“

”کہیں تو ساری رات یہیں بیٹھی رہوں۔“

”نہیں آپ کا شکریہ۔ بس آپ مجھ سے روزانہ ملتی رہیں۔ مجھے بھی اجازت دیر۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں۔“

”آپ یقین کریں سنسار میں میرا بھی کوئی نہیں ہے۔ مگر مگر گھومتا رہتا ہوں! یہاں، کبھی وہاں بہت دن کے بعد باہر کی دنیا سے واپس آیا ہوں، لیکن شاید میں دنیا پر آپ ہی کو تلاش کرتا رہتا تھا۔“ دیوالی دل ہی دل میں ہنسی، یہ کام کی بات تھی۔ شعبہ ہر پھسانا چاہیے پھر وہ بولی۔

”اچھا اب آپ یہ بتائیے کہ آپ مجھے یہ سب کچھ کب سکھا رہے ہیں۔“

”جب آپ کہیں۔“

”تو پھر کل دن میں آپ ہمارے گھر آئیے۔“

”دل و جان سے، میں تو یہی چاہتا ہوں۔“

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ رہتے کہاں ہیں۔“

”اسی ہوٹل میں۔ روم نمبر 200 ہے میرے پاس۔ ہوٹل والوں نے مجھے دیا ہے۔“

بہر حال دوسرے دن وہ بے کپور دیوالی کے گھر پہنچ گیا۔ دیوالی نے اپنے ماتا پتا۔ اس کو ملوایا۔ مسز دانیال بھاگ کر ایک کمرے میں گھس گئی تھیں اور ان کی اس حرکت پر لوگ خوب ہنسے تھے۔ پھر وہ بے کپور اسے ان شعبدوں کے بارے میں تفصیلات بتانے لگا کچھ شعبدے دیوالی کو بے حد پسند آئے تھے۔ وہ کہنے لگی۔

”کاش! مجھے بھی یہ سب کچھ آتا۔“

”آجائے گا دیوالی! آپ کہیں تو سہی۔“

”وہ بے کپور جی! ایک بات بتائیے، آپ کے ماتا پتا کے دیہانت کو کتنا عرصہ گزرا۔“

”بہت سے گزر گیا، کوئی تیرہ چودہ سال ہو گئے۔“

”پھر آپ نے یہ شعبدہ گری۔“

”ہاں ان کے دیہانت کے بعد ہی سیکھی، زندگی گزارنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو

ہی تھا۔“

”آپ دین دھرم کے قائل ہیں۔“

”بہت زیادہ ہوں۔“

”نہیک۔ بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا میں نے۔“ دیوالی نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ بے کپور نے اسے اپنے شعبدے دکھانا شروع کیے۔ دیوالی کو قدرت نے ذہن ہی تو دیا تو وہ بڑے بڑے مشکل شعبدے منٹوں میں سیکھ گئی تھی۔ ”وہ بے کپور نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جس برق رفتاری سے آپ نے یہ سب کچھ سیکھ لیا ہے دیوالی! میرے من میں تو یہ بات آتی ہے کہ ہم دونوں مل کر ساری دنیا کا دورہ کریں۔ ہم تو لوگوں کی جان نکال لیں گے۔“

”نہ بابا نہ مجھے کسی کی جان نکالنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

”آپ واقعی بے حد ذہین ہیں دیوالی جی!“ وہ بے کپور نے اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بہر حال وہ بے کپور کے ساتھ دیوالی کی ملاقاتیں جاری رہیں۔ وہ بے کپور کے شعبدوں میں بھی نکھار آتا جا رہا تھا لیکن دیوالی عام طور سے وہاں نہیں ہوتی تھی۔ جہاں وہ بے کپور کا شو ہوا کرتا تھا۔ وہ بے کپور دیوالی ہی کے بارے میں سوچتا رہتا تھا اور جب بھی کبھی وہ تنہائی میں ہوتا۔ اسے دیوالی کے اندر ایک عجیب سی خصوصیت نظر آتی۔ درجنوں بار وہ اس کے بارے میں سوچ چکا تھا اور اس پر تجربات بھی کر چکا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اسے کرنا پڑا تھا کہ دیوالی کی مکمل شخصیت تو کیا، اس شخصیت کا دس فیصد بھی اسے سمجھ نہیں آ سکا تھا۔ وہ بے حد پراسرار تھی۔ اس کی گفتگو کا انداز، اس کی ذہانت اس کا حسن، سب کچھ مل کر وہ بے کپور کو ایک عجیب سے احساس میں مبتلا کر دیتا تھا۔ وہ یہ سوچتا تھا کہ دیوالی کوئی عام شخصیت نہیں ہے لیکن اپنی تمام روزہانت کے باوجود وہ سہی طور پر یہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ دیوالی ہے کیا چیز۔ مسز دانیال سے ایک دو بار اس نے رجوع کرنے کی کوشش کی، لیکن مسز دانیال تو اس کی شکل دیکھتے ہی چیخ مار کر بھاگ جاتی تھیں اور اس طرح اپنے آپ کو چھپانے لگتی تھیں جسے ان کا لباس اتر گیا ہو۔ یہ بات ان کے ذہن میں بیٹھ گئی تھی کہ وہ بے کپور کی آنکھیں ہر چیز کو پار کر لیتی ہیں۔ بہر حال ایک دن وہ بے کپور نے کہا۔

”دیوالی جی! میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ گھوموں پھروں۔ ذرا باہر کی دنیا میں بھی تو دیکھوں کہ لوگ مجھے اور آپ کو ساتھ دیکھ کر کیا سوچتے ہیں۔“

”آپ کے خیال میں کیا سوچتے ہوں گے وہ جی۔“

پتہ نہیں۔ میں اپنے خیال پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ آپ یہ بتائیے کہ آج شام کو ساحل

سمندر پر چل رہے ہیں یا نہیں۔“
 ”آپ کی خوشی چلے۔“ دیوالی نے کہہ دیا۔
 سمندر پر چل رہی تھی لیکن بننے آگے تھے۔ نرم ریت پر وہ بہت دور چلی گئی اتنی کہ پانی کی لہر اس تک نہ پہنچ سکے۔ ریت بھگی ہوئی تھی۔

وہ بے کپور نے انتہائی غور سے پیروں کے وہ نشانات دیکھے جو بھگی ہوئی ریت پر بن گئے تھے۔ دیوالی کا رخ اب بھی سمندر کی سمت تھا اور وہ پیچھے جا رہی تھی لیکن پاؤں کے پٹے سر کی سمت تھے۔ وہ بے کپور کا پورا بدن لرز کر رہ گیا۔ ذات کا ہندو تھا۔ دیوی دیوتاؤں، جوت پریت، چیزیں وغیرہ کے بارے میں خاصی معلومات اسے حاصل تھیں لیکن اس وقت وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ اس کے لئے انتہائی ہولناک اور ناقابل یقین تھا۔ یہ حسین اپسرا چیزیں ہیں۔ ارے باپ رے، میرے پیچھے کیسے پڑ گئی یہ۔ وہ بے کپور کا دل تو بیٹی چاہ رہا تھا کہ بے تحاشہ وہاں سے چیختا ہوا بھاگ نکلے۔ نجانے کس طرح خود پر قابو پایا تھا۔ ایک دم اس کی طبیعت خراب سی ہو گئی تھی جس کا احساس دیوالی نے بھی کر لیا۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو۔“

”پتہ نہیں کیوں معدہ خراب ہو گیا ہے۔ ہمیں واپس جانا ہو گا دیوالی۔“

”اوہو۔ چلو۔۔۔۔۔“ بہر حال واپسی بھی کچھ عجیب سی تھی۔ دیوالی نے اس پر خاص طور سے غور نہیں کیا تھا۔ دیوالی کو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد وہ بے کپور اپنی رہائش گاہ کی طرف چل دیا لیکن اس کی کیفیت بڑی خراب تھی۔ دل پر شدید دباؤ تھا اور طبیعت بری طرح نڈھال ہو رہی تھی۔ اپنی رہائش گاہ میں اپنے بستر پر دراز ہو کر اس نے چکراتے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا کہ جو کچھ اس نے دیکھا ہے کہیں وہ تو نہیں ہے۔ آہ۔۔۔۔۔ دیوالی کے ساتھ تو اس کے رشتے ناٹے بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ دیوالی اس کے دل میں گھر کر چکی تھی اور وہ اس کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ زندگی کو اس نے ہمیشہ ایک کھیل سمجھا تھا اور اس سے پہلے بھی بہت سی لڑکیوں کو چٹکیوں میں اڑا چکا تھا لیکن دیوالی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں کے کناروں سے آنسو بہہ نکلے۔ اگر وہ واقعی کوئی زندہ وجود نہیں ہے تو یہ تو بڑے ہی دکھ کی بات ہے۔ تقدیر کا ایک بدترین دھوکا۔ اس کا دل کہیں سے یہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھا کہ دیوالی کوئی زندہ وجود نہیں ہے۔ تو وہ سب کیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ دیوالی اسے اپنے گھر لے گئی تھی۔ اپنے ماما پتا سے ملا تھا اس نے مجھے، کیا اس طرح کے وجود ماں باپ بھی رکھتے ہیں۔ اگر نہیں تو سارا چکر تھا کیا۔

آخر کار اس نے ایک فیصلہ کیا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ دیوالی کو اس طرح نہیں چھوڑا جاسکتا۔ کم از کم اس کی حقیقت پانا ضروری ہے۔ ارواح خبیثہ بے شک ہوتی

حقیقت یہ ہے کہ وہ بے کپور ایک دلکش شخصیت کا مالک تھا اور دیوالی نے اس پر کچھ سیکھا تھا اس پر مہارت حاصل کر رہی تھی۔ گھر میں تنہائیوں میں وہ ہر ایک کی نگاہوں سے بچ کر ان شہ بدوں پر مشق کرتی تھی اور اس کے ذہن میں بے شمار منصوبے بنے رہتے۔ وہ اپنی شہدہ گرمی سے بہت کچھ حاصل کرنا چاہتی تھی اور اس کے لئے اس کا ذہن دن رات سوچوں میں ڈوبا رہتا تھا۔ شام کو وہ بے کپور اس کے ساتھ ساحل سمندر پر چل پڑا۔ وہ اس کے دل میں اس کے لئے کوئی ایسے جذبات نہیں تھے۔ جن میں عشق و محبت کا کوئی تصور نہ ہو۔ بس وہ اسے ایک اچھے دوست ہی حیثیت دیتی تھی۔

وہ بے کپور نے بھی ابھی تک واضح الفاظ میں اس سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن صاف نہ ہوتا تھا کہ وہ دیوالی کے تیر نظر کا شکار ہو گیا ہے۔ بہر حال ساحل سمندر کی شام بے حد دلکش تھی۔ دونوں کنارے کنارے چبل قدمی کرتے جا رہے تھے۔ سرکش جو جیسے اس طرح آتیں جیسے انہیں اپنے آپ میں لپیٹ لیں گی لیکن ساحل تک آتے آتے ان کا زور نہ جاتا تھا اور وہ ختم ہو جاتی تھیں۔ دیوالی اس کھیل کو انتہائی دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہی تھی اور بات سے بے خبر تھی کہ وہ بے کپور کی پُر اشتیاق نگاہیں اس کا جائزہ لے رہی ہیں۔ وہ خود خیال میں کھوئی ہوئی تھی۔ سمندر اسے بہت حسین لگ رہا تھا۔ پھر ایک تیز اور سرکش بڑی برق رفتاری سے آئی اور دیوالی کے پاؤں بھگو گئی۔ دیوالی نے بے اختیارانہ چونک اپنا لباس اونچا اٹھا لیا۔ اس وقت اسے کوئی احساس نہیں رہا تھا۔ وہ بے کپور نے ایسے ہی کے پیروں پر نگاہ ڈالی لیکن اسے جو کچھ نظر آیا۔ اسے دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا۔ اس نے اسے ہوئی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھا۔ دیوالی کا رخ سمندر کی جانب تھا اور وہ بہت دور سے ہوئی ایک لہر کو دیکھ رہی تھی لیکن اس کے دونوں پاؤں پیچھے کی سمت تھے۔ وہ بے کپور پر اند لگانے لگا کہ وہ دیوالی نے کیسا رخ اختیار کیا ہے۔ پورا بدن سامنے کی سمت اور پاؤں پیچھے سمت، پیروں میں ایسے بل بھی نظر نہیں آتے تھے۔ جس سے اندازہ ہو کہ یہ کوئی انسان اپنے طور پر کیا جانے والا عمل ہو۔ وہ پریشان نگاہوں سے اس لئے زاویے کو دیکھتا رہا۔ دیوالی پھرتی سے پیچھے ہٹی اور اب اس بات میں کوئی شبہ نہ رہا کہ اس کے پاؤں کی سمت تھے۔ ابھی تک دیوالی کو یہ احساس بالکل نہیں ہوسکا تھا کہ وہ بے کپور کو کوئی بات معلوم ہو چکی ہے۔ وہ اس بڑی اور سرکش لہر کے قریب آنے کے خوف سے الٹے

ہیں۔ بری روحوں کا وجود ہے وہ بے شک انسانوں کے پیچھے لگ جاتی ہیں، لیکن دیوالی کو طرح بری روح مان لیا جائے۔ کہیں سے بھی تو کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کا بیمار باپ سادہ سی معصوم ماں، یہ سارا کھیل بے معنی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تیار ہو گیا اور اس نے زندگی بہت بڑا خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا۔ یعنی ایک بار دیوالی کے بارے میں کھوج کرنا۔

پھر رات کے پہلے پہر وہ تیار ہو کر دیوالی کے گھر کی جانب چل پڑا۔ ادھر دیوالی بھی کچھ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی تھی۔ زندگی کے ایک دور کی تکمیل کرنے کے دوسری انسانی خواہشوں نے سرا بھارنا شروع کر دیا تھا۔ مالی آسودگی حاصل ہو گئی تھی۔ میں کچھ کرنے کا خیال تھا اب جو دنیا کو سیکھا تو اسے احساس ہوا کہ اس کے عزیز و اقارب نے اس کے ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ دونوں تایاؤں نے اور تایوں۔ اسے اور اس کی ماں کو کس طرح زندگی سے ہی بے دخل کرنے کی کوشش کی تھی۔ گھر تو خیر ہی تھا کسم اور کا نٹا اسے صرف اپنا آلہ کار بنائے ہوئے تھیں اور اس کے لئے صرف۔ مقصد کی تکمیل کے راستے منتخب کر لیے تھے۔ اسے اس کی اپنی کوئی حیثیت نہیں دی تھی۔

بہر حال یہ ساری باتیں بڑی عجیب و غریب تھیں، لیکن اب دیوالی نے دنیا کو سمجھ لیا اور وہ اپنے راستے منتخب کرنا چاہتی تھی۔ ماں باپ بے چارے ایک گوشے میں جا بیٹھے تھے وہ بہت پرسکون تھی۔ اس وقت سے بھی زیادہ پرسکون جب وہ اپنے گھر میں رہا کرتے تھے لیکن بہر حال ترد و تھا بیٹی کے لئے، کہ بیٹی پتہ نہیں کیسے کیسے راستے اختیار کر کے زندگی کی ناؤ کو کھے رہی ہے۔

دیوالی ان تمام سوچوں میں گم تھی۔ و بے کپور یاد آ رہا تھا۔ اس کے دل میں بھی و۔ کپور کے لئے ایک مقام پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ و بے کپور اعلیٰ ترین شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا کتنے لوگ اس کے فن کے دلدادہ تھے۔ اس کے ہر ایکٹ پر تالیاں بجا بجا کر اسے داد جاتی تھی۔ ویسے بھی بہت خوبصورت نظر آتا تھا اور وہ دیوالی کی جانب پوری طرح متوجہ تھا رات کی انہی سوچوں نے دیوالی کی نیند اڑادی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر نکل آئی۔

رقص اس کا محبوب مشغلہ تھا اور باہر کھلی ہوئی چاندنی میں اس کا انگ انگ ڈولنے تھا۔ چنانچہ اس نے چاندنی کا رقص شروع کر دیا۔ تھرک تھرک کرنا چنے لگی اور ماحول بے خود ہو گئی۔ یہی وہ لمحات تھے جب و بے کپور چوری چھپے اس مکان میں گھسنے کا فیصلہ کر کے ایک دیوار منتخب کر کے نیچے کودا تھا لیکن بد قسمتی سے یہ وہی جگہ تھی جہاں ایک خوبصورت گوشے میں دیوالی ناچ رہی تھی۔ ناچتی دیوالی چاندنی کا پیکر بنی بے خودی۔

عام میں رقص کر رہی تھی۔ و بے کپور نیچے کودا تو سامنے ہی اسے وہ نظر آ گئی۔ جسے دیکھنے کے لئے وہ یہاں تک آیا تھا۔ دیوالی بے خود ہو رہی تھی۔ و بے کپور اسے دیکھ کر ساکت رہ گیا۔ کیا حسین لگ رہی تھی وہ اس وقت۔ اسے دیکھ کر ہوش و حواس قائم رکھنا کم از کم کسی انسان کے بس کی بات تو نہیں تھی۔ و بے کپور ایک لمحے کے لئے دم بخود رہ گیا پھر آہستہ آہستہ اس کی نگاہیں چاندنی کے لمبرے کا طواف کرتی ہوئی اس کے پیروں تک پہنچیں تو ایڑیاں آگے نہیں نیچے پیچھے تھیں اور یہاں سے وہ بدنام سفر شروع ہو جاتا تھا جس سے و بے کپور کی جان نکلی تھی اور جس کا انکشاف اسے آج ہی ہوا تھا۔

وہ ایک دم سے ہوش سمجھ آ گیا۔ دیوالی رقصاں تھی۔ دیئے ناچ رہے تھے لیکن اب اس چاند میں ایک دھبہ لگ چکا تھا۔ وہ داغ بڑا ہوتا جا رہا تھا سو فیصدی وہ انسان نہیں تھی۔ وہ انسان نہیں ہے۔ و بے کپور نے سوچا اور اس کا دل ٹوٹ گیا۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ واپسی کے لئے مڑا اور اسی لمحے دیوالی کی نگاہ اس کی جانب اٹھ گئی۔ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر و بے کپور کو دیکھا۔ وہی تھا لیکن وہ یہاں کہاں سے آیا، کیسے آ گیا؟ پتہ ہی نہیں چل سکا۔ وہ رک گئی اور اس نے زور سے آواز دی۔

”و بے.....“ و بے کپور کے پاؤں ایک دم ٹھنک گئے۔ دیوالی دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گئی اور و بے کپور کے پورے بدن میں تھر تھراہٹ دوڑ گئی۔

”و بے..... میں سہنا تو نہیں دیکھ رہی۔ یہ تم ہی ہو و بے کپور۔“ و بے کپور نے وحشت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور کئی قدم پیچھے ہٹ گیا اور پھر گھلیا کی ہوئی آواز میں بولا۔

”تمہیں، تمہیں بھگوان کا واسطہ..... ت..... تمہیں، تمہیں بھگوان کا واسطہ..... بھھ..... بھھ.....“ شاید وہ بات پوری نہ کر سکا تھا دیوالی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے و بے.....“

”دور دور دور..... دور دور مجھ سے دیوالی! مجھ سے دور رہو۔ برا کیا تم نے میرے ساتھ کیا چاہتی تھیں آخر تم مجھ سے۔ میرا خون پینا چاہتی تھیں۔ میرا جیون لینا چاہتی تھیں۔ تمہیں بھگوان کا واسطہ جلدی کرو۔ ختم کر دو مجھے، مار دو جلدی سے۔ دیوالی میں آنکھیں بند کیے لیتا ہوں۔ دیوالی میں تم سے پریم کرنے لگا ہوں۔ دیوالی میں، تم جو کوئی بھی ہو میں خود تمہارے ہاتھوں مرنے کے لئے تیار ہوں، مگر جلدی کرو تمہیں بھگوان کا واسطہ جلدی کرو۔“

سے کیا جانتی ہو۔“
”شعبہ سے سیکھنا چاہتی ہوں۔“ دیوانی نے فیس نہ کہا۔

”تمہیں ان کی کیا ضرورت ہے تم تو ایک آتما ہو۔“

”تم تو آتما ہی ہو۔“ لیکن بہر حال میں سمجھ رہی ہوں کہ تم دیکھی ہو اور میں تمہیں دیکھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ ایسی بات نہیں ہے وہ ہے! میں انسان ہوں سو فیصدی انسان۔ کیا تم گھٹانے کے کو بھول جاتے ہو۔ میرے ماما پتا غریب لوگ تھے ایک پر پیار ہے ہمارا۔

یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک ہسپتال میں میرے تایا تائی اور دوسرے کزن ہیں۔ بھراپڑا پر پیار ہے میرا۔ پر انہوں نے غاصبانہ طریقے سے ہماری چھوٹی سوتی جائیدادوں پر قبضہ کر لیا۔ پتا جی اشہر میں نوکری کرتے تھے۔ پھر بھگوان نے انہیں بیمار دی دے دی۔ میں الٹے پاؤں پیدا ہوئی تھی۔ پتا جی کا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد وہ میرا آپریشن کر کر کر میرے پیروں کو سیدھا کر دیں گے۔ پر ہمارے حالات نے ساتھ نہیں دیا اور اب میرے پاؤں اتنے پختہ ہو گئے کہ ان کا آپریشن نہیں ہو سکتا۔ دونوں پاؤں کاٹ کر ہی آپریشن کیا جا سکتا ہے۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ اس طرح میں الٹے پاؤں کی رہ گئی۔ حالات خراب۔ سے خراب تر ہوتے گئے۔ بچپن سے میں جوانی کی سرحد میں داخل ہو گئی اور اس کے بعد تمہارے سامنے ہوں۔ میرے ایک

پریمی میرے سر پرست بنے۔ بھگوان انہیں سنسار کی ساری خوشیاں نصیب کرے۔ رمانند نے مجھے پتا کا پیار دیا اور پھر یہ سب کچھ مجھے سوئپ کر ملک سے باہر چلے گئے۔ میرا ایک مشن ہے۔ ایک مقصد ہے میرا۔ بچہ پور۔ اس سنسار میں، میں ایک بڑا مقام حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ وہ ہے میں اپنے ماما پتا کو سونے کے سنگھاسن پر بٹھا دینا چاہتی ہوں۔ میرے ماما پتا نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں وہ ہے! میرے ماما پتا نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں سارا جیون، میں انہیں سنسار کی ساری خوشیاں دے دینا چاہتی ہوں۔ میں ان سسروں کو نیچا دکھانا چاہتی ہوں۔ جنہوں نے ہماری چھوٹی سی جائیداد پر قبضہ کر کے سارے رشتے ناتوں سے منہ موڑ لیا۔ وہ بھول گئے ہمیں، بھول گئے وہ ہمیں۔“

غیر اختیاری طور پر دیوانی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بچہ پور کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ ”دیوانی تم..... تم واقعی انسان ہو۔“

”اب بھی واقعی کی گنجائش ہے۔“ وہ بچہ پور بے اختیار دیوانی سے لپٹ گیا اور بہت دیر تک لپٹا رہا۔ دیوانی نے بھی تعرض نہیں کیا تھا لیکن تھوڑے فاصلے پر ایک کھڑکی سے جھانکتی ہوئی مسز دانیال کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا اور جب ایک مجھڑ بھنھناتا ہوا ان کے حلق میں

مار دو مجھے، مار دو مجھے۔“ وہ بچہ پور بدستور تھر تھرائے جا رہا تھا۔

دیوانی اس کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ بچہ پور کی یہ کیفیت دیکھ کر اسے ہنسی آ گئی۔ ”اور بھگوان تمہارا بھلا ہی کرے۔ پاگل ہوئے ہو کیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں آخر۔“ دیوانی نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ بچہ پور جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”بھھ..... بھھ..... بھھ..... بھگوان..... بھگوان۔“

”وہ ہوش میں آؤ کیا بد تیزی ہے یہ۔ تم میرا ایمان نہیں کر رہے۔ سارا سنسار ایک طرف تم ایک طرف وہ ہے! میں جانتی ہوں تم مجھے کیا سمجھ رہے ہو۔ آؤ..... میں تمہیں اپنی کہانی سناؤں۔ آ جاؤ وہ! ڈرو نہیں مجھ سے۔ جو تم سمجھ رہے ہو وہ میں نہیں ہوں۔ میں ایک جیتی جاگتی انسان ہوں، بھگوان کی سوگند میں ایک رنہ و بود ہوں۔“ وہ بچہ پور نے آنکھیں کھول دیں۔

”مم..... مگر دیوانی تمہارے پاؤں۔“

”ہاں بھگوان کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں۔ تم آؤ تو سہی۔ میرے یہ پاؤں میرے ماما پتا کے لئے ایک دکھ بن گئے تھے، لیکن بھگوان بھی تو پہچانا جاتا ہے جب وہ اپنے عمل سے ایسے ایسے کھیل دکھائے کہ انسان کچھ سمجھ ہی نہ پائے۔“ دیوانی اسے لے کر گھاس کے ایک کنج میں جا بیٹھی۔

”ہوں۔ تو وہ بچہ پور مہاراج! جن کے پراسرار کارنامے دیکھ کر ایک سنسار حیرت سے منہ کھول کر رہ جاتا ہے۔ اپنی دیوانی کو بری روح سمجھ رہے ہیں یہی بات ہے نا؟ اور ان کی شئی گم ہو گئی ہے۔“

”دیوانی دیکھو..... دیکھو مجھے دھوکا مت دو۔ تمہارے پاؤں دیکھنے کے باوجود اور ان تمام عقیدوں پر بھروسہ کرنے کے باوجود میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔ میں دیوانی..... میں نے اس وقت تمہارے پاؤں دیکھے جب تم سمندر کی ریت پر پیچھے ہٹ رہی تھیں، لیکن تمہارے پنجے سیدھے تھے کبھی دیوانی! تمہارے پنجے سیدھے تھے۔“ دیوانی نے پھر قبضہ لگایا اور بولی۔

”تو مہاراج کا معدہ اس لئے خراب ہوا تھا۔“

”تم ہنس رہی ہو دیوانی۔ تم نہیں جانتی کہ اس وقت میری کیا کیفیت ہے۔ میں زندگی بھر دوسروں کو بے وقوف بناتا آیا ہوں۔ ایک شعبہ گر کی حیثیت سے میں نے بڑے نام کمائے ہیں لیکن یہاں آ کر میں محبت کے ہاتھوں شکار ہو گیا۔ دیوانی! تم یہ بتاؤ کہ تم آخر مجھ

داخل ہوا تو وہ چونک کر تھوڑا سا گھبرا گیا۔ اب پتہ نہیں یہ تھوڑا سا دیوالی پر تھی یا مجھ کو حلق سے نکالنا چاہتی تھیں۔ بہر حال وجہ کپور بہت زیادہ خوش ہو گیا تھا۔ اس نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

”بھگوان کی سوگند دیوالی! نیا جیون دے دیا تم نے مجھے۔ ارے میں تو پاگل ہو گیا تھا یہ سوچ کر کہ میری دیوالی انسان نہیں ہے وہ غیر انسانی مخلوق ہے۔ کتنا دکھ ہوا تھا مجھے یہ جان کر۔ میں سوچتا تھا کہ اگر ایسا ہے بھی تو اس نے، اس نے مجھے ختم ہی کیوں نہ کر دیا۔ دیوالی تمہارے ہاتھوں سے مر جانا تو میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن گئی تھی۔“

”اب میرے ساتھ جینے کی بات کرو۔“

”ارے تم دیکھو تو سہی۔ دیکھو تو سہی کہ اب میں کیا کرتا ہوں۔ تمہارا مشن اب تمہارا نہیں رہا ہے دیوالی۔ تم نے تو مجھے ایک نئی سوچ ایک نیا مقام دے دیا ہے۔ میں دیوالی میں.....“ وجہ کپور شدت و جوش سے خاموش ہو گیا۔ وہ عجیب سی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ دونوں جذبات میں ڈوبے رہے۔ پھر وجہ کپور نے کہا۔

”بس تم اب یہ سمجھ لو دیوالی! کہ اب میرا جوفن ہے وہ تمہارا ہے۔ تمہارے اٹلے پاؤں اور میرا شعبدوں کا فن سمجھ لو ہم دولت کے انبار لگانا چاہتے ہیں۔ ہم دولت کے انبار لگالیں گے۔ اس سنسار میں ایسے عقل کے اندھے اور گانگھ کے پورے پڑے ہوئے ہیں جو ہمارے اس مشن کی تکمیل کریں گے۔“

”ٹھیک۔“ دیوالی نے مسکراتے ہوئے کہا اور دونوں نے پُر جوش انداز میں ہاتھ ملایا پھر وجہ کپور کہنے لگا۔

”مگر دیوالی! اگر تم چاہو تو میں تمہیں کچھ مشورہ دے سکتا ہوں، کیونکہ اب تو صورت حال ہی بدل گئی ہے۔“

”ایک بات میں تمہیں بتا دوں وجہ! اس سنسار پر میں بہت عرصہ پہلے بھروسہ چھوڑ چکی ہوں۔ ڈاکٹر نریش میری بہت اچھی دوست ہیں۔ مسز دانیال نے مجھے سنسار میں رہنا سکھایا ہے۔ وہ بڑی دلچسپ خاتون ہیں، میرا مطلب ہے کہ مجھے کسی اپنے کے مشوروں کی ضرورت ہمیشہ سے رہی ہے مگر کوئی اپنا ملا ہی نہیں، جو میرے بارے میں سوچتا۔“

”میں ہوں نا۔“ وجہ کپور نے کہا اور دیوالی نے اپنا سر اس کے سینے سے ٹکالیا۔ حالانکہ ونیش بھی اس کی زندگی میں آیا تھا، لیکن دیوالی نے کبھی ونیش کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ جبکہ ونیش درحقیقت ذہنی طور پر بالکل ہی معطل ہو گیا تھا۔ اس کے ذہن میں

اب صرف دیوالی ہی دیوالی تھی۔ وہ حسین وجود جو غیر انسانی صفات کا مالک تھا۔

بہر حال وجہ کپور نے دیوالی کو انتہائی شاندار شعبدے سیکھانا شروع کر دیے اور دیوالی بڑی تیزی سے ان شعبدوں میں ماہر ہونے لگی۔ پھر پہلی بار انہیں ایک مسئلے کا سامنا کرنا پڑا۔ جو ان کے لئے انتہائی دلچسپ اور ان کی زندگی کا پہلا انوکھا تجربہ تھا۔ جو شخص انہیں ملا وہ بالکل صحیح الدماغ تھا لیکن اس کی زندگی کی داستان کسی صحیح الدماغ انسان کی داستان نہیں تھی۔ اس انوکھی کہانی نے آگے چل کر ان کی سوچ کے راستے ہی بدل دیے۔ وہ خلیات کی دنیا کا انسان تھا اور اچانک اس کا تخیل اس کی زندگی کا عذاب بن گیا۔ وہ ایک حسین تصور تھا جو اس کے خوابوں میں آسا تھا اور وہ اس کے لئے بے چین رہنے لگا تھا۔ اس رات اس کے خواب نے ایک انوکھی شکل اختیار کر لی۔ راتیں تھا اس کا نام اور اس رات اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ خوابوں میں اس کی بند آنکھوں کے پیچھے آئی تھی۔ وہ کھلی آنکھوں کے پیچھے سچ جا رہی تھی۔ وہ خوابوں میں اس کی بند آنکھوں کے پیچھے آئی تھی۔ اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس کے سپنے سے گزر کر اس کے کمرے میں آ جائے گی اور آنکھ کے کھلتے ہی اپنی صورت دکھائے بغیر جانے لگے گی۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس وقت وہ رخصت ہونے والا دروازہ کھول کر باہر جا رہی تھی۔ جاتے وقت صرف اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ اس نے آواز دینے کے لئے اپنے لب کھولے مگر حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ پتہ نہیں اس پر کیسی عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ خواب اور حقیقت کے درمیان الجھ کر جھنی دیر میں اسے آواز دیتا، اتنی دیر میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

صبح انگڑائی لے رہی تھی۔ دروازے کے باہر کھلی فضا میں کھر کے بادل تیر رہے تھے۔ پہاڑی علاقوں کی صبح ایسی ہی ہوتی ہے۔ کسی آنے والے کو یا جانے والے کو دھند کے سفید پردوں میں چھپا لیتی ہے۔ اس نے بستر سے اٹھ کر آواز دی۔

”کون ہے رک جاؤ۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ باہر ایک چوڑی سی سڑک تھی، آس پاس کی عمارتیں، چوراہے پھر کھڑا ہوا اونچا سا مجسمہ اور فنٹ پاتھ پر سوائے ہوئے بھکاری، سب ہی دھندلا گئے تھے۔ ایسے وقت، ایسے ماحول میں خواب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، آدمی آنکھیں رکھتے ہوئے بھی نصف اندھا ہو جاتا ہے۔ کچھ دکھائی دیتا ہے، کچھ دکھائی نہیں

دیتا۔ ہر چیز دھند لکے میں دھیسے دھیسے تصور کی طرح جھلکتی ہے۔ مگر وہ اس تصور کے کمر ہونے سے پہلے ہی دھند لکے میں گم ہو گئی تھی۔

وہ کہاں گئی اس کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں۔ اس نے کھلی آنکھوں سے دیکھا تھا، وہ اس کے کمرے سے نکل کر گئی تھی۔ کہاں گئی تھی؟ اس نے جھک کر دیکھا تو بہت نازک سے پیروں کے نقش دکھائی دیے۔ وہ جانے والی کمر کی لمبی میں اپنے گیلے پاؤں پر نقش قدم چھوڑتی چلی گئی تھی۔ وہ اس نقش قدم پر آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس نے دیکھ کر دیکھتے سڑک پار کر لی۔ مٹے مٹے سے قدموں کے نشان اسے نظر آتے تھے جابجا رہے تھے۔ ایک اندھی گلی تھی۔ جو دروازہ جا کر اچانک ہی بند ہو جاتی تھی۔ جب وہ آخری سرے پر پہنچا تو سامنے ایک شکستہ سی عمارت نظر آئی۔ اس عمارت کا بیرونی برآمدہ اور دروازے سڑک کے کنارے سے قدرے بلند تھے۔ سامنے ایک چوڑا سا پختہ زینہ عمارت کی تہہ میں چلا گیا تھا۔ پیم عمارت کے نیچے تہہ خانے میں بھی، شاید رہائشی کمرے بنائے گئے تھے۔ اس پختہ زینے پر ایک پائیدار پروہ نازک سے پاؤں اپنا نشان چھوڑتے گئے تھے۔ وہ انہیں دیکھتا ہوا ایک ایک زینہ طے کر کے تہہ خانے کی طرف جانے لگا۔ اوپری زینے پر جب تک وہ کھڑا اسے نچلے زینے کا دروازہ نظر نہیں آیا تھا۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچا تو وہاں ایک ساتا لگا ہوا تھا۔ وہ حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

یہ واقعی حیرانی کی بات تھی۔ دروازہ بند تھا۔ اس پر بڑا ساتا لگا ہوا تھا اور وہ نقش قدم یہاں آ کر ختم گئے تھے، وہاں سے وہ بند دروازے کے اس پار نہیں جاسکتی تھی اور اگر وہاں آتی تو اس سے سامنا ہو جاتا۔ مگر وہ واپس نہیں آئی تھی۔ پھر اس دھند میں کہاں چلی گئی۔ نقش قدم یہی بتا رہے تھے کہ وہ سیدھی تہہ خانے کے بند دروازے تک آئی ہے۔

وہ بہت دیر تک کھڑا سوچتا رہا اور دھند لکے میں ادھر سے ادھر آنکھیں پھاڑتا رہا دیکھتا رہا۔ مگر اسے وہ نظر نہیں آئی۔ جس کی تلاش میں وہ آیا تھا۔ وہ پھر زینے چڑھتا ہوا پہنچ گیا۔ اس نے گھوم کر ایک عمارت پر نظر ڈالی تو وہاں ایک بڑا سا سائن بورڈ نظر آیا۔ اس پر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”چندر بھوں..... سنسار کی تاریخ..... موم کے مجسمے کی شکل میں۔“

”آئیے موم کی دنیا میں کھو جائیں.....“

اس سائن بورڈ پر داخلے کا وقت بھی لکھا ہوا تھا اور ابھی وقت نہیں ہوا تھا، اسی لئے دروازے پر تالا نظر آ رہا تھا۔ وہ گھوم کر واپس اپنی رہائشگاہ کی جانب جانے لگا۔

وہ اپنے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ اگر یہ خواب ہے تو پھر یہ دروازہ کیسے کھلا۔ رات کو سوتے وقت اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ پھر باہر سے کئی آنے والی اس دروازے کو کیسے کھول سکتی تھی، وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس کے دماغ نے اسے سمجھا یا کہ شاید وہ سونے سے پہلے دروازے کو اندر سے بند کرنا بھول گیا ہو۔ یا چنچنی اس طرح کی ہو کہ اگر باہر سے دروازے کو ہلکا سا جھکا دیا جائے تو چنچنی گر جائے اور دروازہ کھل جائے۔ ایسا ممکن ہے۔ ہاں اگر ایسا ممکن ہے اور واقعی اگر دروازہ کسی نے باہر سے کھولا ہے تو یہ صرف خواب و خیال تو نہیں ہو سکتا۔ کوئی ضرور آئی تھی۔ باہر نقش قدم دکھائی دیے تھے۔ کیونکہ باہر کمر کی لمبی لیکن جب اس نے فرش کی طرف دیکھا تو وہاں بھی اسے نقش قدم دکھائی دیے۔ وہ فوراً ہی جھک کر انہیں دیکھنے لگا۔ وہ نقش کسی قدر سفید اور ہلکے سے چھپے تھے۔ اس نے ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہاں کچھلا ہوا موم ہے جو اب خشک ہو گیا ہے۔

اچانک ہی اس کی سوچ چھلانگ لگا کر اس سائن بورڈ تک پہنچ گئی۔ موم اس فرش کے کمرے پر نظر آ رہا تھا کہ ایک حسینہ کے نازک سے پاؤں کی تصویر پیش کر رہا تھا۔ یہ کیا اسرار ہے۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ کبھی وہ نقش قدم کو دیکھ رہا تھا، اپنی ہتھیلی سے موم کو چھو رہا تھا اور کبھی دروازے کے پار دھند لکے کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے پرے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور نظر بھی کیسے آتا وہ تو اس کے نقش قدم پر چلتا ہوا اس گلی کے آخری سرے تک گیا تھا۔ بند دروازے تک گیا مگر وہ نقش قدم والی پتہ نہیں بند دروازے کے اس پار نکل گئی تھی یا پھر اسرار طور پر کہیں غائب ہو گئی تھی۔ بہر حال اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے بلکہ یہ سب جاگتی آنکھوں کا تماشا ہے۔

وہ اسی جگہ نقش قدم کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ سردی شباب پر تھی مگر اسے ٹھنڈ نہیں لگ رہی تھی۔ موم کی طرح اس کے خواب بھی پگھل کر حقیقت میں بدل رہے تھے اور سچائی کی حرارت اسے اتنی فرصت نہیں دے رہی تھی کہ وہ سردی محسوس کرتا۔ وہ سوچتا رہا کہ آخر یہ سب کیا ہے۔ وہ وہاں اجنبی تھا۔ بھلا کسی اجنبی سے کوئی لڑکی کس طرح مذاق کر سکتی ہے یا سبے لطفی سے اس کے کمرے میں کیسے داخل ہو سکتی ہے؟

ایک ہفتہ پہلے وہ اس شہر میں آیا تھا اور اس مکان کو کرائے پر حاصل کیا تھا۔ اس ایک ہفتے میں اپنے آس پاس کے لوگوں سے بھی واقفیت نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ یہ تنہائی پسند تھا۔ بیشتر ہی خوابوں میں کھویا رہتا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ خیالی دنیا کے کردار حقیقت

کی دنیا میں بھی آسکتے ہیں اور وہ خیالی دوشیزہ اپنے پاؤں میں مہندی لگانے کے بجائے مہر لگا کر اس کے کمرے میں آئی تھی۔

عجیب مذاق ہے۔ حنائی پاؤں کے بجائے مومی پاؤں کے نشانات چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ آخر وہ ہے کون؟ ایسا مذاق اس نے کیوں کیا اگر وہ آئی تھی تو پھر واپس کیوں چلی گئی۔ اس کے آنے کا کوئی نہ کوئی مقصد تو ضرور ہوگا۔ اس نے رومانی پہلو کو نظر انداز کرتے ہوئے سوچا۔ کیا وہ چوری کی نیت سے آئی تھی۔

وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بستر کے پاس آیا اور نیچے اٹھا کر اپنی پونجی کو دیکھنے لگا۔ اس کے دو ہزار روپے نیچے کے نیچے جوں کے توں پڑے تھے۔ یعنی اس کا مال محفوظ تھا۔ وہ چوری کی نیت سے نہیں آئی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر سوچا۔ وہ کی بھی نیت سے آئی ہو لیکن آنکھ کھلتے ہی واپس کیوں چلی گئی۔ اس کے آواز دینے کے باوجود پلٹ کر نہیں آئی۔ باہر دھندلے میں جا کر غائب ہو گئی۔ آخر چوری سے آنے اور چوری سے جانے کا مقصد کیا تھا۔

وہ پریشان ہو کر کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پچھلی رات کو روشن کیے ہوئے آتش دان کی آگ اب سرد پڑتی جا رہی تھی۔ کھلے دروازے سے سرد ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ وہ بستر کے پاس سے پلٹ کر دروازے کے پاس آیا۔ پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد جب واپس آنے لگا تو نقش قدم کے پاس پہنچ کر اس کے قدم پھر رک گئے۔ وہ صبح اس کے لئے ذہنی الجھن لے کر آئی تھی اور وہ آنے والی خود کو کوئی پُر اسرار ہستی بنا کر کہیں چلی گئی تھی۔ وہ پھر نقش قدم کے پاس فرش پر بیٹھ گیا اور اسے گھور کر دیکھنے لگا وہ کچھ نیم پاگل سا ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ نقش قدم کو گھورتے گھورتے اس ہستی تک پہنچنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہستی تک تو نہ پہنچ سکا۔ مگر اس بات کا پتہ چلا کہ دروازہ بند کرنے کے بعد اس کا کمر کسی قدر گرم ہو گیا تھا اور آتش دان سے آنے والی آنچ اس مومی پاؤں کے نشان کو بہت ہی آہستہ آہستہ پکھلا رہی تھی۔ وہ موم پکھلتا ہوا پھیل رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے پاؤں کے نشانات بھدے سے انداز میں پھیل گئے۔ اس کے دل کو نہیں پہنچی کیونکہ وہ نازک سا پاؤں آتش دان کی گرمی سے پکھل کر ایک بھدی شکل اختیار کر گیا تھا۔ گویا اس نازک پاؤں کی دلکشی ختم ہو گئی تھی۔

وہ مایوس ہو کر وہاں سے اٹھ گیا۔ اب اسے سردی لگ رہی تھی کیونکہ نشانی کے طور پر جو نشان چھوڑ گئی تھی اب وہ بھی مٹ چکا تھا۔ خواب ٹوٹ چکا تھا اور حقیقت کی دنیا میں

سے سردی لگ رہی تھی۔ یہ عورت بھی عجیب شے ہے۔ اپنے خیال سے ہی گرما دیتی ہے۔ وہ ایک سگریٹ سلگا کر بجھتے ہوئے آتش دان کے سامنے ایک ایڑی جیپر پر بیٹھ گیا۔ یہ صبح کی ضروریات سے فارغ ہونا تھا۔ لباس بدلتا اور ناشتہ کرنا تھا۔ مگر اس سے کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ سارا دھیان اس عمارت کی طرف لگا ہوا تھا جس کے تہہ خانے میں موم کے ٹکڑے تھے اور جہاں داخل ہونے کے لئے صبح دس بجے کا وقت لکھا تھا۔ مگر گھڑی کے کانٹے نے سبست رفتار ہو گئے تھے۔ صرف گھڑی پر نظریں جمائے رہو تو وقت نہیں گزرتا۔ کچھ نہ بچتے رہنے سے ہی وقت دے پاؤں گزر جاتا ہے۔ وہ اٹھ کر ہاتھ روم میں چلا گیا۔

وہاں اس نے جان بوجھ کر زیادہ وقت گزارا۔ غسل کر کے لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ آئینے کے سامنے بال بنانے لگا تو اس وقت گھڑی میں آٹھ بجے تھے۔

وہ اپنے مکان کے دروازے کو مقفل کر کے ناشتہ کرنے کے لئے ایک قریبی ہوٹل پہنچ گیا۔ پچھلی رات اس نے سوچا تھا کہ جب گرم ہے، وہ اس محلے سے دور جا کر کسی بے ہوٹل میں ناشتہ کرے گا۔ مگر اب وہ اندھی گلی کے قریب ہی رہنا چاہتا ہے۔ اس بات اندیشہ تھا کہ دور جانے سے دس بج جائیں گے۔ اس نے ناشتہ کرنے میں بھی خاصا وقت صرف کیا۔ کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن ہوٹل میں بیٹھ کر وقت گزارنے کے لئے اسے دینی تھوڑی دیر بعد منہ چلانا پڑا۔

نوبے کے بعد وہ ہوٹل سے اٹھ کر اندھی گلی میں آ گیا اور اس کے ایک سرے سے سرے تک ٹہلتے ٹہلتے وقت گزارنے لگا۔ عشق میں انسان کے بارہ بج جاتے ہیں۔ اس کے دس نہیں بج رہے تھے۔ وہ عمارت کے سامنے آ کر کئی بار اس سائے بورڈ کو پڑھتا تھا۔ گلی کے اس سرے سے دوسرے سرے تک کتنے بڑے مکانات ہیں۔ وہ سب اسے بانی یاد ہو گئے تھے۔ خدا خدا کر کے دس بجے، اور ایک بوڑھا سا آدمی اسی پرانی عمارت کے ایک کمرے سے نکل کر زینے کی طرف جانے لگا۔ پھر وہ زینے سے اترنے کے بعد بند دروازے کے سامنے پہنچا اور اس بڑے سے تالے کو کھولنے لگا۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ اس کا چوکیدار اسی عمارت میں رہتا ہے تو صبح ہی صبح اس کے پاس آ کر بیٹھ جاتا اور اس سے دم کے جسموں کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا۔ مگر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہاں کے سب والدین کو ان جسموں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ کیونکہ وہاں اس کے علاوہ کوئی دوسرا افسانہ نہیں تھا۔ جب وہ زینہ اترنے لگا تو بوڑھے نے خوشامد انداز میں کہا۔

”آئیے صاحب! موم کے مجسمے دیکھئے۔ ایسے حیرت انگیز مجسمے آپ نے کبھی نہیں

دیکھتے ہوں گے۔“

”جب وہ اتنے حیرت انگیز ہیں تو یہاں اتنا سنا کیوں چھایا ہوا ہے۔“

”صاحب! اس شہر والوں کے لئے یہ مجھے پرانے ہو چکے ہیں۔ باہر سے والے انہیں دلچسپی سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس سردی اور برفباری میں بہت کم لوگ آئے ایک ہفتے کے بعد آپ پہلے گا ہک ہیں۔ آئیے تشریف لائیے۔“

وہ اس کے ساتھ عمارت کے تہ خانے میں آ گیا۔ ایک تنگ راہداری برقی نے روشن تھی۔ جب وہ راہداری سے گزر کر بوڑھے کی رہنمائی میں ایک بڑے سے دروازہ کھول کر اندر پہنچا تو اس ہال میں تقریباً اندھیرا تھا۔ چھت کے درمیان صرف مرکزی لائٹ تھی جس کی دھیمی دھیمی اور ٹھنڈی روشنی میں چاروں طرف کی دیواروں لگے ہوئے شوکیس نظر آ رہے تھے۔ اس نے بوڑھے سے کہا۔

”یہاں تو واضح طور سے نظر نہیں آ رہا ہے۔ کچھ اور روشنی کرو۔“

”مجبوری ہے سر! اس سے زیادہ روشنی ہوگی تو حرارت سے موسم کے مجسمے جائیں گے۔ میں نے اسی لئے اس سرد خانے میں اپنا یہ صنم خانہ بنایا ہے۔ تاکہ گریز موسم میں بھی یہ محفوظ رہیں۔ آپ شوکیس کے قریب جا کر دیکھیں آپ کو سب آ جائے گا۔“

وہ ایک شوکیس کے قریب گیا۔ اس شوکیس کی چھت سے ایک رسی لٹک رہی تھی۔ اس نے بوڑھے سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔ یہاں تو کوئی مجسمہ نہیں۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”اس رسی کے قریب بنگال کا ایک جادوگر تھا۔ نور الدین کے زمانے میں وہ اپنے جادو کے کمالات دکھانے کے لئے شاہی محل میں آئے اس نے ایک بڑی سی رسی لے کر جہانگیر سے کہا۔ ”میں اس رسی کا ایک سرا آسمان کی پھینکوں گا۔ پھر اس پر چڑھتا ہوا آسمان تک چلا جاؤں گا۔“

اس نے رسی کو آسمان کی طرف اچھالا۔ وہ تیر کی طرح دور بلندی تک چلی گئی بلندی تک کہ اس کا اوپری سرانظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پھر وہ جادوگر اس رسی پر چڑھنے کی طرف گیا۔ پھر وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ یہ اسی جادوگر کی رسی ہے۔“

”مگر وہ جادوگر کہاں گیا۔“

”وہ ابھی آسمان سے واپس نہیں آیا۔“

رامش نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ کیا مذاق ہے۔ میں یہاں مجسمے دیکھنے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”مجسمے بھی نظر آئیں گے۔ پہلے آپ اس رسی کو نہیں، یہ فن کا بہترین نمونہ ہے یہ موسم سے بنائی گئی ہے۔ مگر اسے دیکھ کر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔“

واقعی اسے دیکھ کر بھی گمان ہوتا تھا کہ وہاں سچ سچ ایک رسی لٹک رہی ہے۔ اس کے سامنے اس میں بے ہوئے ایک ایک بل میں ایسی فنکاری تھی کہ بے اختیار داد دینے لگی جی چاہتا تھا۔ پھر وہ آگے دوسرے شوکیس کی طرف بڑھ گیا، دوسرے شوکیس میں شاہی راہر لگا ہوا تھا بوڑھے چوکیدار نے بتایا۔

”یہ شہنشاہ جہانگیر ہے۔ یہ کھلے میدان میں دربار لگا کر جادوگری کے تماشے دیکھ رہا ہے اس کے سامنے ایک ہندو عورت ہاتھ جوڑے کھڑی ہے۔“

رامش نے اس ہندو عورت کو غور سے دیکھا کہ شاید اس میں اسے اپنی خیالی محبوبہ کی جھلک نظر آ جائے۔ وہ چوری سے آنے اور جانے والی جس کے متعلق وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ جوان ہے یا بوڑھی ہے۔ قابل نفرت ہے یا محبت کرنے کے قابل، وہ پراسرار ہستی جو کچھ بھی تھی۔ وہ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں محبوبہ بن کر سا گئی تھی۔ شہنشاہ جہانگیر کے سامنے کھڑی ہوئی عورت جوان تھی، مگر نو جوان نہیں تھی۔

رامش کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ شہنشاہ کے دربار میں پہنچ گیا ہو۔ وہ مجسمے ایسی فنکارانہ انگلیوں سے مکمل کیے گئے تھے کہ بالکل زندہ انسانوں جیسے لگ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب تب میں بولنے لگیں گے۔ رامش نے متاثر ہو کر پوچھا۔

”یہ کس فنکار کی تخلیقات ہیں۔“

بوڑھے نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمام مجسمے اسی ناچیز کے ہاتھوں نے بنائے ہیں۔“ رامش اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ وہ اسے ایک معمولی چوکیدار سمجھ رہا تھا۔ اس نے اپنی داڑھی کھجاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”جناب میں صورت سے فنکار نظر نہیں آتا مگر میں جتنا بوڑھا اور بد صورت ہوں اتنے ہی خوبصورت مجسمے بناتا ہوں۔“

”تم نے یہ فن کہاں سے سیکھا۔“

”اپنے باپ دادا سے، میرے دادا موسم کے گڈے گڑیاں بناتے تھے۔ میرے باپ نے اس فن کو ترستی دی۔ وہ موسم کے بڑے بڑے مجسمے بنانے لگے۔ صورت گری کے اس پیشے میں میں نے اپنے باپ دادا سے زیادہ کمال حاصل کیا۔ میں اپنی زبان سے اپنی ہی تعریف نیا کر رہا ہوں۔ میرے بنائے ہوئے مجسمے آپ خود ہی دیکھ رہے ہیں۔“

لوگ راجہ مہاراجاؤں کے سوانگ نہیں بھرتے ہیں۔ مگر ان میں کچھ ایسے ڈھانچے بھی ہیں جو صدیوں پرانے ہیں ان کی صرف کھوپڑیاں مل جاتی ہیں۔ تو میں باقی جسم تیار کر لیتا ہوں۔ اب یہ عورت جو شہنشاہ کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہے یہ ایک جادوگر کی بیوی ہے، میں اس کی داستان سناتا ہوں۔“ رامش نے اس ہندو عورت کے مجسمے کو دیکھا تو اسے وہ پُر اسرار مستی یاد آگئی۔۔۔ اتنی دیر تک بوڑھے کی باتوں میں یہاں آنے کے مقصد کو وقتی طور پر بھول گیا تھا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ٹھہرو۔۔۔ ابھی یہ داستان نہ سناؤ۔ میں ابھی آگے جا کر دوسرے مجسمے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بوڑھے کا جواب سنے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ جلد از جلد یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ موم کے پاؤں لے کر آنے والی اسی تہہ خانے سے آئی تھی یا وہ کوئی اور ہی پُر اسرارستی تھی۔ مگر وہ کسی مومی چیز کو دیکھ کر یہ کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ اس کے کمرے کے فرش پر نقش پاچھوڑ کر یہاں پھر واپس آگئی تھی۔ کیونکہ اس نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ اس کے سر پہا کا ایک مبہم سا خاکہ بھی اس کی آنکھوں کے سامنے نہیں آیا تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ جس کی تلاش ہے اسے کیسے پہچان سکے گا۔

وہ ایک شوکیس سے دوسرے شوکیس کی طرف بھٹکتا رہا ہر جگہ تاریخی نوعیت کے مجسمے تھے اور ہر شوکیس میں وہ مجسمے کوئی خاص تاریخی واقعہ ایک ڈرامے کی صورت میں پیش کرتے تھے ان میں مرد بھی تھے بچے بھی اور عورتیں بھی تھیں اور نو عمر دو شیرزائیں بھی تھیں۔ جن کے حسن و شباب کی رعنائیوں کو آنکھیں دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ اس کے باوجود وہ دو شیرزائیں رامش کے خیال کی پرواز تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ پورے ہال کا چکر لگانے کے بعد اس نے بوڑھے فنکار سے مایوس ہو کر پوچھا۔

”بس یہی مجسمے ہیں یا کوئی اور مجسمہ بھی دیکھنے کے لئے رہ گیا ہے۔“

بوڑھے نے ایک دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔ اس دروازے کے پیچھے ایک کمرہ ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ اس دوسرے کمرے میں بھی ملجلی سی روشنی تھی۔ رامش کمرے میں آ کر ایک شوکیس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس شوکیس میں دو حسین عورتیں ایک دوسرے کے مقابل کھڑی ہوئی تھیں۔ دونوں ہی ہلاکی سے تھیں۔ ایک عورت ہاتھ میں کٹار پکڑے ہوئے تھی اور اچانک دوسری عورت پر حملہ کرنے کی دلی تھی۔ دوسری عورت نہتی تھی۔ سب سے ہوئے انداز میں دونوں ہاتھ آگے

”اس فن کے ذریعے تو تمہیں بہت دولت مند بن جانا چاہیے تھا۔“

”میرے پاس بہت دولت تھی۔ میں ملک سے باہر جا کر اپنے فن کے کمالات کرتا تھا اور ہزاروں ڈالر کی صورت میں معاوضہ وصول کرتا تھا۔ میری ایک بیٹی اور لندن میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ مگر وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ میری بیٹی نے والی بیوی پہلے ہی مر چکی تھی۔ میرا دل ٹوٹ گیا۔ میں نے یہاں آ کر سکونت کر لی۔ اس دور افتادہ علاقے میں تنہا رہتا ہوں اور کبھی کبھی ایسے مجسمے بنا کر اپنی زندگی بقیہ دن گزار رہا ہوں۔“

”تم بہت بڑے فنکار ہو تمہیں گوشہ نشینی میں رہ کر اس فن کو محدود نہیں کرنا چاہیے“ دوسرے ملکوں سے بڑے بڑے فنکار یہاں آتے ہیں۔ وہ بھی مجھ سے ہیں کہ فن کو محدود نہیں کرنا چاہیے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ یہاں آؤ اور مجھ سے مجسمہ سیکھو، میں اس فن کو اپنے سینے میں دفن کر کے اس دنیا سے نہیں لے جانا چاہتا۔ گرمی میں بہت سے فنکار یہاں آتے ہیں اور بڑی لگن سے میرے پاس بیٹھ کر ایسے مجسمے بناتے ہیں۔“

”بابا کیا تم میرا مجسمہ بناؤ گے۔“

”ہی ہی ہی.....“ بوڑھے کی ہنسی کچھ بھیانک سی لگی۔ ”میں تمہارا مجسمہ بنوں۔ مگر مجھے تمہاری موت کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ رامش نے چونک کر پوچھا۔

”مطلب یہ کہ جب تم مرجاؤ گے اور جب قبر میں کیڑوں کی خوراک بن جاؤ پھر میں وہاں سے تمہارا ڈھانچہ لا کر اس پر موم کی تہیں چڑھاؤں گا اور اس ڈھانچے مطابق تمہارے نقوش ابھاروں گا۔ تمہارے ماں باپ تمہیں دوبارہ اس دنیا میں حیران رہ جائیں گے۔ مگر افسوس کہ تم اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکو گے۔“

بوڑھے فنکار نے قبر کے گوشت پوست کے سڑنے کا ذکر کیا تو رامش اندھ کپکپا کر رہ گیا۔ اس نے شہنشاہ جہانگیر کے مجسمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس شہنشاہ کا ڈھانچہ تم نے کہاں سے حاصل کیا؟“

”یہ سچ مچ جہانگیر کا ڈھانچہ نہیں ہے۔ انسانی ڈھانچے حاصل کرنے کے لیے حکومت میری مدد کرتی ہے۔ لاوارث مردوں کے ڈھانچے مجھے مل جاتے ہیں۔ یہ کسی شخص کا ڈھانچہ تھا۔ میں نے اسے شہنشاہ جہانگیر بنا دیا۔ کیا ناک اور کھیل تماشا۔“

بڑھائے اس خنجر کے وار کو شاید اپنے خالی ہاتھوں سے روکنا چاہتی تھی۔

ان دونوں کے ایکشن سے..... ان کی نفرت ان کی عداوت..... اور عداوت کے لئے بچنے کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہاں جو کچھ بھی ہو رہا تھا راضی اس کی طرف توجہ نہ دے رہا۔ اس کی نگاہیں اس دوسری عورت پر جم کر رہ گئی تھیں۔ جو خالی ہاتھوں سے اپنے بچاؤ کی خاطر میں پریشان نظر آ رہی تھی۔ وہ بے اختیار آگے بڑھ گیا۔ مگر شیشے کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ دونوں شیشے کے شوکیس میں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ چند ساعتوں کے لئے بھول گیا تھا کہ موم کے مجسمے دیکھ رہا ہے۔ کٹار کا حملہ ہوتے دیکھ کر اس کے جی میں آیا تھا کہ وہ اس عورت کے سامنے سینہ سپر ہو جائے اور دشمن عورت کے خنجر کو اپنے سینے میں روک لے۔ اس کے لئے جان پر کھیل جائے اسی لئے وہ بے اختیار آگے بڑھ کر شیشے کی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔

وہ ہستی حسینہ ایسی تھی کہ اس کے لئے جان کی بازی لگائی جاسکتی تھی۔ وہ سہمی ہوئی، بھی پیاری لگ رہی تھی۔ بھرے بھرے بدن کے کسی بھی حصے میں کٹاؤ کی ہلکی سی خراش نہ آ جاتی تو راضی کا دل کٹ کر رہ جاتا۔ بوڑھے فنکار نے اسے فن کی ایسی سچائیوں سے ترانہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں خوف اور دہشت سچائی کی حد تک نمایاں تھی۔ اس کے سینے کے اندر دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ خود کو بچانے کا انداز ایسا تھا۔ جیسے وہ کسی کو مدد کے لئے پکار رہی ہو۔

”مجھے بچاؤ۔ میرے محبوب تم کہاں ہو۔ تم نے مجھے کیوں بھلا دیا۔ جب تک تم مجھے بچاؤ گے، جب تک تم میری حفاظت کے لئے یہاں آؤ گے۔ اس وقت تک اس ظالم عورت کی کٹار میرے دل کی ان دھڑکنوں کو خاموش کر چکی ہوگی۔ جنہیں تم میرے سینے پر سر رکھنا سنا کرتے تھے۔“

پہلے کچھ دیر تک راضی اسی فریب میں مبتلا رہا کہ کٹار چلنے والی ہے اور اس کی محبوب مرنے والی ہے۔ پھر شیشے کی دیوار سے ٹکرا کر ہوش میں آ گیا کہ وہ ایک بوڑھے فنکار شاہکار مجسمے دیکھ رہا ہے۔ وہ ہوش میں آ کر بھی ہوش میں نہیں تھا۔ اب اس حسینہ کے ہونے حسن کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔ اگر گداز کا مطلب پگھلنا ہوتا ہے تو اس کے ہونے بھرے گداز بدن کے نشیب و فراز اس کی سوچ کو پگھلا رہے تھے۔ وہ آگے بڑھ کر دوسرے مجسمے کو دیکھنا بھول گیا۔ بوڑھے موم تراش کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”آگے بڑھو۔ دوسرے شاہکار مجسمے بھی دیکھو۔“

مگر ایسے دیکھتے ہوئے حسن اور دیکھتے ہوئے شباب کے بعد اس کی آنکھیں اور کوئی نظارہ دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس نے حسینہ کو دیکھتے ہوئے خوابیدہ سے لہجے میں کہا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یہ روپ کنول ہے، اور یہ جو کٹار لیے کھڑی ہے وہ روپ کنول کی بڑی بہن سون کماری ہے۔“

”یہ روپ کنول کو کیوں مارنا چاہتی ہے۔ بڑی بہن ہو کر چھوٹی بہن کی جان کی دشمن کیوں بن رہی ہے۔“

”محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اپنے محبوب کو پانے کے لئے ایک بہن دوسری بہن کی دشمن بن رہی ہے۔“

”وہ محبوب کس عورت کا ہے؟“

”دونوں ہی بہنیں اسے چاہتی ہیں۔ یہ ایک عام سی کہانی نہیں ہے کہ ایک بہت ہی خوب و جوان ہوتا ہے اور دو بہنیں بیک وقت اس خوب و جوان پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ نہیں..... ان کا قصہ عجیب ہے پہلے دونوں بہنوں کے دوا لگ الگ محبوب تھے۔ پھر دونوں محبوب ایک ہی روپ، ایک ہی ہستی میں ڈھل گئے۔ جب وہ دو کے بجائے ایک پیکر میں ڈھک گئے۔ تب یہ دونوں بہنیں جھگڑا کرنے لگیں کہ یہ میرا محبوب ہے، نہیں یہ میرا محبوب ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ راضی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”پہلے وہ دوا لگ الگ عاشق تھے۔ پھر وہ ایک ہی جسم میں کیسے ڈھل گئے۔“

”یہی تو حیرانی کی بات ہے۔ میں یہ قصہ شروع سے سناتا ہوں۔“ وہ سنانے لگا اور راضی کے کان اس کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ مگر اس کی نگاہیں روپ کنول کی بڑی بڑی کنورہ جیسی سیاہ آنکھوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی ایک ایسی چمک تھی جیسے وہ اپنی پلک جھپک کر راضی کو اپنے محبوب کے روپ میں دیکھنے لگے گی۔ مگر وہ سبے ہوئے انداز میں کٹار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بوڑھے فنکار کی آواز راضی کو صدیوں پہلے کی دنیا میں لے جا رہی تھی۔

”یہ شہنشاہ اکبر کے دور کا واقعہ ہے۔ کھتری قوم کے بوڑھے سپاہی کی دو جوان بیٹیاں تھیں۔ یہی جو نظر آ رہی ہیں روپ کنول اور سون کماری۔ یہ دونوں بہنیں ایک نوجوان سپاہی سے محبت کرتی تھیں، ان کے باپ کو جب یہ علم ہوا تو وہ اس بات پر ناراض نہیں ہوا بلکہ اسے

خوشی ہوئی کہ بیٹیوں نے بھی اپنے باپ کی طرح بہادر سپاہی کو اپنے جیون ساتھی کے لئے منتخب کیا ہے۔ باپ نے ان کے محبوب کو گھر بلا کر پہلے سون کماری کو موقع دیا کہ وہ پردے کی آڑ سے اس نوجوان کو دیکھ کر آخری فیصلہ سنا دے۔ وہ سون کماری کا محبوب تھا۔ وہ تو پہلے ہی اسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس نے اس نوجوان کو اپنا بوجھ لیا۔

جب سون کماری نے اپنا فیصلہ سنا دیا تو پھر روپ کنول کو موقع دیا گیا۔ روپ کنول نے بھی پردے کے پیچھے سے کمرے میں جھانک کر دیکھا اور اپنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ اسی نوجوان کو چاہتی ہے۔ سپاہی باپ نے اپنی بیٹیوں کی پسند ناپسند رکھتے ہوئے دونوں کو بیاہ کر اپنے گھر سے رخصت کر دیا۔ وہ ایک ہی گھر میں دو بھائیوں سے بیاہ کر گئیں۔ سہاگ رات کو جب ان کے پریمی نے یا ان کے پتی نے گھونگھٹ اٹھا کر انہیں دیکھا تو ان سہاگنوں نے بھی شرماتے لگاتے ہوئے اپنے اپنے پریمی کو دیکھ کر اپنی کنواری خوشیوں کو ان کی آغوش میں دے دیا۔

دوسرے دن روپ کنول کا پتی گھر سے نکل رہا تھا۔ روپ کنول اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تھی۔ سون کماری پوچھا کہ لئے باہر سے پھول جن کر لارہی تھی۔ وہ دونوں پتی پتی کو دیکھ کر ٹھنک گئی۔ روپ کنول اپنے پتی کا ہاتھ تھام کر اسے رخصت کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت سون کماری نے قریب آ کر اس کے ہاتھ کو جھٹک دیا پھر غصے سے چیختی ہوئی بولی۔

”روپ! یہ کیا بے شرمی ہے۔ تم میرے پتی کا ہاتھ کیوں پکڑے ہوئے ہو۔“
روپ کنول نے حیرانی سے کہا۔ ”دیدید! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ یہ میرے پتی ہیں۔ انہیں اپنا پتی کہنا کیسی بے شرمی کی بات ہے۔“

سون کماری نے غصے سے پاؤں پیچ کر کہا۔ ”یہ میرے پتی ہیں اور ان کا نام موہن راج ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے پتی موہن راج کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر پھر اس کی چھوٹی بہن روپ کنول کا ہاتھ تھام رہا تھا۔ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرا نام موہن راج نہیں، تلک راج ہے اور روپ میری پتی ہے۔“

اتنے میں ان دونوں کے ساس سر آ گئے۔ ساس نے بات کی تہہ تک پہنچنے کے بعد کہا۔ ”سون کماری، میرے دونوں بیٹے ہم شکل ہیں۔ میں نے دونوں کو جنم دیا ہے۔ مگر میں بھی دھوکا کھا جاتی ہوں۔ جب تک یہ اپنا نام نہیں بتاتے۔ ان کی پہچان میں بھی نہیں کر سکتی۔ تمہارا پتی موہن راج تمہارے کمرے میں ہے۔“

روپ کنول تعجب سے اپنے پتی کو دیکھنے لگی۔ سون جلدی سے چلتی ہوئی مکان کے اندر آئی پھر اپنے کمرے میں پہنچ کر دیکھا تو اس کا پتی موجود تھا۔ دونوں بھائی واقعی ایسے ہم شکل تھے کہ دونوں سے نام پوچھے بغیر انہیں اپنے اپنے پتی کے طور پر پہچانا بہت مشکل تھا۔ سون کماری نے باہر روپ کے پتی کو دیکھا تو وہ اسے اپنا موہن راج نظر آیا۔ اب کمرے میں آ کر دیکھا تو اس پر تلک راج کا شبہ ہو گیا۔ دونوں ہی بہنیں چکر کر رہ گئیں۔

پھر ان کے ساس سر نے بتایا کہ دونوں کے بدن پر ایسا کوئی امتیازی نشان نہیں ہے جو انہیں ایک دوسرے سے الگ دکھا سکے۔ وہ یا تو ناموں سے پہچانے جاسکتے ہیں یا تعویذ کے ذریعے پہچانے جاسکتے ہیں۔ موہن راج کے بائیں ہاتھ پر ایک تعویذ بندھا ہوا ہے اور تلک راج اپنے گلے میں تعویذ پہنتا ہے۔ اس وضاحت کے بعد کسی حد تک پہچان ہو گئی۔ مگر دونوں بہنیں انہیں دور سے دیکھ کر پھر بھی دھوکا کھا جاتی تھیں۔

دونوں بہنیں بہت ہی محبت کرنے والی پتی ورتا ناریاں تھیں۔ اپنے اپنے پریمی کو پتی کے روپ میں پا کر ان کی پوجا کرتی تھیں۔ مگر ان کی پوجا سہل نہ ہوئی۔ بہت جلد ان کے جیون میں ایک بہت بڑا طوفان آیا۔ سمرات اکبر کی فوج باغیوں کے سرکپنے کے لئے دکن کی طرف جارہی تھی۔ دونوں بھائی اس فوج کے سپاہی تھے۔ لہذا وہ بھی تیرا تو لوار سے لیس ہو کر اپنی پتیوں سے دور چلے گئے۔ مہینے دو مہینے میں ہر کارہ ان کی چٹھیاں لے کر آتا رہا۔ وہ اپنے اپنے پتی کا نام پڑھ کر چٹھیاں کھینچتی تھیں اور انہیں سینے سے لگا کر آنکھوں سے لگا کر چومتی تھیں اور انہیں رات رات بھر کروٹیں بدل کر پڑھتی تھیں۔

پھر اچانک ان کے خطوط آنے بند ہو گئے۔ وہ بار بار اپنے ہاتھوں سے پریم پتر لکھتی تھیں لیکن ان کا جواب نہیں آتا تھا۔ وہ بار بار گھبرا کر آئینے میں دیکھتی تھیں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سوچتی تھیں کہ کیا انہیں اپنے ماتھے کا سندور مٹانا ہوگا۔ ان کا سر بیٹوں کی خیریت معلوم کرنے کے لئے راجدھانی کی طرف گیا۔ کیونکہ فوج باغیوں کی سرکوبی کے بعد واپس آ گئی تھی۔ وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ ایک بیٹا مارا گیا ہے اور دوسرا بری طرح زخمی ہوا ہے۔ اسے ایسے زخم آئے تھے کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔

اب یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ کون سا بیٹا مارا گیا ہے اور کون سا زخمی ہوا ہے۔ باپ نے اپنے زخمی بیٹے کو دیکھا اس کے بازو میں تعویذ نہیں بندھا ہوا تھا یعنی وہ موہن راج نہیں تھا۔ اس کے گلے میں بھی تعویذ نہیں تھا یعنی وہ تلک راج بھی نہیں تھا۔ جب دونوں بیٹے گھر آئے گئے تو ایک کی لاش دروازے پر رکھی گئی تھی اور دوسرے زخمی بیٹے کو گھر میں پہنچایا گیا

دونوں بہنوں کو لڑتا جھگڑتا دیکھ کر دونوں ساس سر اپنا رونا پیٹنا بھول گئے۔ اب انہیں اس مسئلے کی اہمیت کا احساس ہوا کہ جو بیٹا مر چکا ہے اس کی لاش کے ساتھ کون سی بہو کو سنی ہوئے پر آمادہ کیا جائے۔ دونوں بہویں آمادہ نہیں ہو رہی تھیں۔ سون کمار کی تو بچپن ہی سے موت کا نام سن کر سہم جاتی تھی۔ روپ کنول کا دعویٰ تھا کہ سینے پر ایک پرانے زخم کا نشان رکھنے والا اس کا پتی زندہ ہے۔ وہ اپنی بڑی بہن کے پتی کے ساتھ سنی نہیں ہوگی۔ جب انہوں نے اپنی ضد پر اڑی رہیں تو ساس سر بھی غصہ دکھانے لگے، ساس نے کہا۔
 ”یہ تو کلجگ ہے کلجگ۔ آج کل عورتیں پتی کو نہیں پہچانتیں۔ میں سب جانتی ہوں۔
 یہی بونے سے ڈرتی ہیں۔ ہائے رام جب تک میرا بیٹا زندہ تھا دنیا کی ساری خوشیاں ان کے قدموں میں لا کر ڈال دیتا تھا۔ اب جان دینے کا وقت آیا ہے تو پتی کی ساری محبت اور اپنی ساری شوہر پرستی بھول گئیں۔“

روپ کنول نے کہا۔ ”ماں جی! میں موت سے نہیں ڈرتی۔ تم مجھے دوش نہ دو۔ اگر تم یہ کہتی ہو کہ میں اپنے پتی کو پہچاننے سے انکار کر رہی ہوں تو مجھ سے زیادہ پہچان آپ کو ہوئی چاہیے۔ کیونکہ آپ نے اپنے بیٹوں کو جنم دیا ہے اگر ایک ماں اپنے بیٹے کو نہیں پہچان سکتی تو یہ کچھ کلجگ ہی ہے۔“

بہت دیر تک ساس بہو کے درمیان تکرار ہوتی رہی۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ محلے اور برداری والوں نے سمجھایا کہ یہ جھگڑا اتنی جلدی طے نہیں ہو سکے گا اور لاش کو زیادہ دیر تک یونہی رکھا نہیں جاسکتا۔ دھرم کے مطابق پتی بعد میں بھی سنی ہو سکتی ہے۔ ان کا جو بیٹا زخمی ہے۔ جب وہ پوری طرح ہوش و حواس میں آجائے گا تو وہ خود ہی اپنی پتی کو پہچان لے گا۔ اس کے بعد تمہاری بیوہ بہو کے لئے پھر سے ایک چتا تیار کر دی جائے گی۔

اس فیصلے کے بعد مرنے والے بیٹے کو چتا میں جلا دیا گیا۔ ایک زندہ بیٹے کا باقاعدہ علاج ہونے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کے زخم آہستہ آہستہ بھرنے لگے۔ مگر دماغ پر جو جوت آئی تھی اس کا علاج نہ ہو سکا۔ وید نے مایوس ہو کر کہہ دیا۔ ”میں شریہ کا علاج کر سکتا ہوں۔ دماغ کا علاج نہیں کر سکتا۔ یہ بھگوان کی کرپا ہے کہ یہ پاگل نہیں ہوا۔ صرف اپنے آپ کو بھول گیا ہے۔ اب صبر کرو اور دیکھتے رہو۔ شاید یہ کسی دن اپنے آپ کو پہچان لے۔“

وہ سب انتظار کرنے لگے کہ شاید کبھی اس کی ذہنی حالت درست ہو جائے۔ سون کمار من ہی من میں بھگوان سے پرارتھنا کرتی تھی کہ بھولنے والا خود کو نہ پہچان سکے۔ اس کے من میں کھوٹ تھا۔ وہ روپ کنول کے پتی کو اپنا پتی بتا رہی تھی۔ مگر ایک طرح سے دیکھا

تھا۔ ماں باپ بیٹے کی لاش پر آنسو بہا رہے تھے۔ مگر سون کمار کی اور روپ کنول گم صدمہ ہوئی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مرنے والے کے لئے کس پتی کو رونا چاہیے یا کہ اس کی چتا میں جل کر سنی ہونا چاہیے۔

سنی ہونے کے خیال سے ہی سون کمار کی کانپ گئی۔ وہ بے شک اپنے پتی کو اپنی جان سے چاہتی تھی مگر پوجا کی حد تک۔ پیار کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ بھگوان کے دیئے ہوئے جیون کو چاہنے والے پتی کے ساتھ جلا کر رکھ کر دیا جائے۔ پتی مر جاتا ہے محبت تو نہیں مرتی۔ سون کمار کی محبت کی آگ میں جلنا چاہتی تھی۔ چتا کی آگ میں نہیں۔ روپ کنول کچھ زیادہ ہی جذباتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ دروازے کے باہر اگر ہر کے پتی یا پریمی کی لاش رکھی گئی ہے۔ تو وہ بڑی خوشی سے سنی ہو جائے گی لیکن پہلے اس بات یقین کرنا ضروری تھا کہ وہ اس کے اپنے پتی کی لاش ہے۔ وہ دونوں اس بات کا یقین کرنے کے لئے بار بار اس زخمی سپاہی کے پاس جا رہی تھیں۔ وہ ایک بستر پر پڑا ہوا خالی خاز نگاہوں سے ادھر ادھر دیدے گھما رہا تھا اور زیر لب بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ اس کی کمر سے دھڑکی بندھی ہوئی تھی۔ کمر سے اوپر کا حصہ ننگا تھا، جہاں بے شمار زخموں پر کئی مرہم رکھے ہوئے تھے۔ کہیں پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ جب وہ لڑائی کے دوران زخمی ہوا تھا تو اسے میدان سے باہر طبی امداد پہنچاتے وقت اس کے بدن سے ہتھیار اتار لیے گئے تھے۔ کپڑے پھاڑے گئے تھے اسی طرح تعویذ بھی اتار دیا گیا تھا۔ صرف اس کے سینے کا کچھ حصہ زخمی ہونے نہ بچ گیا تھا۔ مگر سینے کے دائیں طرف ایک بہت ہی پرانے اور ہلکے سے زخم کا نشان نظر آ رہا تھا۔ یہ نشان کبھی اس کے ماں باپ نے شناخت کے طور پر نہیں دیکھا تھا۔ مگر سون کمار نے کہا۔

”یہ میرے پتی ہیں۔ میں سینے کے اس نشان کو اچھی طرح پہچانتی ہوں۔“

روپ کنول بھی وہاں کھڑی تھی اس نے چونک کر کہا۔ ”دیدید! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

یہ نشان تو میرے پتی کے سینے پر تھا بلکہ ہے۔“

”تم جھوٹ کہتی ہو۔“ سون کمار نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی

میرے پتی کو اپنا پتی کہتے ہوئے۔“

”شرم تمہیں آتی چاہیے۔ میں تمہیں خوب سمجھتی ہوں۔ تم بچپن ہی سے مرنے کے

خیال سے ڈرتی ہو۔ صرف موت کے ڈر سے دوسرے کے پتی کو اپنا پتی کہنا چھی چھی۔ کیا

زندہ رہنے کے لئے اپنی بہن کا سہاگ چھیننا چاہتی ہو۔“

ہوئے خوابیدہ سے لہجے میں پوچھا۔

”پھر کیا ہوا؟ کیا روپ کنول کو اس کا تلک راج مل گیا؟“

”ہاں! شاید مل جاتا مگر سون کماری اس کے راستے کی دیوار بنی ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت روپ کنول اور تلک راج کے ساتھ لگی رہتی۔ ساس سر نے ان تینوں کو زاد چھوڑ دیا۔ ان کے دونوں بیٹے پہلے بھی کئی بار پوچا کے لئے اپنی اپنی پتی کے ساتھ وہاں آچکے تھے اور ان کے ساتھ بہت سارا وقت تنہا گزارا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید وہاں کے ماحول میں بیٹے کو کچھ یاد آ جائے اور ان کا خیال درست نکلا۔“

بنارس کی چاندنی رات تھی۔ وہ تینوں مندر سے واپس آرہے تھے۔ دریا کے کنارے گھنے درختوں کا سلسلہ تھا۔ وہاں سے گزرتے وقت اچانک تلک راج نے کہا۔ ”مجھے کچھ یاد آرہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میری کوئی پتی تھی۔ میں اس کے ساتھ پہلے بھی یہاں آچکا ہوں اور میری پتی میرے ساتھ چلتے وقت آہستہ آہستہ گنگنا رہی تھی۔“

سون کماری یہ سنتے ہی چونک گئی۔ اس نے پریشان ہو کر روپ کنول کو دیکھا جو پہلے ہی بہت دور سے گنگنا پی چلی آ رہی تھی اور تلک راج اسے گہری نظروں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنی جنم مرن کی ساتھی کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے فوراً ہی تلک راج کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”تم میری طرف دیکھو میں تمہاری پتی ہوں، تمہارا نام موہن راج ہے۔ میں تمہارے ساتھ یہاں کئی بار آچکی ہوں۔ میں آہستہ آہستہ گنگنا کر تمہیں ایک گیت سنایا کرتی تھی۔“

روپ کنول نے آگے بڑھ کر غصے سے کہا۔ ”دیدید! تم اپنی زبان سے کچھ نہ کہو۔ تلک راج کو خود ہی پہچاننے کا موقع دو۔“

”یہ تلک راج نہیں۔ موہن راج ہے۔“ سون کماری نے چیخ کر کہا۔ اس کی آواز میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ آہستہ آہستہ اس کا سارا وجود سنگ اٹھا تھا۔

روپ کنول کا یقین بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ جو کوئی بھی ہے ابھی سچائی سامنے آ جائے گی بھگوان کے لئے اپنی زبان بند رکھو نہیں تو ان کا دماغ پھر الٹ جائے گا۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی تلک راج نے اس کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”میں..... میں تمہیں پہچان رہا ہوں تمہارا نام روپ کنول ہے۔“

تلک راج کی بات پوری نہ ہو سکی۔ اچانک ہی سون کماری نے اپنے گھاگھرے میں

جائے تو وہ اپنے آپ کو پہچاننے کے لئے جھوٹ کا سہارا لے رہی تھی۔ جان پہچانے کے لئے انسان کیا نہیں کرتا۔ بھگوان کی جھوٹی سوگند اٹھاتا ہے۔ اپنے بدلے کسی دوسرے کو موت منہ میں دھکیلنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ سون کماری بھی یہی چاہتی تھی کہ روپ کنول جلا مرے اور خود اس پر جتا کی آنچ تک نہ آ سکے۔

اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ روز صبح اٹھ کر تلک راج کو دیکھتی تھی کہ کہیں اس نے اپنی روپ کنول کو پہچان تو نہیں لیا ہے۔ ہر آنے والا دن اس کے لئے موت کی دھمک لے کر آتا تھا۔ اس وجہ سے وہ بہت زیادہ چڑچڑی ہو گئی تھی۔ پھر ایک دن اس کے ساس سر نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بیمار بیٹے کو لے کر تیرتھ یا ترائے کے لئے بنارس جائیں گے۔ وہاں شیوجی کے مندر میں سونے کا کلس چڑھائیں گے اور اپنے بیٹے کی یادداشت کی بحالی کے لئے پرا تھنا کریں گے۔

جب یہ خبر دونوں بہوؤں کے کان تک پہنچی تو وہ دونوں بھی جانے کی ضد کرنے لگیں۔ دونوں کا دعویٰ تھا کہ وہ اپنے پتی سے دور نہیں رہ سکتیں۔ گھر کی چار دیواری میں بھی وہ تلک راج کے قریب ہی رہنے کے لئے لڑتی جھگڑتی رہتی تھیں۔ ان کے لڑائی جھگڑے کو ختم کرنے کے لئے انہیں ایک بڑا کمرادے دیا گیا تھا اس کمرے کے بیچ میں تلک راج کا پلنگ ہوتا تھا اور اس کے آس پاس دونوں بہنیں رہتی تھیں اور اپنی انتھک سیوا کے ذریعے خود کو اس کی پتی ثابت کرنا چاہتی تھیں۔ لہذا ان کے ساس سر بہوؤں کو چھوڑ کر صرف بیٹے کو نہ لے جا سکے۔ وہ دوڑنے والیاں بھی ساتھ ہو گئیں۔“

بوڑھا فنکار یہاں تک داستان سنانے کے بعد ذرا دیر کے لئے خاموش ہو گیا اور رامش کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ رامش کی نظریں روپ کنول پر جمی ہوئی تھیں۔ داستان کا سلسلہ کہاں آکر ٹوٹ گیا ہے۔ اس بات کا رامش کو ہوش نہیں تھا۔ وہ صدیوں پہلے کے ماحول میں گم ہو چکا تھا اپنے سامنے کھڑی روپ کنول کے ایک ایک نقش کو اور ایک ایک ادا کو اتنی گہرائیوں سے محسوس کر رہا تھا جیسے وہ اس کی اپنی ہی پتی ہو۔ جو واقعات روپ کنول پر گزرے ہیں۔ ان واقعات کو وہ اپنے ماضی کے مٹے ہوئے اوراق میں تلاش کر رہا تھا۔

پھر اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی ہے۔ بوڑھے فنکار کی زبان سے چلنے والی فلم کہیں سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس نے چونک کر پہلے تو اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھا۔ اسے بڑا دکھ ہوا کہ وہ کسی نیم تاریک کمرے میں واپس آ گیا ہے۔ اس نے ایک نظر بوڑھے پر ڈالی پھر روپ کنول کی آنکھوں میں جھانکتے

مجھے کو دیکھا تھا۔ کیا تم ان تماشائیوں کو بھی خطی کہو گے۔“

رامش سوچ میں پڑ گیا۔ وہ کسی طرح بوڑھے فنکار کو جھٹلانا چاہتا تھا۔ پھر اسے کہ اس کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا واقعہ پیش آیا تھا۔ وہ موم کے پاؤں والی اس کے سے نکل کر اس تہ خانے کی سیڑھیوں سے آئی تھی آخری زینے تک اس کے پاؤں نشانات تھے اس کے بعد دروازے پر بڑا سالا لگا ہوا تھا۔ پھر وہ بند دروازے سے طرف کیسے چلی گئی۔

یہ سوال اگر وہ دوسروں سے کرتا تو دوسروں کے سامنے خطی یا پاگل کہلاتا۔ اس نے یہ بات دل ہی میں رکھی تھی۔ بوڑھے فنکار سے بھی نہیں پوچھی تھی۔ وہ تھوڑی پھر دونوں بہنوں کے مجھے کو باہوی باری دیکھتا رہا۔ سون کمار کی کے خنجر کو دیکھ کر اسے پوچھا۔

”تمہارے بیان کے مطابق یہاں تک راج کے سینے سے خون رس رہا تھا اور کمار کی کا خنجر خون آلود تھا لیکن اس خنجر پر تو خون کا ایک دھبہ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

نے جواب دیا۔

”خنجر پر خون کے دھبے میں نے موم سے اور رنگ و روغن سے بنائے تھے جب راج کا مجسمہ غائب ہو گیا تو خون آلود خنجر بے معنی نظر آنے لگا۔ اسی لئے میں نے دبا خنجر خون کے دھبوں سے پاک کر رکھا بنایا ہے۔ جب تک راج نہیں آئے گا جب یہ خنجر اس کے لہو میں نہیں ڈوبے گا اس وقت تک یہ خون آلود کیسے نظر آئے گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔“

”تک راج کا مجسمہ کس طرح غائب ہوا ہوگا۔“

”وہ تک راج کا مجسمہ نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے وہ اصل تک راج نہیں تھا۔ لئے دونوں بہنوں میں سے کسی نے اسے قبول نہیں کیا اور اسے اس شوکیس سے بھگا دیا۔ رامش نے اسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہارا دماغ چل گیا۔“

کیسی باتیں کر رہے ہو۔ یہ دو بہنوں کے مجھے موم سے بنے ہوئے ہیں۔ کیا تم یہ کہنا ہو کہ یہ دونوں زندہ ہو گئی تھیں اور تک راج کی جگہ کسی اجنبی کو دیکھ کر اسے یہاں سے تھا۔“

”میں یہی سمجھتا ہوں، تم مجھے ہوشمند سمجھو یا پاگل کہو مگر میرے اس عجیب گھر میں کچھ گڑبڑ ہوتی رہتی ہے۔ اس چھت کے اوپر ہی میرا کمرہ ہے میں نے اکثر اپنے فرٹ کان لگا کر سنا ہے اس فرش کے نیچے یعنی اس کمرے میں کسی کے چلنے پھرنے اور ٹھٹھکانے

آواز آتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے روپ کنول اپنے پر کی اور پتی کو گیتوں بھری آواز میں صدا دے رہی ہو۔ ایسی مدھر آواز ہوتی ہے کہ میں سنتے سنتے فرش پر سو جاتا ہوں۔ کئی بار ارادہ کیا ہے میں یہاں آ کر دیکھوں لیکن پتہ نہیں اس کی آواز میں کیا سحر ہوتا ہے کہ میں سو جاتا ہوں۔“

رامش اس بار اس کی بات کو جھٹلانا نہ سکا۔ یہ سن کر کہ بوڑھا فنکار کسی کو یہاں چلتے جرتے محسوس کرتا ہے۔ اسے چلنے پھرنے والے مومی پاؤں یاد آ گئے تھے۔ ہر چند کہ بوڑھے کی باتیں مضحکہ خیز تھیں۔ مگر وہ اس کی باتوں کو مذاق میں نہیں اڑا سکتا تھا۔ اس کی نظریں پھر روپ کنول پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کا ذہن چیخ چیخ کر اسے پکار رہا تھا۔

”روپ! کیا یہاں رات کی خاموشی میں تم ہی گنگناتی ہو۔ کیا تم..... تم ہی میرے کمرے میں آئی تھیں اگر ایک بار تم نے اپنی صورت دکھائی ہوتی تو میں تمہیں دیکھتے ہی پہچان لیتا لیکن میں تم سے کیا کہوں کیا پوچھوں تم تو موم سے بنائی گئی ہو۔“

اس نے مایوس ہو کر سر جھکا لیا پھر بوڑھے کے ساتھ وہاں سے واپس جانے لگا۔ روپ کنول سہمی ہوئی نظروں سے خنجر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رامش کے پلٹ کر جاتے ہی اس کے دیدے ذرا سے گھوم گئے اس کی آنکھوں سے یوں پتہ چلتا تھا جیسے اپنے پر کی سے ایک بار پھر بچھڑتے وقت اداس ہو رہی ہے۔

اس موم کے طلسم کدے سے واپس آتے ہی رامش پھر حقیقت کی دنیا میں پہنچ گیا۔ اس نے جو دیکھا اور جو سنا وہ سب باتیں اس کے دماغ میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ اس کا سر بھاری ہو گیا تھا۔ کئی بار اس کے دل میں آیا کہ وہ ایک سگریٹ نکال کر سلگائے لیکن وہ اس موم کے صنم خانے میں دیا سلائی جلا کر سگریٹ نہیں سلگا سکتا تھا۔ وہاں جگہ جگہ دیواروں پر یہ ہایت لکھی ہوئی تھی کہ وہاں سگریٹ نوشی سے پرہیز کیا جائے۔ آگ یا حرارت پیدا کرنے والی کوئی چیز یہاں نہ لائیں۔

لیکن وہ اپنی جیب میں ایک لائٹ اور سگریٹ کا پیکٹ رکھ کر وہاں چلا گیا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر یہ حرکت نہیں کی تھی۔ یہ دونوں چیزیں معمول کے مطابق اس کی جیب میں پڑی رہتی تھیں۔ کیونکہ شاعرانہ تخیل کی بلندی تک پرواز کرنے کے لئے سگریٹ نوشی لازمی ہوتی ہے۔ بوڑھے فنکار نے بھی اس سے ایسی چیزوں کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ کیونکہ وہ تنہا تماشائی تھا۔ اس دوران اگر وہ سگریٹ کی ضرورت محسوس کرتا تو بوڑھا اسے منع کر دیا۔

باہر آ کر اس نے سب سے پہلے سگریٹ سلگایا تاکہ دماغ سے دھند چھٹ جائے،

خندنگ رہی تھی وہ لحاف اوڑھ کر پٹنگ پر لیٹ گیا۔

اس نے دروازے کو اندر سے بند نہیں کیا تھا۔ تاکہ آنے والی کو آسانی رہے۔ پھر اس کے دماغ میں بات آئی کہ وہ دروازے کو دور سے بند دیکھ کر واپس نہ چلی جائے۔ اگر دروازہ کھلا رہے گا تو وہ دور ہی سے کمرے کے بجھے ہوئے آتشدان کو دیکھ لے گی اور مطمئن ہو کر اندر آئے گی۔ یہ سوچ کر وہ پھر پٹنگ سے اٹھ گیا۔ لحاف کو ایک طرف ہٹا کر دروازے کے پاس آیا اور اس کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ دروازہ کھلتے ہی سرد ہوا کے جھونکے آنے لگے۔ اس نے بستر پر آ کر دوسرا لحاف بھی اپنے اوپر ڈال لیا۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے بلب روشن نہیں کیا کیونکہ ایک موم کی محبوبہ کے لئے سوپاؤر کے بلب کی ضرورت بھی بہت ہوتی ہے اس لئے وہ اندھیرے میں لحاف سے سر باہر نکالے دیدے پھاڑ پھاڑ کر دروازے کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اس طرح گھورتے وقت پھر اس کے دماغ میں بات آئی کہ دروازہ کھلا رکھنے کی کیا ضرورت ہے وہ تو چٹخنی لگانے کے باوجود اندر چلی آتی ہے۔ ایسی برفباری میں وہ دروازے کو کھلا رکھے گا تو محبوبہ کے آنے سے پہلے ہی سردی، زکام اور بخار میں مبتلا ہو جائے گا۔ اگر وہ اس کے آنے تک زندہ رہنا چاہتا ہے یا صحت مند رہنا چاہتا ہے تو اسے دروازے کو بند کر دینا چاہیئے۔

یہ بات بڑی دیر تک اس کے دماغ میں پکتی رہی۔ مگر لحاف سے نکل کر دروازے تک جانے کی جرأت نہ ہوئی۔ اگر وہ آجاتی تو اس کے لئے وہ اچھل کر کھڑا ہو جاتا۔ فی الحال لحاف کے اندر بھی قلفی جم رہی تھی۔ رات کے گیارہ بجے باہر برآمدے میں کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ آواز دروازے کے قریب آتی جا رہی تھی۔ مگر وہ بھاری بھر کم جوتوں کی آواز تھی اور اس کی محبوبہ موم کے ننگے پاؤں لے کر پچھلی رات آئی تھی۔ دروازے پر اس کا ایک بوڑھا پڑوسی سر سے پاؤں تک کبل میں لپٹا کھڑا تھا۔ اس نے آواز دی۔

”ارے کوئی ہے۔ کمرے میں اندھیرا بھی ہے اور دروازہ بھی کھلا ہوا ہے۔ تم کون سے علاقے سے آئے ہو کہ تمہیں سردی نہیں لگتی ہے۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف آتا ہوا بولا۔

”میں ابھی دروازہ بند کرنے ہی والا تھا۔ آپ نے خواہ مخواہ یہاں آنے کی تکلیف کی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دروازے کے دونوں پٹ لگا دیئے بند دروازے کے دوسری طرف واپس جانے والے بوڑھے کی بڑبڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔

لیکن سگریٹ کے منڈلاتے بل کھاتے دھوئیں نے اسے اور بھی دھندلکوں میں گم کر دیا۔ کس طرح اپنے کمرے تک پہنچا وہ خود نہیں جانتا تھا۔ وہ کس طرح سانس لے رہا تھا۔ سانسوں کا حساب بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ محبت اور لگن اسی کو کہتے ہیں۔ آنکھوں کے سامنے ساری دنیا مر جاتی ہے۔ صرف ایک محبت کرنے والی جسم ہو کر سانس لینے لگتی ہے۔ وہ شام تک جنون کی سی حالت میں رہا۔ وہ ٹھٹھا ہوا ادھر آتا تو روپ کنول بھی ادھر آ جاتی ادھر جاتا تو ادھر بھی ہائے رام کہہ کر پہنچ جاتی۔ یہ سب اس کے تخیل کی کار فرمائیاں تھیں۔ اسی لئے جب اسے چھونے کے لئے وہ ہاتھ بڑھاتا تو وہ غائب ہو جاتی۔ اسے چند لمحوں کے لئے حقیقت کی دنیا میں لے آتی کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے وہ فریب نظر کے سوا کچھ نہیں ہے۔

عشق میں اگر ایک وقت بھوک نہ لگے تو دوسرے وقت ضرور لگتی ہے۔ روٹی کے بوز کوئی عاشق زندہ نہیں رہتا۔ اسے یاد آیا کہ وہ صبح سے بھوکا ہے وہ آتشدان میں لکڑیاں سلگانے کے بعد کمرے سے باہر آ گیا۔ دروازے کو تالا لگا کر ایک قریبی ہوٹل کی طرف جاتے وقت اس کے دماغ نے کہا کہ اب اندھیرا ہونے والا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ اندھیرے میں ٹپکتی ہو۔ اس لئے پچھلی رات آئی تھی آج آ سکتی ہے۔“

جب اس کے دوبارہ آنے کی امید بندھی تو وہ ہوٹل کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ موم کی محبوبہ آگ سے دور بھاگتی ہے اور اس نے اپنے کمرے کے آتشدان کو روشن کر دیا ہے۔ یہ اس نے بہت بڑی حماقت کی تھی۔ آنے والی کو بے خیالی میں بھگانے کا انتظام کر دیا تھا۔ وہ فوراً ہی گھر کی طرف پلٹ گیا۔ صبح سے اس خیالی عورت نے اسے پاگل بنا رکھا تھا وہ کوئی کام حاضر دماغی سے نہیں کر رہا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر غسل خانے سے ایک بالٹی پانی لے کر آیا۔ پھر آتشدان کی آگ بجھانے لگا۔ محبوبہ کی آم آدھی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس کی حرارت ہی کافی تھی۔

آگ بجھانے کے بعد وہ بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اسے کھانے کے لئے باہر جانا چاہیئے؟ نہیں۔ اگر وہ جائے گا تو وہ اس کی عدم موجودگی میں آجائے گی۔ پھر وہ مایوس ہو کر پڑ جائے گی۔ لہذا اسے نہیں جانا چاہیئے۔ دراصل محبت میں بھوک تو لگتی ہے مگر کھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس لئے محبوب کے انتظار میں بھوکا ہی رہنا پڑتا ہے۔ وہ بھوکا ہی رہ گیا البتہ کمرے میں محدود ہو کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ جب رات کا اندھیرا پھیل گیا تو اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ کیونکہ سرد ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ انتظار کی حرارت کے باوجود

”یہ آج کل کے نو جوان ہیں۔ انہیں سردی نہیں لگتی۔ کوئی سردی کا احساس نہیں آئے تو یہ ان کے منہ پر دروازہ بند کر دیتے ہیں ایسی سردی میں ایک پیالی قبوے کے بھی نہیں پوچھتے۔ بدتمیز، بد اخلاق کہیں کے۔“

اس کی آواز دور کہیں گم ہو گئی۔ رامش نے اطمینان کی سانس لی۔ اس وقت وہ ایک پیالی قبوے کے لئے اپنے کمرے میں بٹھا کر اپنی بلند اخلاقی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ آنے والی دور ہی سے واپس چلی جاتی۔ اس لئے اس نے بدتمیز اور بد اخلاق ہونا گوارہ نہ کیا تھا۔ محبت میں اکثر ایسے ہی خطا بات ملتے ہیں۔ وہ پھر لحاف میں آ کر کھس گیا۔ وہ گزرنے کے لئے سگریٹ پینے کی خواہش ہو رہی تھی۔ وہ چیزیں اس کی جیب میں ہوتی تھیں لیکن سگریٹ پینے کے لئے لحاف سے ہاتھ باہر نکالنا ضروری ہوتا ہے۔ پھر یہ خیال آیا کہ سگریٹ کی آگ دیکھ کر وہ واپس نہ چلی جائے۔ لہذا اس نے سگریٹ پینے کی خواہش کو چیل ڈالا۔

پھر دو کوئی گھڑیاں ایک ایک کر کے بارہ گھنٹے بجانے لگا۔ ٹن ٹن کی آواز سنائے۔ گونج رہی تھی۔ ہر ٹن کے ساتھ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جب بارہویں گھنٹے کی آواز فضا میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی گم ہو گئی تو اسے اپنی دھڑکنوں میں کسی کے قدموں کی چابھائی دی، وہ آ رہی ہے یا نہیں آ رہی ہے، آہٹ پر کان تھے در پر نظر تھی۔ اسی لمحے دروازہ چرچاہٹ کی آواز سے کھلنے لگا۔

وہ ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ جسے اس نے شیشے کے شوکیس میں دیکھا تھا وہی روپ کنو اس کی دہلیز پر نظر آ رہی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس کے لباس سے سمجھ رہا تھا۔ گھیرے دار گھاگھا تھا جو بل کھا کھا کر لہرا رہا تھا۔ اس کی چوٹی اور دھانی چیز یا کو بھی وہ پہچان رہا تھا۔ پھر اس نے خود ہی کمرے میں قدم رکھتے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔

”میں جانتی تھی کہ تم اپنی روپ کنول کا انتظار کر رہے ہو گے۔ میں نے کل تمہارے جسم کی بو پائی تھی اس بو کا سہارا لے کر یہاں تک آئی تھی۔ تو آتش دان کی آگ نے یہاں ٹھہرنے نہیں دیا۔ میں تمہیں صرف پہچان کروا پس چلی گئی۔ اگر نہ جاتی تو اسی جگہ آ آہستہ پھل کر رہ جاتی۔ میرے تلک راج کیا تم مجھے پہچان رہے ہو۔“

رامش کی سوچ مجسم ہو کر سامنے آئی تو وہ بات کرتے ہوئے ہلکا لگا۔ ”مم..... میں..... میں تلک راج نہیں ہوں۔ اگر تم وہی روپ کنول ہو جسے میں

یک بے جان مجسمے کے روپ میں دیکھا ہے۔ تو یہاں تک کیسے آئی ہو۔“

”محبت کی کشش کھینچ لائی ہے۔ تم دروازے پر تالا ڈال دیتے تب بھی میں چلی جاتی۔ میں کہتے جنموں سے تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔ ہر جنم میں میری کوئی بڑی بہن ہوتی ہے۔ جو میرے پیار کی دشمن بن جاتی ہے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس نے مجھ پر ہاتھ کیا ہے۔ کیا تم میری رکھشا نہیں کرو گے۔ مجھے اس دشمن عورت سے نہیں بچاؤ گے کیا تمہارے دل میں اب میری ذرا سی بھی محبت باقی نہیں رہی ہے۔“

”تم ایسی باتیں کر رہی ہو جسے آج کا ذہن تسلیم نہیں کرتا۔ مگر تمہیں دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ تم ہمیشہ میرے خوابوں میں اور میرے خیالوں میں آتی رہی ہو۔ ایسے ہی دو مقامات کی البیل دو شیزہ کو میں نے بارہا سوچ کی نگری میں دیکھا ہے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم سوچ کی نگری سے نکل کر جاگتی آنکھوں کے سامنے پہنچ جاؤ گی۔ ذہن ہزار تسلیم نہ کرے لیکن یہ آنکھیں تمہارے سانس لیتے ہوئے سراپے کو دیکھ رہی ہیں۔“

”کیا یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد بھی تم مجھے نہیں پہچان رہے ہو۔“

”نہیں شاید دل پہچان رہا ہے۔ مگر آنکھیں پہچاننے سے انکار کر رہی ہیں۔“

”یہ صرف اس لئے کہ تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو۔“

”نہیں میرا حافظہ بہت اچھا ہے میں اپنے آپ کو اور دوسرے رشتے داروں کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”نہیں تلک راج جو محبت کو نہیں پہچانتا وہ دنیا کے کسی رشتے کو نہیں پہچان سکتا۔ یہاں جنگ میں تمہارے جسم پر ایسی ایسی چوٹیں آئی تھیں کہ تم ساری دنیا کے ساتھ ساتھ ہنر بڑا روپ کنول کو بھی بھول گئے۔“

”میں میدان جنگ میں کبھی نہیں گیا میں سپاہی نہیں ہوں۔“ رامش نے کہا۔

”لیکن تم میرے دل کو کیوں بھول گئے ہو میرے دل پر حکومت کرنے والے، تم میرے ساتھ ساتھ مجھے بھول گئے ہو۔ اب بھی بھول رہے ہو تو صاف صاف کہہ دو کہ میں محبت سے انکار کر رہا ہوں۔“

”وہ بہت قریب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سانسوں کی سرگم بھی سن رہا تھا۔ وہ کالی آنکھوں کے لہجے میں بول رہی تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی۔ ”کیا تم میری بات سے انکار کر سکو گے۔“

”اس سانس لیتے ہوئے مجسمے کی محبت سے کون کا فریاد کر سکتا تھا جس کے لئے وہ صبح

سے دیوانہ تھا۔ اپنے سینے سے وہ روپ کنول کی دھڑکنوں کو کیسے نوح کر پھینک کر انکار نہ کر سکا۔ مگر اقرار کرنے سے پہلے اس نے پوچھا۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں تمہارا تک راج ہوں۔“

”میں تمہیں صورت سے پہچانتی ہوں میں نے تمہیں شادی سے پہلے بھی شادی کے بعد بھی تمہیں دن رات دیکھتی تھی۔“

”کیا میری صورت تلک راج جیسی ہے۔“

”صرف صورت ہی تلک راج جیسی نہیں ہے۔ بلکہ سر سے لے کر پاؤں تک

راج ہی ہو۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں موہن راج کا ہمشکل ہوں۔“

”جو مر چکا ہے جو چتا میں جل چکا ہے اس کا نام نہ لو۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ موہن راج مر گیا تھا اور تلک راج زندہ رہ گیا تھا۔“

”میں سینے کے داغ سے تمہیں پہچانتی ہوں۔ کل رات آکر میں نے یہی دیا

تم بے خبر سو رہے تھے۔ میں نے تمہارے گریبان کو کھول کر زخم کے اس نشان کو پہچان

میری وجہ سے تمہارے سینے پر لگا تھا۔“

اس کی بات سنتے ہی راج نے اپنا ہاتھ اپنے سینے کے دائیں طرف رکھ لیا

فکار کی زبان سے داستان سنتے وقت وہ سب کچھ بھول گیا تھا مگر اب روپ کنول

اسے یاد آ گیا کہ اس کے سینے کے دائیں حصے میں زخم کا ایک نشان ہے۔

جب وہ پندرہ برس کا تھا تو اس نے تیرہ برس کی ایک لڑکی سے عشق کیا تھا۔

پیدائشی عاشق تھا لیکن تیرہ برس کی لڑکی اس کی محبت کو نہیں سمجھی۔ ایک بار اس نے

محبت کو سینے سے لگایا تو اس کم سن محبوبہ نے غصے سے کچپکچاتے دانتوں سے اسے کاٹ

طرح کا ناکہ سینے کا ایک تولہ گوشت اپنے دانتوں میں دبا کر لے گئی۔ وہ دن ہے

دن اس نے ایسی محبت سے توبہ کی اور خیالی محبوباؤں سے عشق کرنے لگا کہ ان سے

ہوتا۔

روپ کنول کی بات سن کر اسے اپنے ماضی کا وہ واقعہ یاد آ گیا۔ سینے پر وہ

نشان روپ کنول کے نہیں تھے۔ مگر وہ کہہ رہی تھی۔

”تلک راج تم نے اس پرانے زخم پر ہاتھ رکھا ہے تو پرانی باتیں بھی یاد کرو

بنارس گئے تھے۔ تمہارے میدان جنگ میں جانے سے پہلے کی بات ہے۔ وہاں

مندر سے باہر آ کر شیو شکر کے نام پر بھنگ کا پیالہ پیا تھا۔ تم نے زبردستی مجھے اتنی پیلا دی کہ میں بکنے لگی۔ پتہ نہیں میں تمہارے ساتھ گھر تک کیسے پہنچی۔ کیسے میں نے وہ رات گزاری۔ دوسری صبح تم نے مجھے اپنے سینے کا زخم دکھایا اور مجھے بتایا کہ پچھلی رات میں باؤلی ہو گئی تھی جوش و جنون کی حالت میں تمہارے سینے کے اس حصے کو دانتوں سے نوح لیا تھا۔ تم پھر اپنا گریبان کھول کر دکھواؤ اور میری باؤلی محبت کو اس نشان سے پہچانو۔“

بانکس وہی بات تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں کسی لڑکی نے دانتوں سے نوح چاٹا تھا۔ وہی قصہ روپ کنول سنا رہی تھی اور اس پرانے زخم کو اپنے دانتوں کا نشان بتا رہی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ پندرہ برس کی عمر میں جو زخم لگا تھا۔ ٹھیک ویسا ہی زخم صدیوں پہلے بھی لگ چکا تھا۔ اگر وہ انکار کرتا تو روپ کنول اس انکار کو تسلیم نہ کرتی، کیونکہ زخم بھی وہی تھا اور اس کی پتی کی صورت والا بھی وہی تھا۔ پھر یہ کہ وہ بھی ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ برسوں سے اس کا دماغ یہی سوچ رہا تھا کہ کوئی حسین دوشیزہ کبھی اس کی زندگی میں آئے گی اور اس کی زندگی میں انقلاب برپا کر دے گی۔

ابھی تو اس کی کھوپڑی میں انقلاب آ رہا تھا۔ کبھی تو وہ سوچ رہا تھا کہ روپ کنول اچانک ہی اس کی زندگی میں آئی ہے۔ کبھی اس کا خیال بہک رہا تھا کہ وہ اس پر اسرار الیسی محبوبہ کو برسوں سے جانتا ہے۔ بلکہ محبوبہ کی داستان کے مطابق اسے جنم جنم سے پہچانتا ہے۔ کچھ عجیب سے تاثرات تھے جن کے زیر اثر وہ روپ کنول کی طرف جھکتا جا رہا تھا۔

”تلک راج اس طرح تمہاری یادداشت واپس نہیں آئے گی۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس جگہ لے چلتی ہوں۔ جہاں تمہیں سب کچھ یاد آ جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ یہ اس کے پیچھے آئے گا

کیونکہ فلاں دکتا ہی ناقابل شکست ہو وہ مقناطیس کی طرف کھینچا جاتا ہے وہ خوبصورت اور معنی

خیز لفظوں سے تراشے ہوئے شعر کی طرح سوچ کی ہتھیلی نے نگلی جا رہی تھی اور راج اس کی

تفسیر تک پہنچنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے کھینچا چلا جا رہا تھا۔

وہ دروازے سے باہر آ گئے۔ مکان کے برآمدے سے اتر کر سڑک کے کنارے پہنچ

گئے۔ وہ سڑک پار کر کے اندھی گلی کی جانب جانے لگی۔ یہ بھی اس کے نقش قدم پر چلتا گیا۔

عکس عمارت کے سامنے پہنچ کر وہ پختہ زینہ آ گیا جو تہہ خانے کی سمت جاتا تھا۔ زینے کے

آخری سرے پر وہ دروازہ تھا جس پر بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔ مگر اب وہ دروازہ شیشے کی طرح

شفاف تھا۔ اس کے پار دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ دروازہ بادل کی طرح ملامت تھا جس سے گزر کر

وہ روپ کنول کے ساتھ دوسری طرف پہنچ گیا۔

رامش کے دماغ پر عجیب سی دھند چھا رہی تھی۔ وہ خواب کے سے ماحول میں پہنچ تھا۔ پھر بھی وہ دماغ حاضر تھا وہ بعد میں سوچ سکتا تھا کہ ایک مقفل ٹھوس دروازے سے کس طرح گزر کر تہہ خانے کی راہداری میں پہنچ گیا۔ بورھے فنکار نے اس تہہ خانے کو متنبہ کرنے سے پہلے وہاں کی تمام بتیاں بجھا دی تھیں۔ روپ کنول نے دیوار کی طرف بڑھا کر سوچ آن کر دیا اب وہ مرکزی بلب کی دھیمی دھیمی روشنی میں بہت کچھ دیکھ سکتا تھا۔ اندر ہال میں مجسموں تک پہنچنے کے لئے وہاں کا دروازہ بھی بند تھا۔ مگر اس وقت ٹھوس نہیں تھا۔ بس وہ بادلوں کے آدے پار گزرتا جا رہا تھا۔ اس ہال کے پہلے شوکیس میں جہر ایک رسی لٹک رہی تھی اس کے متعلق بوڑھے فنکار نے بتایا تھا کہ بنگال کا ایک جادوگر اس رسی پر چڑھتا ہوا آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ وہی جادوگر اب رسی کی بلندی سے اترتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ واپس زمین پر آ کر پھر چاروں طرف جھک جھک کر داد وصول کرنے کے انداز میں سلام کرنے لگا۔ چاروں طرف سے واہ واہ کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ تالیوں کا شور مچا دے رہا تھا۔

رامش حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ تب اسے پتہ چلا کہ وہ روپ کنول کے ساتھ چلتا ہوا شوکیس کے اندر پہنچ گیا ہے۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔
”یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔“

روپ کنول نے جواب دیا۔ ”شہنشاہ جہانگیر کا دربار لگا ہوا ہے ایک جادوگر اپنے کمالات دکھا رہا ہے۔ آؤ میں تمہیں اس دربار میں لے چلتی ہوں۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ وہ پیچھے چلنے لگا۔ پھر شہنشاہ جہانگیر کا وہی دربار نظر آیا جسے بوڑھے فنکار نے موم کے مجسمے تراش کر بنایا تھا۔ جہانگیر ایک تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک نوجوان عورت جو اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوئی تھی اس وقت وہ نظر نہیں آ رہی تھی ایک جادوگر اپنے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے ہاتھ میں ایک لمبی سی رسی تھام کر آیا۔ پھر سر جھکا کر عرض کیا۔

”جہاں پناہ! میں بہت دور آسمان کی بلندیوں پر آپ کے دشمنوں کو دیکھ رہا ہوں۔ میں یہ تلوار لے جا رہا ہوں وہاں جا کر ان کا خاتمہ کروں گا آپ میری واپسی کے لئے پراگھنا کرنا۔“

یہ کہہ کر اس نے رسی کا ایک سرا آسمان کی طرف اچھالا۔ وہ رسی تیر کی طرح سیدھ

آسمان کی طرف گئی۔ آنکھیں اسے حد نظر تک دیکھ سکتی تھیں اس کے بعد وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ جادوگر دانتوں میں تلوار دبا کر دونوں ہاتھوں سے رسی کو تھام کر اوپر چڑھتا چلا آیا۔ رامش موم کے جہانگیر کو دیکھ رہا تھا اور اس کے تمام درباریوں کو بھی حیرانی سے تنک رہا تھا۔ جواب موم کے نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ سب سانس لیتے ہوئے زندہ انسان تھے۔ اس کی عجیبہ جو موم کی تھی وہ بھی اس کے پاس کھڑی تماشا دیکھ رہی تھی۔ جادوگر رسی پر چڑھتا ہوا حد نظر سے آگے آسمان کی بلندیوں میں گم ہو گیا تھا۔ اب اس نا دیدہ بلندی سے تلواریں چلنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ شہنشاہ کے دشمنوں سے تنہا لڑ رہا تھا ذرا سی دیر میں انسانی ہاتھ پاؤں کٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے۔ سب لوگ حیرانی سے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لڑنے والے نظر نہیں آ رہے تھے مگر مرنے والوں کے اعضا کٹ کٹ کر زمین پر آ رہے تھے۔ آخر میں جادوگر کا سر کٹ کر زمین پر آ گیا۔

تمام لوگ دم بخود ہو کر جادوگر کے کئے ہوئے سر کو دیکھ رہے تھے اور اس کی موت پر افسوس کر رہے تھے۔ اتنے میں جادوگر کی بیوی روتی پینتی شہنشاہ کے سامنے آئی۔ وہ وہی عورت تھی جو پہلے شہنشاہ جہانگیر کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوئی تھی وہ ہاتھ جوڑ کر فریاد کرنے لگی۔

”جہاں پناہ! میرا بچہ آپ کے دشمنوں سے لڑتا ہوا مارا گیا ہے۔ وہ آپ پر قربان ہو گیا ہے۔ میں اس کی اس کھوپڑی کے ساتھ چتا میں جل کر مر جاؤں گی۔“

اس دور کے دستور کے مطابق فوراً ہی چتا تیار کرائی گئی۔ پھر ان سب درباریوں کے سامنے جادوگر کی بیوی اپنے بچے کی کھوپڑی کے ساتھ چتا میں جل کر راکھ ہو گئی۔ شہنشاہ اس افسوس ناک واقعہ کے بعد یہ دربار برخاست کرنا چاہتا تھا کہ اتنے میں وہ جادوگر آسمان کی بلندی سے رسی کو تھام کر اترتا ہوا زمین پر آ گیا۔ اس نے جھک کر شہنشاہ کو سلام کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں پناہ! میں نے آپ کے تمام دشمنوں کو نیست و نابود کر دیا ہے۔“

شہنشاہ جہانگیر نے حیران ہو کر کہا۔ ”مگر تم تو مر چکے تھے یہاں زمین پر تمہارا سر آ کر گر تھا۔ تمہاری بیوی تمہارے سر کے ساتھ چتا میں جل کر مر گئی ہے۔“

ظلم یہ سنتے ہی جادوگر اپنا سینہ پیٹتے ہوئے اور روتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہائے ہائے یہ کیسا ظلم ہے میں زندہ ہوں اور میری بیوی کو چتا میں جلا دیا گیا۔ مجھے میری بیوی واپس کی جائے۔“

تمام لوگ اس صورت حال سے پریشان تھے۔ واقعی اس کا پتی زندہ تھا اور اس چاری کو زندہ جلا دیا گیا تھا۔ مگر پھران کے ذہن کو شدید حیرانی کا جھٹکا لگا۔ اچانک ہی باری کی بیوی درباریوں کی بھیڑ سے نکل کر آئی اور کہنے لگی۔

”اے روتا کیوں ہے جب تک تو زندہ رہے گا۔ کون مائی کا لال مجھے زندہ جاوے گا۔ لے میں آگئی۔“

اسے دیکھ کر شہنشاہ اور تمام درباری واہ واہ کرنے لگے وہ دونوں میاں بیوی بند جھک کر سلام کرتے ہوئے داد وصول کر رہے تھے۔ روپ کنول آگے بڑھ گئی وہ بھی ان پیچھے چلتی لگا۔ وہ ایک کے بعد دوسرے شوکیس کی دنیا میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔ روپ کنول نے اس سے پوچھا۔

”کیا اب تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے۔“

رامش نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں..... میرے دماغ کی عجیب حالت ہے۔ بیسویں صدی کا انسان ہوں اور تم نجانے مجھے کس صدی سے گزار کے لے جا رہی ہو۔ صدیوں کے درمیان میرا ذہن الجھتا جا رہا ہے۔“

”تمہارا ذہن اس لئے الجھ رہا ہے کہ جہانگیر کے دور کو ہم نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ اس وقت ہم مرچکے تھے کیونکہ ہم اکبر اعظم کے دور حکومت میں پیدا ہوئے تھے۔ آؤ ہم اپنے پچھڑے ہوئے زمانے میں واپس چلتے ہیں وہاں تمہیں سب کچھ یاد آ جائے گا۔“

وہ روپ کنول کے پیچھے شوکیس کی بدلتی ہوئی دنیا سے گزرنے لگا۔ ایک شوکیس ٹہر پہنچ کر اسے یوں لگا جیسے وہ اس ماحول میں پہلے بھی سانس لے چکا ہو۔ یہاں اس نے اپنے زندگی کا بہت سا حصہ گزارا ہو۔ اسے روپ کنول کی آواز سنائی دی۔

”یہ وہ زمانہ ہے جب تم سب کچھ بھول چکے تھے اور تم میرے ساتھ اور سون کماری کے ساتھ تیر تھ یا ترا کے لئے یہاں آئے تھے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ گھنے درختوں کے سائے میں چل رہے تھے اس کے دائیں طرف ایک دریا بہہ رہا تھا اور اسی طرف سے روپ کنول ہولے ہولے گنگناتی ہوئی چل رہی تھی۔ پھر اس نے بائیں طرف دیکھا تو سون کماری آئی۔ وہ دو بہنوں کے درمیان چل رہا تھا۔ اگرچہ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ بیسویں صدی کا انسان ہے۔ پھر بھی اس کا دماغ رہ رہ کر بہکتا جا رہا تھا۔ بے اختیار اس کی زبان سے

برہمنی مکالمہ ادا ہوا۔

”مجھے کچھ یاد آ رہا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میری پتی تھی۔ میں پہلے بھی اس کے ساتھ یہاں آچکا ہوں اور میری پتی میرے ساتھ چلتی ہوئی گنگناتی رہی تھی۔“

یہاں آچکا ہوں اور میری پتی میرے ساتھ چلتی ہوئی گنگناتی رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا ایسا کہتے وقت رامش کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ان دیکھی قوت اسے ایسی باتیں کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔ سون کماری نے اس کی زبان سے سننے والی بات سن کر روپ کنول کو دیکھا جو پہلے ہی بہت دور سے گنگناتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور رامش روپ کنول کو گہری نگاہوں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے جنم جنم کی ساتھی کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ سون کماری نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”تم میری طرف دیکھو..... میں تمہاری پتی ہوں۔ تمہارا نام موہن راج ہے۔“

روپ کنول نے آگے بڑھ کر غصے سے کہا۔ ”دیدی! تم اپنی زبان سے کچھ نہ کہو تلک راج کو خود ہی پہچاننے کا موقع دو۔“

”یہ تلک راج نہیں، موہن راج ہے۔“ سون کماری نے چیخ کر کہا۔

روپ کنول بڑے یقین سے بولی۔ ”یہ جو کوئی بھی ہے۔ ابھی سچائی سامنے آ جائے گی۔ بھگوان کے لئے اپنی زبان ابھی بند رکھو نہیں تو ان کا دماغ پھراٹ جائے گا۔“ رامش کے دماغ میں سنسنات سی ہو رہی تھی۔ اس کے دماغ کے کسی گوشے سے آواز آ رہی تھی کہ وہ کسی سحر کی زد میں آ گیا ہے۔ مگر اس میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہیں رہی تھی۔ اس نے روپ کنول کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”میں..... میں تمہیں پہچان رہا ہوں۔ تم..... تم میری روپ ہو۔“

رامش کی بات پوری نہ ہو سکی۔ اچانک ہی سون کماری نے اپنے گھاگھرے میں چھپا ہوا خنجر نکال لیا۔ پھر چیخ کر بولی۔ ”تم میرا نام یاد کرو میں تمہاری پتی سون کماری ہوں۔ تم میرے پتی بن کر زندہ رہو گے نہیں تو مر جاؤ گے۔“

لگا ہوں کے سامنے خنجر لہرایا تو رامش کے دماغ نے آخری بار اسے خطرے سے آگاہ کیا۔ ”دیوانے رامش! ہوش میں آ جا اگر اپنی زندگی عزیز ہے تو ان موم کی صورتوں سے فوراً ہٹا پیچھا چھڑالے۔“

اس آگاہی کے ساتھ ہی رامش کا ہاتھ اپنی جیب میں گیا۔ اس نے فوراً جیب میں پڑے ہوئے لائسنس کو نکالا۔ پھر ننھا سا شعلہ بھڑکا دیا۔ آگ دیکھتے ہی دونوں بہنیں چیختی ہوئی اس سے دور ہو گئیں۔ روپ کنول گڑگڑا کر کہنے لگی۔

”یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ لڑکا دیوانہ ہے اپنے خیالوں کی دنیا میں مست ہوگا۔ ہم گرمیوں کے موسم میں آکر ملاقات کریں گے مگر اب یہاں آئے ہیں تو یہ تالا نظر آ رہا ہے۔“
بوڑھے پڑوسی نے کہا۔

”تمہارا لڑکا واقعی دیوانہ تھا۔ ایک رات برفباری ہو رہی تھی اور وہ دروازے کو کھلا رکھ کر سو رہا تھا۔ میں نے یہاں آکر اسے دروازہ بند کرنے کے لئے کہا۔ تو اس نے سردی کے موسم میں نہ ایک پیالی چائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔“
”مگر وہ کہاں گیا۔“ بوڑھے باپ نے پوچھا۔

”اس رات کے بعد میں نے اسے نہیں دیکھا۔ مالک مکان نے دروازے پر تالا ڈالا ہے۔ تم کہتے ہو وہ دیوانہ ہے وہ سامنے اندھی گلی میں بھی ایک بوڑھا فنکار رہتا ہے اور موم کے مجسمے بناتا ہے شاید وہ فنکار ہونے کے ناطے اسے جانتا ہو۔ تم اس سے جا کر پوچھ لو۔“

بوڑھا اپنی بیوی کا ہاتھ تھام کر سڑک پار کرتا ہوا اندھی گلی کی طرف جانے لگا۔ موم کے مجسمے کا سائین بورڈ پڑھ کر وہاں اس نے ایک آدمی سے فنکار کے بارے میں پوچھا تو اس آدمی نے جواب دیا۔

”موم کا یہ صنم خانہ اب تو تمام دن کھلا رہتا ہے۔ یہاں باہر سے آنے والوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ تم اندر چلے جاؤ وہیں اس بوڑھے فنکار سے ملاقات ہو جائے گی۔“
وہ دونوں زینے سے اترتے ہوئے تہہ خانے میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک کاؤنٹر سے ایک روپے کا ٹکٹ لیا پھر اندر چلے گئے۔ وہاں بہت سے لوگ مختلف شوکیوں کے سامنے موم کے مجسموں کو دیکھ رہے تھے۔ بوڑھا فنکار ہر شوکیس کے پاس جا کر مختصر الفاظ میں انہیں تاریخی واقعات سناتا جا رہا تھا ان دونوں نے اس کے پاس جا کر پوچھا۔

”یہ مجسمے بنانے والا فنکار کون ہے۔“

”میں ہی فنکار ہوں۔ آپ کون سے مجسمے کا تاریخی واقعہ معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“
”میں اپنے بیٹے کا پتہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ باپ نے کہا۔
”کون بیٹا؟“

”میرا بیٹا۔“ ماں نے فخر سے کہا۔ ”وہ اسی اندھی گلی کے سامنے والے مکان میں رہتا تھا۔ شاید تم اسے پہچانتے ہو گے۔“

”ہاں ہاں میں اسے جانتا ہوں۔ مگر وہ چار ماہ سے ادھر نہیں آیا۔ تم دونوں میرے

”تک راج! بھگوان کے لئے اسے بھجا دو کیا تم اپنی روپ کنول کو مار دینا چاہتے ہو۔ تم نے مجھے سینے سے لگا کر وچن دیا تھا کہ آخری سانس تک میری حفاظت کرو۔ میری زندگی چاہتے ہو تو اسے بھجا دو۔“

رامش نے روپ کنول کی طرف دیکھا تو اس کا دل موم کی طرح پکھل گیا۔ اتنی حیرت محبہ کو وہ لائٹر کی آگ سے نہیں پکھلانا چاہتا تھا۔ لائٹر بجھ گیا۔ اس سحر زدہ کرنے والی حیرت میں بلا کی کشش تھی وہ دیوانگی کے عالم میں لائٹر کو پھینک کر روپ کنول کی طرف بڑھ گیا۔ سون کماری نے پھر ایک مرتبہ چاقو تان کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”روپ کنول میں اکیلی نہیں مروں گی۔ پہلے تیرے پتی کو ماروں گی تاکہ تُو بھی اس کی چتا میں جلنے پر مجبور ہو جائے۔“

”میں اپنے پتی کا جیون چاہتی ہوں۔ میں تمہاری جگہ چتا میں جل کر مر جاؤں گی نہ میرے تلک راج کو زندہ رکھنا۔“

رامش نے کہا۔ ”نہیں روپ کنول۔ تم اپنی جان پر کھیل جاؤ اور میں اس چیل کے ساتھ زندہ رہوں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنا وچن یاد آ گیا ہے۔ ہم جنیں گے ایک ساتھ مریں گے ایک ساتھ۔“

سون کماری کی لکار سنائی دی۔ ”میں تم دونوں کی پریم بھگتی کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ اگر تم دونوں زندہ رہ گئے تو مجھے اکیلے ہی مرنا پڑے گا میں تم دونوں کے ساتھ مروں گی۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے خنجر سے روپ کنول پر حملہ کیا۔ کیونکہ روپ کنول آگے تھی لیکن دیوانہ عاشق بڑی پھرتی سے اپنی محبہ کے سامنے آکر سینہ سپر ہو گیا۔ وہ خنجر سینے کی ڈھال میں دسے تک پیوست ہو گیا۔ رامش ایک کراہ کے ساتھ زمین پر گر گئی۔ روپ کنول اسے سنبھالتی ہوئی زمین پر دوڑا نو ہو گئی۔

☆=====☆

موسم بدل گیا تھا۔ پہاڑوں کی برف پکھل چکی تھی۔ میدانی علاقے کے لوگ گرمیوں کا موسم گزارنے کے لئے اس پہاڑی علاقے میں پہنچ رہے تھے۔ ایک بوڑھا مرد اپنی بوڑھی بیوی کے ساتھ رامش کے مکان کے دروازے پر آیا تو اس دروازے پر تالا نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے اس کے بوڑھے پڑوسی سے پوچھا۔

”بھائی صاحب! یہاں ہمارا جوان بیٹا رہتا تھا۔ ہم اسے اس مکان کے پتے پر خط لکھا کرتے تھے۔ چار ماہ سے ہمارے خطوط کے جواب نہیں مل رہے ہیں۔ ہم بوڑھے

اپنی مرضی سے پیدا کیا ہے۔ وہ اسے کون کون سے روپ دے دیتا ہے۔ یہ وہی جانتا ہے کوئی اور بھلا کیا جانے اگر تمہیں اس بات کا یقین نہیں ہے کہ میں ماضی کا ایک کردار ہوں وہ سردار جس کا دوسرا روپ تم ہو تو دیکھو، مجھے دیکھو فیصلہ کرو اور یقین کر لو۔“ یہ کہہ کر رامش نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے اور اس کے بعد وہ اس طرح فضا میں تحلیل ہو گیا۔ جسے کوئی تصویر ہو کوئی نقش ہو۔ جو مٹ جائے۔ دیوالی اور وہ بچے کپور کے لئے یہ بڑی سنسنی خیز بات تھی۔ دونوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس پراسرار وجود کو تلاش کر رہے تھے۔ جو چند لمحوں پہلے ان کے درمیان موجود تھا اور اب گم ہو گیا تھا۔ نجانے کب تک وہ اس طرح سحر زدہ رہے پھر اس کے بعد وہ نے دیوالی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کیا ہے دیوالی!“

”بھگوان جانے۔“ دونوں بڑی پریشانی کے عالم میں ایک ریسٹوران میں جا بیٹھے۔ ”تم نے سینکڑوں شعبہ دیکھے ہیں اور تم سنسار کو حیران کرتے رہتے ہو۔ مجھے بتاؤ دے یہ سب کیا تھا۔ یہ کون سا شعبہ ہے۔“

”بھگوان جانے اس واقعے نے تو میری ساری زندگی میں تبدیلی پیدا کر دی ہے اور مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میری شخصیت دو حصوں میں بٹ گئی ہے۔“

”ہمارے دھرم میں آواگون تو ہے نا۔“

”ہاں..... مگر قصے کہانیوں کی شکل میں۔ دیوالی! میں نے کبھی اس بارے میں غور نہیں کیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ دین دھرم والوں کی چیز ہے۔ پر ہمارے سامنے جو جیون ہے وہ اس سے بالکل ہی الگ ہے اور ہم نے کبھی اس کے بارے میں غور بھی نہیں کیا۔“

”یہی میں بھی سوچ رہی ہوں۔ کیا کچھ نہیں کیا میں نے اپنے ماتا پتا کے لئے، سچی بات یہ ہے کہ ایک چھوٹے سے دیہات سے نکل کر یہاں تک پہنچی اور یہ بھی ایک سچی بات ہے کہ بھگوان ہی نے میری مدد کی۔ ورنہ میں سنسار کے بارے میں کیا جانتی تھی۔ میں نے ہزاروں ایسے معذور لوگوں کو دیکھا ہے۔ جو اپنا جج ہوتے ہیں جن کے بدن میں بے شمار نقص ہوا کرتے ہیں وہ اپنا جیون جس طرح چاہیں بتا لیتے ہیں۔ میرے بھی پیروں میں ایک قدرتی نقص موجود ہے لیکن جن حالات میں میرے جیون کا آغاز ہوا اس میں، میں نے اپنے آپ کو مضبوط کیا اور نجانے کیا، کیا کچھ کرتی رہی۔ بھگوان بھلا کرے ان لوگوں کا میرا مطلب رماند مہاراج سے ہے وہ مجھے یہ جیون دے گئے۔ میں نے خود اپنے آپ کو کچھ نہیں سمجھا میں تو یہ بھی جانتی کہ میرے خاندان کے لوگ اب کیسا جیون گزار رہے ہیں۔

ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ وہ یہاں کیا دیکھنے کے لئے آتا تھا۔“

وہ آگے بڑھتا ہوا دوسرے ہال میں داخل ہو گیا۔ پھر ان بوڑھوں کو مخاطب کر کے ہوئے بولا۔ ”عجیب اتفاق ہے یہاں اس کا ایک ہم شکل مجسمہ ہے۔ وہ اپنے ہم شکل کو دیکھ آیا کرتا تھا۔“

رامش کے بوڑھے ماں باپ بڑی حیرانی سے اس شوکیس کے اندر دیکھ رہے تھے۔ ان کے کانوں میں بوڑھے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”یہ دو بہنیں ہیں۔ جس کے ہاتھ میں خون آلود خنجر ہے اس کا نام سون کماری ہے۔ جو زمین پر دوڑا تو بیٹھی ہوئی ہے اس کا نام روپ کنول ہے۔ روپ کنول کا پتی تلک راج اپنی پتی کی گود میں سر رکھ کر دم توڑ رہا ہے کیونکہ سون کماری نے اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہے۔ دیکھو، ذرا غور سے دیکھو۔ تلک راج کی شکل تمہارے بیٹے سے کتنی ملتی ہے۔“

اپنے بیٹے کے ہم شکل کو دیکھتے ہی بوڑھے ماں باپ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سی دیر میں ماں ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ بوڑھے نے اسے تسلیاں دیتے ہوئے کہا۔ ”آؤ..... ہم باہر جا کر اپنے لخت جگر کو تلاش کریں۔ جب تک وہ نہیں ملے گا ہم راز یہاں آ کر اس کے ہم شکل کو دیکھتے رہیں گے۔“

”اور آخر کار ان بد نصیب ماں باپ کی مشکل کے دن ختم ہوئے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ پراسرار کہانی سنانے والے نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ دیوالی اور وہ بچے کپور نے حیرانی سے کہا۔ نہ جانے کیوں انہوں نے اپنے ذہنوں میں ایک عجیب سی کلبلاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”موم کا گھر زیادہ دور نہیں ہے۔“ رامش نے پراسرار لہجے میں کہا۔

”تو پھر.....“

”اور وہ دونوں تمہیں اندر ہی ملیں گے۔“

”کون.....؟“

”رامش کے بوڑھے ماں باپ۔“

”ہمارا ان سے کیا تعلق۔“ وہ بچے کپور کی پھپھی آواز ابھری۔ نہ جانے کیوں اسے ایسا لگا جیسے وہ کوئی غیر متعلق بات کہہ رہا ہو اسے محسوس ہوا جیسے اس کا تعلق کہیں نہ کہیں ان کہانی سے ضرور ہو۔ رامش کی آواز ابھری۔

”ہاں کہانیاں اسی طرح بنتی ہیں۔ سنسار کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو بھگوان نے منشا

نریشہ اس کی بات چیت ہوئی۔

”آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی ہے بھگوان کی دیا سے آپ کا تعلق میرے جسم سے ہی ہے۔ نریشاجی یہ بتائیے کہ کیا جنم جنم کا کوئی کھیل ہوتا ہے۔“

”ہمارے دھرم میں تو ہوتا ہے پگلی! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ہاں! دوسرے دھرم والے آدوا گوان کے اس کھیل کو نہیں مانتے۔ پر ہمارے ماتا پتانے تو ہمیں یہی بتایا ہے کہ نش کا جیون آنا جانا لگا رہتا ہے۔“

”میں عجیب چکر میں پھنس گئی ہوں۔“ دیوالی نے کہا اور پھر ڈاکٹر نریشا کو وہ ساری تفصیل بتاتی رہی پھر بولی۔

”اور وہ اس طرح غائب ہو گیا کہ ہم دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ یہ کوئی شعبہ نہیں تھا نریشاجی، میں نے یہ سوچا تھا کہ اپنے جیون کو ایک ایسی منزل تک لے جاؤں جہاں میرے ماتا پتا مطمئن ہو جائیں اور میں آپ کو سچ بتاؤں ڈاکٹر نریشاجی! مجھے تو ان لوگوں سے بھی نفرت نہیں ہے جنہوں نے ہمیں دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا۔ آپ یقین کریں میں تو ان دونوں سے بھی پریم کرتی ہوں میرا مطلب ہے جو میری دوست بھی رہی ہیں اور میری سہیلیاں بھی۔ میری مراد کا نٹا وغیرہ سے ہے میں ان کو بھی نہیں بھلا سکتی اور میرے من میں یہ بات تھی کہ ایک منزل پر آ کر میں اپنے تایا تائی کو بھی دیکھوں گی اور ان کی مشکلیں حل کروں گی۔ پر میری زندگی میں ایک نیا کھیل شروع ہو گیا ہے ڈاکٹر نریشاجی۔“

”وہ بے کپور کیا کہتا ہے۔“

”اس کی خودی گم ہے۔ اب آپ دیکھیں نا میں عجیب سے انداز میں اس سے ملی ہوں اور اس کے بعد جب وہ ڈر کر مجھ سے بھاگ رہا تھا میں نے اسے اپنی اصلیت بتا کر اسے اپنے قریب کیا، پر اب یہ بتائیے اب کیا کروں۔ پھر میری سمجھ میں تو یہ بھی نہیں آتا کہ اگر میرے ماضی کی کہانی سچ ہے تو میں سون کمار کی ہوں یا روپ کنول۔ کچھ پتہ تو چلے مجھے۔“ ڈاکٹر نریشا بھی سوچ میں ڈوب گئی اور پھر اس نے کہا۔

”اس سلسلے میں تمہاری تھوڑی سی مدد اور کر سکتی ہوں دیوالی! مگر اس کے لئے تمہیں میرے ساتھ ناگ پور چلنا ہوگا۔“

”میں ضرور چلوں گی۔ میرا تو سارا جیون ہی الجھ کر رہ گیا ہے۔ مگر ناگ پور میں ہے۔“

”نشونوتا بھگوان۔“

انہوں نے میرے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا تھا جو میں ان کے ساتھ اچھے سلوک کے بارے میں سوچتی لیکن۔ جیون کا یہ روپ میرے لئے بالکل نیا ہے۔ مجھے بتاؤ۔ کیا تم۔۔۔ تم سچ سچ تک راج ہو۔ مجھے بتاؤ وہ بے کپور کون ہوں؟ سون کمار کی یاد آپ کنول، وہ کون تھا جو ہمارے سامنے ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا بتاؤ کیا وہ کوئی شعبہ تھا۔“ وہ بے کپور خود بھی چکرایا ہوا تھا۔

بہر حال وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پائے، لیکن اسی شام دیوالی نے اپنے ماتا پتا سے پوچھا۔

”آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں میں۔“

”کیا بات ہے بیٹا! کوئی پریشانی ہوگئی۔“ نند کشور نے تشویش زدہ لہجے میں کہا اور دیوالی سوچ میں ڈوب گئی پھر اس نے کہا۔

”پتاجی! میرا جیون آج تک جن حالات کا شکار رہا ہے آپ کے علم میں ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں اس بارے میں۔“

”بیٹا! بس اتنا ہی کہتا ہوں کہ بھگوان کے سارے کھیل انوکھے ہی ہوتے ہیں۔ مگر بڑے خلوص سے اپنا جیون بتا رہا تھا۔ پر جیون میں یہ اتنے سارے کھیل بھی ہونے تھے۔ پیدا ہوئی۔ تو تجھ میں ایک قدرتی خرابی تھی۔ مجھ سے کسی نے وعدہ کیا تھا کہ ایک عمر بہتر آپریشن ہو جائے گا اور تو ٹھیک ہو جائے گی پر جس نے وعدہ کیا تھا وہی اس سنسار میں نہ رہا اور میں معذور ہو گیا۔ میرے ساتھ خود بھی جو ہوا تیرے علم میں ہے۔ بس اور کیا لہی کہاں کہوں۔ بھگوان نے تیری اس کمی کو ہی میرا سہارا بنا دیا۔ شرمندہ ہوں بیٹا تجھ سے۔“

”میں اس طرح کی بات نہیں کر رہی پتاجی۔ میں تو آپ سے بس یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا میرے جیون میں اور کوئی کہانی بھی ہے۔“

”اور کوئی کہانی.....؟“

”ہاں.....“

”میں سمجھا نہیں بیٹا!“

”کیا میرا کوئی اور ماضی بھی ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہے تو۔ تیری جتنی کہانی ہے تیرے علم میں ہے اور جو تیرے“

میں نہیں ہے وہ میں تجھے بتا چکا ہوں۔“

”پتاجی! انجانے کیا ہو گیا ہے کھیل بگڑا بگڑا سا نظر آ رہا ہے۔“

”کیا ہوا کچھ بتا تو سہی۔“ لیکن دیوالی اس سے زیادہ اور کیا بتا سکتی تھی۔ پھر ڈاکٹر

”یہ کون ہیں۔“

”ناگ پور کے ایک مندر میں رہتے ہیں اور بڑے زبردست گیانی ہیں۔ تم یہ سمجھو کہ گیان دھیان ختم ہے ان پر۔ مجھے انہوں نے ایک بار اپنا چیلنا بنایا تھا اور وہ بھی ایک چھوٹے سے واقعہ کے تحت، ایک نوجوان لڑکا تھا جو بیمار تھا اور ان کے پاس دعا کے لئے آیا تھا۔ کشنوتا بھگوان نے اس کے لئے دعا کی اور پھر اتفاق سے میں بھی وہاں پہنچ گئی۔ انہوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا کہ میں ڈاکٹر ہوں۔ انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں لڑکے کی بیماری دور کروں۔ میں نے اس کا علاج کیا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ اس سے سے کشنوتا بھگوان کی خاص نظر ہے مجھ پر۔ بہت بڑے گیانی ہیں۔ اگر تم ان سے مل لو تو وہ تمہارا مشکل حل کر سکتے ہیں۔“

”وہ کپور کو اس بارے میں بتاؤں یا نہ بتاؤں۔“

”میرا خیال ہے نہ بتاؤ کچھ مناسب نہیں ہوگا۔ کیونکہ جو کہانی تم نے سنائی ہے بہت عجیب ہے۔ یہ تو بعد میں ہی پتہ چلے گا کہ تم سون کماری ہو یا روپ کنول۔“

”میں مانتا ہوں کہ کوئی بہانہ کر دیتی ہوں۔ ویسے بھی مسز دانیال ان کے لئے سوچ رہی ہیں۔“ مسز دانیال کو سمجھایا بچھایا گیا۔ مسز دانیال بڑے مزے کی عورت تھیں کہنے لگیں۔

”مجھے تو یہ نہیں پتا چل سکا آج تک کہ میں کام کس کے لئے کرتی ہوں۔“

”مسز دانیال! کام آپ اس گھر کے لئے کرتی ہیں۔ آگے بھی اگر اپنا کام جاری رکھنا چاہتی ہیں تو جو آپ سے کہا جائے وہ کر لیا سیجئے۔ سنا ہے آپ ہر کام میں بڑی مہارت کرتی ہیں۔“

”سنتی رہو۔ سنتی رہو بس۔“ مسز دانیال نے عادت کے مطابق ڈاکٹر زیشا کو جواب دیا لیکن ڈاکٹر زیشا دوسرے انداز کی خاتون تھی۔ انگلی اٹھا کر بولی۔

”دیکھئے مسز دانیال! کھڑے کھڑے نکال دوں گی آپ کو، میرے سامنے ذرا ہٹو۔“

”اس قائم رکھا کیجئے اور سنیں اگر آپ کی کوئی شکایت ملی تو اچھا نہیں ہوگا ہم لوگ ذرا کچھ کے لئے باہر جا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے جیسا کہو گی ویسا کروں گی۔“ مسز دانیال نے منہ بنا کر زیشا دیوالی کو لے کر چل پڑی۔ دیوالی کو ایک تھوڑا سا تر دھتا۔ وہ یہ کہ اس نے وجہ اس بارے میں نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے لیکن نجانے کیوں اس کے دل میں عجیب سا بال پیدا ہو گیا تھا۔ اب کون جانے وہ سون کماری ہے یا روپ کنول۔ کم از کم

تجربہ ہو جائے تو بات آگے بڑھے۔ وہ کپور سے کوئی نہ کوئی معذرت کر لے گی۔ ویسے بھی وہ کپور نے تین چار دن سے اس سے ملاقات نہیں کی تھی غالباً وہ بھی کسی ایسی ہی الجھن کا شکار تھا۔ جو منظر آخر میں موم کے مجسموں کی شکل میں دیکھا گیا تھا۔ وہ بڑا سنسنی خیز تھا اور اس سے بہت سے نتیجے اخذ کیے جاسکتے تھے۔

اس طرح دیوالی کی وہ کہانی اپنی ڈگر سے تھوڑی سی ہٹ گئی تھی۔ دیوالی کا تو موقف یہ تھا کہ اپنے اس مسئلے سے فائدہ اٹھائے اور لوگوں کو بے وقوف بناتی رہے۔ وہ بھی ایک دلچسپ مشغلہ تھا لیکن بعض اوقات خطرناک بھی ہو جاتا تھا۔

پھر اسے وہ کپور مل گیا، لیکن زندگی کی کہانیاں تو ایسے ہی بنتی ہیں اگر ایک کہانی یکسانیت کے ساتھ چلتی رہے تو اس میں دلکشی آ جاتی ہے۔ آنے والے وقت میں دیوالی کو نجانے کون کون سے مراحل طے کرنے تھے۔ ناگ پور کا وہ خاص مندر بڑی اہمیت کا حامل تھا جہاں دیوالی کی ملاقات کشنوتا بھگوان سے ہوئی۔ ایک بہت ہی ضعیف العمر اور سوکھے مزے بدن کا مالک تھا لیکن یوں لگتا تھا جیسے اس کے سارے بدن کی قوتیں اس کی آنکھوں میں سمٹ کر رہ گئی ہوں۔ دیوالی اور زیشا جس وقت ناگ پور کے اس مندر میں پہنچیں تو وہاں پر ہزاروں افراد کا جھوم تھا۔ کشنوتا بھگوان درس دے رہے تھے اور دروگدی و ستر ہرن کے بارے میں تفصیلات بتا رہے تھے۔ مجمع دم، بخود تھا۔ یہ دونوں بھی جا کر بہت پیچھے بیٹھ گئیں، لیکن اچانک ہی دیوالی کو یہ احساس ہوا کہ کشنوتا بھگوان نے ایک لمحے کے لئے رک کر اسے دیکھا ہے۔ اتنے سارے لوگوں کے سروں کو عبور کر کے ان کی نگاہوں وہاں تک پہنچنا بھی بڑا تعجب خیز تھا۔ دیوالی کو یوں لگا تھا جیسے روشنی کی ایک شعاع کشنوتا بھگوان کی آنکھوں سے گزر کر اس تک پہنچی ہو اور اس کے سارے وجود کو ٹوٹ رہی ہو۔ اس نے ڈاکٹر زیشا سے یہ الفاظ کہے تو زیشا بولی۔

”ہاں میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ وہ بڑے گیانی دھیانی ہیں اور انہوں نے یقیناً تمہاری کھوج پالی ہے اور یہی ہوا۔ جب درس ختم ہوا اور لوگ اٹھے قدموں واپس چل کر آہستہ آہستہ مندر سے باہر نکل گئے۔ تو کشنوتا بھگوان نے اپنے ایک چیلے کو ان دونوں کے پاس بھیجا۔ آپ کو مہاراج بلار ہے ہیں۔ اس دبلے پتلے آدمی نے دیوالی کی صورت دیکھی اور مسکرا کر بولا۔

”اس کا کشت مجھے معلوم ہے۔ اس کی الجھن مجھے معلوم ہے۔ آنے والے سے میں بھگوان نے اس کے سپرد نجانے کیا کیا دے داریاں کر دی ہیں۔ اس نے صرف دو افراد کی

درش تیرے لئے ایک دن کیا گل کھلائے گی، لیکن رانی شردھا کے دل میں اس محبت کرنے والی بڑی کے لئے کبھی میل بھی نہ آیا۔ وہ اسے اپنی بیٹی کی طرح چاہتی تھی۔ سچ اگر رانی کی کوئی بیٹی ہوتی تو بھی وہ درشنا کی طرح اسے پیار نہ کرتی۔

رانی شردھا ٹول ٹول کر درشنا کو دیکھا کرتی تھی۔ اس کے چہرے اور بدن کی بدیلیاں محسوس کرتی تھی۔ درشنا کے بدن میں اب جوانی کی پھبن شروع ہو گئی تھی اور نرم و ملائم بدن جس انداز میں پرورش پا رہا تھا اس کا احساس رانی شردھا کو بھی تھا لیکن رانی شردھا اس احساس سے خوفزدہ نہیں تھی۔

دوسری طرف پورن لعل تھا۔ جس نے نجانے کس جذبے کے تحت رانی شردھا کو سچ بچ اپنی ماں کا درجہ دے دیا تھا۔ اس کے لئے بہت سی خامدائیں اور باندیاں رکھ دی گئی تھیں۔ درشنا کو وہ اپنی بہن ہی کی طرح چاہتا تھا۔ یہ کہ ان لوگوں کے درمیان ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی جو رانی شردھا یا درشنا کے لئے تشویش کا باعث ہوتی۔

البتہ درشنا کے اندر اب کچھ تبدیلیاں ہونے لگی تھیں۔ عموماً وہ دونوں رات کو ایک ہی کمرے میں سوتی تھیں بلکہ درشنا زیادہ تر رانی شردھا کے چھپر کھٹ پر ہی سوتی تھی اس رات بھی رانی شردھا جب اپنے چھپر کھٹ پر سونے لگی تو درشنا اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ آدھی رات کو درشنا اٹھ گئی عجیب سے خواب اسے پریشان کر رہے تھے۔ آہٹ ہوئی تو رانی شردھا بھی اٹھ گئی۔

”کیا بات ہے درشنا۔ کیوں جاگ رہی ہے تو؟“ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر درشنا کے سر کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے پوچھا۔ لیکن درشنا ایک دم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”کون ہو تم؟“ اس کی آواز ابھری؟

”درشنا بیٹی۔ درشنا۔ کیا ہوا درشنا۔ تیری ماں ہوں۔ تیری ماما ہوں میں۔“

رانی شردھا نے کہا اور درشنا اٹھ گئی۔ اس نے رانی شردھا کے ہاتھ جھٹک دیئے تھے۔

”کیا بات ہے آخر کیوں اٹھ گئی تو؟“ شردھا دونوں ہاتھ پھیلا کر بولی۔

”رانی جی تم یہاں۔“ شردھا نے کہا اور رانی شردھا پریشان ہو کر خود بھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”درشنا کوئی پسند دیکھ رہی ہے تو۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔ بتاتی کیوں نہیں۔“

”پسند۔ ہاں شاید پسند ہی دیکھ رہی ہوں جنم جنم سے۔ انھو مہارانی جی! اٹھ بڑو۔“ درشنا کی آواز میں سختی تھی۔ رانی شردھا پریشان ہو گئی۔

ذمے داری اپنے سر اٹھائی ہے یعنی اپنے ماما پتا کی۔ مگر یہ بے وقوف نہیں جانتی کہ سنسار میں اسے جانے کس کس کے لئے کیا کیا کرنا ہے۔ بہر حال ٹھیک ہے ڈاکٹر، تمہارے آرام بندوبست کر دیتا ہوں۔“

یہ آرام کا بندوبست ایک حجرے میں کیا گیا تھا۔ چیلے چانٹے ان کی خدمت پر مامور ہو گئے۔ پھل فروٹ اور نجانے کیا کیا چیزیں دی گئیں۔ دودھ بھی دیا گیا۔ دیوالی یہاں بہت خوش ہوئی تھی۔ پھر اسی رات کشتنوتا بھگوان نے اس سے ملاقات کی اور کہا۔

”یہ لے۔۔۔۔۔ یہ پڑھ لے۔ بہت سے راز تجھ پر منکشف ہو جائیں گے۔“ سرخ رگڑ کی جلد بندھی ہوئی ایک ایسی کتاب تھی جسے ہندی زبان میں ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ اسے پہلے اور بوسیدہ اوراق بتا رہے تھے کہ کتاب بہت پرانی ہے۔ کشتنوتا نے کہا۔

”ویدھ، برہمہ، گیتا، رامائین اور ایسی بہت سی کتابیں تو دیوتاؤں کی لکھی ہوئی ہیں لیکن یہ ایک ایسی کتاب ہے جو کسی دیوتا نے نہیں لکھی لیکن وہ جو کوئی بھی تھا۔ دیوتا مان تھا۔ ڈاکٹر زیشا نے کہا۔“ کیا کہتی ہو دیوالی!“

”اگر اس میں میرا جیون چھپا ہوا ہے تو یہ مجھے ضرور پڑھنا ہوگی ڈاکٹر زیشا!“ پھر اسی رات دیوالی نے اس کتاب کا پہلا ورق کھول لیا۔ کہانی بہت عجیب اور دلچسپ تھی۔ اس کوئی آغاز نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے کہانی بہت پہلے سے شروع ہوئی ہو لیکن جہاں سے بوسیدہ اوراق موجود تھے اس کی تفصیل کچھ اس طرح تھی۔

پورن لعل کے بارے میں گرو گرو دھاری نے کہا تھا کہ وہ رانی شردھا کی اولاد تھا۔ یہ جنم جنم کے کھیل تھے۔ پچھلے جنموں میں کون کیا تھا یہ کسے یاد رہتا ہے۔ ہاں کبھی ران کے من میں یہ بات سر ابھارتی تھی کہ پورن لعل اس کا بیٹا ہے یا نہیں۔ اس کا دل چاہتا کہ پورن لعل سے باتیں کرے۔ اس سے پوچھے کہ حقیقت کیا ہے۔

پورن لعل بہر صورت ایک راجہ تھا۔ اگر اسے پچھلے جنم کی باتیں بتانے لگتی اور کہتی یہ اس کی ماں ہے تو ممکن ہے پورن لعل اسے مکاری سمجھتا۔ وہ سوچتا کہ چونکہ وہ اس کی خدمت کر رہا ہے۔ اس لئے رانی اب یہ کھیل کھیل رہی ہے چنانچہ وہ اپنا دل موسر کرتا جاتی اور جب وہ اپنا دل منولتی تب بھی اسے یہ احساس ہوتا کہ پورن لال کے لئے اس

دل میں وہ پیار نہیں جو تک کے لئے ہے۔

تک چند جب بھی اس کے سامنے جاتا وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ ایک درشنا کی اس کا من ہر طرح سے ہاتھ میں لیے رہتی تھی۔ حالانکہ گرو گرو دھاری لعل نے کہا تھا کہ

”دیوانی ہے تو تو، تجھے معلوم نہیں کہ میں اندھی ہوں۔“
 ”تم اندھی نہیں ہو کدھاری! پانی گھنٹائی نے تمہاری آنکھوں پر جالا تان دیا ہے۔ اس نے تمہاری آنکھیں بند کر دی ہیں تاکہ اس کی مرضی پوری ہونے تک تم کچھ نہ سیکو۔“

”مگر میں تو اندھی ہوں۔“

”اور گھنٹائی نا یہ کھیل بھی ختم کر دوں۔“ درشنا یا جو گھٹانے کہا اور رانی شردھا کا ہاتھ پزیر ایک طرف چل پڑی۔ رانی کے نھنوں سے لوہان کی خوشبو نکرائی، کوئی انوکھی جگہ تھی۔
 ”یہ تلسی باٹ ہے..... سچ اور جھوٹ کی پرکھ یہاں پر ہوتی ہے۔ مانگو اپنے من کی شنا مانگو۔“
 ”کون سی آشا۔“

”کیا ہے تمہارے من میں۔“

”بہت کچھ ہے، میرے من میں تو بہت کچھ ہے درشنا! تو بول میں کیا مانگوں۔“
 ”ارے تلسی دھراگر رانی کدھاری کی آنکھوں میں جھوٹا جال ہے تو اسے اس کی روشنی واپس کر دے اور اگر بھگوان کی یہی مرضی ہے تو اسے اندھا رہنے دے..... اس جھوٹ کو ختم کر دے۔ تلسی دھر تو جھوٹ توڑنے والا ہے۔“ درشنا کی آواز ابھری اور رانی شردھا آنکھیں پٹپٹانے لگی۔ تب اسے ایسا لگا جیسے اس کی آنکھوں سے دھند ٹپتی جا رہی ہو اور پھر اس نے روشنی دیکھی..... ایک سیاہ رنگ کی بدنما مورتی رکھی ہوئی تھی اور اس کے چرنوں میں یک چراغ روشن تھا۔

رانی شردھا کا دل اچھلنے لگا..... کیا وہ خود کو کوئی پسند دیکھ رہی تھی..... کیا یہ سب جھوٹ ہے خواب ہے..... لیکن..... لیکن اسے نظر آنے لگا تھا، وہ دیکھ سکتی تھی..... اب اس کی آنکھوں کی روشنی لوٹ آئی تھی۔

”درشنا..... درشنا۔“ وہ دیوانہ وار بولی اور اس کی آنکھوں نے ایک پیکر حسن و جمال کو دیکھا یہ درشنا تھی۔

”درشنا میری بچی۔“ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے، لیکن درشنا پیچھے ہٹ گئی۔

”نہیں رانی کدھاری! مجھے جو گھٹا کہو۔“ وہ سر دلچھے میں بولی۔

”میرے سینے سے تو لگ جائیں تجھ سے بڑا پریم کرتی ہوں۔“

”یہ اندھے پن کی بات تھی رانی جی..... اب تم دیکھ سکتی ہو۔ میرے تمہارے بچ بڑی

”درشنا..... درشنا کیا ہوا تمہیں۔“

”نہیں میں درشنا نہیں، جو گھٹا ہوں۔“

”کون جو گھٹا..... کیا یک رہی ہے تو..... پسند دیکھا ہے دماغ پر گرمی چڑھ گئی ہے۔“

لیٹ جا آرام کر، سو جا..... آنکھیں بند کر لے..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اٹھو رانی کدھاری اٹھو..... تمہیں معلوم ہے تم کیا کر چکی ہو۔“ درشنا نے ہاتھ

کہا۔

”کدھاری۔“ رانی شردھا چونک پڑی یہ بات تو گروگدھاری لعل نے بھی

بتائی تھی اور درشنا کو آج تک اس نے گروگدھاری لعل کی کہانی نہیں سنا کی تھی، لیکن

وقت درشنا کے منہ سے کدھاری کا نام سن کر رانی شردھا حیرت زدہ رہ گئی۔

”درشنا۔“ اس کی لرزتی آواز ابھری۔

”میں نے کہا نا میرا نام درشنا نہیں..... جو گھٹا ہے۔“

”کون جو گھٹا..... کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔“

”اٹھ جاؤ رانی کدھاری۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔“ درشنا نے کہا۔

”کیسے بتائے گی رے..... کیوں مجھے پریشان کر رہی ہے..... بچانے کتنی رات

گئی ہے۔“

”اٹھو رانی کدھاری! بڑی باتیں کرنی ہیں بڑے حساب چکانے ہیں تم سے

کب تک تم دوسروں کے ہاتھوں میں ٹھیکتی رہو گی..... کب تک تم جو گھٹا کے دل پر ناگ

کر بیٹھی رہو گی۔“

”درشنا.....“ رانی سہمے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ میرے ساتھ..... آؤ میں تمہارے من کی آنکھیں کھول دوں..... آؤ سر

گھنٹائی کی چال نا کام کر دو۔“ درشنا نے رانی شردھا کا ہاتھ پکڑ لیا اور طاقت و ہمت

اسے اٹھالیا..... رانی شردھا بادل خواستہ اس کے ساتھ چل پڑی..... وہ اندھی ضرور تھی

طویل عرصے سے اس جگہ رہ رہی تھی اور ایک ایک قدم پہنچتی تھی اور اس لئے اسے

ہو گیا کہ وہ دروازے کی طرف جا رہی ہے۔

لیکن اس کے بعد درشنا اسے کہاں لے گئی، یہ اسے معلوم نہ ہوا۔ کافی طویل

کیا تھا رانی شردھا نے..... وہ تھک گئی تھی۔ ”اس جگہ کو پہنچاؤ نہ کدھاری، جانتی ہو

کی ہے۔“

دیواریں ہیں۔“

”کیسی دیواریں۔“

”وہی دکھانے تو لائی ہوں۔“

”تو دکھا۔ میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں آرہی۔“

”سمجھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں ری سمجھنا چاہتی ہوں۔“

”تو آؤ..... یہاں تو میں تمہیں گروگر دھاری لعل کا طلسم توڑنے لائی ہوں تمہاری آنکھیں کھل گئی ہیں اب تم سب کچھ پرکھ سکتی ہوں..... آؤ..... آؤ.....“ بھونک کر کہا اور رانی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی..... کئی سرنگوں سے گزر کر وہ ایک نور ہوئے محل میں داخل ہو گئی..... جہاں پر گھورتا ریکی چھائی ہوئی تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے۔“

”بھرت نواس۔“

”بھرت نواس۔“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں وہ محل جواب منوں مٹی کے نیچے ہے لیکن جو کبھی اپنی شان و شوکت کے لئے مشہور تھا۔ بڑی کہانیاں وابستہ ہیں اس محل میں آؤ میں تمہیں دکھاؤں..... آؤ اور اس بڑے پہچانو۔“ بھونک کر اسے لے کر ایک جگہ پہنچی اور پھر اس نے پتھر کے نیچے سے ایک چراغ لے کر اسے دکھایا۔ ”اسے پہچانتی ہو۔“

”یہ کیا ہے..... ارے اس میں تو خون ہے اور یہ انگلی۔“

”اسے پہچانو۔“

”یہ کس کی ہے۔“ رانی شردھانے کہا۔

”یہی تو میرا ایکا رہے رانی جی..... یہی تو میرا مان ہے۔ یہی تو میری سچائی ہے، چراغ بجھ جائے تو میرے من کی جوت بھی بجھ جائے گی اور اس کے بعد جنم کا یہ کھیل ختم ہو جائے گا۔“

”کیسا کھیل۔“ شردھانے کہا۔

”کھیل پریم کا ہے رانی جی! میں نندراج سے پریم کرتی تھی۔ آؤ..... آج میں یہ پریم کہانی بھی سنا دوں..... آؤ رانی شردھا..... دیکھو..... من کی آنکھوں سے دیکھو کی گھاٹ ہے..... دیکھو..... وہ صبح کی آمد کے منتظر کھڑے ہیں اور..... اور وہ دیکھو

مہاراج نندراج ہیں..... یہ صدیوں پہلے کی بات ہے.....“ اس نے کہا اور وقت کی دھول اڑنے لگی حال ماضی کے کنویں میں جا پڑا۔

ماحول ہی بدل گیا..... صبح کی آمد آدھی تھی..... چڑیاں چہچہا رہی تھیں..... سرسبز کھیت لہلہا رہے تھے۔ جنما کے گھاٹ پر اشان ہو رہا تھا..... سامنے ہی جنما کے کنارے ایک خوبصورت محل نظر آ رہا تھا۔

یہ بھرت نواس تھا۔

چاروں طرف لوگ پھیلے ہوئے تھے..... عجیب عجیب لوگ نظر آ رہے تھے۔ پھر سورج کی پہلی کرن نے زمین کو چھوا اور مندروں میں ناقوس بھونکنے جانے لگے..... پوجا شروع ہو گئی تھی۔ گھنٹے بجنے لگے تھے اور پھر سورج ابھر آیا۔

گوردھنا کے راجہ یدھ راج کے محل میں داسیاں ادھر سے ادھر پھر رہی تھیں۔ راج کمار نندراج صبح کی سیر کے لئے تیار ہو گیا۔ بارہ بیلوں کے رتھ پر سوار ہو کر وہ بہت سے پیدلوں اور سواروں کے ساتھ سیر کو چل پڑا۔ بازار نکل گئے تھے..... سواروں کے آگے گھنٹیاں اور ناقوس سیرنج رہے تھے۔ یہ اس بات کا اعلان تھا کہ مہاراج نندراج سیر کو نکلے ہیں، ان کے سامنے سے وہ سارے کے سارے ہٹ جائیں جو بیچ ذات کے ہیں۔ کافی فاصلے پر ایک برہمن اعلان کرتا ہوا چل رہا تھا۔

”نکر باسیو! راجکمار جی! صبح کی سیر کو نکلے ہیں۔ تم میں جو بیچ ذات کا ہو راستے سے ہٹ جائے تاکہ راج کمار پر اس کا سایہ بھی نہ پڑے اور یاد رکھو اگر تم نے ایسا نہ کیا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ اور چھوٹی ذات کے لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے جس کو جہاں جگمگ رہی تھی، چھپ رہا تھا۔ ان کی ناپاک آنکھوں کو مہاراج نندراج کی صورت دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ کیونکہ وہ بیچ ذات تھے۔

نندراج کا رتھ کشادہ اور شفاف راستوں سے گزرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک ننگ دھڑنگ بچہ جس کی کمر کے پاس جینیو، ایک لمبا سا سفید دھاگہ جو ہندو ڈالے رہتے ہیں بندھا ہوا تھا۔ ایک طرف کھڑا مسکرا رہا تھا۔ رتھ کے بیلوں کے پھبن دیکھ کر آگے بڑھ آیا اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے نندراج کو جھانکنے لگا۔

سواروں نے جو دیکھا تو دو تین سوار آگے بڑھ آئے۔ انہوں نے ننگ دھڑنگ بچے کو پکڑ لیا پھر ایک سوار نے اسے بالوں سے پکڑ کر اوپر لٹکا دیا۔ بچہ رونے لگا۔ چھوٹا سا ننھا سا بچہ بڑا ہرے اسے اپنی غلطی کا علم نہ تھا۔ وہ بری طرح رونے اور کراہنے لگا اور اس بچے کو طرح

طرح کی اذیت دی جانے لگی۔ اونچی ذات کے لوگ یہ تماشا دیکھ رہے تھے لیکن کسی کو پہچاننے کی ہمت نہ تھی۔ تب ایک سوار نے کہا۔

”یہ کس کا بچہ ہے۔ کیا کسی نیچی ذات والے کا ہے۔“

”صورت سے ہی معلوم ہوتا ہے جناب! پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ دوسرے نے

جواب دیا۔

”کس کی مجال ہوئی کہ اس بچے کو اس طرح چھوڑ دیا۔“

”ماردوا سے..... مار دو کم بخت کو۔“ سوار نے کہا اور بچے کو زمین پر پٹخ کر گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل دیا گیا۔ بچے کی شکل بگڑ گئی تھی۔ اس کے بدن کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا۔ نندراج کا تھڑک گیا تھا۔ جب ہی ایک حسین اور نوجوان لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اور پڑے کی لاش سے لپٹ گئی۔

”ستیاناں ہو جائے تمہارا پاپو، جنم جنم تمہیں سکون و چین نصیب نہ ہو۔ بھگوان کرے تم کتے کی موت مرو۔ بد بخت تمہارا ستیاناں تم نے میرے بھائی کو مار ڈالا..... پاپو تم نے میرے بھائی کو مار ڈالا۔“ سوار سچا پاہو کر آگے بڑھے..... اسی وقت نندراج نے بے چین ہو کر گردن تھہ سے نکالی۔

تین سواروں نے لڑکی کے بال اپنی ہاتھوں میں جکڑے ہوئے تھے اور لڑکی کو اٹھانے کے لئے زور لگا رہے تھے۔ لڑکی بھری ہوئی شیرنی کسی کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ مشکل تمام اسے بچے کی لاش سے اٹھایا گیا۔ لڑکی دوبارہ سواروں کو گالیاں دینے لگی۔ سوار اسے بری طرح مار رہے تھے۔ تب نندراج بے چین ہو کر نیچے اتر آیا..... تمام لوگ جھک گئے تھے۔

”رک جاؤ..... کیا کر رہے ہو یہ۔“ نندراج نے غراتے ہوئے لہجے میں کہا اور سوار جو لڑکی کو بری طرح زد و کوب کر رہے تھے۔ ایک دم رک گئے۔

دمکتا ہوا حسین چہرہ..... زندگی کی تمناہٹ سے بھرپور، آنکھوں میں جھیلوں کی گہرائی، عنابی ہونٹ لیکن اس وقت غم و اندوہ سے اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ مارنے سے جگہ جگہ نشانات پڑ گئے تھے لیکن اب وہ بھی بھری ہوئی تھی..... نندراج جب اس کے سامنے آیا تو نفرت بھری نگاہیں اس پر ڈالیں اور بولی۔

”تو نندراج ہے۔“

”ہاں میں ہی نندراج ہوں۔“

”مر جائے بھگوان کرے تو، کتے کی موت مر جائے..... بھگوان کرے تیرا ستیاناں جائے..... تیری راج دھانی فنا ہو جائے تو پاپی زندہ نہ رہے تو ختم ہو جائے۔“ لڑکی نے قہر آلود لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے..... بھگوان چاہے گا تو یہ سب کچھ بھی ہو جائے گا مگر تم کون ہو؟“

”دیکھ..... دیکھ تو نے میری بھائی کا کیا حال کیا..... کم بخت تو نے میرے بھائی کا تاس کر ڈالا..... مار ڈالا اسے..... تجھے موت نہ آئی..... ارے پاپی وہ تو تجھے دیکھنے آیا تھا..... اے تو صرف تیرے بیلوں کی جج دھج کھینچ لائی تھی۔ ہمیں اس کا پتہ نہ تھا، ورنہ ہم اسے آنے نہ دیتے۔ مار دیا پاپی، تو نے اسے مار دیا۔ تیرے پاپی ساتھیوں نے مار دیا۔ بھگوان کرے تیرا ستیاناں ہو جائے۔“ لڑکی نے کہا اور نندراج نے متاسف انداز میں لاش کی طرف دیکھا۔

”مجھے افسوس ہے دیوی مجھے افسوس ہے۔“

”افسوس ہے۔ پاپی تیرے افسوس کرنے سے کیا ہوگا۔ مجھ سے تو میرا بھائی بچھڑ گیا اور تو صرف افسوس کر رہا ہے۔“ اس نے دردناک لہجے میں کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بچے کی لاش اب بھی اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ نندراج نے آگے بڑھ کر لاش کو اٹھالیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف خونخوار انداز میں دیکھنے لگا پھر بولا۔

”تم میں سے کس نے اسے قتل کیا ہے۔“ اور سپاہیوں کے چہروں کے رنگ اڑ گئے۔

”مہاراج یہ اچھوت ہے اور آپ کے رتھ کے سامنے آ گیا تھا۔“ ایک سپاہی نے کہا۔

”تو پھر کیا قیامت آ گئی تھی..... کیا ہو گیا تھا۔“

”یہ اچھوت ہیں مہاراج! نیچ ذات ہیں۔“

”انسان تو ہیں۔ تم نے بڑا انیائے کیا ہے۔“

”یہ دھراج مہاراج کا حکم ہے اور پھر یہ نئی بات نہیں ہے..... ان اچھوتوں کو کسی بھی راج میں راجاؤں کے سامنے نہیں آنے دیا جاتا۔“

”میں، میں نہیں مانتا..... یہ انسان ہیں۔ تم نے اس بچے کے ساتھ جو سلوک کیا ہے تمہیں اس کی سزا ملے گی۔“

”مہاراج۔“

”مکومت..... لاؤ یہ ہنٹر مجھے دے دو۔“ راج کمار نے ہاتھ آگے بڑھا دیئے اور

سوار نے ہنر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب نندراج نے لڑکی طرف دیکھا۔

”جس نے تیرے بھائی کو مارا ہے تو اسے مار دے۔۔۔۔۔ یہ ہنر لے اپنے ہاتھ میں۔“
 ”اس سے میرا بھائی تو مجھے نہ مل جائے گا۔ تم لوگ پاپی ہو۔ تمہیں اس پاپ کی سزا
 بھگوان دے گا۔“ لڑکی بدستور رو رہی تھی۔

”مہاراج انہیں منہ نہ لگا گئیں۔۔۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔۔۔“ سوار بولا اور مہاراج نندراج نے
 وہ ہنر اس کے منہ پر دے مارا۔

”دور ہو جاؤ میرے سامنے سے۔۔۔۔۔ اور لڑکی تم سنو۔۔۔۔۔ میں تمہارے بھائی کو زندہ تو
 نہیں کر سکتا لیکن میں کوشش کروں گا کہ تمہارے اوپر سے یہ کشت دور کر سکوں۔ تم کہاں رہتی
 ہو۔“

”ندی کے اس پار جہاں اچھوت رہتے ہیں۔ ادھر کھیتوں میں کام کرتی ہوں۔“
 لڑکی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“ راج کمار نے کہا۔
 ”نبوگتا۔“ اس نے اسے جواب دیا اور بچے کی لاش گود میں لے کر ایک طرف چل
 دی۔ رتھ آگے بڑھ گیا تھا۔

نندراج بہت اداس تھا۔ صبح کی سیر میں بھی اس کا دل نہ لگا۔ رہ رہ کر اس بچے کی لاش
 اور روتی ہوئی لڑکی یاد آ رہی تھی۔ پھر وہ سیر سے واپس ہو کر گھر پہنچ گیا۔ اس کی ماں درشنی
 نے اس کی شکل دیکھی تو چونک پڑی۔

”راج کمار۔۔۔۔۔“

”ماتا جی۔“

”کیا بات ہے میرے لعل کچھ اداس ہے۔“

”ہاں ماتا جی۔“

”دیکھو میرے بچے ادا سی کی کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔“

”ہاں ماتا جی۔“

”اپنی ماتا کو نہیں بتاؤ گے۔“

”ایک سوال میرے من میں ہے ماتا جی۔“

”کیسا سوال میرے بچے!“

”سارے منش ایک جیسے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر یہ شودر اور چھتری ایک ذات کیوں نہیں

ہیں۔“ ”ایک ذات۔۔۔۔۔ بھلا سب ایک ذات کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”کیا ذاتیں بھی بھگوان بناتا ہے۔“

”کیوں نہیں۔“

”میں یہ بات نہیں مانتا ماتا جی۔“

”ارے۔۔۔۔۔ ارے کیا ہو گیا تمہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اگر ذاتیں بھگوان

بناتا تو سب ایک جیسے نہ ہوتے۔“

”ایک جیسے تو ہیں ماتا جی۔۔۔۔۔ بھگوان نے جنہیں الگ بنایا ہے۔ وہ تو الگ ہیں۔۔۔۔۔

انسانوں اور جانوروں میں فرق ہے یہ ایک جیسے نہیں ہوتے، لیکن اگر بھگوان انسانوں میں

فرق رکھنا چاہتا تو شودروں کی شکل دوسری ہوتی۔۔۔۔۔ چھتریوں کی دوسری ہوتی۔ ساری

ذاتوں کی شکل ایک دوسرے سے الگ ہوتی۔“

”تو بڑے غلط کہتے آئیں ہیں کیا۔“

”ہاں ماتا۔۔۔۔۔ بڑے بھی ہمارے جیسے ہی انسان تھے۔ ساری باتیں انہوں نے سچ

ہی تو نہیں کہی ہوں گی۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو نندراج۔“

”سچ کہہ رہا ہوں ماتا جی۔ اچھوتوں پر بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ بڑا انیائے ہو رہا ہے ان

کے ساتھ۔۔۔۔۔ میں اس ریت کو بدلنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”اُسے ممکن بنایا جائے ماتا جی۔۔۔۔۔ آج ایک افسوس ناک واقعہ ہوا ہے۔ مجھے اس کا

بڑا دکھ ہے۔“

”کیسا واقعہ۔“ رانی درشنی نے پوچھا اور نندراج نے اسے پورا واقعہ بتایا۔ واقعہ سننے

کے بعد وہ بولی۔

”دش اس بچے کا تھا۔“

”کیا معلوم بچہ دوشی ہو سکتا ہے ماتا جی۔“

”اس کی بہن کو چاہیے تھا کہ اسے سنبھالتی اور پھر وہ بھی تمہارے سامنے آ گئی۔ تمہیں

معلوم ہے کہ صبح ہی صبح کسی شودر کا سایہ پڑ جائے تو پھر دن نحوست میں گزرتا ہے۔“

”میں ان باتوں کو نہیں مانتا ماتا جی۔۔۔۔۔ میں بتا جی سے بات کروں گا۔“ نندراج نے

پھرے ہوئے لہجے میں کہا اور اٹھ کر یہاں سے چلا آیا۔

لیکن بات ختم نہیں ہوئی۔ سپاہیوں نے یہ واقعہ دیدھ راج کے گوش گزار کر دیا اور نمک مرچ بھی لگائی۔ انہوں نے کہا کہ لڑکی نے نندراج کو بڑی بددعائیں دی تھیں اور باکی سے اس کے سامنے آگئی تھی۔

”کون تھی وہ لڑکی اسے گرفتار کر کے لایا جائے۔“ راجہ نے حکم دیا، لیکن مہاراج نے درمیان میں دخل دیا۔

”راج کمار سے تو اس بارے میں پوچھ لیا جائے۔ ابھی کوئی ایسا کام نہ کیا جائے۔“
”سپاہی جھوٹ تو نہیں بول رہے ہوں گے منتری جی..... اگر بیچ ذات اس طرح سامنے آنے لگے تو آپ نہیں جانتے کیا ہو جائے گا۔“ بڑے بچاری شری گھنٹاشی۔
درمیان میں دخل دیا جو دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹاشی مہاراج..... راج کمار سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے؟“ منتری جی نے کہا اور راجہ دیدھ راج نے سپاہیوں کو راج کمار کو بلانے کے لئے بھیج دیا لیکن راج کمار خود اس طرف آ گیا تھا۔

”جے ہو مہاراج دیدھ کی۔“ نندراج کی آواز ابھری۔

”جے ہو مہاراج نندراج کی.....“ سارے دربار نے آواز لگائی اور نندراج، دیدھ راج کے پاس جا بیٹھا..... دیدھ راج نے محبت بھری نگاہوں سے بیٹے کو دیکھا اور پھر اس کے ذہن میں چند ساعت قبل کا خیال آ گیا، چنانچہ اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”میں نے تمہیں ایک خاص کام سے بلایا ہے نندراج۔“

”میں بھی آپ کے پاس ایک خاص کام سے ہی آ رہا تھا مہاراج پتاجی۔“ نندراج نے جواب دیا۔

”اوہ تمہیں ہم سے کوئی کام ہے۔“

”جی پتاجی۔“

”کیا کام ہے تمہیں؟“

”پہلے مہاراج آپ بتائیے کہ نندراج سے آپ کو کیا کام ہے۔“

نندراج نے کہا اور دیدھ راج گردن ہلانے لگا۔

”سپاہیوں نے بتایا ہے بیٹے! کہ آج صبح جب تم سیر کو جا رہے تھے تو کوئی شور اور تمہارے رتھ کے سامنے آ گیا تھا۔ جسے سپاہیوں نے مار ڈالا۔ کیا ایسا ہوا تھا؟“

”ہاں پتاجی مہاراج ایسا ہوا تھا۔ ایک معصوم بچے کے ساتھ ان سوراہوں سے یہ انٹائیے کیا تھا۔“ نندراج نے کہا اور تمام درباری چونک پڑے۔
”معصوم بچہ..... کیا وہ شور نہیں تھا؟“ سوامی گھنٹاشی داس نے پوچھا اور نندراج اس کی جانب پلٹ پڑا۔

”گھنٹاشی جی وہ بچہ پہلے تھا اور شور بعد میں تھا۔ کیا منٹش شور ہو کر منٹش نہیں رہتا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہیں راج کمار..... شور بیچ ذات ہیں۔ برہمنوں کے راستے میں انہیں خود نہیں آنا چاہیے۔ اگر ہم نے انہیں یہ جرأت دے دی تو آئندہ وہ ہمارے قریب آ کر کھڑے ہونے کی کوشش کریں گے۔“ گھنٹاشی داس نے کہا۔

”میں اس بات کو نہیں مانتا مہاراج۔“ نندراج بولا۔

”کیا مطلب.....“ اس بار دیدھ راج نے نندراج کی بات میں دخل دیا تھا۔

”مہاراج..... ایک معصوم بچہ جسے ذات پات کے بارے میں صحیح طور سے معلوم ہی نہیں۔ اگر راج کمار کے سامنے آ جاتا ہے تو وہ اس قابل تو نہیں کہ اسے موت کی سزا دے دی جائے۔“

”وہ تو اس قابل نہیں نندراج..... لیکن اس کے رکھوالے تو اسی قابل ہیں کہ انہیں موت کی سزا دی جائے۔ بچے کو انہوں نے کیوں چھوڑ دیا تھا۔“ دیدھ راج مہاراج نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”نہیں پتاجی مہاراج..... اچھوت بیچ ذات ضرور ہیں۔ پر انسان ہیں..... اگر انہیں برابر کا درجہ نہ دیا جائے تو کم از کم انسان کا درجہ تو ضرور دیا جائے۔ اگر کوئی شور راستے میں آجائے تو یہ تو اس سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ راستے سے ہٹ جائے یا اسے چھوٹی موٹی سزا دی جاسکتی ہے لیکن گھوڑے سے کچل کر مارنا تو انسانوں کی حرکت نہیں ہے۔ یہ تو جانوروں کی سی حرکت ہے۔ کسی معصوم بچے کو اس طرح مارنے سے کسی بھی سوراہا کا کیا فائدہ ہوا۔“

”خوب..... خوب۔“ گھنٹاشی داس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیدھ راج تمہارا بیٹا کیا کہہ رہا ہے۔“

راجہ دیدھ نے نندراج کی طرف دیکھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”شوروں کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے تھا نندراج! تم جذباتی ہو اور راجاؤں کو جذباتی نہیں ہونا چاہئے۔ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ کوئی شور لڑکی تمہارے سامنے آ کر تمہیں کوس رہی تھی۔“
”ٹھیک کر رہی تھی مہاراج..... ہم نے اس کا بھائی مار دیا تھا۔ ایک ننھا سا بچہ، وہ

نجانے کتنا پیار کرتی ہوگی اس سے۔ وہ بہن تھی مہاراج..... اگر وہ ہمیں کوس رہی تھی تو مجھ پر
کر رہی تھی۔ اسے ہمیں کوسنا چاہئے تھا۔“ نندرراج نے کہا۔

”ہرگز نہیں مندراج..... کتنی شہور کی زبان حلق میں رہنے نہیں دی جاسکتی۔ اگر وہ کسی برہمن کے خلاف بولے اور وہ بھی راج کمار مندراج کے خلاف..... سپاہیو! مندراج نے اس بات کی تصدیق کر دی ہے کہ ایک شہور لڑکی نے مندراج کو برا بھلا کہا ہے۔ جاؤ اور اسے گرفتار کر کے لے آؤ۔ اگر شہور اس کے لانے میں کوئی رکاوٹ نہیں تو قتل عام کر دینا۔ ایک ایک کو مارنا.....“ یہ دھراج نے سنگین لہجے میں کہا، لیکن مندراج سینہ تان کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”نہیں پتا جی مہاراج! ایسا نہیں ہوگا۔“

”ایسا ضرور ہوگا مندراج.....! اور اگر تم نہیں مانتے تو..... تو۔“ مہاراج یدھراج کی آواز غیض و غضب سے لرز رہی تھی۔

”اور اگر ایسا ہوا پتا جی مہاراج..... تو نندراج آپ کی اس راجدھانی میں نہیں رہ سکے گا۔ کوئی سپاہی شوروں کی جانب نہ جائے اور لڑکی کو کچھ نہ کہا جائے۔ اگر اسے کچھ کہا گیا تو میں آتما تھیا کر لوں گا۔“ نندراج نے کہا اور سارے دربار میں سناٹا چھا گیا۔ خودیدہ راج منہ پھاڑ کر رہ گیا تھا۔

گھنٹا می داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی اس کی آنکھوں میں معنی خیز جھلک تھی۔ یدھ راج چند ساعت تو بہت بنا رہا۔ پھر اس نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”نندرا نا تم شوروں کی اتنی حمایت کیوں کر رہے ہو۔“

”آخروہ بھی تو انسان ہیں مہاراج۔“
 ”لیکن..... لیکن..... اس لڑکی کی گستاخی کو کیسے معاف کیا جاسکتا ہے۔“

”ایک ہی بات ہو سکتی ہے مہاراج۔“
 ”وہ کیا؟“ ”یہ مہاراج نے پوچھا۔ وہ بیٹے کے حق میں کچھ نرم پڑ گیا۔“

”اے اس کا بھائی دے دیا جائے اور پھر اسے اس کی گستاخی کی سزا دی جائے۔“
 نندراج نے کہا اور یدھ راج حیرانی سے نندراج کو دیکھنے لگا پھر متعجب لہجے میں بولا۔

”بھائی دے دیا جائے۔“

”ہاں پتا جی! اس کو بھائی دے دیا جائے۔ جسے ہم نے کچل کر مار ڈالا ہے۔“

”اگر وہ مرچکا ہے تو واپس کیسے آ سکتا ہے۔“
 ”نہیں آ سکتا تو آپ کو اس لڑکی کو سزا دینے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔“

”تم گستاخی کر رہے ہو نندراج۔“

”ہاں مہاراج کر رہا ہوں اور اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کر ڈالوں گا۔ میں اس دیش میں جیتا نہیں رہ سکتا۔ جہاں انسانوں کے ساتھ شہزادوں والا سلوک کیا جاتا ہے۔“

”انسانوں میں اور شوروں میں فرق ہوتا ہے۔“

”میں کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ اس لئے اس لڑکی کو کچھ نہیں کہا جائے گا بلکہ آئندہ یہ حکم پایا جائے گا کہ اگر کوئی شور و اتفاق سے راستے میں آجائے تو اسے ڈانٹ کر پٹ کر چھوڑ دیا جائے۔ سزا دینے کا حق کسی کو بھی نہیں ہے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا نندراج۔“

”نہ ہو مہاراج! کوئی بات نہیں ہے، لیکن ایک بات آپ بھی کان کھول کر سن لیں۔ آپ کی موت کے بعد جب میں راجہ بنوں گا تو سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ شوروروں کو بھی انسانوں کا حق دوں گا۔ اگر آپ اس ریت کو توڑنا نہیں چاہتے ہو تو آپ کے لئے یہی بہتر ہے مہاراج کہ مجھے موت کی سزا دے دیں۔“ نندراج نے کہا اور پاؤں پٹختا ہوا دربار سے نکل آیا۔ سارے دربار میں سجنہنا نہیں رقصاں تھیں۔ لوگ طنزیہ لہجے میں ایک دوسرے سے نندراج کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ مہامنتری جی خاموش تھے۔ غالباً ان کا راج بھی نرم تھا اور وہ کسی حد تک نندراج کی باتوں سے متفق نظر آتے تھے۔ تب گھنٹاشی جی نے سمراتے ہوئے مہاراج سے کہا۔

”پریشان نہ ہوں مہاراج۔ چتا کی کوئی بات نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
اس ٹھیک ہو جائے گا۔“

”چتا کی بات، بات تو ہے گھنٹا می جی..... یہ سب کیا ہے۔ نندراج کیا کہہ رہا ہے۔ وہ ہمارا بیٹا ہو کر ایسی باتیں کیوں کر رہا ہے۔ کیا شوروروں کو بھی انسانوں کا حق دیا

”کبھی نہیں دیا جاسکتا۔۔۔۔۔ جب کسی شور کو برہمن کے سامنے آ کر بات کرنے کا موقع دیا گیا تو ساری لیلیا ہی پلٹ جائے گی۔ اس سنسار میں ایسے پاپ ہوں گے کہ انسان جیتے نہ رہ سکے گا۔ اونچی ذات کے لوگ سڑکوں پر کتوں کی طرح بھونکتے پھر رہے ہوں گے۔ ایکشن کی پیش گوئی ہے۔“

”میں نہیں کہہ رہا یہ راج جی..... آپ کا بیٹا کر رہا ہے۔“
 ”وہ ابھی بچہ ہے۔“

”اس بچے کو سمجھائیں یہ راج جی..... ورنہ آگے چل کر حالات بہت ہو جائیں گے۔“ گھنٹاشی نے کہا اور اپنی جینو کو ہاتھ میں لے کر وہاں سے چل پڑا۔

☆=====☆=====☆

راجہ یدھ راج پریشان ہو گیا تھا۔ یہ صورت حال اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ کافی وہ الجھا بیٹھا رہا۔ پھر اس نے دربار پر خاست کر دیا۔ سب سے اس نے یہی کہا کہ وہ کرنا چاہتا ہے، کیونکہ گھنٹاشی جی کی بات اس کے لئے بڑی پریشان کن تھی۔ کوئی معمر نہ تھی۔ یہ سوامی گھنٹاشی داس..... بڑے مندر کے پجاری تھے اور ان کے متعلق بڑے کہانیاں مشہور تھیں..... وہ اتنے بڑے گیانی تھے کہ یدھ راج کو اپنی حکومت میں بشمولیت پر فخر تھا۔ بڑے بڑے راجہ گھنٹاشی داس کے پاس گیانی لینے آتے تھے اور راج پاٹ کی باتیں معلوم کر کے چلے جاتے تھے۔ اس طرح یدھ راج کی حکومت خاص حیثیت حاصل تھی۔ لوگ اس حکومت کی عزت کیا کرتے تھے۔ صرف اس وجہ وہاں گھنٹاشی داس بذات خود موجود ہیں۔ ان گھنٹاشی داس نے نندراج کے بارے کچھ کہا تھا وہ خاصی تشویش ناک بات تھی، چنانچہ راجہ بڑی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ شام کو وہ پوجا کرنے بڑے مندر گیا تو وہاں گھنٹاشی داس موجود تھے۔ جب ہو گئی تو راجہ نے گھنٹاشی داس سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور گھنٹاشی داس راجہ یدھ راج کو اپنی خلوت گاہ میں بلوایا۔ راجہ کو دیکھ کر وہ مسکرائے اور آنکھیں بند گردن ہلاتے ہوئے بولے۔

”مجھے معلوم تھا یہ راج کہ تم آؤ گے۔“

”اوش..... اوش..... آپ کو ضرور معلوم ہوگا مہاراج۔“ راجہ یدھ راج نے کہا۔
 ”کہو کیا کہنا ہے۔“

”آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا مہاراج کہ مجھے کیا کہنا ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نندراج کی اس حرکت سے ہو گئے ہو۔ کیونکہ تم اپنی ذات کے براہمن ہو۔“

”مہاراج بچہ ہے کیسے سمجھایا جائے اس کو۔ آپ ہی بتائیں۔“ یدھ راج نے

”یدھ راج بڑے بھولے ہوتم۔“

”کیا مطلب ہے مہاراج۔“ یدھ راج نے حیرت سے کہا۔

”بات بچے کی نہیں بلکہ ایک نوجوان کی ہے۔ نندراج جوان ہو چکا ہے۔“

”ہاں! مہاراج جوان تو ہو گیا ہے۔ مگر ابھی اس کی سوچ بالکل بچوں کی سی ہے۔“

”برگزی نہیں۔“

”میں نہیں سمجھا مہاراج۔“

”بچنے کی کوشش کرو۔“

”بھگوان کے لئے آپ مجھے روشنی دکھائیں۔“

”روشنی دیکھنا چاہتے ہو یدھ راج۔“ گھنٹاشی نے پوچھا۔

”ہاں مہاراج۔“

”تو پھر جاؤ۔“ بھیس بدل کر اپنے آدمیوں کو ساتھ لے کر شوروروں کی بستی چلے جاؤ اور

اس لڑکی کو جا کر دیکھ لو۔ جس کی وجہ سے نندراج کے ذہن میں بغاوت پیدا ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب..... میں نہیں سمجھا مہاراج۔“

”وہ بہت سندر ہوگی..... جوان ہوگی..... ایسی سندر ہوگی کہ کوئی بھی اسے دیکھ کر من

ہار سکے۔ شوروروں میں بھی خوبصورت لڑکیاں موجود ہیں۔ نندراج پر یہ کھٹنا بلا وجہ نہیں آئی۔

کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوگی۔ میرا گیانی یہی کہتا ہے کہ لڑکی کی خوبصورتی نے نندراج کو

دیوانہ کر دیا ہے۔ ورنہ بچے کی موت کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہے۔“

”تو وہ..... تہ..... تو وہ..... تو وہ۔“

”ہاں یدھ راج ہاں..... نندراج اس لڑکی کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گیا ہے۔ میرا

گیانی یہی کہتا ہے لیکن ممکن ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔ تم کیوں نہ یہ کر کہو کہ رات کو بھیس بدل

کر اس بچے کے گھر والوں کے پاس چلے جاؤ جو صبح مارا گیا ہے۔ اس میں تمہیں کوئی دقت

نہیں ہوگی۔“

”میں جاؤں گا مہاراج..... اوش جاؤں گا، پر..... پر مہاراج آپ کی بات سچی ہی

ہو؟ کیا کیا جائے۔“ اس نے پوچھا۔

”اس سلسلے میں پریشان نہ ہو یدھ راج..... ابھی تو سہ ہے جاؤ، پہلے جو کچھ میں نے

کہا اسے پورا کرو۔ جو کچھ دیکھ کر آؤ مجھے بتاؤ۔ پھر اس سلسلے میں بھی کوئی اپائے بتا دوں

گیا۔“ گھنٹاشی داس نے مسکراتے ہوئے کہا اور یدھ راج وہاں سے اٹھ آیا، لیکن وہ بے حد

پیشانی تھا اور گھنٹاشی داس کی ان باتوں نے اسے اور بھی پریشان کر دیا تھا۔ اگر ان کی

باتیں سچ ہی نکلیں تو کیا ہوگا۔ اس نے سوچا، لیکن گھنٹاشی داس معمولی انسان نہیں ہے۔ ان کی بات تصدیق کیے بغیر نہ رہ سکوں گا۔“

اس نے ضروری تیاریاں کیں۔ دو آدمیوں کو ساتھ لیا اور بھیس بدل کر دریا سے دریا پار کیا۔ شودروں کا محلہ دریا پار تھا۔ دریا سے نکل کر وہ بستی کی جانب پڑے اور تھوڑے دیر کے بعد تاریک بستی میں داخل ہو گئے۔

بہت بڑی بستی تھی لیکن اتفاق سے وہ صحیح جگہ پہنچے تھے۔ ایک مکان سے مین کر آواز سنائی دے رہی تھی۔ چند افراد گھر کے سامنے جمع تھے۔ ”یہ کیا ہو گیا بھائی۔“ یہ نے پوچھا اور لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”تمہیں نہیں معلوم؟“

”نہیں۔“

”کہیں باہر سے آئے ہو۔“

”ہاں۔“ یہ دھراج نے جواب دیا۔

”بھی تو..... کوئی خاص بات نہیں ہے گوہی ناتھ کا بیٹا راج کمار لے رہے تھے کہ چلا گیا تھا۔“

”تو پھر؟“

”سپاہیوں نے کچل کر مار ڈالا۔“

”کتنا بڑا لڑکا تھا۔“

”چھ سال کا۔“

”اتنے بڑے بچے کو دریا پار کیوں بھیجا تھا؟“

”موت آئی تھی بھیا بس..... اپنی بہن کے ساتھ چلا گیا تھا۔ بہن کی نظر بچی اور کمار کو دیکھنے بھاگ گیا۔“

”بہن کہاں ہے اس کی۔“

”وہ پیٹھی ہے سر جھکائے۔“ انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا اور یہ دھراج افسوس کی آوازیں نکالنے لگا۔ پھر وہ لوگ لڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ راجہ یہ دھراج کے پاس پہنچ کر کہا۔

”تو ہے گوہی ناتھ کی بیٹی۔“ اور لڑکی نے بادل نخواستہ گردن اٹھائی۔ راجہ نے شکل دیکھی اور دنگ رہ گیا۔ آخر کار گھنٹاشی داس کی پیشین گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔

حسین لڑکی کو دیکھ کر تو ہوش و حواس گم ہونے ہی چاہئیں تھے اور نندراج یقیناً حواس کھو بیٹھا تھا۔

لڑکی نے گردن ہلا دی۔ ”تو کیا کرنے لگی تھی اس سے۔“

”اپنا کام کرو جاؤ۔ میں کوئی جواب نہیں دوں گی۔“

”سنا ہے تو نے راج کمار کو بڑے کو سنے دیئے ہیں۔“

”برا کیا تھا میں نے، مجھے خود افسوس ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کیوں؟“

”میرے بھائی کو تو اس کے سپاہیوں نے مارا تھا۔“

”مگر وہ سپاہی تو اسی کے تھے۔“

”اس کے نہیں یہ دھراج کے تھے۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”دو باتیں ہیں۔“ لڑکی نے کرخت لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب۔“

”یہ دھراج کا بیٹا یہ دھراج کی طرح ظالم نہیں ہے۔“

”تو یہ دھراج ظالم ہے۔“

”پاپی ہے..... الگوری ہے چھو.....“ جو گتا نے کہا اور پھر یہ دھراج کے سپاہی کواریں نکالنے لگے، لیکن یہ دھراج نے انہیں روک دیا۔

”تو راجہ کو برا کہہ رہی ہے جو گتا۔“

”بھگوان۔“ نے چاہا تو اس کے راج کی اینٹ سے اینٹ بجے گی اور راجہ یہ دھراج کتے کی موت مارا جائے گا۔“ جو گتا نے کہا اور یہ دھراج وہاں سے ہٹ آیا۔ اس کو خطرہ تھا کہ کہیں جو گتا کی باتیں اس کے آدمیوں کے لئے ناقابل برداشت نہ ہو جائیں اور وہ اسے قتل کر دیں۔ اس وقت یہ بات ٹھیک نہیں رہے گی۔ خاص طور سے نندراج کے تیور جو اس وقت راجہ یہ دھراج نے دیکھے تھے۔ وہ کافی خطرناک نظر آئے تھے۔ بہر حال اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ جو گتا اتنی ہی حسین تھی کہ اسے دیکھ کر نندراج کے حواس کھو جانا قدرتی بات تھی۔

راجہ دل میں بے پناہ تفکرات لیے وہاں سے پلٹا تھا اور پھر وہ محل میں آ گیا۔ گھنٹاشی داس نے اسے جو کچھ بتایا وہ حرف بہ حرف درست نکلا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا

”ہاں بیٹے تم پوجا کے ساتھ چلے جاؤ۔“
 ”مہم..... میں..... میں۔“ تلک راج نے ہکلاتے ہوئے کہا۔
 ”ارے تم پوجا سے ڈر رہے ہو؟“ کیدو راج نے کہا۔
 ”نہیں میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”تو پھر اس کے ساتھ جانے سے کیوں گھبرارہے ہو؟“
 ”بس یہ میں سوچ رہا تھا کہ اگر جانا ہے تو سپاہیوں کو بھی کیوں نہ ساتھ لے لیا جائے۔“
 ”ہاں ہاں اگر کہیں سانپ نکل آیا تو۔“ پوجا نے تسخرانہ لہجے میں کہا اور تلک راج

اکڑ گیا۔

”یہ بات نہیں ہے میں کسی سے نہیں ڈرتا چلو۔“
 ”یہ ہوئی نابات۔“ پوجا مسکرا کر بولی اور تلک راج کے ساتھ باہر نکل آئی۔
 ”تو تم کسی سے نہیں ڈرتے ہری راج جی۔“
 ”ہاں میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“
 ”مجھ سے بھی نہیں۔“

”تم..... تم کوئی ڈرنے کی چیز ہو..... تم ہو ہی کیا۔“ تلک راج مسکرا کر بولا۔
 ”چیز تو میں بڑی خطرناک ہوں۔ پر تم سے کیا کہوں؟ تم تو ہو ہی اتنے سندر کہ تمہارے سامنے بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے۔ میں بھلا تمہیں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ پوجا نے معنی خیز لہجے میں کہا اور تلک راج نے گردن ہلا دی۔ پوجا کی باتیں اس کی سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ پر وہ ان کو کوئی خاص اہمیت بھی نہیں دیتا تھا۔

ضروری تیاریوں کے بعد وہ گھوڑوں پر بیٹھ کر چل پڑے۔ راج کمار ہری راج جدھر سے گزرتا لوگ اسے جھک جھک کر سلام کرتے۔ پوجا نے جب یہ انداز دیکھا تو مسکرا کر بولی۔ ”ہونے والے راج کو لوگ جھک جھک کر سلام کر رہے ہیں۔ پر تم نے یہ بھی سوچا ہری راج جی کیا تم راجہ بن سکتے ہو؟“

”کیوں..... یہ بھی سوچنے کی بات ہے؟“

”بات تو ہے۔“

”کیا بات ہے تم مجھے بتاؤ۔“ ہری راج بولا۔

”چلو تو سہی اس ہنگامے میں کیا بتاؤں۔ جسے دیکھو دوڑا چلا آ رہا ہے۔ یوں لگ رہا

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے یدھ راج! اپنے آدمیوں کو نند راج سے لگائے رکھو اور دیکھو سے کیا کہتا ہے۔ جو گتا کو بھی آزاد رہنے دو اور نند راج کا خیال رکھو۔“
 ”تو میں اسے قتل نہ کروں؟“

”ہرگز نہیں..... اس سے تمہارے لئے کچھ خطرات پیدا ہو جائیں گے۔ ابھی پر ہاتھ نہ ڈالو، تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو.....“ گھنشیامی داس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”جو آ گیا مہاراج کی۔“ یدھ راج نے کہا اور پریشان سا چہرہ لئے وہاں سے۔
 پلٹ پڑا۔

☆=====☆=====☆

بھوجن کے کمرے میں بھان متی اور کیدو راج موجود تھے۔ دونوں انہیں دیکھ کر پڑے۔

”آؤ بھی تم لوگوں نے تو بہت دیر لگا دی۔“

”بس یہ مہاراج ہری راج ہی لڑکیوں کی طرح نخرے کر رہے تھے۔ میں ہی انہیں اٹھا کر لائی ہوں، ورنہ نجانے کتنی دیر میں آتے۔“ پوجا نے شرارت بھرے انداز میں کہا اور کیدو راج ہنسنے لگا۔

”بھان متی بہن تمہاری یہ بیٹی بڑی ہی نٹ کھٹ ہے۔“ کیدو راج نے کہا اور بھان متی مسکرانے لگی۔

خاموشی سے صبح کا ناشتہ کیا گیا۔ تب پوجا نے بھان متی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”ما جی کیا ہری راج جی ہماری یہاں آمد کو پسند نہیں کرتے، کیسے چپ چپ ہیں یہ..... کیا ہری راج جی؟“

”نہیں پوجا دیوی ایسی کوئی بات نہیں ہے؟“

”تو پھر آپ ہم سے باتیں کیوں نہیں کرتے؟“ پوجا بولی۔

”ہاں ہری راج پوجا میری بہن کی بیٹی ہے۔ تم اس کا پورا پورا خیال رکھو، بلکہ ایسا کہ آج اسے آس پاس کے علاقوں کی سیر کرا دو۔ تم چاہو تو سپاہیوں کو ساتھ لے جاسکتے اور چاہو تو اکیلے ہی گھوڑوں پر جاسکتے ہو۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ کیدو راج نے کہا۔
 ”نہیں ماما جی ہم سپاہیوں کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ سپاہی ہماری نگرانی رکھیں۔ اور ہم ٹھیک سے یہاں کی چیزیں دیکھ بھی نہ پائیں گے، چنانچہ آپ ہری راج مہاراج سے کہیں یہ خود ہی ہمارے ساتھ چلیں۔“

”یہی کہ آپ کون ہیں؟“
”کیا مطلب؟“

”آپ ہری راج تو نہیں ہیں۔“ پوجا نے معنی خیز لہجے میں کہا اور تلک راج ایک لہجے کے لئے جو بچکا سارہ گیا۔ ”میرا مطلب آپ ہری راج تو ہیں، پر ماما جی کے بیٹے نہیں ہیں۔“ پوجا جلدی سے بولی اور تلک راج نے سکون کے گہرے گہرے سانس لیے۔
”گھبرا گئے تھے۔“ پوجا پھر معنی خیز انداز میں بولی اور تلک راج نے دونوں آنکھیں بند کر لیں، یہ لڑکی..... یہ لڑکی..... کیا کہہ رہی ہے یہ لڑکی۔
”نہیں میں تو نہیں گھبرا یا۔“

”نہیں مہاراج گھبرائے ہوئے تو لگ رہے ہیں آپ..... میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ آپ ماما جی کے بیٹے نہیں ہیں۔ مجھے یہ بات معلوم ہے کہ ماما جی آپ کو کہیں سے لائے ہیں اور انہوں نے آپ کو اپنا بیٹا بنالیا ہے اور یہ بات بھی مجھے معلوم ہے ہری راج مہاراج کہ آپ آئندہ ہونے والے راجہ ہیں اور آپ کے مقابلے میں کوئی نہیں آئے گا۔ پر ہری راج جی بڑی گھٹنا میں ہیں آپ کے راستے میں۔“
”کیسی گھٹنا میں۔“ تلک راج نے پوچھا۔

”جس نے آپ کو بھیجا ہے ابھی خود اس کا راستہ بھی صاف نہیں ہے۔“ پوجا نے کہا اور ہری راج نے پھر متحیرانہ انداز میں پلکیں چپکائیں اور تعجب سے بولا۔
”مجھے بھیجا ہے۔“

”ہاں..... میرا مطلب ہے آپ جہاں سے بھی آئے ہیں جس ارادے سے بھی آئے ہیں وہ کامیاب نہیں ہوگا۔“
”پوجا تم نہ جانے کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہیں ٹھہر سکوں گا۔“

”کیوں ہری راج جی..... آخر ایسی کون سی بات کہہ دی میں نے جو آپ کو اتنی بری لگ گئی۔“

”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں پوجا مجھے معمول میں بات کرنا بالکل پسند نہیں ہے اور تم مسلسل مجھے فضول باتوں میں الجھا رہی ہو۔ مجھے افسوس ہے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا، اس لئے واپس جا رہا ہوں۔ تم اپنی مرضی سے واپس آ جانا۔“ ہری راج نے کہا اور واپس کے لئے مڑنے لگا تب ہی پوجا کی دلکش آواز ابھری۔

ہے جیسے ساری رعایا تمہیں دیکھتے ہی باہر نکل آئی ہے۔ میں تو پریشان ہو کر رہ گئی ہوں۔
گھوڑے کو تیز بھگاؤ اور یہاں سے نکل چلو۔“ پوجا نے کہا اور ہری راج نے گھوڑے کی ران تیز کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سندان علاقوں میں نکل آئے۔ ہری راج کا رن آید ٹوٹے ہوئے مندر کی جانب تھا جس کی کسی زمانے میں دور دور تک دھوم تھی لیکن اب وہ دور برباد ہو گیا تھا۔ البتہ اس کے قرب و جوار کے علاقے سرسبز اور حسین تھے۔ مندر کے روبرو ایک چھوٹی سی جھیل بھی تھی جس کے کنارے سبزہ ہی سبزہ اگا ہوا تھا۔ یہ جگہ بہت ہی خوبصورت تھی اور اکثر تلک راج ادھر نکل آتا تھا۔

ہری راج کا رخ خود بخود اس طرف ہو گیا۔ جب اس نے جھیل کے پاس پہنچ کر گھوڑا روکا تو پوجا اس حسین منظر کو دیکھ کر جھوم اٹھی اور سرشاری کے عالم میں بولی۔ ”یہ تو بہت ہی خوبصورت جگہ ہے ہری راج۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں مجھے بھی پسند ہے۔“

”تمہاری پسند واقعی اچھی ہے۔“ پوجا نے کہا اور ذرا آگے بڑھ گئی۔ پھر تیز آواز میں بولی۔ ”یہاں بیٹھ کر من کو بڑی شانتی ملتی ہے۔“
”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے، مگر تم مجھ سے کچھ کہہ رہی تھیں۔“ ہری راج نے کہا۔

”ہاں راجہ بننے والی بات..... مگر تم نیچے تو آؤ..... بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ دیکھو یہ گھاس کیسی ہری ہے۔ بالکل یوں لگ رہا ہے جیسے ریشم کے کٹڑے بچھا دیئے گئے ہوں۔“
تلک راج بھی گھوڑے سے اتر کر اس کے قریب آ گیا اور دونوں آنسنے سامنے بیٹھ گئے۔ ”وہ بات تو میں نے بس یونہی ہنسی میں کہہ دی تھی۔“ پوجا نے کہا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”دیکھو پوجا مجھے صاف باتیں کرنا پسند ہیں۔ تم کوئی ایسی ویسی بات کرو تو اس مقصد بھی ضرور ہونا چاہیے۔“

”مقصد.....“ پوجا نے معنی خیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں.....“

”مقصد تو ہر بات کا ہوتا ہے ہری راج۔ بس سوچنے اور سمجھنے کی قوتیں ہونی چاہیں۔ پر آپ کے بارے میں بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ پوجا نے کہا۔
”مثلاً کون سی بات ہے جو آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ تلک راج نے پوچھا۔

”رک جاؤ ہری راج..... تم اس سے نہیں ٹھہر سکتے..... پھر پوجا سے بچ کر کہاں جاؤ گے؟“ پوجا کی آواز میں دھمکی پوشیدہ تھی۔
 ”میں نہیں جانتا تم ایسی فضول باتیں کیوں کر رہی ہو؟ میں کید و مہاراج سے کب دوں گا، مجھے پوجا کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے۔“

”ارے ارے مذاق کی بات کا اتنا برامان گئے۔ میں تو تمہاری مہمان ہوں۔“
 ”مہمان تو ہو پر تمہاری باتیں میرے لئے بے حد تکلیف دہ ہیں۔“ ہری راج غصے سے بولا۔

”اچھا چلو اب نہیں کروں گی ایسی باتیں، چلو دوسری باتیں کرتے ہیں۔ پر تم خود ہی مجھے بتا دو کہ کون سی باتیں کی جائیں، کیا پریم کی باتیں ہو سکتی ہیں؟“
 ”نہیں.....“ تلک راج نے سخت لہجے میں کہا۔

”ہوں تو تم پریم کے بارے میں جانتے ہو؟“
 ”کون نہیں جانتا پریم کے بارے میں۔“
 ”ارے میں اس پریم کے بارے میں کہہ رہی ہوں جو ایک نرکوناری سے ہوتا ہے۔“
 ”میں بھی اسی پریم کی بات کر رہا ہوں۔“

”تو تم اس پریم سے واقف ہو؟“
 ”ہاں کیوں نہیں؟“
 ”تو پھر تم نے ابھی تک کسی سے پریم کیوں نہیں کیا؟“
 ”ضروری ہے یہ بات تمہیں بتا دی جائے۔“

”بہت ضروری ہے ہری راج جی۔“ وہ بولی۔
 ”پوجا دیوی جب میں آپ سے سخت لہجے میں بات کرتا ہوں تو آپ کہتی ہیں کہ آپ میری مہمان ہیں اور اس کے بعد آپ خود ایسے سوالات کرتی ہیں جن کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ بھگوان کے لئے مجھے ان ساری باتوں پر مجبور نہ کریں۔ میں آپ کو اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہیں بتا سکتا۔“

”تم نہیں بتا سکتے پر میں تمہیں تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں سب کچھ بتا سکتی ہوں ہری راج۔“

”میں تم سے بھی نہیں پوچھنا چاہتا۔“
 ”نہ پوچھو خود ہی بے کل رہو گے۔ ہاں ایک بات کا خیال رکھنا، پوجا تمہاری سہانیا

رہتی ہے۔ چلو آؤ واپس چلیں۔“ پوجا نے کہا اور وہ دونوں چل پڑے۔ گو پوجا کی باتیں راج کی سمجھ میں نہیں آئی تھیں، لیکن محل پہنچ کر وہ خاصا پریشان ہو گیا۔ دوپہر ہوئی، شام ہوئی، رات ہوئی لیکن اس کی پریشانی کسی بھی طور ختم نہ ہوئی۔ کئی بار وہ پوجا کے سامنے جا چکا تھا اور پوجا سادہ سا چہرہ بنا کے خاموش بیٹھی رہی تھی۔ اب تک اس نے کوئی خاص بات نہیں کہی۔ رات کو جب وہ اپنے بستر پر لیٹا تو اس کے ذہن میں بے شمار خیالات آنے لگے۔ وہ پریشانی سے پوجا کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ لڑکی اپنی شخصیت میں نہ جانے کیا ہے، حالانکہ یہ بھان متی کی بیٹی ہے، لیکن نہ جانے کیوں یہ مجھے عجیب سی لگ رہی ہے۔ کہیں اسے میرا کوئی راز معلوم نہ ہو۔

یہ خیال تلک راج کے لئے بہت خوفناک تھا۔ بہت دیر تک وہ پریشانی سے اس بارے میں سوچتا رہا اور جب پریشانی حد سے زیادہ بڑھ گئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پچھلے باغ میں جا کر چہل قدمی کرے۔ شاید تازہ ہوا اور فرحت بخش ماحول اس کی بے چینی کا مداوا کر سکے، چنانچہ وہ خاموشی کے ساتھ پچھلے باغ میں نکل آیا اور درختوں کے درمیان ٹہلنے لگا۔

لیکن چند ہی ساعت کے بعد اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی اس کے قریب ہے اس نے چونک کر دیکھا تو پوجا کی ہنسی کی آواز اس کے کانوں میں ابھری اور وہ ساکت رہ گیا۔
 ”کیوں میں نے سچ کہا تھا نا۔“ پوجا کی آواز ابھری اور تلک راج خوف و دہشت سے اسے دیکھنے لگا۔

پوجا کے یہاں موجود ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اسے کس طرح پتہ چل گیا کہ میں یہاں ہوں۔ چنانچہ وہ ساکت و جامدا اپنی جگہ کھڑا اسے گھورتا رہا۔ پوجا آہستہ آہستہ اس کے قریب آ گئی۔ سفید ساڑھی میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا دقا راور دبدبہ تھا۔

”تو ہری راج مہاراج پوجا نے جھوٹ نہ کہا تھا۔ سچ ہی کہا تھا کہ میرے بنا بے کل رہو گے۔“

”پوجا دیوی آپ نے واقعی بہت پریشان کر دیا۔“
 ”پریشان میں نے نہیں کیا ہری راج جی..... میرے خیال میں، میں نے تو آپ کو بالکل بھی پریشان نہیں کیا۔“

”یہ آپ مجھ سے پوچھیں پریشان تو میں ہوا ہوں۔“

”م..... میرا مطلب ہے..... میرا مطلب ہے..... اف..... اف بھگوان۔“ تلک راج دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور پوچھا اس کے قریب آ گئی۔

”اگر آ گیا دو تو تمہارا سراپنی آغوش میں لے لوں۔ بڑی شانتی ملے گی۔“
”نہیں پوچھا مجھے تنگ نہ کرو۔“ تلک راج پریشانی سے بولا۔

”میری بات مان کر دیکھو۔“ پوچھ جانے کہا اور تلک راج کا سراٹھا کر اپنی آغوش میں لے آیا۔ تلک راج اس کی آغوش میں ایک عجیب سا احساس ہوا اسے کوئی شانتی نہیں ملی تھی بلکہ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اس آواز سے فریب ہے اس پریم سے انکار ہے جو مادھی میں رہنے والی روح سے اسے ہے۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ پھر اس نے یہ بھی سوچا کہ وہ مجبور ہے۔ کم از کم اس لڑکی سے وہ راز تو اگلو الے جو اس کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ آخر یہ لڑکی اس کا نام کیسے جان گئی۔ اپنی زندگی میں پہلی بار اسے ایک ایسی لڑکی ملی تھی جو اس کی پچھلی زندگی سے واقف تھی۔ ورنہ اب تک اس نے اپنی ذہانت سے کسی کو اس بات کا شبہ نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کون ہے لیکن پوچھا کے منہ سے اپنا نام سن کر وہ ششدر رہ گیا تھا۔ ہاں وہ اس بات کے لئے مجبور تھا کہ پوچھا کی بات مانے، لیکن اس کے من میں کیا ہے۔ یہ وہی جانتا تھا، چنانچہ وہ اسی طرح لیٹا رہا۔ تب پوچھا جانے اس سے پوچھا۔
”کیوں تلک راج شانتی مل رہی ہے نا۔“

”ہاں بہت۔“

”میں نے کہا تھا نا پوچھا کے پاس تمہارے لئے بہت کچھ ہے۔“

”مگر میں پریشان ہوں پوچھا۔“

”کیوں؟“

”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے تو تمہارے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے تلک راج۔“

”کیا..... مجھے بتاؤ تو سہی؟“

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ مجھے تمہارے پتا جی کا نام بھی معلوم ہے تو۔“

”جب تمہیں میرا نام معلوم ہے تو ظاہر ہے یقیناً ان کا نام بھی معلوم ہوگا۔ مگر..... مگر

”میں نے نہیں کیا، بلکہ تمہارے من کے چور نے تمہیں پریشان کر دیا ہے۔“ پوچھا کہہ۔

”بھلا کیا چور ہے میرے من میں؟“

”یہ تو تم اپنے منہ سے بتاؤ گے ہری راج جی، بلکہ اگر مجھے آگے بڑھنے کا موقع..... میں یوں کہوں تلک راج جی.....“ پوچھا جانے کہا اور تلک راج کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔
دہشت سے آنکھیں پھاڑے پوچھا کو دیکھ رہا تھا۔

”نہ..... نہ..... نہ..... من میں کوئی برا خیال لانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا پوچھا تمہاری سہانتا کر سکتی ہے۔“

”اف..... تم نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا ہے پوچھا..... کیا کہوں میں تم سے..... کیے تم سے من کی بات کہوں۔“

”کہہ دو نا ہری راج حرج ہی کیا ہے؟“

”تم نے مجھے کس نام سے پکارا ہے؟“

”بھول ہو گئی کیا مجھ سے..... جھوٹ بولی ہوں کیا میں۔“

”کیا نام لیا تھا تم نے میرا؟“

”تلک راج..... غلط لیا تھا کیا۔“ پوچھا بولی۔

”یہ نام تمہارے ذہن میں کس طرح آیا؟“

”اس لئے کہ یہ تمہارا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم؟“

”معلوم ہے بس اس بات کو جانے دو۔“ پوچھا نے کہا۔

”تمہیں..... تمہیں بتانا پڑے گا پوچھا..... میرا یہ نام تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”میرے گیان نے..... آپ کیا سمجھتے ہیں تلک راج مہاراج۔ مجھے اس سنسار کے

بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہیں۔ ایسی باتیں جو آپ کی سمجھ میں کبھی نہ آئیں، بچے

جائے۔ من چاہے تو مجھ سے باتیں کریں اور اگر ناگوار گزر رہا ہو تو واپس چلی جاؤں؟“

”پوچھا بھگوان کے لئے مجھے پریشان نہ کرو..... مجھے اتنا پریشان مت کرو کہ میرا

دماغ چیخ جائے۔“

”نہ نہ نہ..... میرے من میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بھگوان نہ کرے تمہیں کوئی

تکلیف پہنچے۔ میں تمہاری ہمدرد ہوں تمہاری دوست ہوں، بشرطیکہ تم سمجھو۔“

”ہاں مگر کیا؟“

”پوچھا اس محل میں اس جگہ میرے اصل نام سے کوئی واقف نہیں ہے۔ اگر میرا یہ کسی کو معلوم ہو جائے تو یقین کرو میری جان کے لالے پڑ جائیں گے۔“

”یہ بات بھی مجھے معلوم ہے۔“

”تو پھر کیا تم اس نام کو چھپاؤ گی؟“

”ہاں..... مگر اس کے لئے کچھ شرطیں ہوں گی۔“

”شرطیں؟“

”ہاں! شرطیں۔“ پوچھنے والا معنی خیز انداز میں مسکرانے لگی۔

”کیا شرط ہے تمہاری۔“ تلک راج مردہ سے لہجے میں بولا۔

”میں تم سے پریم کرتی ہوں ہری راج..... تمہیں مجھے ایک وجہ دینا ہوگا۔“

”کیسا وجہ؟“

”یہ کہ جب تم راجہ بن جاؤ گے تو تمہاری رانی میں بنوں گی۔ بھانستی کی بیٹی پوچھتمہاری دھرم پتی ہوگی۔ بولو تلک راج اگر تمہیں یہ بات منظور ہے تو ٹھیک ہے اور اگر نہیں پھر تم پوچھا کو اپنا دوست مت سمجھنا۔ کسی بھی سے میری زبان کھل سکتی ہے۔“ پوچھنے والا تلک راج دہشت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کیسی کڑی شرط تھی یہ..... راجہ بننے کے بعد اسے پوچھا سے شادی کرنا ہوگی۔ پوچھا سے، حالانکہ وہ کسی طور پوچھا کو اپنی زندگی میں داخل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا، لیکن اگر اس نے پوچھا کو وجہ دے دیا تو پھر اسے یہ وجہ پوچھا کرنا ہی ہوگا۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ تلک راج اس کی آغوش میں سر رکھے سوچ رہا تھا۔ پوچھا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ تب اس نے گھمبیر لہجے میں پوچھا۔

”کیا سوچنے لگے تلک راج؟“

”تمہاری اسی بات کے بارے میں سوچ رہا ہوں پوچھا..... نجانے آنے والے حالات کیسے ہوں گے۔ ہمیں کیسے کیسے مراحل سے گزرنا پڑے۔ ان حالات میں اگر تمہیں میں وجہ دے دوں تو کیا یہ ٹھیک رہے گا۔“

”ہاں ٹھیک رہے گا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”اس لئے کہ میرا گیان مجھے اس بات کی اطلاع دیتا ہے کہ تمہارے راجہ بننے کی چیز آڑے نہیں آئے گی اور اگر میں تمہارے ساتھ ہوں تلک راج تو پھر یوں

نہیں کوئی پریشانی ہی نہیں ہوگی۔“

”مختم ایسی گیانی کیسے بن سکیں؟“

”دیکھنا چاہتے ہو میرے گیانی کو؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ میرے گیان کے کرشمے دیکھنا چاہتے ہو تو چلو آؤ میرے ساتھ

چلو.....“ پوچھنے والا تلک راج حیران ہو کر اس کے ساتھ اٹھ گیا۔ پوچھا اس کا ہاتھ پکڑے

بانگ کے آخری گوشے کی جانب چل پڑی تھی اور تلک راج متحیرانہ انداز میں اس کے ساتھ

ساتھ قدم بڑھا رہا تھا۔ نجانے وہ اپنے گیان کا کون سا کرشمہ دکھانا چاہتی تھی، نجانے کیا

ہونے والا تھا، بہر حال وہ اس کے ساتھ بانگ کے آخری گوشے میں پہنچ گیا۔

پوچھنے والا دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر دیئے اور تلک راج کے چاروں طرف

دھواں پھیل گیا۔ پھر اس دھواں میں چند شکلیں نمودار ہونے لگیں۔ سب کی سب جانی پہچانی

شکلیں تھیں۔ مادھولال، بے چند، رانی شردھا اور نجانے کون کون۔ رانی شردھا کو دیکھ کر

تلک راج کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی تھی۔

”ماتا جی..... ماتا جی.....“ آواز خاصی زور دار تھی۔ پوچھنے والا دونوں ہاتھ نیچے

کر لئے اور ایک لمحے میں سب کچھ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ پوچھا کے ہونٹوں پر وہی معنی

خیر کراہٹ تھی۔

”سب کچھ..... سب کچھ، تمہارے من کی ہر آشا پوری ہو جائے گی تلک راج۔ پر

مجھے وجہ دے دو۔“

”تم..... تم آخروں ہو..... کون ہو تم؟“ تلک راج نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔ پوچھا

اپنے مخصوص انداز میں مسکراتی ہوئی بولی۔

”پوچھا ہوں اور کون ہوں؟“

”مگر پوچھا یہ سب کچھ جو تم نے دکھایا یہ کیا تھا؟“

”میں نے کہا نا میرا گیان اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”پوچھا تم اتنی کم عمر ہونے کے باوجود اتنی بڑی گیانی ہو۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا

نہ۔ وہ بات جو اس کے من میں چھپی ہوئی ہے اور وہ بات جو تمہیں دیکھ کر اس کے من میں

خیراب سوچ لینا..... پوچھا گیانی ہے جو کچھ بھی ہے۔ مگر ایک بات تم سے کہہ چکی

ہے۔ وہ بات جو اس کے من میں چھپی ہوئی ہے اور وہ بات جو تمہیں دیکھ کر اس کے من میں

جاگ اٹھی تھی، وہ اب تمہارے کانوں تک بھی پہنچ چکی ہے۔ میں اب یہ بات چھپانا ضرور نہیں سمجھتی راج کمار ہری راج کہ میں..... میں تم سے بے انتہا پریم کرتی ہوں۔ بہت چاہتی ہوں میں تمہیں..... میں نے جب تمہیں دیکھا بھی نا تھا اور میرے کانوں میں پہلی بار تمہاری بات پڑی تھی تو نجانے کیوں میرے دل کی دھڑکنیں یہ کہنے لگی تھیں کہ وہ تم ہی ہو جس کی تلاش ہے۔ میں تم سے جھوٹ نہیں کہہ رہی تلک راج..... تمہارے بارے میں معلوم کرتے ہوئے بھی میرے من میں تمہارے لئے بڑی جگہ تھی اور پھر جب میں نے تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ کیا تو میرے من کو اسی طرح شائقِ مل گئی جیسے سنسار میں، میں نے کچھ پالیا ہے۔ ہری راج میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میری آنکھوں میں تم نے دیکھ لیا ہے مجھے یوں محسوس ہوا ہے کہ جیسے جو کچھ میں نے کہا ہے یا جو کچھ میں نے سوچا ہے جھوٹ تھا۔ تم خود ہی بتاؤ میں اب تمہیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ ہری راج! بھگوان کی سوغند میرا گرو دھیان، میرا جیون، میرا پران سب تمہارے چرنوں پر واری ہیں۔ میں تمہارے باندہ رہ سکوں گی۔ مجھے وچن دے دو، دیکھو مجھے وچن دے دو۔ ورنہ میں مرجاؤں گی اور خون تمہاری گردن پر ہوگا۔“ پوجا نے جذباتی انداز میں کہا۔

تلک راج اس کی باتوں سے بے پناہ پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے دل: گہرائیوں کو ٹٹول کر دیکھا تو اس لڑکی کے لئے اسے اپنے دل میں کوئی جگہ نظر نہ آئی۔ اس من تو اس سادگی میں الجھا ہوا تھا جس سے ابھرنے والی آوازیں اس کے وجود کے سب سے بڑا سکون تھیں۔ وہ تو اپنی اسی پریک کا کچا ہوتا تھا جو آج تک اس کے سامنے بھی آئی تھی اور چھپی ہوئی تھی، لیکن وہ اسے ہر وقت اپنے دل کی دھڑکنوں میں محسوس کرتا تھا۔ لیکن یہ لڑکی..... یہ لڑکی پوجا کتنی خطرناک ہے۔ نجانے کہاں سے آئی یہ نجانے اسے میرے بارے میں کس نے بتا دیا..... نجانے اسے میرے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا؟ کیا کروں میں..... کیا کروں..... وہ پریشانی سے سوچتا رہا اور پوجا کے نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر اس نے اس کے نزدیک آ کر کہا۔

”راج کمار کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں پوجا۔ بس پریشان ہوں۔“

”آخر کیوں پریشان ہو راج کمار تلک راج؟“ پوجا نے اسے اپنی مدھ بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس پوجا کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ تلک راج نے مضمل لہجے میں کہا۔

”یہ بات نہیں ہے پوجا۔“ تلک راج نے مصلحتاً کہا۔ وہ اپنے دل پر جبر کر رہا تھا۔ اگر اسے یہ خوف نہ ہوتا کہ اس کا راز کھل جائے گا تو وہ اس کے منہ پر تھپڑ مار دیتا کہ جتنی سندر وہ ہے اپنے آپ کو سمجھتی ہے۔ میں اسے جوتی پر بھی نہیں مارتا، میرے من میں جو صورت بسی ہوئی ہے اس کے بعد اس من میں کسی اور کی گنجائش کہاں۔ وہ انسانی شکل میں نہ سہی لیکن اس کے وجود کی ہر چا پ میری زندگی بن چکی ہے، لیکن یہ ساری باتیں تلک راج پوجا سے نہ کہہ سکا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر کید و راج کو معلوم ہو گیا کہ وہ بے چند کا بیٹا تلک راج ہے اور بے چند اس کا دشمن تھا تو کید و راج کبھی اسے جیتا نہ چھوڑے گا۔ بلکہ اپنے انتقام کی ایک ایک کڑی کو پورا کرے گا۔ وہ تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہری راج بے چند کا بیٹا ہو سکتا ہے لیکن یہ کم بخت پوجا، یہ نجانے کہاں سے آ گئی ہے۔ اس بد بخت کو جانے تلک راج کے بارے میں کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس حسین آواز نے اسے پوری طرح ہوشیار کر دیا تھا۔ اب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی سے جھوٹ بولا جائے۔ اپنے رویے میں مصلحت پیدا کی جائے۔ وہ چھوٹی سی عمر میں ہی خوب چالاک ہو گیا تھا اور اب اسے کافی سمجھ آ گئی تھی، چنانچہ اس نے اپنا چولا بدل لیا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت آمیز مسکراہٹ ناچنے لگی پھر وہ بولا۔

”پوجا دیوی ساری باتیں اپنی جگہ لیکن ذرا یہ تو بتائیں۔ آخر آپ مجھ پر یہ قبضہ چھاننے کے لئے کیوں تیار ہو گئیں۔“

پوجا نے جو اس کے اس بدلے ہوئے رویے کو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئی۔ اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ سوچنے سمجھنے کے بعد بالا آخر تلک راج اس کی جانب متوجہ ہو ہی گیا۔ چنانچہ وہ بڑے ناز سے بولی۔ ”بس ہماری مرضی..... ہمارے من نے تمہیں پسند کیا اور

ہے بیٹے ہو۔ جس سے ان کی زبردست دشمنی رہ چکی ہے تو وہ ایک لمحے کے لئے بھی تمہیں اس زمین پر نہ رہنے دے گا۔ تم خود سوچ لو وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔“
 ”پوچھا! اب تم خود دیکھ لو..... محبت بھی کرتی ہو دھمکیاں بھی دیتی ہو۔“
 ”بھگوان کی سوغند اس بات میں کوئی دھمکی نہیں۔ اب میں تمہیں کوئی دھمکی بھی نہیں دے سکتی۔ تمہارے پریم بھرے لہجے نے میرے من کو بڑی شافی دی ہے۔ بس من میں ایک نیلا سا آتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے ٹھکرا دو.....“ پوچھنے لگا۔
 ”نہیں پوچھا ایسا نہیں ہوگا۔“

”وچن دیتے ہو ہری راج۔“

”پھر وہی وچن والی بات۔“

”تو آخراں میں ہرج ہی کیا ہے۔“ پوچھنے لگا۔

”بس ابھی میں تمہیں وچن نہیں دوں گا۔ پہلے تم میرے من کی گہرائیوں میں بیٹھ جاؤ۔ اس کے بعد ساری باتیں ہوں گی۔“

”میں ابھی تک تمہارے من کی گہرائیوں کو نہیں چھو سکی۔“

”ایسی بات بھی نہیں ہے۔ تم بے پناہ سندر ہو، پر تم نے ایک کام خراب کر دیا ہے۔“

”وہ کیا.....“ پوچھنے لگا۔

”مجھے ڈر دیا ہے۔“

”ڈر دیا ہے۔“ پوچھنے لگا۔

”ہاں..... ہاں میں تم سے بہت ڈرنے لگا ہوں۔“

”وہ کیوں.....“ پوچھنے لگا۔

”بھئی دیکھو نا! تم جیسی خطرناک لڑکی کسی بھی لمحے میری کوئی کل مروڑ سکتی ہے اور میں تمہارے سامنے بھگی ملی بن جاؤں گا۔ نہیں پوچھا دیو ایسے نہیں بن سکتی بات، پتی بنوں گا تو پھر پتی ہی بن کر رہوں گا۔ ڈر خوف میرے نزدیک نہیں آنا چاہیے۔“ تلک راج نے کہا اور پناہ طلب کر رہا۔

”اوہ..... یہ بات تھی۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا تلک راج..... اچھا پتی دیو! ہمارا پتی بننے مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن یہ سوچ لیں کہ اگر کبھی دھوکا دیا آپ نے تو اچھا نہ ہوگا۔“

”اب تمہیں کیا دھوکا دوں گا..... تم نے تو میری گردن پر خنجر رکھ دیا ہے۔“

ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اب تمہیں یوں نہ چھوڑیں گے۔ سچ تلک راج، اب تمہارے ہاتھ ہی برا لگتا ہے۔“

”پوچھا تم ضرور مجھے مرواؤ گی۔“

”کیوں؟“ پوچھنے لگا۔

”بار بار مجھے تلک راج کہہ کر مخاطب کر رہی ہو۔“

”تو کیا ہوا..... تم ہو ہی تلک راج۔“ پوچھا شرارت سے بولی۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ اگر کیدور راج کے کانوں میں اس بات کی بھنک بھی پڑے وہ مجھے جیتا نہ چھوڑے گا۔“ ہری راج نے کہا۔

”اوہ..... تو میں کون سا تمہیں کسی کے سامنے کہہ رہی ہوں۔“ پوچھنے لگا۔

”پوچھا دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ اگر کسی نے سن لیا تو میرا کیا بنے گا۔“

تلک راج نے کسی قدر ناراضگی سے کہا اور پوچھا مسکرائے لگی۔ پھر شرارت آمیز

میں اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر تلک راج کے سامنے کر دیئے اور بولی۔

”چلو ٹھیک ہے معاف کر دو..... اب میں تمہیں تلک راج نہیں کہوں گی۔ پھر

بات کا جواب نہیں دیا تم نے۔“

”کس بات کا جواب۔“

”مجھے وچن دو کہ راجہ بننے کے بعد تم مجھے اپنی رانی بناؤ گے۔“

”عجیب بات ہے نہ تو ابھی میں راجہ بنا ہوں اور نہ ہی مہاراج..... کیدور راج!

بوڑھے ہوئے ہیں۔ پھر یہ سارے وچن میں تمہیں کیسے دے دوں اور تم میری بات تو

پوچھا کہ اگر میں تمہیں وچن دے دوں اور کیدور منج جی کسی اور سے میرا دواہ کرنے

بارے میں سوچیں تو پھر میں کیا کروں گا۔“ تلک راج نے سوالیہ نگاہوں سے پوچھا کہ

دیکھتے ہوئے کہا اور پوچھا کہ چہرے پر غصے کے آثار پیدا ہو گئے۔

”کیا تم لڑکی ہو، ہری راج؟“

”لڑکی تو نہیں پھر بھی ہر صورت کیدور راج جی کا بیٹا تو ہوں۔“ تلک راج نے کہا۔

”بیٹا۔“ پوچھنے لگا۔

”کیوں..... اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو ہری راج کہ تم کیدور راج کے بیٹے نہیں ہو۔ جس

ہو اسے ابھی ابھی دیکھ چکے ہو اور اگر مہاراج کیدور راج کو پتہ چل جائے کہ تم اس

آخری فیصلے نے یدھ راج کو بھی کسی حرکت سے باز رکھا تھا۔

مندراج دریا پار کے اچھوتوں کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ اس نے اپنے چند خاص باتیں اس بات پر لگا دیئے تھے کہ وہ اچھوتوں کے بارے میں جا کر معلومات حاصل کر کے آئیں کہ ان کے ساتھ کوئی ایسی بات تو نہیں ہوئی جس سے انہیں تکلیف پہنچی ہو۔ اس کے بعد اس نے آ کر اسے یہی اطلاع دی تھی کہ اچھوت اطمینان سے ہیں۔ مندراج کا ایک خاص دوست پرکاش جو ہمیشہ اس کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ آج کل مندراج پر گہری نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ اس دن بھی مندراج کے ساتھ پرکاش تھا جس دن صبح کو وہ دردناک واقعہ پیش آیا۔

مندراج کو یوں پریشان دیکھتے دیکھتے کئی دن گزر گئے۔ اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ وہ مندراج سے یہ پوچھ سکتا کہ آخروہ پریشان کیوں ہے لیکن پھر اس نے ہمت کی اور مندراج کے پاس پہنچ گیا۔ مندراج پرکاش کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بولا۔

”کوئی نئی خبر لائے ہو پرکاش۔“

”نہیں راج کمار ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ پرکاش نے جواب دیا۔

”پھر کیا بات ہے پرکاش۔“ راج کمار نے بدستور نرم لہجے میں پوچھا۔

”راج کمار مہاراج میں آج آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“ پرکاش نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”کہو پرکاش کیا پوچھنا چاہتے ہو اور ہاں یہ تم خوفزدہ کیوں ہو۔“

”نہیں مہاراج خوفزدہ تو نہیں ہوں۔ مگر پرکاش آج اس بات کا اندازہ لگانا چاہتا ہے کہ پرکاش آپ کا داس ہے یا دوست۔“

”میں نے تمہیں اپنا داس تو کبھی نہیں سمجھا پرکاش۔“ راج کمار نے کہا۔

”پرکاش کو فخر ہے لیکن مہاراج! وہ اپنے من میں یہی بھاؤنا رکھتا ہے کہ وہ آپ کا داس ہے اور بڑا مان ہے اسے اس بات پر کہ راج کمار اسے اپنے دوستوں میں جگہ دیتے ہیں۔“

”تم ہمارے سب سے خاص دوست ہو پرکاش۔“

”خاص دوستوں کا بھی کچھ حق ہوتا ہے راج کمار۔“

”کیوں نہیں..... ہم نے اس سے کب انکار کیا۔ بتاؤ کون سا حق مانگتے ہو تم۔“

مندراج نے کہا۔

”جنگوان نہ کرے ایسا ہو۔ میں تو تمہارے چرنوں کو دھو دھو کر پیوں گی۔ تمہاری ایسی سیوا کروں گی کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں بھلا تم پر کوئی زور ڈال سکتی ہوں۔ مجھ جیسی پتی ورتا تمہیں اور کہیں نہ ملے گی ہری راج۔“ پوچھنے لگا ہوں سے ہری راج کو دیکھا اور ہری راج بھی مسکرانے لگا۔

”بس مجھے یہی ایک خیال تھا پوچھا کہ وہاں کے بعد کہیں تم مجھے اُلو نہ سمجھ لو۔“

”ارے نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں تم پر وشواش کرتی ہوں اور تم بھی مجھ پر وشواش کرنا۔“ پوچھنے لگا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر ہری راج کے نزدیک پہنچ گئی۔ نے اپنا سر ہری راج کے سینے پر لگا دیا۔ تلک راج کو اس کے اس لمس سے گھبراہٹ ہو گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور مجبوراً اپنے دونوں ہاتھ پوچھا کے بدن کے اُٹھایا۔ پھیلا دیئے لیکن اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ مجھے معاف کر دینا میری محسن، یہ دوست، تمہاری روح کو یقیناً اس منظر سے دکھ ہو رہا ہوگا لیکن دیکھو میں بھی تو مجبور ہوں۔ آخر میں کیا کروں۔ میں تم سے بے وفائی نہیں کرنا چاہتا لیکن دوست مجھے معاف کر دو۔ میں مجبور ہوں..... میں مجبور ہوں۔

کافی دیر تک پوچھا اس کے سینے سے لگی رہی اور اس کے بعد اس نے شرارت آنکھیں کھول دیں۔ ”چلو اب واپس چلتے ہیں، ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔“

”چلو پوچھا.....“ تلک راج نے کہا۔

☆=====☆

مندراج نے جس باغیانہ انداز میں گفتگو کی تھی اس کے بعد اسے خدشہ تھا کہ راجہ راج اس کے خلاف کوئی قدم اٹھائے گا۔ جو گتا کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اس نے مندراج کے دل میں انسانی ہمدردیاں جگا دی تھیں۔ اس حسین لڑکی کی تصویر اس کی نگاہوں سے مٹا نہیں مٹ رہی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کے سامنے پہنچ جائے لیکن کس منہ سے اس کے پاس جاتا۔ اس کا بھائی مندراج کی وجہ سے مارا گیا تھا۔ مندراج کیا کہتا اس سے لیکن اس نے بھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

وہ دن رات پریشان رہنے لگا۔ راجہ یدھ راج نے ابھی تک اس سے اس مسئلے پر مزید کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ اس دن دربار میں جو کہہ آیا تھا وہ بڑی ہی خراب بات تھی لیکن مندراج اپنے خیال پر اٹل تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر جو گتا کے خلاف کوئی قدم کی گئی تو وہ اور تو کچھ نہیں کرے گا بس آتما تھیا کر لے گا۔ یہ اس کا آخری فیصلہ تھا اور

”دوستی کا حق۔“

”ہم تمہیں یہ حق دینے کو تیار ہیں۔“

”تو پھر آج میں راج کمار کے من میں اترنا چاہتا ہوں۔“

”من میں۔“

”ہاں۔“

”تم تو ہمارے من میں اترے ہوئے ہو پر کاش! کون سی ایسی بات ہے جو آج

ہم نے تم سے چھپائی ہے۔“

”یہی تو تجب ہے مجھے راج کمار! کہ آپ نے آج تک مجھ سے کوئی بات

چھپائی ہے۔ پھر اب یہ بات کیوں چھپا رہے ہو۔“

”آخر کون سی بات۔“

”آپ آج کل پریشان ہیں۔“

”تمہیں اس پریشانی کی وجہ تو معلوم ہے پر کاش۔“

”کسی حد تک۔“ پر کاش نے جواب دیا۔

”اچھا بتاؤ کس حد تک معلوم ہے۔“

”یہ بات میرے علم میں ہے راج کمار کہ اس دن جب ایک اچھوت کا بچہ آپ کے

سامنے آ گیا تھا اور آپ کے آدمیوں نے اسے مار ڈالا تھا تو آپ شجوکتا سے ملے تھے۔“

سندرلہ کی جتنی بھری ہوئی تھی اور جو کچھ اس نے آپ سے کہا تھا اسے سن کر میرا دل

خراب ہو گیا تھا مگر چونکہ اس کا من دکھا ہوا تھا اس لئے آپ نے اس کے کہنے سننے کا براہ

مانا تھا کیونکہ اس کا من دکھا تھا اس لئے وہ بک رہی تھی۔ مگر پھر آپ نے اسے شاد دلا

میں نے کچھ نہیں کہا۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ بھرے دربار میں اچھوتوں کے بارے

آپ نے بہت بڑی بڑی باتیں کہی تھیں۔ یہ ایسی باتیں تھیں کہ اگر کوئی دوسرا کہتا تو

باغی قرار دے کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ مگر آپ راج کمار ہیں۔ یہ دھراج کے

ہیں۔ سو راجہ یہ دھراج نے اس سلسلے میں یقینی طور پر اپنے مشیروں سے مشورہ کیا ہوگا۔

مشیروں کے کہنے پر انہوں نے کیا قدم اٹھایا یہ تو ہمیں نہیں معلوم، لیکن راجہ جی کی طرف سے

ابھی تک خاموشی ہے۔ پر آپ نے ایک اور بڑی بات کہی تھی، اس بات کا کیا وزن ہے

”کون سی بات۔“ نندراج نے پوچھا۔

”آپ نے کہا تھا کہ آپ راجہ بنیں گے تو اچھوتوں پر سے ساری پابندیاں

تردیں گے۔“

”ہاں۔ میں نے کہا تھا اور پر کاش یقین کرو اگر کبھی مجھے راجہ بننے کا موقع ملا تو اس

موقع کا فائدہ اٹھاؤں گا اور واقعی اچھوتوں کو بھی انسانوں کی حیثیت دوں گا۔ میں انہیں موقع

دوں گا کہ وہ پنڈتوں، برہمنوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائیں۔ ان کے ساتھ جنیں، ان کے

ساتھ میں، ان کے راہ و رسم میں شریک ہوں۔ ان کی بیٹیوں سے شادیاں کریں اور اپنی

بنیاں ان کو دیں۔ انسانوں کی یہ تفریق مجھے پسند نہیں ہے۔ انسان صرف اور صرف انسان

ہے۔ کیونکہ سب انسان ایک طرح پیدا ہوتے ہیں اور ایک طرح ہی مرتے ہیں۔ خواہ وہ

برہمن ہوں یا شودر۔ پھر تفریق کے یہ پہاڑ لوگوں نے کیوں کھڑے کر لئے ہیں۔ بھگوان کی

تویہ اچھا نہیں تھی۔ بھگوان نے تو سارے انسانوں کو ایک ہی طرح پیدا کیا ہے اور سارے

انسان جو برہمن ہیں یا شودر بھگوان ہی کی پرارٹھنا کرتے ہیں۔ تب پھر شودروں کے ساتھ یہ

سلوک کیا معنی رکھتا ہے۔“

”مگر مہاراج ایسا ہونا بہت مشکل ہے۔“

”آخر کیوں مشکل ہے۔ ایسی کون سی قیامت آ جائے گی۔“

”جنم جنم سے ایسا ہی ہوتا آ رہا ہے۔“

”جو باتیں جنم جنم سے غلط کی جا رہی ہیں ان کا جاری رہنا کیا ضروری ہے۔“ راج

کمار نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”میں..... میں آپ کی بات کی نفی نہیں کر رہا مہاراج، بس ایک بات ہے پڑھو

کے بنائے ہوئے اصول کوئی نہ کوئی حیثیت تو رکھتے ہیں راج کمار جی۔“

”ہاں پڑھو نے کچھ اصول بنائے اور ان کے بعد آنے والی نسلیں ان کی تقلید کرتی

رہیں۔ اگر کبھی سچے من سے سوچا جاتا کہ بھگوان نے ذاتیں الگ الگ بنائی ہیں تو انسانوں

میں فرق کیوں نہیں کیا لیکن اندھی تقلید کرنے والوں نے کبھی یہ نہیں سوچا، دیکھو نا بھگوان نے

جانور بنائے، کسی کو شیر، کسی کو ہاتھی، کسی کو کتا، کسی کو بلی اور کسی کو چیتا، پرندے بنائے، آبی

پرندے اور جانور بنائے اور سب کی شکلیں الگ الگ بنائیں تاکہ ان میں تفریق محسوس کی

جاسکے یہ کہا جاسکے کہ یہ شیر ہے، یہ بکری ہے، لیکن اس نے سارے انسانوں کو ایک جیسا بنایا

سنہ۔ دو ہاتھ، دو پاؤں، دو آنکھیں، ایک دماغ، سوچنے کی ساری قوتیں سب کی یکساں

بنیں۔ اگر بھگوان نے انسانوں کی تفریق نہیں کی تو پھر یہ انسان کیوں انسانوں کو دو حصوں

میں تقسیم کر رہے ہیں۔ آخر یہ اونچے ورنچے کیوں ہے۔ میں نہیں مانتا پر کاش، میں نہیں مانتا۔

جس نے یہ اصول بنایا ہے غلط بنایا ہے اور اگر وہ خود اپنے اصول پر غور کر لیتا تو شاید خود ہی اسے شرمندہ ہو کر توڑ دیتا۔“ نندراج نے کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے لیکن برہمن کبھی اس اصول کو ٹوٹنے نہیں دیں گے راج کمار۔“

”میں اس اصول کو توڑنے کے لئے قتل عام کراؤں گا۔ اتنی خون ریزی کر اؤں؟“

پرکاش کہ زمین خون سے سرخ ہو جائے گی۔ جو میرے بنائے ہوئے اصول کو نہیں مانتا؟ میں اسے جیتا رہنے کی اجازت نہیں دوں گا اور پھر سارے بھارت درش میں یہ تحریک پڑے گی۔ تمام علاقوں کے راجاؤں، مہاراجاؤں کو یہ بات ماننی پڑے گی کہ شہور، شہور نہیں ہیں۔ کوئی برہمن، برہمن نہیں ہے۔ جتنے ہیں سب کے سب انسان ہیں، بھگوان کے بنائے ہوئے ہیں۔ ایک برابر۔ اچھوت، اچھوت نہیں تر ہے گا اور برہمن، برہمن نہیں رہے گا۔ بلکہ سب انسان ہوں گے صرف اور صرف انسان۔“

”آپ کا مان بہت بڑا ہے مہاراج، ایک دوست ہونے کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ بھگوان آپ کی یہ آشا پوری کرے لیکن یہ ہر راج مہاراج کے دور میں ایسی بات مشکل نظر آتی ہے۔“

”ٹھیک ہے..... میں انتظار کروں گا اور جب میرا وقت آئے گا تو میں اس پر عمل کروں گا لیکن مہاراج یہ ہر راج نے اگر عقل سے کام نہ لیا تو یہ وقت بہت پہلے آ سکتا ہے۔“

”وہ کیسے مہاراج.....“ پرکاش نے پوچھا۔

”نہیں پرکاش ابھی نہیں۔ اس سلسلے میں کچھ بولنا وقت سے پہلے کی بات ہے اور کچھ میں بولوں گا وہ ایسی بات بھی نہیں ہوگی، جس پر میرا دل سکون پاسکے۔“ راج مہاراج نے کہا اور پرکاش خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر اس خاموشی پرکاش نے توڑا۔

”مہاراج یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی پر آپ نے اپنے من کو یہ روگ کیوں لگایا؟ نہ ہنتے ہیں، نہ بولتے ہیں، نہ کسی کھیل تماشے میں حصہ لیتے ہیں۔ ہم تو پریشان ہو کر رہے ہیں۔“

”پرکاش، بھگوان کی سوگند، یقین کرو اس سنسار میں، میں اپنا سب سے بڑا دوست تمہی کو سمجھتا ہوں۔ میرے دل میں جو کچھ ہوتا ہے وہ میں کسی کی بیشی کے بغیر نہ کہہ دیتا۔ خود میرے دل میں بھی یہ آشا تھی کہ میں اس سلسلے میں تمہیں اپنا راز دار بنالوں۔ راج کمار نندراج بولا اور پرکاش اسے دیکھنے لگا۔

”دس سلسلے میں مہاراج۔“ اس نے پوچھا۔

”وہی تو بتانے جا رہا ہوں۔“

”تو بتائیے نا جلدی سے۔“

”پرکاش تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے۔“

”نہیں جانتا۔“

”ہاں اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”دیکھا تھا۔“

”کیسی تھی؟“

”بھگوان کی سوگند بہت ہی سندر، بہت ہی سندر اور جب آپ نے یہ بات یاد دلائی ہے تو اسے دیکھ کر آپ کی کبھی ہوئی باتوں پر یقین آتا ہے۔ جب بھگوان سندر تا کے معاملے میں کسی برہمن اور اچھوت کی تفریق نہیں کرتے تو انسانوں کو کیا حق پہنچتا ہے۔ ایسی سندر ناری، میرا خیال ہے کسی برہمن کے گھر میں بھی نہیں ہوگی۔ اس کی سندر تا تو بے مثال ہے، میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں، اس کے بارے میں۔“ پرکاش نے کہا۔

”ہمارے من میں بھی یہی احساس ہے پرکاش۔ بڑی سندر تھی۔ غصے میں تھی تو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اس کے کھڑے پر آگ سلگ رہی ہو۔ ایسا سندر رنگ منش کے چہرے پر میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”سچ کہہ راج کمار نے، مگر اس کا مطلب کیا ہے۔“ پرکاش نے پوچھا۔

”مطلب یہ ہے پرکاش کہ اس کی موٹی صورت ہمارے من میں آ بیٹھی ہے۔“

نندراج نے کہا اور پرکاش ایک لمحے کے لئے بھونچکا رہ گیا۔

”کک..... کیا، کیا..... کیا آپ نے..... کیا آپ نے من کا روگ لگایا ہے مہاراج۔“

”نہیں پرکاش..... تم اسے من کا روگ نہیں کہو۔ اس روگ کی ابتداء اس ہمدردی سے ہوئی جو اس کے رونے سے ہمارے من میں پیدا ہوئی تھی اور جب اس نے ہمیں برا بھلا کہا تو ہمیں کوئی غصہ نہ آیا بلکہ ہم اس کے بارے میں سوچتے رہے کہ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے۔ کسی سے اس کا اپنا کچھڑ جائے یا کسی سے اس کا بھائی چھین لیں تو اسے غصہ آنا ہی چاہیے اور پھر جب وہ چلی گئی تو ہم اسے یاد ہی کرتے رہ گئے۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں اور اب تو یوں لگتا ہے۔ جیسے وہ ہماری رگوں کا، ہماری شریانوں کا روگ بن گئی ہو۔“

”یہی تو پریم روگ ہے راج کمار نند راج جی۔“

”اگر یہ پریم روگ ہے تو ہمیں اس کی کوئی چتا نہیں ہے۔ بلکہ پرکاش، بھگوان کی سوگند اگر ہمارے جیون نے اس کا موقع دیا تو ہم اچھوتوں کو اس کا حق دینے کے لئے ان کی ایک لڑکی کو اپنی رانی بھی بنالیں گے۔“ نند راج نے کہا اور پرکاش کے جسم میں تھر تھری سی پھیل گئی۔

”اس پر جو طوفان اٹھے گا اس کے بارے میں آپ نے سوچ لیا ہے راج کمار جی۔“
 ”ہاں ہر مقصد کے لئے طوفان کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے پرکاش۔ پہاڑوں کو پھیرنا پڑتا ہے، دریاؤں پر بند باندھنے پڑتے ہیں۔ تب کہیں جا کر مقصد حاصل ہوتا ہے۔“
 ”آپ اتنے مضبوط ہیں؟“

”ہاں میں اتنا مضبوط ہوں۔ میرے اندر اس سلسلے میں کوئی لچک نہیں ہے اور اگر کسی نے اس سلسلے میں میرے آڑے آنے کی کوشش کی تو میں اس سے ٹکرا جاؤں گا اور ظاہر ہے اس کوشش میں یا تو فاح بن جاؤں گا یا پھر ٹوٹ جاؤں گا اور اگر شکست کھا گیا پرکاش تو پھر اپنے اس جیون پر تھوک دوں گا۔ آتما ہتھیار کر لوں گا میں۔ مرنا پسند کروں گا لیکن ٹوٹ کر بکھرنا پسند نہیں کروں گا۔“

نند راج نے کہا اور پرکاش اس کی اس بات میں پہاڑوں کی سی سختی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اب وہ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کا دوست راج کمار اگر اپنے اس معاملے میں اتنا مضبوط تھا تو پرکاش کا فرض تھا کہ اس کے لئے اس کے مقصد کے لئے جان دے دے۔ چنانچہ وہ خد خیال انداز میں گردن ہلاتا رہا، پھر نند راج سے کہنے لگا۔

”ایک بات اور بتاؤ راج کمار۔“

”ہاں ہاں پوچھو۔“

”آپ اس سے پریم کرنے لگے ہیں..... پر اس کے من میں آپ کے لئے دوسرا خیال ہوگا۔“

”دوسرے خیال سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”بھگوان کے لئے برانہ نامیں..... اچھے من سے یہ بات کہہ رہا ہوں وہ تو آپ کو اپنا دشمن سمجھتی ہوگی۔“

”دشمن.....“ راج کمار نند راج نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں..... کیونکہ آپ کے آدمیوں نے اس کے بھائی کو قتل کیا ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پھر اب کیا کیا جائے۔“
 ”اس سے مل لیں۔“
 ”کیسے؟“

”آپ کا من چاہتا ہے اس سے ملنے کو؟“

”بڑا من چاہتا ہے۔ کاش! بڑا ہی من چاہتا ہے۔ پر کیسے مل سکتا ہوں میں اس سے۔ راج کمار نے کہا۔

”آپ پریم بھی کر رہے ہیں اور ڈر بھی رہے ہیں۔ ایک طرف تو اتنا بڑا مان اور دوسری طرف پرکاش سے پوچھ رہے ہیں کہ اچھوتوں کی ایک لڑکی سے ملا کیسے جا سکتا ہے۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ اس سے مل چکے ہوں گے۔ خیر اگر نہیں ملے تو ملنا کون سا بڑی بات ہے راج کمار جی..... بھگوان کی سوگند پرکاش آپ کے لئے زمین آسمان ایک کر سکتا ہے، اٹھناؤں اسے۔“

”نہیں نہیں پرکاش..... اسے اس طرح لا کر اس کا ایمان کرو گے۔“ نند راج نے کہا۔

”تو پھر آپ اس کے پاس چلے۔“

”میرا دل بھی یہی چاہتا ہے، پر کیسے چلوں؟“

”پھر وہی بات کیسے چلوں، دریا پار کر کے چلیں۔“ پرکاش نے کہا۔

”اور اگر دیکھ لیا گیا تو کیا وقت سے پہلے بھونچال نہیں آ جائے گا۔“

”دیکھ کیسے لیا جائے گا۔ ہم کو ری گھاٹ سے دریا پار کریں گے اور پیچھے سے گھوم کر اچھوتوں کی بستی میں داخل ہو جائیں گے۔ اس کے بعد گوپی ناتھ کے بارے میں پوچھنا کچھ مشکل کام نہ ہوگا۔“

”لیکن پرکاش کیا ضروری ہے کہ گوپی ناتھ ہمارا سواگت کرے۔“

”نہیں راج کمار وہ ہمارا سواگت ضرور کرے گا۔“

”یہ بات تم یقین سے کہہ رہے ہو پرکاش، تم یہ کیوں نہیں سوچ رہے کہ اسے جب معلوم ہوگا کہ راج کمار نند راج اس بستی میں آیا ہے۔ وہ نند راج جس کی وجہ سے اس کے معصوم بچے کو قتل کر دیا گیا تو وہ نفرت سے ہمیں دھکا دے گا۔“

”مجال ہے اس کی۔“ سپرکاش غرا کر بولا۔

”پھر وہی بات کرو گے۔ مجال کی کیا بات ہے۔ ہم نے اسے دکھ پہنچایا ہے اسے ہم

سے نفرت کرنے کا حق ہے۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے راج کمار، پھر یوں کرتا ہوں مہاراج کہ پہلے گوند کو وہاں دوں۔“

”گوند کو کن۔“ راج کمار نے پوچھا۔

”اچھوت ہی ہے۔ ہمارے گھوڑوں کی مالش کرتا ہے۔“

”کیسا آدمی ہے وہ؟“

”اس کی آپ فکر نہ کریں، بڑا وفادار آدمی ہے۔ میں اسے تھوڑی سی باتیں بتاؤں گا۔ وہ گوپی ناتھ کے پاس جائے گا اس سے کہے گا کہ نند راج اس کے گھر آ کر اس سے چاہتا ہے۔ گوند کو میں یہ کہہ دوں گا کہ گوپی ناتھ کو سمجھا دے کہ وہ یہ بات کسی سے نہ کہے خاموشی سے انتظار کریں آپ۔“

”نہیں پرکاش پھر ایسا نہ کرو۔“ نند راج پُر خیال انداز میں بولا اور پرکاش نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ ”گوند کو وہاں بھیجو اور معلوم کرو کہ اچھوتوں میں نند راج بارے میں کیا خیالات پائے جاتے ہیں۔ اسے کہو یہ معلوم کر کے واپس آئے اور وہاں صورت حال بتائے۔“

”جو آ گیا مہاراج کی، مگر ایسا کیوں نہ کریں کہ ہم بھی وہاں چلیں اگر یہ بات آپ نہیں مانتے کہ پہلے سے گوپی ناتھ کو اطلاع دی جائے تو خاموشی سے چلنا مناسب ہے اچھوتوں کے ہمارے بارے میں کیسے ہی خیالات کیوں نہ ہوں لیکن وہ ہمارے خلاف کام نہیں کر سکتے۔ بھلا ان کی یہ مجال کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مجھے اس بات کی چٹنا نہیں ہے پرکاش کہ وہ ہمارے خلاف کچھ کریں گے۔ یوں نہ ہو کہ وہ ہم سے ملنا نہ چاہیں۔“

”نہیں مہاراج! ایسی بات نہیں ہوگی۔ میرے خیال میں آپ چلے۔“ پرکاش۔

”تو پھر آج ہی رات چلو۔“

☆=====☆

دونوں ماں بیٹیاں ایک کشادہ اور وسیع کمرے میں برابر برابر لیٹی آپس میں پھس کر رہی تھیں۔ رات کافی گہری ہو گئی تھی اور دیر تک وہ کید و راج کے ساتھ بیٹھی بچکاموں کا لطف لیتی رہیں۔ جو کید و راج نے ان کے لئے برپا کرائے تھے۔ اتنی رات

نہیں واپس آنے پر موقع ملا تھا۔ چنانچہ اندر داخل ہو کر پہلے بھان متی نے اندر سے کمرے کا دروازہ بند کیا اور پھر پوجا کو لے کر مسہری پر آ گئی اور دونوں ماں بیٹیاں آرام کرنے لیت گئیں۔

”میرے من میں تیرا خیال تھا پوجا۔۔۔۔۔ یہ بتا کیا کیا تونے؟“

”ماتا جی، بڑا ہی کھنور ہے۔ اتنا کھنور کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ پوجا نے سرد آہ بھر رہا۔

”مانا کہ نہیں مانا۔“

”مانے گا مگر آہستہ آہستہ۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا کوئی بات نہیں بنی۔“ بھان متی نے اس سے پوچھا۔

”بات کسی حد تک بنی ہے ماتا جی۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے اس کے من میں کوئی اور

ہے۔“

”یہ کیسے اندازہ ہوا تجھے؟“

”بس ماتا جی خیال ہے میرا۔۔۔۔۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ کھل کر مجھ سے پریم کا اظہار کر دیتا۔ پرت یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتا ہو۔“

”کیا کیا باتیں ہوئیں مجھے بتا۔“

”میں بس کیا بتاؤں ماتا جی۔۔۔۔۔ گرد دیونے جس طرح اور جیسے جیسے سمجھایا تھا میں نے وہی کیا۔ میں اسے ایک جگہ لے گئی اور میں نے اس سے وہ ساری باتیں کیں جو مجھے گرد دیو نے بتائی تھیں۔ یہ ساری باتیں سچ ہی ہیں ماتا جی۔ اس کا نام تلک راج ہی ہے اور وہ راجہ ہے چند کا بیٹا ہے۔ نجانے کیسے ماما جی کے پاس پہنچ گیا ہے۔ جب میں نے اسے یہ بات بتائی تو وہ بہت پریشان ہوا اور پھر میں نے گرد دیو کے آشیر باد کے ساتھ جب دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے تو فضا میں دھواں پھیل گیا اور ماتا جی مجھے اس دھوئیں میں عجیب و غریب شکلیں نظر آئیں جنہیں میں خود نہیں پہچانتی تھی لیکن انہیں تلک راج نے پہچان لیا۔ پھر دھواں غائب ہو گیا اور میں نے اس کی شکل دیکھی، چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا بے چارے کا، پر ماتا جی ایک بات میرے من میں ہے۔“

”کیا پوجا۔“

”ہری راج اتنا برا نہیں ہے اس کے خلاف کچھ کرتے ہوئے دکھ ہوتا ہے ماتا جی۔“

”پگلا ہے تو پوجا۔ گرد دیو ہماری تقدیر بدلنے پر تلے ہوئے ہیں اور تو ایسی باتیں

کر رہی ہے۔“

”نہیں ماما جی..... میں کوئی ایسی ویسی باتیں نہیں کر رہی۔ میں خود گرو دیو سے چرنوں میں بیٹھ کر جو وعدے کر کے آئی ہوں انہیں پورا کرنے کے لئے تیار ہوں۔ پر مگر بات آپ کو بتا رہی ہوں کہ ہری راج یا تلک راج اتنا برا آدمی نہیں ہے۔ اسے دیکھ کر میں پریم پیدا ہوتا ہے۔ میرے من میں اس کے لئے بڑی جگہ پیدا ہو گئی ہے۔“

”اری کہیں اس کے پریم میں پھنس کر گرو دیو کی بات نہ بھول جانا۔“ بھان متی نے کہا۔

”نہیں ماما جی! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ اور پھر آپ وشواس رکھیں وہ میرے چنگل سے نکل کر کہاں جائے گا۔ آخر آپ نے مجھے تربیت دی ہے۔“ پوجا نے ہنس کر کہا۔

”چل چل۔ بیکار باتیں مت کر۔“

”تو ماما جی آپ بتائیں۔“

”میں کیا بتاؤں تو ہی بتانا کہ آخر بات کیا ہوئی۔ کیا اس نے تجھے وچن دے دیا۔“

”نہیں ماما جی..... وچن تو نہیں دیا۔“

”کیوں.....“ بھان متی پریشان ہو کر اٹھ بیٹھی۔

”ارے ماما جی لیٹی رہیں..... لیٹی رہیں۔ آپ اٹھ کیوں رہی ہیں، بس اس نے مجھ سے پریم کی تھوڑی سی باتیں کہیں اور کہا کہ وہ آہستہ آہستہ اپنے من کو اس کے لئے تیار کرے گا کہ مجھے رانی بنائے۔ اس کے علاوہ ماما جی اس نے یہ بھی کہا کہ وہ کیدوراج کا جیون چاہتا ہے۔ اسے راجہ بننے کی آرزو بھی نہیں ہے۔“

”ہوں..... آرزو نہیں ہے لیکن ایک بات شاید تجھے نہیں معلوم پوجا۔“ بھان متی نے کہا۔

”کیا ماما جی۔“

”گرو دیو کا یہی کہنا ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے کیدوراج کو مر جانا چاہیے اور ہری راج کو راجہ بن جانا چاہیے۔ جتنا سے گزرے گا اتنی ہی پریشانیاں بڑھتی ہی جائیں گی۔“

”مگر ماما جی..... یہ بات انہوں نے میرے سامنے تو نہیں کہی تھی۔“ پوجا نے چھا۔

”ساری باتیں تو تیرے سامنے نہیں کہی تھیں انہوں نے اور میں نے تجھے جو یہ بات بتائی ہے پوجا اسے تو اپنے تک ہی رکھنا اگر تیرے لبوں سے یہ بات نکل گئی تو پھر تو یہ سمجھ لے

ہماری گردنیں محل کے صدر دروازے پر لٹکی ہوں گی۔“

”نہیں ماما جی۔ بھلا میں کوئی بات کسی کو کیوں بتاؤں گی۔“

”اپنے پریمی کو بھی نہیں۔“ بھان متی نے کہا۔

”نہیں ماما جی، اسے بھی نہیں بتاؤں گی۔ مجھے کوئی مرنا تھوڑی ہے۔“ پوجا نے لہجے میں کہا اور اس کے بعد دیر تک خاموشی چھائی رہی، پر پوجا جا ہی بولی۔

”مگر ماما جی ایک بات تو بتاؤ۔“

”پوچھ! بھان متی جمای لیتی ہوئی بولی۔

”کیا کیدوراج ماما جی آپ کے سکے بھائی نہیں ہیں۔“

”سکے تو نہیں ہیں مگر بھائی تو ہیں۔“

”تو پھر ماما جی تم ان کی موت کیوں چاہتی ہو۔ کیا تمہیں ان کے مرنے کا دکھ نہیں ہے۔“

”پوجا..... تُو بڑی بیوقوف ہے۔ سنسار میں وہی کامیاب و کامران ہے جو صرف اپنی ات سے محبت رکھتا ہے۔ دوسروں کی ذات سے محبت کرنے والے کبھی کامیاب نہیں کتنے۔ تجھے رانی بننے کا موقع مل رہا ہے اور وہ بھی ایک ایسی راجدھانی کی جس کا بہت بڑا اہم ہے۔ میرے من کی یہ آشا ہے کہ تُو اپنا سارا جیون سکھی رہ کر گزارے اور اسی آشا کی رشتہ میں نے گرو دیو سے کی تھی۔ تب انہوں نے مجھے یہ ترکیب بتائی تھی۔ تو کیا سمجھتی ہے گرو دیو کو..... اری پاگل گرو دیو جیسا مہمان گمانی چراغ لے کر ڈھونڈتے ہیں نہ ملے گا۔ یہ تو ان کی خوش قسمتی ہے کہ گرو دیو ہماری سہائتا پر آمادہ ہو گئے اور خود ہی ہمارے پاس پہنچ گئے۔ خود سوچ اگر وہ ہمیں تلک راج کے بارے میں نہ بتاتے تو کیا سارے سنسار میں ہمیں کھنسا یہ بات معلوم ہو سکتی تھی۔“

”نہیں ماما جی یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن کیا..... بات کو ادھور امت چھوڑا کر۔“ بھان متی تلخ لہجے میں بولی۔

”تم خواہو ناخواہ ناراض ہو رہی ہو ماما جی..... میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ تلک راج بڑا نیکو مارنے پر آمادہ ہو جائے گا۔“

”ہاں ہو جائے گا۔“

”وہ کیسے ماما جی؟“

”نہیں جانتی..... یہ بڑا المبا قصہ ہے۔“

نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔“ بھان متی نے پریشان لہجے میں کہا۔
”مکروچی سے دوبارہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔“

”کیسے ہو سکتی ہے۔ ہم تو اتنی دور آ پڑی ہیں۔ اب واپس جائیں اور پھر یہاں
نہیں تو کید و راج کو بھی شک ہو سکتا ہے، مگر بات سوچنے کی ہے۔ نجانے کیوں یہ بات
مکروچی کے ذہن سے نکل گئی یا پھر ممکن ہے ایسی نوبت نہ آئے، اگر وہ تجھے وچن دے گا تو
پھر اس سے پھرے چھ نہیں۔“ بھان متی نے کہا۔

”یہ ساری باتیں ٹھیک ہیں ماما جی، مگر یہ ایک بات میرے من میں نہیں اترتی کہ اگر
کید و راج میرے دواہ سے پہلے مر گیا تو پھر یہ سمجھ لو کہ تلک راج بعد میں شادی وادی نہیں
کرے گا۔ اس کے لئے ضروری ہے ماما جی کہ پہلے تلک راج سے شادی کی جائے پھر اس
کے بعد کید و راج کے بارے میں کچھ سوچا جائے۔ یوں تم ان باتوں پر غور کرو۔“

”تو ٹھیک کہتی ہے۔ پوجا ہمیں نئے سرے سے سوچنا پڑے گا۔ یہ بات تو بالکل ٹھیک
کہہ رہی ہے۔“ بھان متی نے اپنی بیٹی سے اتفاق کرتے ہوئے کہا اور دونوں ماں بیٹیاں کسی
گہری سوچ میں ڈوب گئیں ان کے چہرے پر پریشانی عیاں تھی، پھر پوچھا۔

”یوں کرو ماما جی میری بات مانو..... ابھی ہم اس سلسلے کو بہت زور و شور سے آگے
نہیں بڑھاتے۔ میں آہستہ آہستہ تلک راج یا ہری راج کے من میں اترنے کی کوشش کروں
گی اور پہلے اس کے من میں اپنے لئے جگہ بناؤں گی۔ جب میں اپنی جگہ بنا لوں گی تو پھر ان
ساری باتوں کے بارے میں سوچا جائے گا۔ پھر کیوں نا ہم اس کام کی ابتداء یوں کریں کہ
میں تلک راج کو اپنے پریم کے جال میں پھانس لوں اور اس سے وچن لے لوں کہ وہ راجہ
بننے کے بعد مجھ سے ہی دواہ کرے گا۔ اس کے بعد اگر کید و راج کو مروانے کی ضرورت پیش
آئے تو یہ کام کر لیا جائے اور اگر ذرا بھی شبہ ہے تمہیں اس بات پر تو ماما جی تمہیں بھی ایک
کام کرنا ہوگا۔“ پوچھا۔

”کیا.....؟“

”کسی بھی طرح تم اپنے بھائی کو میرے اور تلک راج کے دواہ پر تیار کر لو۔ تاکہ اس
کے مرنے سے پہلے ہری راج میرے چنگل میں پھنس جائے۔ اس کے لئے تم بھی کوشش کر
و۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں کروں گی۔“ بھان متی نے کہا۔ ”لیکن میں گرو دیو سے مشورہ
کے بغیر کوئی کام نہیں کروں گی، لیکن جہاں تک تیری اس بات کا سوال ہے کہ تو ہری راج

”تو مجھے بتاؤ نا۔“

”تھوڑا بہت قصہ تو گرو دیو تجھے بتا چکے ہیں۔ یہ تو تجھے معلوم ہے کہ تلک راج
چند کا بیٹا ہے اور بے چند کید و راج کا دشمن تھا۔ بے چند نے کید و راج کے خلاف ایک
سازش کی تھی کہ کید و راج کی بڑی بدنامی ہوئی تھی اس سے کید و راج بے چند کا دشمن ہو گیا
وہ اس سے بدلہ نہیں لے سکا اور بے چند اپنے بھائی کے ہاتھوں مارا گیا اور اس سے
مادھولال نے راجہ بننے ہی اپنے بھتیجے کو اپنی راج دھانی سے نکال دیا۔ تلک راج راجہ
شکار در بدر ہو گیا۔ اب تلک راج کید و راج کے پاس پہنچا۔ میں یہ بات نہیں کہتی کہ
راج کید و راج کے پاس کس طرح سے اور کس لئے آیا تھا لیکن بہر حال اسے یہ بات
ہو چکی تھی کہ کید و راج اس کے باپ کا دشمن تھا۔ تو اس کا دوست کیسے ہو سکتا ہے۔ تلک
یہ بات سب سے چھپانا چاہتا تھا۔ اس لئے ہمارے پاس اس سے اچھا موقع اور کوئی
آئے گا کہ تلک راج کو اپنی ٹھٹی میں کر لیں اور اپنا مقصد پورا کر لیں۔“

”مگر ماما جی ایک بات نہیں رچی آپ نے۔“ پوجا بولی۔
”کیا؟“ بھان متی نے پوچھا۔

”کید و راج مر گیا اور تلک راج راجہ بن گیا تو کیا ضروری ہے کہ وہ ہمارے دواہ
آ کر مجھ سے شادی کر لے۔ جب کید و راج کا خطرہ سر سے ٹل جائے گا اور تلک راج
بن جائے گا۔ تو اسے کیا پڑی ہے کہ کسی دباؤ میں رہے۔ جو اس کا من چاہے گا وہ وہی
گا اور اگر ہم اس پر الزام لگائیں گے بھی کہ اس نے کید و راج کو قتل کیا ہے اور یہ ہے
بیٹا ہے تو کون مانے گا اس بات کو۔ وہ راجہ ہوگا اور ہماری زبانیں نکلوا کر رکھ دے گا۔
نے کہا اور بھان متی کی آنکھیں تھیرا نہ انداز میں پھیل گئیں، وہ خوفزدہ نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ سوچتی پھر گردن ہلا کر بولی۔

”یہ بات تو ٹھیک کہہ رہی ہے پوجا۔ یہ بات تو میری سمجھ میں پہلے آئی ہی نہیں۔“
”گرو دیو نے اس بارے میں کیا بتایا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں۔ انہوں نے جو کچھ بتایا تھا وہ میں نے سنے
ہے۔“

”تو پھر اس پر بھی تو سوچو..... فرض کرو اگر وہ مجھے وچن دے دے اور راجہ
بعد اپنے وچن کا پالنہ نہ کرے تو ہم اس کا کیا بگاڑ سکتے ہیں۔“
”بالکل ٹھیک کہتی ہے تو..... مگر میں..... یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہوگی۔“

کے من میں اترنے کی کوشش کرے گی تو میں تیری اس بات سے متفق ہوں تو اس مسئلہ پر پوری پوری کوشش کر جیسے بھی بن پڑے جس طرح بھی ممکن ہو۔“ بھان متی نے کہا اور پھر خیال انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆=====☆=====☆

آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی بوندیں برس رہی تھیں اور جب ٹھنڈی ہوا کے ساتھ یہ بوندیں چہروں سے ٹکراتیں تو پورے وجود میں مست لہریں نہ جاتیں۔ دونوں گھوڑے سوار شہر سے دور دریا کے کنارے سبک روی سے سفر کر رہے تھے پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچ گئے۔ دریا کے دوسری جانب اچھوتوں کی نظر آرہی تھی۔ جہاں پر روشنیان ٹٹمار ہی تھیں کچے کچے مکانِ عمرت زدہ، مفلوک الحال ان غریبوں کو زندگی کی لاتعداد نعمتوں سے دور رکھا گیا تھا۔ حالانکہ بھگوان نے دنیا کی ہر نعمت میں ان کو بھی برابر کا حصہ دیا تھا لیکن انسانوں نے ان کا یہ حق چھین کر انہیں نعمتوں سے محروم کر دیا تھا اور یہ بات آج کی بدلتی ہوئی دنیا پر ظلم ڈھاتے چلے آئے اور ظلم کا یہ دور آج بھی جاری تھا۔ ان بے چاروں کو زندہ انسانوں میں شمار ہی نہیں کیا جاتا اور اب تو یہ اس زندگی کے عادی ہو گئے تھے۔ یہ باتیں ان کے ذہن سے نکل گئی تھیں کہ انہیں بھی انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا کوئی حق ہے۔

دونوں گھوڑے سواروں نے ایک ایسی جگہ تلاش کر لی جہاں سے دریا پار کرنے میں دشواری نہ ہو اور ان دونوں نے اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیے۔ مالک کے اشارے پر زندگی بازی لگا دینے والے وفادار جانور بے تکان دریا میں اتر گئے اور پانی کا سفر طے کرنے لگے۔ لیکن جس جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا وہ خطرناک نہیں تھی۔ پانی گھوڑوں کے پیٹ سے اونچا اور وہ دریا کا چوڑا پٹا پار کر گئے۔

دوسرے کنارے پر نکل کر انہوں نے اپنے بدن جھاڑے اور مالکوں کے اشارے چل پڑے۔ پرکاش نندراج کی رہنمائی کر رہا تھا۔ وہ کافی طویل چکر لگا کر بستی کی پشت پہنچے۔ پروگرام کے مطابق پرکاش نے گوند کو پہلے ہی بھیج دیا تھا لیکن پروگرام وہ نہیں رہا جو ان دونوں کے درمیان طے ہوا تھا۔ چونکہ نندراج یا پرکاش نے کبھی گوپی ناتھ کی رہنمائی گاہ نہیں دیکھی تھی۔ اس لئے گوند کے سپرد یہ خدمت کی گئی تھی کہ پہلے وہ گوپی ناتھ کی رہنمائی گاہ کا پتہ لگا لے اور بستی کے پیچھے کسی ایسی جگہ ان کا انتظار کرے جہاں سے وہ انہیں دیکھ سکے۔ ایسی کسی جگہ کا بھی تعین نہیں کیا گیا تھا۔ بس وہ اپنے اندازے کے مطابق چل رہے

تھے کہ گوند خود ہی انہیں تلاش کر لے گا۔

دونوں گھوڑے اب آہستہ روی سے چل رہے تھے اور انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ اب وہ بستی کے پیچھے پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ نندراج نے متفکر لہجے میں پرکاش سے کہا۔ ”رات اندھیری ہے پرکاش اور گوند اُلو نہیں ہے، وہ ہمیں کیسے دیکھ لے گا۔“

”گوند اُلو نہیں لیکن اُلو کا پٹھا ضرور ہے۔“ پرکاش نے ہنس کر کہا۔

”نہیں نہیں پرکاش..... میں سوچ رہا ہوں کہ اگر ہم گوند کو تلاش نہ کر سکے تو پھر کیا ہوگا..... ناکام ہی جانا پڑے گا یہاں سے۔“

”نہیں مہاراج آپ آگے تو آئیے۔ میں نے گوند سے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی اونچی جگہ رہے اور یہ اس کا فرض ہوگا کہ وہ ہمیں خود ہی دیکھ لے۔ جب وہ ہمیں دیکھے گا مہاراج تو فوراً ہی مشعل جلائے گا۔ مشعل وہ اپنے ساتھ لے کر گیا ہے۔“

”اچھا اچھا..... لیکن کیا ہی اچھا ہوتا پرکاش کہ اگر تم یہ بات مجھے وہیں بتا دیتے۔“ نندراج نے کہا۔

”کیوں مہاراج اس کی کیا ضرورت پیش آگئی آپ کو؟“

”میرا مقصد ہے کہ ہم بھی ایک مشعل لے آتے۔ ممکن ہے گوند ہمیں نہ دیکھ پائے لیکن اگر دونوں طرف سے مشعلیں روشن ہوتیں تو ایک دوسرے تک پہنچنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔“

”آپ پرکاش کو بے وقوف نہ سمجھیں مہاراج۔ میں مشعل لے کر آیا ہوں۔“

”ارے واہ کہاں رکھی ہے؟“

”یہ رکھی ہے، میرے پاس۔“

”واہ پرکاش تم واقعی سمجھدار ہو۔ ورنہ میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ روانہ ہونے سے پہلے

ہمیں یہ تو طے کر لینا چاہیے تھا کہ گوند ہمیں کہاں ملے گا۔“

”چنانہ کریں مہاراج، پرکاش قدم قدم پر آپ کا ساتھی ہے۔ آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے اس وقت تک جب تک پرکاش زندہ ہے۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک جگہ رکا اور مشعل روشن کرنے لگا۔ ابھی اس کی مشعل روشن ہوئی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر ایک بلند نیلے پراکے کی روشنی چمکی، یہ بھی مشعل کی روشنی تھی لیکن شاید تیز ہوا کی وجہ سے قائم نہ رہ سکی۔ اس کی مشعل بھی چند ساعت کے بعد بجھ گئی۔

کیونکہ ہوا کے ساتھ بوندیں بھی پڑ رہی تھیں اور اب وہ کافی تیز ہو گئی تھیں، لیکن

انہوں نے گوند و تک پہنچنے کا راستہ دیکھ لیا تھا اور وہ تاریکی میں نگاہیں جمائے آگے بڑھ رہے گوند و نے پھر مشعل جلانے کی کوشش کی لیکن ہوا کے تھینڑوں نے مشعل کو جلنے نہ دیا۔ البتہ اب کوئی خاص فاصلہ نہ رہا تھا۔ اس نے بھی شاید ان لوگوں کو دیکھ لیا تھا۔ پھر وہ تین سے نیلے سے اترنے لگا اور ان لوگوں کے نزدیک پہنچ گیا، پھر بولا۔
 ”جے رام جی کی سرکار۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔
 ”کیا خبر ہے گوند و۔“ پرکاش نے کہا۔
 ”مہاراج میں گوپی ناتھ کی جھونپڑی کا پتہ لگا آیا ہوں۔“
 ”چل پھر ہمیں وہاں لے چل، کتنی دور ہے؟“
 ”زیادہ دور نہیں۔ پر ایک کام کریں تو زیادہ اچھا ہوگا۔“
 ”وہ کیا؟“

”گھوڑوں کو یہیں باندھ دیں سرکار۔ اس نیلے کی آڑ میں اتنی جگہ ہے کہ اگر بارش بہت تیز بھی ہو جائے تو گھوڑے بھیسکیں گے نہیں۔“
 ”باندھنے کی بھی کوئی جگہ ہے۔“

”ہاں مہاراج یہ درخت ہے جس کی جڑیں اس خالی جگہ میں نکل گئی ہیں۔ بڑی مضبوط جڑیں ہیں پہلے تو میں انہیں سانپ سمجھا تھا مگر پھر بعد میں ٹٹول کر دیکھنے سے پتہ چلا کہ وہ سانپ نہیں درخت کی جڑیں ہیں۔“

”چل یہ بھی اچھا ہوا، تو یہ دونوں گھوڑے باندھ آ.....“ پرکاش اور نندراج دونوں گھوڑے سے نیچے اتر آئے اور گوند و نے دونوں گھوڑوں کی لگا میں تھام لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس آ گیا۔ بوندیں ایک بار پھر رک گئی تھیں لیکن ہوا میں چلنے لگیں تھیں لیکن یہ ہوا میں اتنی سرد بھی نہ تھیں کہ ان کے کھلے ہوئے جسم کے حصول کو نقصان پہنچا تیں۔ بلکہ موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔ گہری تاریک رات میں وہ بھوتوں کی طرح آگے بڑھتے رہے اور تھوڑی دیر کے بعد بستی کے اندرونی حصے میں پہنچ گئے۔

”بستے کے گھروں میں ٹھنڈے ہوئے چراغ جل رہے تھے۔ البتہ کتے بہت تھے اور بھونک رہے تھے۔ اس وقت گوہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ شاید موسم کی شدت نے انہیں کھینچا پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا، لیکن یہ بات نندراج اور پرکاش کے لئے بہت بہتر تھی۔ کیونکہ ان کتے ان کے پیچھے لگ جاتے تو ان کی آمد کا راز بہت سے لوگوں پر آشکار ہو جاتا اور یہ بات بہر حال نندراج کے لئے بہتر نہ تھی، چنانچہ گوند و کی رہنمائی میں وہ گوپی ناتھ کے مکان پہنچ گئے۔“

”نندراج نے کہا۔“ دروازہ کھلے تو دیکھا جائے۔ پوچھ لیں گے اس سے۔ یوں کرو پرکاش کہ تم اور گوند و پیچھے ہٹ جاؤ۔ اگر وہ مجھے اندر بلا لے گی تو میں اندر چلا جاؤں گا۔ تم باہر انتظار کرنا۔“ نندراج نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے جو آ گیا۔“ پرکاش نے کہا اور وہ دونوں دیوار کے ایک سمت سمٹ گئے۔
 ”ٹھیک ہے گوپی ناتھ کی روشنی اب دروازے کے نزدیک ہی نظر آئی اور پھر لوہے کی ساکر کھڑکھڑانے کی آواز آئی۔“

”ٹھیک ہے گوپی ناتھ کی روشنی اب دروازے کے نزدیک ہی نظر آئی اور پھر لوہے کی ساکر کھڑکھڑانے کی آواز آئی۔“

”ٹھیک ہے گوپی ناتھ کی روشنی اب دروازے کے نزدیک ہی نظر آئی اور پھر لوہے کی ساکر کھڑکھڑانے کی آواز آئی۔“

آواز سنائی دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔

”کیوں واپس آ گئے بابا..... اور تم بول کیوں نہیں رہے۔“ چراغ کی روشنی چہرے پر پڑ رہی تھی وہ خود بھی چراغ ہی تھا۔ اس روشنی میں نندراج نے جو گتا کو پہچان لیا۔ لیکن پھر جو گتا اس ہیولے کو دیکھ کر سہم کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”کک..... کون ہے۔ کون ہو تم؟“ اس نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”تمہارا مہمان ہوں جو گتا۔ بڑی دور سے آیا ہوں تم سے ملنے، پہچان سکتی ہو تو پھر۔“ نندراج نے ایسے لہجے میں کہا جس سے محبت کا امرت ٹپک رہا تھا۔ یہ لہجہ کسی کو روک نہیں ہو سکتا تھا جو کسی بری نیت سے اس کے دروازے پر آیا ہو اور شاید جو گتا نے اس بات محسوس کر لیا۔

اس نے دیا اٹھایا اور نندراج کے چہرے کے نزدیک کر دیا۔ پھر اس کے حلق۔ عجیب سی آواز نکلی۔

”ہائے رام یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا..... کیا میری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں۔“ نے چراغ کو اوپر اٹھایا اور اسے نندراج کے چہرے کے نزدیک کر کے دیکھا۔ ”وہ ہے..... وہی تو ہے۔ مگر..... مگر ہائے رام..... ہائے رام۔“ اب اس کی آواز میں ہلکی خوف کی آمیزش پیدا ہو گئی تھی۔

”مجھے دیکھ کر ڈر رہی ہو جو گتا۔“ نندراج رسی لہجے میں بولا۔

”نن..... نہیں تو..... نہیں تو..... میں بھلا تمہیں دیکھ کر کیوں ڈروں گی۔ میں تو..... میں تو بہت بہادر ہوں م..... مگر تم کیا سچ بچ راج کمار ہی ہو..... راج کمار نندراج۔“

”مجھے راج کمار نہ ہو جو گتا..... اپنا مجرم کہو تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”مجرم..... مجرم..... مگر تم..... تم تو راج کمار ہو۔ راج کمار مجرم تو نہیں ہوتے۔ جو گتا نے کہا۔

”مجھے مجرم ہی کہو..... کیونکہ میں تمہارا مجرم ہوں جو گتا۔“

”نندراج جی تمہیں بھگوان کی سوگند تم زندہ ہو یا مر چکے ہو؟“

”ارے میں تمہیں مرا ہوا نظر آ رہا ہوں۔“ نندراج کسی قدر مسکرا کر بولا۔

”مرے ہوئے نظر تو نہیں آ رہے پر یہ تمہارا بھوت ہی ہو سکتا ہے۔ بھلا راج..... نندراج جی راج کمار ہونے کے باوجود اچھوتوں کی بستی میں کیسے آئیں گے۔ یہ تو نا..... کی بستی ہے اور پھر رات کے سہ، مجھے یقین نہیں آ رہا۔ نندراج مہاراج..... اچھا۔“

بھگوان کی سوگند کھاؤ کہ تم نندراج مہاراج ہو۔“

”اچھا چلو بھگوان کی سوگند، میں نندراج ہی ہوں۔“ نندراج نے آہستہ سے ہنس کر کہا۔

”ہائے رام..... ہائے رام بھوت تو بھگوان کا نام نہیں لیتے۔ سنا ہے بھوت بھگوان کا نام لے کر جل جاتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے تم نندراج ہی ہو۔“

”دیکھو جو گتا میں تمہارا مہمان ہوں۔ بھوت پریت کہو یا انسان سمجھو۔ آدھی رات کو میں نے دریا پار کر لیا ہے، لیکن ایک بات بتاؤ کیا گوپی ناتھ گھر پر موجود نہیں ہے۔“

”نہیں ہے۔ بابا ہی تو نہیں ہے۔ اگر بابا ہوتا تو میں بھوت سے بھی نہیں ڈرتی۔ مگر راج کمار..... راج کمار میں کیسے وشواس کروں۔ بھگوان میری سہائتا کرے۔“

”بھگوان تمہاری سہائتا کرے گا جو گتا۔ مجھے اندر نہیں بلاؤ گی۔“ نندراج نے کہا۔

”اندر بلاؤں تمہیں۔ اکیلی ہوں پھر بھی بلاؤں۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ نہ چاہو تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

”نہیں..... نہیں..... میں تمہیں واپس نہیں جانے دوں گی۔ تم جو کوئی بھی ہو آ جاؤ۔

جو بھگوان کرے گا دیکھا جائے گا۔“ آواز میں، انداز میں، لہجے میں، گفتگو میں، کہیں بھی بناوٹ کا شائبہ نہیں تھا۔ معصومیت ہی معصومیت تھی۔ ایسی لاغافی معصومیت جس کا تصور بھی ذہن میں پاکیزگی پیدا کرتا ہے۔ بھلا اس کو مل پھول کو کون مسلنے کی سوچے گا۔ کون اس کو نقصان پہنچانا پسند کرے گا۔

”محسن سے گزر کر وہ چھوٹے سے دالان میں پہنچا جہاں چایو یا پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جو گتا نے چراغ اس کے قریب رکھنے کی کوشش کی۔ چراغ اس کے ہاتھ سے گر پڑا، چراغ کا تیل زمین پر گر گیا تھا۔ وہ بری طرح بوکھلائی ہوئی تھی۔ نندراج جلدی سے اس کے قریب پہنچ گیا۔

”جلی تو نہیں تم؟“

”نہیں! جلی تو نہیں ہوں..... مگر اب کیا کروں۔ میں کیا کروں۔ مگر شہرہ میں ابھی تلاش کر لیتی ہوں۔ کوئی میں اندھی تھوڑی ہوں۔ ابھی چراغ میں دوسرا تیل ڈال لاؤں گی۔ جلی تو ہوگی ہی چراغ جل جائے گا۔ ابھی جلا کر لاتی ہوں۔ بس تم یہاں کھڑے رہنا۔“

ایک لمحے کے لئے وہ زمین پر بیٹھ گئی اور چراغ تلاش کرنے لگی۔ چراغ مل گیا تو وہ کھڑی ہوئی لیکن نندراج سے بری طرح ٹکرائی۔

ہو جائے لیکن وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس کی ہر ادا بھاری تھی۔ تب نندراج نے آہستہ سے کہا۔

”دراصل نوجوگتا۔ میں اسی دن سے پریشان تھا۔ بھگوان کی سوگند..... میرا من اسی دن سے ادا اس تھا۔ جس دن پانی گھوڑ سواروں نے تمہارے بھائی کو ہلاک کیا۔ میرے دل میں بڑی آرزو تھی نوجوگتا کہ تم سے معافی مانگوں۔ میں تمہارا بھائی تو واپس نہیں کر سکتا مگر میری گردن حاضر ہے۔ بھگوان کی سوگند میں کسی کو کچھ بتا کر نہیں آیا۔ تم اگر چاہو تو مجھ سے اپنے بھائی کا بدلہ لے لو۔“ نندراج نے گردن جھکائی اور نوجوگتا عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں راج کمار جی، میں..... میں..... آپ کو شاکر چکی ہوں۔ دوش آپ کا تو نہیں تھا۔ سپاہیوں کو ادھیکار تو مہاراج نے دیا ہے، ہم اچھوت جو ہیں۔ غلطی میری ہی تھی کہ میں نے اپنے بھائی کو ایسے چھوڑ دیا تھا۔ بس آنکھ بچ گئی تھی، سودہ نکل گیا۔ موت ہی آگئی تھی بچارے کی پر نندراج جی بھگوان کی سوگند مجھے بڑا ہی دکھ ہے اس کی موت کا۔“ نوجوگتا نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مجھے بھی بہت دکھ ہے نوجوگتا۔ وہ میرا خون نہیں تھا۔ تمہارا بھائی تھا، لیکن بھگوان کی سوگند مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرے پانی ساتھیوں نے میرے بھائی کو مار دیا ہو۔“

”ہاں میں نے دیکھا تھا اور مجھے یقین تھا کہ دوش تمہارا نہیں ہے۔ تم اچھے آدمی ہو۔ میں نے اس سے سمجھ لیا تھا۔ میں جانتی ہوں تم مہاراج یدھ راج جیسے برے آدمی نہیں ہو مہاراج یدھ راج تو بہت برے ہیں۔ بہت ہی برے..... انہوں نے یہ حکم ہی کیوں دیا ہے کہ اگر کوئی اچھوت راستے میں آجائے تو اسے مار دیا جائے۔ واہ! کیا اچھوت انسان نہیں ہوتے۔ اگر انسان نہیں ہیں تو تمہاری طرح کیوں جیتے ہیں اور تمہاری طرح کیوں مرتے ہیں پھر تمہارے سامنے آ جانے سے کون سا اتنا بڑا فرق پڑتا ہے۔“ نوجوگتا نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نوجوگتا، میں اپنی پوری برادری کی طرف سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ مجھے شاکر..... اگر گوپی ناتھ جی ہوتے تو میں ان کے چرن چھو کر بھی معافی مانگ لیتا۔“

”تم..... تم راج کمار ہو۔ ہم اچھوتوں سے معافی مانگ رہے ہو۔“

”ہاں نوجوگتا میں تم سے ایک وعدہ بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسا وعدہ.....؟“

”ارے ارے شاکر مہاراج جی، معاف کرنا بس ابھی آئی۔“ وہ دوڑتی ہوئی جانے لگی۔

”دیکھو نوجوگتا اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ دیا آرام سے جلا لاؤ اس کے بعد روشنی ہو جائے گی۔“

”میں کاہے کو پریشان ہوئی۔ میں کبھی پریشان ہوئی ہوں آج تک واہ..... بس میں ابھی آئی۔“ اس کی آواز دور ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اور نندراج اپنی جگہ کھڑا مسکراتا رہا۔

ایک ایک آواز، ایک ایک لفظ اس کے دل پر گھاؤ ڈال رہا تھا۔ ایسی پوتر ایسی معصوم لڑکی اچھوت کیوں ہے۔ شہور کیوں ہے۔ اسے بچ ذات کیوں سمجھا جاتا ہے۔ وہ اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ پھر اس نے دور روشنی کی رفق دیکھی اور یہ روشنی آہستہ آہستہ اس کے قریب آ گئی۔

نوجوگتا نے اس بار چراغ بڑے اطمینان سے رکھا تھا اور پھر وہ گردن ہلا کر مطمئن ہو گئی پھر دوسرے لمبے پلٹ کر اندر کی جانب بھاگی۔

”اب کیا ہو گیا؟“ نندراج نے سمجھتے ہوئے کہا۔ اندر سے وہ ایک چادر اٹھا لائی تھی۔ یہ چادر اس نے چار پائی پر بچھائی اور بولی۔

”اب بیٹھ جاؤ۔ اب بیٹھ جاؤ۔ اب سب ٹھیک ہے۔“ وہ جیسے خود کو مطمئن کر رہی تھی۔ نندراج کے بیٹھنے سے پہلے وہ خود ہی اچک کر دوسری چار پائی پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر بولی۔

”ہائے رام تم آ کیسے گئے۔ تم تو راج کمار ہو۔ راج کمار تو اچھوتوں کے ہاں کبھی نہیں آتے اور پھر ہم جیسے معمولی لوگ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بھگوان کی سوگند میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

”نوجوگتا دھیرج کر..... دھیرج۔ مجھے افسوس ہے کہ گوپی ناتھ جی اس وقت منہ بند نہیں ہیں، میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“

”مگر ایک بات بتاؤ۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے نوجوگتا بولی..... ”کیا محل میں لوگوں کو معلوم ہے کہ تم یہاں آئے ہو۔“

”نہیں کسی کو نہیں معلوم۔“ نندراج نے جواب دیا۔

”بس ٹھیک ہے۔“ نوجوگتا جیسے مطمئن ہو گئی اور حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر نندراج کو دیکھنے لگی۔ اس کی ایک ایک حرکت پر نندراج کا دل چاہ رہا تھا کہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ

بہنوں چیزیں اس نے راج کمار کے سامنے رکھیں جیسے اس کے مذاق کا اندازہ کرنا چاہتی
ہیں۔ راج کمار نے صدیوں پرانی وہ رسم جو گتا کی اس کنیا میں توڑ دی۔ جو برہمنوں کی شان
تھی۔ اس نے ایک اچھوت کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا اچھوت کے برتن میں کھا کر یہ ثابت
کر دیا کہ وہ اپنے قول کا پکا ہے اور اس نے جو عہد جو گتا سے کیا ہے وہ ضرور پورا کرے گا۔
پہن اس بات سے اتنا خوش ہوئی کہ اس نے نیچے بیٹھ کر راج کمار کے دونوں پیر پکڑ لیے۔

”تم نے ہمیں دمان دیا ہے راج کمار..... تم نے وہ عزت دی ہے۔ جس کا ہم لوگ
نمبر بھی نہیں کر سکتے..... بھگوان کی سوغند اگر مجھ سے تم میرا جیون مانگو تو میں اس سے اپنا
ہونے کو تیار ہوں۔ راج کمار نے اچھوتوں کا مان بڑھا دیا ہے۔“ جو گتا نے کہا۔ خوشی
اس کی آنکھوں کی کوریں بھیک گئیں۔

”ابھی نہیں جو گتا..... میرے من میں جو کچھ ہے اسے اگر بھگوان نے پورا کر دیا تو
میں نہیں دکھاؤں گا کہ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ راج کمار نے جو گتا کے ہاتھ
کے بچے ہوئے گوجے کھائے دودھ پیا اور جو گتا بے حد خوش نظر آنے لگی۔
تھوڑی دیر بعد راج کمار اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ”مجھے آگیا ہوتا..... جو گتا اب میں
بائل گا۔“

”کیوں؟“ جو گتا حیرت سے بولی۔

”ارے تو کیا اب میں یہیں رہ پڑوں۔“

”نہیں یہاں تو نہ رہو مگر اتنی جلدی کیا ہے؟“

”کوئی جلدی نہیں ہے تم کہتی ہو تو بیٹھ جاتا ہوں۔“

”ہاں اور کیا ابھی بیٹھو تھوڑی دیر کے بعد چلے جانا۔“

”لیکن ایک بات کا ڈر اور بھی ہے۔“ نند راج نے کہا۔

”کس بات کا۔“ وہ بولی۔

”اگر اس سے گولی ناتھ جی آگئے تو مجھے تمہارے پاس بیٹھے دیکھ کر ناراض ہوں
سے۔ ہوں گے نا.....“

”کیوں، ناراض کیوں ہوں گے۔“ وہ بولی۔

”جو گتا تم جوان ہو اور کسی جوان لڑکی کا کسی جوان مرد کے پاس بیٹھنا اچھی بات نہیں
سمجھتا۔“

”میں جوان ہو گئی ہوں نا..... یہ بات کہی تم نے میرے من کی..... بابا سے جب بھی

”جب میں راجہ بنوں گا تو اچھوتوں کے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہوگا۔ انہیں انسانوں
کی طرح برہمنوں کے ساتھ رہنے کی اجازت دی جائے گی اور برہمنوں کو حکم دیا جائے گا کہ
اچھوتوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہ کریں۔ لفظ اچھوت مٹا دیا جائے گا۔ سب کے سب
سنان کہلائیں گے۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے جو گتا۔ اگر میں جیتا رہا تو اپنا وعدہ ضرور پورا
کروں گا۔“ نند راج نے کہا۔

”میں پرارتھنا کروں گی۔“

”ضرور کرنا جو گتا..... میں نے تمہارا وقت خراب کر دیا۔ جو گتا اب میں جاؤں۔“

”ایک بات من میں آرہی ہے راج کمار، پرہمت نہیں پڑی۔“ جو گتا نے کہا۔

”کہو کیا بات ہے؟“

”من چاہ رہا ہے کہ تم ہمارے ہاں کچھ کھاؤ..... کھاؤ پیو..... پرہم اچھوت ہیں۔

رے برتن بھی گندے ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ بھی گندے ہوتے ہیں اور ہمارے ہاں

چیزیں ہوتی ہیں وہ بھی گندی ہوتی ہیں۔ تم کیسے کھاؤ گے۔ تم تو بڑی ذات کے ہو، برہمن

نا تم۔“

”جو گتا تم نے ابھی تک میری بات پر دوشاں نہیں کیا۔ میں نے جو بات کہی ہے

چچے من سے کہی ہے اور سنو کیا کھلا رہی ہو مجھے؟“

”کھاؤ گے۔“ وہ خوشی سے اچھل پڑی اور اچھلنے کے ساتھ ساتھ ہی چار یائی سے

چچے بھی اتر گئی۔

”بتاؤ کیا کھلا رہی ہو؟“

”میں نے گوجے پکائے ہیں۔ صبح ہی بادل تھانا..... بابا تو بھیا کو یاد کر کے روتا رہتا

ہے میں کہتی ہوں ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا جاتا۔ تو اور رونے لگتا ہے میں۔ گوجے

ت پسند ہیں۔ سو آج میں نے بابا کے لئے پکا ڈالے، لیکن دو ہی کھائے بس..... باقی سب

سب رکھے ہیں۔“

”تم نے نہیں کھائے؟“

”میں نے بھی کھائے ہیں..... لیکن ابھی اور رکھے ہیں، لاؤں۔“

”لے آؤ۔“ راج کمار نے جواب دیا۔ کسی اچھوت لڑکی کے لئے یہ اس کی زندگی کا

ب سے حیرت ناک واقعہ تھا۔ جسے وہ سینے میں سمو نہیں پا رہی تھی۔ وہ رسوئی میں گئی اور

تھالی میں گوجے رکھ کر لے آئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک گلاس دودھ بھی بھر کر لائی تھی۔

کہتی ہوں وہ مان کر ہی نہیں دیتا۔ کہتا ہے بچی ہوں..... بچی ہوں..... اچھلتی کودتی ہوں۔
اب کیا جوان ہو کر آدمی اچھلنا کودنا بھی چھوڑ دے۔ کیا راج کمار تم اچھلتے کودتے ہو۔“ اس
نے شوخ انداز میں پوچھا اور راج کمار آنکھیں بند کر کے ہنسنے لگا۔

”اب مجھے آگیا دے ہی دو جو گتا۔ ہاں اگر تم آگیا دو تو دوبارہ بھی تم سے مل لوں۔“
”لو اس میں آگیا کی کیا بات ہے۔ تم تو ہمارے اپنے ہو گئے۔“
”کیا تم سچ کہہ رہی ہو جو گتا۔“

”ہاں اور کیا؟ دوسرے برہمنوں کی طرح تم برے آدمی نہیں ہو۔ بلکہ بہت ہی اچھے
ہو، ہمارے پاس آئے، مجھ سے اتنی ذہیروں باتیں کیں، اگر میں یہ ساری باتیں بابا سے
کہوں تو وہ کبھی نہ مانے گا۔“

”تم اسے یقین دلادینا اور یہ بھی بتادینا کہ میں اس سے معافی مانگنے آیا تھا۔“
”میں اسے بتا دوں گی۔ مگر وہ بڑی مشکل سے مانے گا۔ اچھا تو اب یہ بتاؤ کب آؤ
گے۔“

”جب تم کہو۔“

”میں تو تمہارا انتظار کیا کروں گی۔“

”کب۔“

”جب تم چاہو۔“

”مگر جو گتا ایک مشکل پیش آئے گی۔“ نندراج نے کہا۔

”کیا.....؟“

”بستی میں ابھی میرا دیکھا جانا ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے اور میں سوچ بھی رہی تھی۔ یہاں تو بڑے بڑے اپرا دھی رہتے
ہیں۔ اگر انہوں نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو وہ چپ نہ رہ سکیں گے اور راجہ یدھ راج مہاراج
کو پتہ چل جائے گا کہ تم یہاں آئے ہو۔ تو یدھ راج تمہارے آنے پر پابندی لگا دیں
گے۔“

”ہاں جو گتا یہ خیال میرے ذہن میں بھی ہے۔“

”تو پھر تم یوں کرونا..... لوگوں کو پتہ ہی نہ چلے۔ رات کے سہ آکر و اور رات ہی

میں چلے جایا کرو۔“

”رات کو آؤں گا تو تم سے کیسے مل سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں مل سکتے۔ ایسے ہی ملنا جیسے اس سے ملے ہو۔“ جو گتا بولی اور نندراج
سترانے لگا۔

”اس سے کی بات دوسری ہے جو گتا..... اتنی رات گئے روز آنا بھی ٹھیک نہیں ہوگا
ورنہ تمہاری بستی میں کتے بھی بہت ہیں۔“
”ارے ہاں یہ بات بھی ہے۔“ جو گتا ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تو پھر کیا کرنا چاہیے۔“ نندراج نے پوچھا..... پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”اچھا سنو!
میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں۔“
”ہاں ضرور بتاؤ۔“ جو گتا نے کہا۔

”تم نے گوج گھاٹ پر وہ چھوٹی سی بگیا دیکھی ہے۔ جس میں سیب اور سنگترے کے
درخت ہیں۔“
”ہاں دیکھی ہے وہ تو ادھر ہی ہے نا۔“

”ہاں ادھر ہی ہے۔“

”دیکھی ہے۔ میں تو کئی بار وہاں جا چکی ہوں۔“ جو گتا نے کہا۔

”گوج گھاٹ کے باغ میں ہم لوگ ہر دوسرے تیسرے دن مل سکتے ہیں۔ کیا تم
وہاں تک آ سکتی ہو۔“

”ہاں ضرور ہم لوگ وہاں مل لیا کریں گے۔“

”تم آ بھی سکو گی وہاں۔“

”ہاں۔“

”کس سے؟“

”جس سے تم کہو۔“ جو گتا نے جواب دیا۔

”تم رات کو اس سے وہاں آ سکتی ہو۔ جب چاند نکلنا شروع ہو تو تم وہاں آ جایا کرنا،
تمہارا انتظار کروں گا۔“ نندراج نے کہا۔

”ٹھیک ہے چاند نکلے نہ نکلے میں اس سے پہنچ جایا کروں گی۔“ جو گتا خوشی سے
بول۔

”کل آؤ گی وہاں۔“

”ہاں ضرور آؤں گی۔“

”تو میں تمہیں وہاں تلاش کروں۔“

”ہاں تلاش کر لینا میں وہاں خود تمہیں دیکھ لوں گی۔“

”میں ضرور آؤں گا۔“ نندراج نے کہا۔

”تو اب تم جارہے ہو۔“ اس کے لہجے میں دکھ سمٹ آیا اور نندراج محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہیں دکھ ہو رہا ہے۔“

”ہاں بڑا دل دکھ رہا ہے میرا۔۔۔۔۔۔ تم ابھی سے جارہے ہو۔ خیر کوئی بات نہیں۔“

جاننا بھی تو ضروری ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ دھراج مہاراج کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ تم یہاں آئے تھے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔۔ بھگوان تمہیں سکھی رکھیں۔“

”نندراج۔“

”نچوگتا نے کہا اور نندراج اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ نچوگتا سے رخصت ہوتے ہوئے اس کے دل میں بھی بڑے درد سمٹ آئے تھے لیکن اسے اس بات کی بے حد خوشی تھی کہ نچوگتا نے اسے قبول کر لیا تھا۔ دونوں کے دلوں میں محبت کے چراغ روشن ہو گئے تھے۔ نندراج دروازے سے باہر نکل آیا۔ نچوگتا دروازے پر کھڑی اسے اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک نندراج نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

پرکاش اور گوندو پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ تھوڑے فاصلے پر پہنچ کر وہ تینوں مل گئے۔ نندراج خاموش تھا اور پرکاش کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دریا پار کر رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

”بھگوان یہ میرے کانوں کا تصور تو نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ میرا وہم تو نہیں۔“

”نہیں تلک راج! یہ وہم نہیں ہے۔ میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ میری آتما تو ہر لمحہ تمہارے پاس رہتی ہے۔“

”میں بہت پریشان ہوں۔ میں بڑا بے کل ہوں، تم میری مجبوریاں جانتی ہو۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“

”میں سب کچھ جانتی ہوں تلک راج! اور میرے من میں خوشیاں ناچ رہی ہیں کہ تم میرا اتنا خیال ہے۔ تم چنتا کیوں کرتے ہو۔ وہ پاپی لڑکی کون ہے تم نہیں جانتے، لیکن بتاتی ہوں اسے۔“

”تمہیں بتاؤ گی؟“ تلک راج نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”تم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہو۔“

”ہاں! میں اس کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔ کیا

کر رہی ہے وہ۔ میں تو بڑا پریشان ہوں۔“ تلک راج نے کہا۔

”تلک راج یہ گھنشیامی کی نئی چال ہے۔“

”گھنشیامی۔“ تلک راج نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں گھنشیامی ہمارا مشترکہ دشمن، ہمارا سب سے بڑا دشمن، جواب گرو گردھاری کے نام سے مشہور ہے۔“ یہ سن کر تلک راج گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”اوہ گردھاری لال..... ہاں میں انہیں جانتا ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”وہ گھنشیامی ہی ہے۔ پاپی گھنشیامی جو کبھی ہمیں ایک نہیں ہونے دے گا۔ وہ ہمارے

ہماری ہی تاک میں لگا ہوا ہے۔ وہ گیلیانی ہے اور اسے معلوم ہے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو

والا ہے؟ چنانچہ وہ اپنی کوششوں میں مصروف ہے۔ یہ پاپی لڑکی اس کی بھیجی ہوئی ہے

آواز نے کہا۔

”مم..... مگر یہ کون ہے؟“

”پوچھا ہی ہے۔“

”اچھا لیکن کیا یہ گیلیانی بھی ہے؟“

”نہیں گیلیانی نہیں ہے..... جھوٹ بول رہی ہے پاپن کہیں کی۔“

”لیکن اس نے مجھے میرے ماتا پتا جی اور دوسرے لوگ بھی دکھائے تھے۔“

تھا؟“

”کچھ نہیں تھا..... اس کے پاس کوئی گیان دھیان نہیں ہے۔ البتہ گھنشیامی نے۔“

کچھ منتر سکھا کر بھیج دیا ہے۔ چنانچہ وہ تم پر اپنا منتر آزار رہی ہے۔“

”تم جانتی ہو وہ کیا چاہتی ہے؟“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتاؤ میں جانا چاہتا ہوں۔“

”سنو! گرو گردھاری لال اس جنم میں بھی نہیں چاہتا کہ ہم تم ایک ہوں۔ وہ

چاہتا کہ میں تمہاری بن جاؤں اور یہ ایک بہت پرانی خواہش ہے۔ یہ شیطان ہمیشہ اس

میں جنم لیتا ہے۔ جب میں سنسار میں آتی ہوں اور پھر وہ ان کوششوں میں مصروف ہو

ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان دیواریں کھڑی ہو جائیں اور ہم تم مل نہ سکیں۔ سوال

اس نے نئی چال چلی ہے۔ تم نہیں جانتے تلک راج کہ تم تو در یودھن تھے۔ تو اس نے

بڑی چالاکی سے ختم کر دیا تھا اور اب بھی وہ یہی چاہتا ہے اب وہ چاہتا ہے کہ میں تمہاری

سین اور مجھ سے پہلے پوجا تمہاری بن جائے اور اگر پوجا تمہاری زندگی میں آ جائے گی تو

میں کبھی تمہاری نہ بن سکوں گی۔ بھگوان کی سونگندھ میں کبھی تمہاری نہ بن سکوں گی۔“

”انہیں میری دوست میری ساتھی میں کبھی پوجا سے شادی نہیں کروں گا۔ بھگوان کی

بندھ میں کبھی پوجا سے شادی نہیں کروں گا۔“ تلک راج نے کہا۔

”مجھے تم پر دوشاں ہے۔“ آواز سنائی دی۔

”نہ یہ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”یہی بتانے آئی ہوں تم اتنے پریشان نہ ہو میں جو ترکیب بتاؤں گی تم اس پر عمل

رہا۔“

”بتاؤ بھگوان کے لئے جلدی بتاؤ؟“

”پوجا جس طرح تمہارے پاس آرہی ہے۔ اسے آنے دو..... اس سے پریم کی

نہی کرو۔ مجھے بالکل دکھ نہ ہوگا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ سب کچھ مصلحت کے تحت

ہوگا۔ اسے دوشاں دلا دو کہ تم اسے چاہنے لگے ہو۔ دیکھو تلک راج اگر وہ کوئی اچھی لڑکی

ہوتی اور تم اسے وچن دے دیتے تو یہ اچھی بات نہ ہوتی کہ وچن کو توڑ دیا جائے، لیکن جو

بل شیطان بن کر تمہارے جیون میں داخل ہوئی ہے۔ اسے شیطان بن کر ہی شکست دی

گئی ہے۔ اسے اپنے پریم کا دوشاں دلا دو۔ وہ پاگل ہو جائے گی اور سب کچھ ہی تمہارے

ہاتھ لگے دے گی۔“

”مم..... مگر وہ کس ارادے سے یہاں آئی ہے؟“

”بس اسی ارادے سے کہ تمہیں اپنے جال میں پھانس لے اور تمہاری رانی بن

جائے۔ ایک بات وہ اور بھی چاہتی ہے؟“

”وہ کیا؟“ تلک راج نے پوچھا۔

”وہ چاہتی ہے کہ راج کیدور راج کو قتل کر دیا جائے اور تمہیں راجہ بنا دیا جائے۔ کیونکہ

نواس کے من میں رانی بننے کی خواہش زیادہ کروٹیں لے رہی ہے۔“

”اوہ..... تو وہ راجہ کیدور راج کو قتل کرنا چاہتی ہے؟“ تلک راج نے متحیرانہ انداز میں

پوچھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں وہ اتنی گہری نہیں ہے جتنی بننے کی کوشش کرتی ہے۔ تم اگر ذرا

پریشانی کرو تو اس سے اس کا راز اگلا سکتے ہو؟ بھگوان کی قسم! تم نے میرا من شانت کر دیا

میں نے میری وہ بے چینی ختم کر دی ہے۔ جو میرے من میں سلگ رہی تھی۔ میرے سینے

”کس خیال سے۔“

”اگر ہم دونوں کا وادہ کر دیں تو؟“ بھان متی نے کہا اور کید و راج چونک پڑا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ پھر اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔
 ”بھان متی بہن! پو جا بھی میری ہی بچی ہے، لیکن تم جانتی ہو کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے اور ہری راج کوئیں نے منہ بولا بیٹا بنایا ہے۔ وہ آئندہ ہونے والا راجہ ہے اور راجاؤں کی شادیاں سیاسی ہوتی ہیں۔ میں اپنی حکومت اپنی ریاست کو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ میرے من میں تو بڑی آساہمی کہ حکومت دور دور تک پھیلاؤں پر نقدیر نے میرا ساتھ نہیں دیا اور میں ناکام رہا، لیکن یہ کام میں ہری راج کے ذریعے کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”وہ کیسے؟“

”جگ پور کے راجہ ہرنام سہائے کے یہاں کوئی بیٹا نہیں ہے۔ بس اس کی ایک بیٹی ہے جسے ہرنام حکومت کے لئے نامزد کر چکا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہری راج کی شادی ہرنام سہائے کی بیٹی سے کر دوں تاکہ یہ دونوں سلطنتیں ایک ہو جائیں اور اس کے بعد میں ایک پرانی خواہش پوری کروں..... بہت پرانی۔“
 ”وہ کون سی خواہش ہے۔“ بھان متی نے پوچھا۔

”جے چند کی سلطنت کو قابو میں کرنے کی۔“

بھان متی عجیب سی نظروں سے کید و راج کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں شعلے سلگ رہے تھے، لیکن چالاک عورت تھی، حالات پر قابو پانا جانتی تھی۔ اپنے اعصاب کو قابو میں رکھتی تھی۔ اس لئے چند لمحات کے اندر اندر اس نے خود کو پُر سکون کر لیا اور کید و راج کو یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ اس کے دل میں کوئی خاص بات ہے۔ کید و راج خوشی کے عالم میں اپنے دل کی کہانی سنارہا تھا۔ اس نے کہا۔

”بھان متی دشواش کرو، یقین کرو میری اس بات پر کہ جے چند کی حکومت پر قبضہ کرنا میری اولین خواہش ہے۔ میں نے اس کے بڑے بڑے منصوبے بنائے تھے لیکن جب میں پنہانت میں کامیاب ہو گیا تو مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ ایک بھول ہو گئی مجھ سے، میں جے چند کے میلے میں شریک ہو گیا۔ وہاں نجانے کیسے جے چند کو میرے ارادوں کے بارے میں معلوم ہو گیا اور اس پنہانت نے میرے خلاف ایک سازش کی، ایسی سازش جس نے مجھے ہارنے میں دھکیل دیا۔ لوگ طنزیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ حتیٰ کہ مجھے اپنی حیثیت بچانا مشکل ہو گئی۔ مجھے راجہ کے بجائے چور سمجھنے لگے اور یہ سب جے چند کی وجہ سے

میں دھواں اٹھ رہا تھا۔ میرا من آگ بنا ہوا تھا۔ تم نے اس آگ پر پانی کی دھواں ہے۔ میں تمہاری مٹر ہوں تمہاری ساتھی ہوں۔ تم سے پریم کرتی ہوں۔ بھلا میں تم میں کیسے دیکھ سکتی ہوں۔ بس صاب تم یوں کرو جس طرح پو جا تمہیں بے وقوف بنانے والا تمام اسے بے وقوف بنا کر رکھ دو۔“ آواز نے کہا اور تلک راج مسکرانے لگا۔
 ”تم نے میرا دل ہاتھ بھر کا کر دیا ہے۔ اب وہ مجھ سے چالاک کی کوئی بات کر سکے گی۔ تم چننا مت کرو، کل صبح سے ہی لو، بج سے میں اسے بے وقوف بنا کر دوں گا۔“ اور تلک راج مطمئن ہو گیا۔ وہ پریشانی جو اس کے دل میں کروٹیں لگتی تھی۔ سچ مچ ختم ہو گئی۔ وہ خاصا ہشاش بشاش ہو گیا۔

دوسری صبح جب وہ کید و راج کے سامنے پہنچا تو وہاں پر بھان متی اور پو جا بھی تھیں۔ تلک راج نے بڑے پریم سے مسکرا کر پو جا کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت ناچ رہی تھی اور پو جانے اس محبت کو محسوس کیا اور اس کا دل بھی خوشی سے ناچ اٹھنے لگا۔ فاتحانہ انداز میں اپنی ماں کی جانب دیکھا۔ بھان متی بھی تلک راج کی یہ کیفیت دیکھتی تھی۔ وہ مسرت سے مسکرانے لگی، ان کے خیال میں ان کا کام بن گیا تھا لیکن کسی نے نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔

تلک راج کے دل میں کیا ہے۔ یہ بات تو کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ تلک راج ار تدر پریشان نہیں تھا۔ اُن دیکھی آواز گم ہو جانے کے بعد اس کے ذہن نے بہت باتیں سمجھیں۔ رہی پو جا کے گیان کی بات، اب وہ اس کے بارے میں بھی اچھی طرح جان گیا تھا۔ یوں مختلف لوگوں کے من میں مختلف خیالات تھے۔ ناشتے کے بعد پو جا اٹھ ہوئی۔ ”ماماجی اگر آپ آگیا دیں تو میں ہری راج جی کے ساتھ سیر کر آؤں، مجھے آ بستی بڑی پسند آئی ہے۔“

”مجھے کیا اعتراض ہے۔“ کید و راج نے کہا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد متی نے کید و راج کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بھیا یہ دونوں کیسے لگتے ہیں؟“
 ”کون دونوں؟“

”میرا مطلب ہے ہری راج اور پو جا۔“
 ”دونوں بچے ہیں اور بچے کس کو سندر نہیں لگتے۔“
 ”میں کسی اور خیال سے کہہ رہی ہوں۔“

ہوا۔ اس کی کوششوں کی وجہ سے ہوا، میں تو ناکام ہو کر واپس آ گیا لیکن اس وقت میرے من میں چٹا سلگ رہی ہے۔ ایسی چٹا جسے بجھایا نہیں جاسکتا۔“ کیدو راج کی گفتگو میں واقعی شعلے سلگ رہے تھے۔

”مگر کیدو راج مہاراج بے چند تو مر چکا ہے۔“ بھان متی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”بے چند تو مر چکا ہے۔ بھان متی بہن اس کی سلطنت تو باقی ہے اور اس وقت چند کی سلطنت پر جو شخص حکومت کر رہا ہے اس کا نام مادھولال ہے۔“

”مادھولال کبھی ہے؟“ بھان متی نے پھر ہنستے ہوئے پوچھا۔

”مادھولال بے چند کا بھائی ہے۔ اس نے راجہ بے چند کو قتل کرنے کے بعد اس تخت پر قبضہ کیا ہے اور اب مجھے اس تخت پر قبضہ کر کے ایک بار خود کو اس راجدھانی کا پُر ضرور کھلوانا ہے۔“ کیدو راج نے جواب دیا۔

”مگر میں نے تو سنا ہے کہ مادھولال سے تمہاری دوستی ہے۔“ بھان متی نے پوچھا۔

”ہاں مادھولال سے ایسی ہی دوستی ہے جیسی کہ راجاؤں کی راجاؤں سے ہوتی ہے۔ دوسرے معنوں میں سلطنتوں کی سلطنتوں سے ہوتی ہے۔ ہم اس دوستی کو راج نیتی کہتے ہیں اور تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہو گی بھان متی کہ دوستی الگ چیز ہوتی ہے اور راج نیتی الگ چیز۔ میں مادھولال سے ملنے گیا تھا۔ بدھائی دی تھی میں نے اسے، لیکن اس نے

بھی میرے من میں یہی بات تھی کہ مادھولال جب بھی میرا بس چلا تو میں تجھے اس گدی سے اتار کر خود اس گدی پر قبضہ کر لوں گا اور یہ خیال آج بھی میرے من میں موجود ہے۔ تم جاؤ

ہو بھان متی، میری کوئی اولاد نہیں تھی۔ میں نے ایک گنٹا لڑکے کو لے کر کرپالا ہے جس

دعویدار کوئی نہیں ہے۔ جس جگہ سے میں نے اسے لیا اور جس شخص کے پاس وہ موجود تھا

خود بھی اس کی بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ چنانچہ آنے والے وقت میں وہ اس بات کو بھول

جائے گا کہ کیدو راج میرا باپ نہیں ہے۔ میری سلطنت کا حکمران بننے کے بعد اس وقت

جب میں اس کی شادی کرنے کے بعد ایک سلطنت پر قابض ہو جاؤں گا۔ تو یہ دونوں تو نم

مادھولال کے خلاف صف آراء ہوں گی۔ اور پھر..... پھر مادھولال سرکوں اور گلیوں

خاک چھانتا پھرے گا۔ راج کی گدی ہماری ہو گی بھان متی۔ تم اس بات سے سمجھ گئی ہو گی۔

ہری راج کا جیون ایک مقصد کی وجہ سے ہے۔ اگر میرے پاس یہ مقصد نہ ہوتا تو ہری راج

میرے پاس نہ ہوتا۔ بھان متی میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں، ظاہر ہے تو میری بہن

اگر ہری راج میرا بیٹا ہوتا تو کوئی ایسی بات میرے من میں نہ ہوتی۔ جو میری ضرورت

تھی۔ تو میں بڑی خوشی سے پوچھا کہ وہ اس سے کر دیتا لیکن ان حالات میں تم خود اچھی طرح

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ بھان متی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”مجھے یقین ہے بھان متی تمہیں میری اس بات کا دکھ ہوا ہوگا۔ مگر میری مجبوری کو بھی

راجہ طرح سمجھتی ہو۔“

”ہاں میں تمہاری مجبوریوں کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ بھان متی نے پُر خیال انداز

”کہا۔

”پھر تم مجھے بتاؤ کہ تم نے اس بات پر مجھے شکر دی ہے۔“ کیدو راج نے محبت سے

پوچھا۔

”ارے نہیں کیدو راج، کیسی باتیں کرتے ہو، یہ بات تو بس میرے من میں یونہی

آئی تھی۔ اگر تم پوچھا کہ سوچا کر کر لیتے تو دوسری بات تھی اور اگر تم نے یہ بات کہہ دی ہے تو یہ

بھی ٹھیک ہے۔ مجھے تو بس تمہاری خوشی چاہیے۔ آخر تم بھی میرے بھائی ہو اور میں اگر تمہیں

کچھ دے نہیں سکتی تو، تو تم سے کچھ لوں گی بھی نہیں، بس ٹھیک ہے۔ میں نے تم سے اپنے من

کی بات کہہ دی اور تم نے بھی مجھے اپنی اچھا بتادی۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔“

بھان متی نے مسکرا کر کہا۔

”تمہارا بہت بہت شکر یہ تم نے مجھے ایک پریشانی سے بچالیا۔“

”کیوں تمہیں کیا پریشانی ہوئی؟“

”تمہارا من ٹوٹنے کی۔“

”اوہ!“ بھان متی نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”ہاں دشواش کرو بھان متی تمہارا من ٹوٹا تو مجھے بڑا ہی دکھ ہوتا۔ مجھے تم سے بڑا ہی

پیارے میں نہیں چاہتا کہ تم میرے بارے میں کوئی بری رائے رکھو۔“

”اچھا چھوڑو اس سارے قصے کو ایک بات بتاؤ۔“ بھان متی بولی۔

”ہاں پوچھو پوچھو.....“

”کیا ہری راج اس شادی کے لئے خوشی سے تیار ہو جائے گا۔ جو تم چاہتے ہو؟“

”ہری راج کی کیا مجال کہ وہ تیار نہ ہو۔“ کیدو راج بولا۔

”بچہ ہے۔ ممکن ہے دماغ میں کوئی اور خیال آ جائے۔“

”اسے وہی کچھ کرنا ہوگا جو میں چاہوں گا۔ اسے اپنی مرضی سے کوئی کام کرنے کی

اجازت نہیں ہے۔“ کیدوراج نے کہا اور بھان متی اسے دیکھنے لگی۔

”تو تم شادی میں اس کی اچھا معلوم نہیں کرو گے؟“

”نہیں اس کے لئے اتنا ہی کافی ہوگا کہ میں جو چاہتا ہوں وہی ہو جائے اور اسے میرے حکم کی تعمیل کرنا ہوگی۔ بڑا ہی ہونہار بچہ ہے جس ماں کی اولاد ہے واقعی قابل فخر ہے۔ بڑی ہی عزت کرتا ہے وہ میری، میرا احسان مند ہے، کبھی کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جو مجھے تکلیف ہو۔“ کیدوراج نے کہا اور بھان متی مسکراتے لگی۔ اس کے دل میں کیا تو یہ بات سنار میں کسی کو معلوم نہیں تھی۔“

پوجا ہواؤں کے دوش پر سوار تھی۔ خوبصورت تھان دونوں کو لئے اڑا چلا جا رہا تو۔ رتھ میں چار گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گھوڑوں کی لگا میں پوجا نے اپنے ہی ہاتھوں میں پکڑ رکھی تھیں راج کمار تلک راج بھی اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

پوجا کے لمبے لمبے بال ہواؤں میں اڑ رہے تھے اور اس کے چہرے پر عجیب سی نمکنت اور جیت کا غرور تھا۔ آئی تو وہ کسی اور کی سازش کا شکار ہو کر تھی لیکن خود ہی محبت کا شکار ہو کر رہ گئی تھی۔ تلک راج کی شخصیت نے اس پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ اب وہ تلک راج کے بغیر کچھ نہیں سوچ سکتی تھی۔

گھوڑے دوڑانے والوں کے اشارے پر دوڑ رہے تھے اور ان کی منزل نامعلوم تھی۔ کافی دیر ہوگئی تو تلک راج نے ہی پوجا کو مخاطب کیا اور وہ مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کہاں چل رہی ہو پوجا۔“

”جہاں یہ رتھ لے جائے۔“ پوجا نے مسکرا کر کہا۔

”واہ..... لیکن کوئی منزل تو ہوگی تمہاری۔“

”منزل..... بھگوان کی سوگند تلک راج منزل کے تصور ہی سے وحشت ہوتی ہے۔“

دل چاہتا ہے کہ یہ گھوڑے فضا میں بلند ہو جائیں اور ہمیں بادلوں کے سفید سفید گونڈوں کے درمیان لے جائیں۔ جو نیلے آکاش پر اڑتے ہوئے بڑے ہی حسین لگتے ہیں۔ بادلوں کے سرسری ٹکڑے ہمیں خود ہی بھینچ لیں اور ان کے اندر سے پھوٹی ہوئی پھواریں ہمیں بھگو دیں۔ پھر ہمارا یہ رتھ چاند کی بستی میں پہنچ جائے جہاں سونے کے درخت ہوتے ہیں۔ جہاں دریاؤں کا سنہرا پانی بہتا ہے۔ ہم اس سنہرے پانی کے پاس بیٹھ کر ایک دوسرے سے پریم کی باتیں کریں اور سنہرا پانی ایک دوسرے پر اچھا لیں۔ پھر یوں ہو کہ ہم دونوں نے

پانی میں بھیگ جائیں اور بدن کا رنگ سونے کا رنگ ہو جائے اور یہ رنگ کبھی نہ چھوٹے، یہ سنہرا پن لئے جب ہم آکاش سے زمین پر آئیں تو لوگ یہ سمجھیں کہ چاند کے آکاش سے دھرتی پر اتر آئے ہیں۔ پھر یوں تلک راج کہ ہمیں سنار کے باسیوں کی بیٹی آکاش سے نہ جانا جائے بلکہ ہم جہاں بھی ہوں انوکھے ہوں، لوگ ہم دونوں کو دیکھ کر یوں بیٹیت سے نہ جانا جائے بلکہ ہم جہاں بھی ہوں انوکھے ہوں، لوگ ہم دونوں کو دیکھ کر یوں سمجھ لیں کہ پوجا تلک راج کے لئے ہے اور تلک راج پوجا کے لئے ہے۔ کوئی اور ان کے برہمن دخل دینے والا نہیں ہے۔“

”اوہ۔“ تلک راج نے گہری سانس لی اور ہنسنے لگا۔ ”واہ پوجا واہ..... تم نے تو مجھے بھی خوابوں کی وادیوں میں پہنچا دیا تھا۔“

”تلک راج بھگوان کی سوگند میرا من یہی چاہتا ہے۔“

”ضرور چاہتا ہوگا، مگر من ایسی انوکھی باتیں چاہنے لگے تو..... تو یہ اچھا نہیں ہے پوجا۔“

”مجھے چاہئے دو۔ تلک راج مجھے چاہئے دو۔ بس میری یہ آشا ہے کہ ہم یونہی دوڑنے چلے جائیں۔“

”تمہاری آشا پہ گھوڑے تھک جائیں گے پوجا۔ ان بے چاروں کو کیوں تھکا رہی ہو۔“ تلک راج نے کہا اور پوجا ہنسنے لگی۔

”تمہیں ان پر رحم آ رہا ہے؟“

”ہاں۔“

”روک دو انہیں؟“

”ہاں روک دو۔“

”اس جگہ؟“ پوجا نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر بولی۔ ”نہیں تلک راج یہاں نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس تھوڑی سی دور اور..... وہ دیکھو وہ جو سامنے پہاڑی نظر آ رہی ہے، یوں لگتا ہے جیسے زمرہ کی بنی ہوئی ہو۔ اس کے پاس چل کے اس کے دامن میں بیٹھیں گے۔ پھر وہیں تہن کریں گے۔“ پوجا نے دور ایک سمت اشارہ کیا اور تلک راج ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دل ہی دل میں وہ پوجا کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔

پگل لڑکی جو خیالات تو نے اپنے دل میں قائم کر رکھے ہیں وہ کبھی پورے نہیں ہوں

گے یہ سارے خیالات میرے لئے ایک خواب سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتے جب اس خواب سے تیری آنکھ کھلے گی تو تُو حیران رہ جائے گی، تو میرے خلاف سازش کرنے لگی تھی۔ میں تیرے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ اگر میری زندگی، میری روح میری مدد نہ کرتی تو شاید میں پوری نیند سو بھی نہیں پاتا اگر وہ تیرے بارے میں مجھے آگاہ نہ کرتی، تو میں یہ سوچتا رہتا کہ تجھے میرے بارے میں کیسے معلوم ہوا، بڑا پریشان ہوتا میں لیکن پوچھا جس طرح تُو نے میرے اوپر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ اس طرح میں تجھ پر قابو پاؤں گا۔ تُو نے میرے خلاف سازش کی ہے۔ میں بھی تیرے خلاف سازش کروں گا۔“

پوچھا ان باتوں سے بے خبر تھ اڑائے چلی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس سرسبز پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئی جو زیادہ اونچی نہیں تھی لیکن اوپر سے نیچے تک سرسبز گھاس نے لدی ہوئی تھی۔ یہ گھاس اتنی ہری تھی کہ دور سے دیکھ کر زمر کا ہی گمان ہوتا تھا۔ پوچھا نے تھوڑی دیر کے دامن میں روک دیا۔

ایک چھوٹا سا برسائی تالاب بنا ہوا تھا۔ جس میں بطخوں کے کئی جوڑے تیر رہے تھے۔ دیکھنے میں یہ جگہ واقعی بہت حسین لگتی تھی۔ تلک راج اس سے پہلے یہاں نہیں آیا تھا۔ اس نے مسکرا کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی حسین جگہ ہے پوچھا۔ کیا اس سے پہلے تم یہاں آ چکی ہو؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”خوابوں میں۔“

”اوہ تم تو ہر وقت خواب ہی دیکھتی رہتی ہو۔“

”نہیں تلک راج تم یقین کرو میں نے خوابوں میں اس جگہ کو دیکھا ہے۔“

”تجربہ کی بات ہے۔ تمہیں خوابوں میں ایسی جگہیں نظر آتی ہیں۔“

”ہاں..... دیکھو نا مجھے میرے خوابوں کی تعبیر مل گئی۔“

”غلط۔“ تلک راج بولا۔

”کیا مطلب؟“

”یعنی اس سے تو تم نے مجھے نہیں دیکھا ہوگا۔ جب تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ اگر

تمہارے خوابوں کی وادی مل گئی ہے تو میں اس میں کہاں ہوں گا؟“

”نہیں تلک راج تم موجود تھے۔“

”اچھا جی اب تم ہمیں خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہو۔“

”ہاں میں تمہیں خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہو۔ اگر نہ دیکھتی تو تم تک کیسے پہنچتی۔“

”تمہارا گیان تمہیں میرے پاس لایا ہے۔“

”ہاں میرے گیان نے ہی تمہیں دیکھا تھا۔ تلک راج یہ گیان میرے من میں ہے

اور میرے من کی آنکھوں میں تمہاری صورت بسی ہوئی ہے۔“

پوچھا نے کہا۔ اور دونوں رتھ سے نیچے اتر آئے۔ پوچھا اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے حسین

مرغزار میں ایک خطے میں پہنچ گئی۔ جہاں جنگلی پھول کثرت سے اگے ہوئے تھے اور ان کے

ساتھ ساتھ گھاس کا ایک قطعہ درتک چلا گیا تھا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر تالاب کی بطنیں نظر آتی

تھیں۔ تالاب میں کنول کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ جن کے درمیان سے گزرتی ہوئی یہ

حسین بطنیں بے حد دلکش لگتی تھیں وہ کافی دیر تک اس منظر کو دیکھتے رہے۔ پھر پوچھا نے کہا۔

”ایک بات محسوس کر رہے ہو تلک راج۔“

”کیا؟“ تلک راج نے پوچھا۔

”سارے سنسار میں پریم ہی پریم بکھرا ہوا ہے۔ اگر پریم منش کے من کی بھادنا نہ

ہوتی تو بھگوان اسے دھرتی پر کیوں اتارتا۔ تم نے دیکھا تلک راج سارے سنسار پر اس پریم

کا اثر ہے۔ یہ جانو جو معصوم ہوتے ہیں۔ جو کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ یہ بھی پریم کرتے

ہیں اور نقصان پہنچانے والے جانور بھی ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں۔ اگر ان کے

درمیان پریم نہ ہوتا تو ان کی درندگی ان کی ہلاکت کا باعث بن جاتی۔ اس سے تم اس بات کا

اندازہ کرو کہ پریم کتنی بڑی چیز ہے۔“

”تو میں نے کب اس سے انکار کیا ہے پوچھا۔“

”کس سے؟“ پوچھا نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”پریم سے۔“

”تم پریم کرتے ہو تلک راج۔“

”ہاں۔“ تلک راج نے جواب دیا اور پوچھا کی آنکھیں بے خودی سے بند ہونے

لگیں۔ پھر اس نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ رات کو تم نے کوئی سپنا دیکھا تھا۔“

”کوئی سپنا نہیں دیکھا۔“

”جنموت بول رہے ہو۔“

”کیوں..... اس میں جھوٹ کی کیا بات ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ رات کو تم نے کوئی پسند دیکھا ہے۔“

”واہ بھئی..... خود بھی خواب دیکھتی ہو اور دوسروں کے بارے میں بھی یہ یقین کر لیا ہو کہ وہ بھی رات بھر خواب دیکھتے رہتے ہوں گے۔ ارے نہیں پوجا دیوی میں بڑے آرام کی نیند سوتا ہوں۔ خوابوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ تلک راج نے کہا۔
”میں نہیں مانتی۔“

”آخر کیوں نہیں مانتیں۔“

”اس لئے کہ جب صبح تم مجھے ملے تھے تلک راج، تو تمہارے اندر ایک خاص تبدیلی محسوس کی تھی میں نے۔“

”کیوں..... کیا تبدیلی تھی بھلا؟“ تلک راج نے پوچھا۔

”تمہاری آنکھوں میں پریم بسا ہوا تھا۔“

”مجھے تو نظر نہیں آیا۔“

”مجھے نظر آیا تھا۔“ پوجا نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے کسی ایک کو نظر آنا چاہیے۔ تمہیں نظر آ گیا اچھی بات ہے۔“ تلک راج

نے کہا اور ہنسنے لگا۔

”مجھے بتاؤ گے نہیں تلک راج۔“

”کیا بتاؤں بھئی؟“

”یہی کہ تمہارے من میں اچانک یہ پریم کیسے جاگ اٹھا۔“

”پوچھو مجھے بغیر نہیں مانو گی۔“ تلک راج نے کہا۔

”ہاں نہیں مانوں گی۔“

”بس میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر میں نے سوچا کہ منٹل کو اگر سنسار میں پریم ملے تو اسے پریم ٹھکرانا نہیں چاہیے۔ وہ ہمیشہ پریم کا بھوکا رہتا ہے۔ میرے من نے یہ نہیں چاہا پوجا کہ میں تمہارا من توڑ دوں۔ پر مجھے پریشانی ہے۔“

”کیا پریشانی ہے۔ ہری راج مجھے نہیں بتاؤ گے۔“ پوجا نے کہا۔

”کہیں میں تم سے پریم کر کے کسی مصیبت میں نہ پڑ جاؤں۔“

”کیوں۔“ پوجا نے پوچھا۔

”بس تم جانتی ہو ابھی میں راج کمار ہوں۔ راج گری مجھے نہیں ملی۔ میں یہ نہیں جانتا۔“

”تیرا راج جی کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ مگر تم یہ سوچو کہ اگر انہوں نے ہم دونوں کو یکجا کرنا نہیں کیا تو کیا ہوگا۔“ تلک راج نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ پوجا نے سخت لہجے میں کہا۔

”تم کیسے کہہ رہی ہو؟“

”بس میں کہہ رہی ہوں۔“

”تمہارا گیان بھی یہی کہتا ہے کیا۔“ تلک راج نے پوچھا۔

”میں نے اپنے گیان سے یہ بات کبھی معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی، لیکن ہری

راج مجھے تمہارے لئے یہی سب کچھ کرنے کی ضرورت پیش آئی تو میں کر لوں گی۔“

”کیا؟“

”یہ آنے والا سے بتائے گا۔“ پوجا نے جواب دیا۔

”بڑے خطرناک ارادے ہیں تمہارے پوجا۔“ تلک راج نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہی سمجھو۔“ پوجا نے جواب دیا اور پھر محبت بھری نگاہوں سے ہری راج کو

دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی تلک راج۔“ اور تلک راج پریشانی سے اسے دیکھنے

لگا۔

”دیکھو پوجا تم مجھے بار بار تلک راج کہہ رہی ہو۔ تمہارا یہ کہنا میرے حق میں برا بھی

ہو سکتا ہے۔“

”کیا کروں بھول جاتی ہوں۔ بس دل چاہتا ہے تمہیں تلک راج ہی کہوں۔“

”تمہارا تو دل چاہتا ہے، پر اگر کسی نے سن لیا تو میری توجان ہی چلی جائے گی۔“

”بھگوان نہ کرے تلک راج..... اوہ..... بھگوان نہ کرے ہری راج اچھا میں وعدہ

کرتی ہوں آئندہ تمہیں تلک راج نہیں کہوں گی۔ ہری راج ہی کہوں گی۔“

”ہاں پوجا میں ہری راج ہی ہوں۔ اس لئے تم مجھے ہری راج ہی رہنے دو میرا فائدہ

انکس میں ہے۔“ تلک راج نے کہا اور دونوں ہنسنے لگے۔

لیکن واپس آنے کے بعد بھان متی کی پوجا سے ملاقات ہوئی اور بھان متی نے جو کچھ

جاگو سنایا اسے سن کر پوجا کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ بھان متی بے چینی سے اس کا انتظار

کر رہی تھی۔ شام ڈھلے پوجا گھر پہنچی تھی، بھان متی نے اس سے کوئی سخت سوال نہیں کیا

بلکہ یہ دونوں ماں بیٹیوں کا گھٹ جوڑ تھا، ماں بھی یہی چاہتی تھی کہ بیٹی پوری طرح ہری راج

”میں نے صاف صاف کہا کیدوراج سے کہ اگر ان دونوں کو ایک کر دیا جائے تو کیہ رہے گا اور اس نے اس بات سے منع کر دیا۔“

”کیا ماتا جی۔“ پوچھا اٹھی۔

”ہاں پوچھا اس نے مجھے منع کر دیا ہے اور افسوس بھی کرنے لگا اس کا لیکن جو بات اس نے مجھ سے کہی وہ بڑی عجیب ہے۔“

”کیا کہا اس نے۔“

”اس نے کہا۔ راجاؤں کی شادیاں سیاسی ہوتی ہیں۔ میں اپنی ریاست کو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ میرے من میں بڑی آشا ہے کہ اپنی حکومت دؤر دور تک پھیلاؤں اس کے لئے میں نے جگ پور کے راجہ رام سہائے کی بیٹی سے ہری راج کا وادہ کرنے کی سوچی ہے کیونکہ رام سہائے کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور اس لئے اس کی بیٹی کی شادی جس شخص سے ہوگی وہی اس کی سلطنت کا وارث بنے گا۔ میں رام سہائے کی بیٹی سے ہری راج کی شادی کروں گا۔“

”پھر..... پھر ماتا جی۔“ پوچھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں روشنی اچانک مدھم پڑ گئی تھی اور اب وہ کسی قدر تشویش زدہ نظر آ رہی تھی۔

”کچھ نہیں پوچھا اس کے بعد میں نے اس کو کچھ نہیں کہا۔ بلکہ خاموش ہو گئی۔“ بھان متی نے کہا۔ ”کیوں ماتا جی تم نے ضد نہیں کی؟“

”نہیں پوچھا اگر میں ضد کرتی تو کیدوراج ہماری طرف سے دل برا کر سکتا تھا اور ہر صورت وہ راجہ ہے، اگر وہ آج ہمیں اپنی راجدھانی سے چلے جانے کا حکم دے دے تو کون سی طاقت ہمیں یہاں روک سکتی ہے۔“

”گرو گرو دھاری لال بھی نہیں ماتا جی۔“

”نہیں گرو جی اس مسئلے میں کچھ نہیں کریں گے۔ اگر وہ خود ہی کچھ کرنا چاہتے تو پھر میں اس مقصد کے لئے یہاں نہ بھیجتے بلکہ خود ہی سارا کام کر لیتے۔“

”مگر پھر کیا ہوگا ماتا جی؟ پھر کیا ہوگا۔ یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔“

”کوئی گہری بی بات سوچنی پڑے گی پوچھا، میں تو اس لئے خاموش ہو گئی کہ کیدوراج اس لئے کسی پریشانی کا شکار نہ ہو اور ہم اطمینان سے اپنا آئندہ منصوبہ سوچیں۔“

”تو تمہارے من میں کچھ ہے ماتا جی؟“

”بھئی تک تو کچھ نہیں ہے پوچھا، لیکن کچھ نہ کچھ تو سوچنا پڑے گا۔“

”کو اپنے قبضے میں لے لے اور بیٹی ماں کی خواہش ہی پوری کرنے لگی تھی۔ اب یہ بات ہے کہ وہ خود بھی ہری راج کا شکار ہو گئی تھی۔“

بھان متی کے چہرے پر سنجیدگی دیکھ کر پوچھا مسکرا دی۔ ”کیا بات ہے ماتا جی۔“

”چپ چپ سی ہیں۔“

”میں بڑی بے چینی سے تیرا انتظار کر رہی تھی پوچھا۔“

”اچھا کیوں؟ میں نے تو تم سے کہا تھا ماتا جی کہ میں دیر سے آؤں گی۔“

”یہ بات نہیں ہے ری۔“

”تو پھر کیا بات ہے۔“

”تیرے آنے کی تو مجھے چننا نہیں تھی، میں جانتی تھی کہ تو دیر سے آئے گی ظاہر ہے۔“

”کس بات کی ماتا جی۔“ پوچھنے لگا۔

”جاپہلے دروازے بند کر دے اور ادھر آ میرے پاس آ کر بیٹھ۔ سنا نہیں ہے؟“

دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے نہایت ہوشیاری سے کرنا ہے۔“

اس کی خبر نہیں لگتی چاہئے۔“

”کوئی خاص بی بات معلوم ہوتی ہے ماتا جی؟“

”ہاں..... ہاں خاص ہی بات ہے۔ چل تو دروازہ تو بند کر دے جلدی سے۔“

بھان متی نے کہا اور پوچھنے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ یوں بھی آج وہ بہت ڈر

تھی کیونکہ ہری راج نے اس سے اپنے دل کی ساری باتیں کہہ دی تھیں۔ وہ جو یہ عظیم منہ

لے کر اتنا فاصلہ طے کر کے آئی تھی۔ اس میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں پر

کامیابی رقصاں تھی جبکہ بھان متی کی آنکھوں میں فکر و تردید کی پرچھائیاں تھیں۔ پوچھا اسے

سامنے بیٹھ گئی تو بھان متی نے کہا۔

”جب تم دونوں اجازت لے کر وہاں سے چلے تو میں نے تمہارے جانے۔“

کیدوراج کے من کو ٹولا۔“

”اچھا ماتا جی کیا کہا آپ نے ان سے۔“ پوچھنے لگا۔

”میں نے اس سے یہی پوچھا تھا کہ آپ کو یہ دونوں کیسے لگتے ہیں۔ اس کے

میں کیدوراج نے جو کچھ کہا وہ بہت ہی پریشان کن بات ہے۔“

”کیا کہا ماتا جی۔“ پوچھنے لگا۔ اب کسی قدر تشویش سے پوچھا۔

سوچ رہی تھی۔

پرکاش اور گوند سخت پریشان تھے۔ وہ ڈرتے تھے کہ اگر کہیں مہاراج کو اس بارے میں معلوم ہو گیا تو ان کی زندگیاں مشکل میں پڑ جائیں گی لیکن دونوں ہی راج کمار نند راج کے بے حد وفادار تھے اور ان کے لئے جان کی بازی لگانے کو تیار تھے۔ چنانچہ جب راج نند راج نے ان سے کہا کہ وہ پھر دریا پار کر کے اچھوتوں کے علاقے میں جانا چاہتا ہے۔ تو وہ تیار ہو گئے۔ سفر کرتے ہوئے پرکاش نے دبے لہجے میں نند راج سے کہا۔

”مہاراج ہماری جانیں تو ہمیشہ آپ پر نثار رہیں گی لیکن مہاراج اگر یہ راج کو معلوم ہو گیا تو آپ سوچیں کہ ان اچھوتوں کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔“

”دیکھو پرکاش تم مجھے یہ بتاؤ کہ مہاراج یہ بات کیسے معلوم ہو سکتی ہے؟“

”راج کمار کوئی بھی بھیدی خبر کر سکتا ہے۔“

”مثلاً وہ بھیدی کون ہو سکتا ہے پرکاش۔“ نند راج نے کہا۔

”کوئی بھی مہاراج، اب ان اچھوتوں کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے کوئی آپ کو دیکھ کر پہچان لے اور جا کر یہ راج کو خبر کر دے اور اس خبر کے نتیجے میں وہ کسی قدر انعام پانے کا خواہشمند ہو۔“

”چھوڑو یا خبر ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ ہاں ایک بات کا وعدہ کرتا ہوں اور وہ یہ کہ تمہارے اوپر کوئی بات نہ آنے دوں گا۔ یہ سمجھ لو کہ یہ میرا وچن ہے۔“

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے مہاراج۔“

”میں اچھوتوں پر بھی کوئی مصیبت نہیں آنے دوں گا پرکاش، میرا قصور ہے، سزا بھی میری بھگتوں کا، تم بالکل بے فکر رہو، لیکن میں اس بات کو کبھی تسلیم نہیں کروں گا کہ اچھوتوں سے مانا پاپ ہے۔“

”مہاراج جو آپ کی آگیا، مگر جو کچھ کریں سوچ سمجھ کر کریں۔“ پرکاش نے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تم چننا مت کرو۔ آؤ دریا قریب آ گیا ہے ہمیں دریا عبور کرنا پڑے۔“ راج کمار نند راج نے کہا اور وہ تینوں دریا میں اتر گئے۔

دریائے تھوڑے فاصلے پر وہ گھاٹ تھا۔ جہاں نوجوان نند راج سے ملنے کا وعدہ کیا تھا وہ وہاں پہنچا تو نوجوان اس کی منتظر تھی۔ اس کے پیروں کی پائل چھن چھن رہی تھی۔ اس کی پائل کی آواز کے ساتھ ساتھ نند راج نوجوان کے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرا کر خوشی سے اس کا انگ انگ ناج رہا تھا۔

”راج کمار۔“ وہ محبت بھرے انداز میں آگے بڑھی اور نند راج نے اسے اپنے سینے

تھوڑی دیر کے بعد جب وہ اشران کر کے نکل آئی تو بھان متی نے اسے بتایا۔ باندیاں انہیں بھوجن کے لئے بلائے آئی تھیں اور میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ پوجا شروع کر کے نکل آئے تو بس پہنچ رہی ہوں۔ بھان متی نے پوجا کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو پوجا کیدور راج پر یہ بات بالکل ظاہر نہ ہو کہ تیرے من میں کوئی خاص بات ہے۔ جیسے کل ملی تھی، ویسے ہی آج ملنا اور یہ نہ کہنا کہ ہری راج کے ساتھ کہیں جا رہے ہوں۔“

”کیوں ماما جی۔“ پوجا نے پوچھا۔

”اس لئے پوجا کہ اب یہ بات کیدور راج کے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔ وہ اس بات سننے کے بعد تیرا ہری راج سے زیادہ میل جول پسند نہیں کرے گا۔ اس کے من میں یہی بات رہے گی کہ کہیں ہری راج اور آٹاپس میں پریم نہ کرنے لگیں۔“

”ہاں ماما جی یہ بات تو ہے۔ دشمن کو ہوشیار کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

”بے شک اب تو وہ ہمارا دشمن ہی ہے۔“ بھان متی نے کہا اور پوجا سر ہلانے لگی۔ پوجا جی بولی۔

”ماما جی ایک بات بتاؤ؟“

”ہاں کیا؟“

”اگر میں ہری راج سے نہ ملی تو پھر میں اس سے کیسے کہوں گی۔“

”پگلی ہے تو بالکل، ہر بات مجھے ہی سمجھانی پڑے گی۔“

”کیوں ماما جی اس میں پگلی ہونے کی کیا بات ہے۔“

”بے وقوف کیدور راج کے سامنے یہ کہنا ٹھیک نہیں ہے لیکن وہاں سے نکلنے کے بعد کیدور راج ہری راج کے ساتھ ہی چھنار ہے گا۔ ارے کہیں بھی جا۔ کہ ات پکڑ لینا اور خاموشی سے کہیں نکل جانا، یا اگر نہ چاہو تو تب بھی بہتر ہے کہ تو کسی بھی سنسان جگہ پہنچو اس سے ساری باتیں کر لینا۔“

”سمجھ گئی ماما جی۔“ پوجا نے مسکرا کر کہا اور دونوں اس جگہ پہنچ گئیں جہاں ان کا انتظار کر رہا تھا۔ ان کے پہنچنے ہی بھوجن پر دوسا جانے لگا اور سب لوگ بھوجن میں مصروف ہو گئے۔

”بہت سی باتیں سوچتی ہوں۔“

”کیا۔“

”بتاؤں گی نہیں؟“

”کیوں؟“

”بس میری مرضی۔“

”یہ تو غلط بات ہے جو گتا۔“

”کیوں غلط بات ہے؟“

”میں تو تمہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دیتا ہوں اور تم اپنے من کی باتیں مجھ سے

چھپاتی ہو۔“

”جتم نے اپنے من کی ساری باتیں مجھے بتادی ہیں۔“ ”خو گتا کھکھلا کر ہنس پڑی۔“

”ہاں بتادی ہیں اور جو رہ گئی ہیں وہ پوچھ لو۔“

”اچھا تو تم یہ بتاؤ کہ تمہارے من میں میرے لئے کیا ہے؟“

”میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔“

”کیوں؟ ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ پوچھ لو۔“

”ہاں کہہ تو رہا تھا پر پہلا سوال میرا ہے۔ اس لئے یوں کرو کہ تم اپنے من کی بات مجھے

بتا دو۔“

”میں ذرا سا شرمناک ہوں۔ جب تم مجھے اپنے من کی باتیں بتا دو گے تو پھر میری شرم

بھی کھل جائے گی اور پھر میں بھی تمہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دوں گی۔“

”ہوں تو یہ بات ہے؟“ ”راج کمار نے مسکرا کر کہا۔“

”ہاں یہی بات ہے۔“

”تو پھر سنو! لیکن ایسے نہیں آنکھیں بند کر کے۔“

”آنکھیں کیوں بند کر لوں۔ بس میں سمجھ گئی۔“ ”وہ پھر ہنس پڑی۔“

”کیا سمجھ گئیں۔“

”یہی کہ تمہیں بھی شرم آ رہی ہے۔“

”اچھا تو چلو ایسا ہی سہی۔ آنکھیں بند کرو۔“ ”نندراج نے کہا اور خو گتا نے آنکھیں

بند کر لیں۔ تب نندراج نے آہستہ سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے، جھکا اور اس کی دونوں

خونوں کو چوم لیا۔ خو گتا نے گھبرا کر دونوں آنکھیں کھول دی تھیں۔

میں دیوچ لیا۔ کافی دیر تک وہ اسے لیے کھڑا رہا۔ پھر اس کے بالوں کو چوم کر بڑے سرور سے

میں کہا۔

”کتنی دیر ہوئی تمہیں آئے ہوئے؟“

”بہت دیر ہو گئی۔“ ”خو گتا مخمور لہجے میں بولی۔“

”تمہارے بابا نے تمہیں نہیں روکا۔“

”میں نے بابا کو بتایا ہی نہیں۔“

”پھر بھی کیا وہ تمہیں تلاش نہیں کریں گے۔“

”نہیں.....“

”کیوں؟“

”بس میں ان سے کہہ آئی ہوں کہ میں اپنی سکھی کے پاس جا رہی ہوں۔“

”اوہ..... اور اگر وہ سکھی کے پاس پہنچ گئے تو۔“ ”نندراج نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”واہ بھئی واہ..... کیسے پہنچیں گے۔“

”کیوں تمہاری سکھی تک پہنچنا کوئی مشکل کام ہے کیا۔“

”ہاں اور کیا؟“

”کیوں کیا بہت دور رہتی ہے وہ؟“

”ارے نہیں میری کوئی ایک سکھی تھوڑی ہے۔ بہت ساری سکھیاں ہیں۔ میں نے

بابا کو اپنی سکھی کا نام بھی نہیں بتایا۔“

”ہوں..... تو میں تمہاری سکھی ہوں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہو تو تم میرے دوست ہی نا۔“

”تو تم نے مجھے اپنا دوست بنا لیا جو گتا۔“

”میں نے کیا بنا لیا بھگوان نے بنایا ہے۔ ہم کیا کریں؟“

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔ بھگوان نے واقعی مجھے تمہارا ہمیشہ کے لئے دوست

ہے۔“ ”نندراج نے کہا اور ایک بار پھر خو گتا کو سینے سے لگا لیا۔ پھر وہ دونوں ایک

بیٹھے۔ نندراج اب بھی اس کو دیکھے جا رہا تھا۔“

”ایک بات بتاؤ جو گتا۔“

”ہوں پوچھو۔“

”تم میرے بارے میں کیا سوچتی ہو؟“

”یہ کیا؟“

”جو من میں تھا۔“ راج کمار نے جواب دیا۔

”ہوں اب تم سوچو گے کہ میرے من میں بھی یہی بات ہے تو نہیں۔ میں نے کوئی ایسی بات سوچی ہی نہیں۔“ وہ کسی قدر شرمیلی آواز میں بولی۔

”اچھا تو تم بتاؤ تم نے کیا سوچا؟“

”بس میں سوچتی رہی کہ تم راج کمار ہو کر کتنے مہمان ہو اور یہ بھی سوچتی ہوں کہ تم

کہ تم کتنے سندر ہو؟“

”میں سندر ہوں.....“ راج کمار نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تم بے حد سندر ہو۔ بھگوان کی قسم اس سنسار میں مجھے سب سے زیادہ مہمان اور سب سے زیادہ سندر لگتے ہو۔ تمہاری من موہنی صورت ایک لمحے کے لئے بھی میرے من سے نہیں نکل سکی۔ جانتے ہو یہ پریم میرے من میں کیوں پیدا ہوا؟“

”میں کیا جانوں۔“ نندراج نے اپنے لہجے کی مسرت چھپاتے ہوئے کہا۔

”تم اتنے اچھے ہو۔ تم نے میرے لئے ایک سپاہی کو مارا تھا، سچی سے میرے من میں نہاری بڑائی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد تم ہمارے گھر آئے اور سب سے بڑا کام تم نے کیا ہے وہ آج تک کسی نے نہیں کیا۔ اسی کام کی سندر تا میرے شریروں میں بس گئی ہے۔“

”بھلا وہ کیا؟“

”تم نے میرے ہاتھ کے بنے ہوئے گوجے کھائے تھے۔“

”اچھا..... اچھا..... وہ گوجے تو بہت ہی اچھے تھے۔“

”اور کھاؤ گے۔“

”کیا مطلب؟“

”پسند آئے تھے تمہیں؟“

”بہت زیادہ۔“

”تو میں آج بھی تمہارے لئے گوجے بنا کر لائی ہوں۔“

”آج بھی۔“ نندراج نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں آج بھی۔“

”تو لاؤ جلدی لاؤ۔ وہ گوجے تو مجھے بہت زیادہ پسند آئے تھے۔“ نندراج نے

نندراج نے تھوڑے فاصلے پر موجود ایک درخت کی پختی شاخ سے ایک پوٹلی نکالی اور لاکر نندراج کے سامنے رکھ دی۔ نندراج نے پوٹلی کی گرہ کھول کر اس میں سے گوجے نکالے اور اپنے ہاتھ سے بخوگتا کو کھلانے لگا اور گوجہ بخوگتا کو کھلانے کے بعد اس نے باقی گوجہ اپنے منہ میں رکھ لیا۔ بخوگتا حرزہ رہ گئی۔

”تم نے ہمارا جھوٹا بھی کھا لیا۔ نندراج مہاراج۔“

”نندراج مہاراج نہیں صرف نندراج ہوں۔ میں تمہارا نندراج ہوں بخوگتا۔ اب وہ ماری باتیں من سے نکال دو، جو اجنبیت رہنے دیتی ہیں۔ میں تو پریم کرتا ہوں، میں اس مارے سنسار میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتا ہوں میں تمہارے لئے سارا سنسار چھوڑ سکتا ہوں بخوگتا، میں تمہیں اتنا ہی چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے نہ ملیں تو بھگوان کی سوگند میں آتما بھیا کر لوں گا۔ میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتا۔ بخوگتا میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور میں تصور نہیں کر سکتا کہ تم مجھ سے علیحدہ ہو۔“

”نندراج مہاراج..... مم..... مہاراج۔“ بخوگتا کی حالت بری ہو گئی تھی۔ اس کا رنگ سرسوں کے پھول کی طرح پیلا پڑ گیا تھا۔ بمشکل اس نے کہا۔ ”مم..... مہاراج میں..... میں تو اچھوت ہوں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بخوگتا۔ تم اچھوت ہو لیکن دنیا کی نگاہوں میں، میرے لئے تم میری زندگی ہو۔ میں تو سرے سے اچھوتوں اور برہمنوں کو مانتا ہی نہیں۔ میرے نزدیک سب انسان برابر ہیں۔ میرے نزدیک کسی اونچ نیچ ذات کا تصور نہیں ہے۔ ہم ایک جیسے انسان ہیں اور ہمیں ایک دوسرے سے پریم کرنے کا حق ہے اور ہمیں ہمارے اس حق سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ نندراج نے جذباتی لہجے میں کہا اور بخوگتا آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو صاف کرنے لگے۔

اب تک وہ ساری باتیں حرزہ انداز میں سن رہی تھی لیکن اب اس کی آنکھوں میں چمک چمکنے لگی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور اس پر بے خودی طاری تھی وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور اپنا سر نندراج کے سینے سے لگا دیا۔

”نندراج کیا سنسار میں ایک ہونے دے گا۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ آخر ہم نے سنسار کا کیا بگاڑا ہے۔ یہ ہمارے من کی بات ہے۔ سنسار میں سب اپنے من کی باتیں کرتے ہیں تو کوئی ہمیں کیوں روکے گا۔“ نندراج نے بخوگتا کی معصومیت اس کے وجود میں تحلیل ہو گئی۔

نجانے وہ دونوں کب تک ایک دوسرے کے لمس سے آشنا ایک دوسرے میں کھوسے بیٹھے رہے۔ وقت گزر رہا تھا اور چاند آہستہ آہستہ ابھرتا نظر آ رہا تھا۔ چاند پورا نکل آیا۔ نندراج اس بے خودی سے چونکا۔

”خجوتگتا نہیں دیر تو نہیں ہو رہی۔“

ایک دم..... خجوتگتا چونک پڑی۔ پھر اس کی نگاہیں آکاش پر نکلے ہوئے چاند پر پڑیں تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”ہائے رام اتنی رات ہو گئی۔“

”کیوں پریشان ہو گئیں۔“

”ہاں میں نے پتا جی سے اتنی دیر کے لئے تھوڑی کہا تھا۔ اگر میں کبھی اپنی سکھوں کے پاس جاتی بھی ہوں تو تھوڑی دیر کے لئے اور پھر واپس آ جاتی۔ میرا خیال ہے کافی مشکل پیش آ جائے گی پتا جی تو مجھے ڈھونڈنے نکل کھڑے ہوں گے۔“

”اوہ اب کیا ہوگا خجوتگتا۔“

”کچھ نہیں..... تم چننا مت کرو۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“

”چلو میں تمہیں چھوڑ آؤں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔ کوئی تمہیں دیکھ نہ لے، جاؤ بھگوان تمہاری رکھشا کرے۔“ خجوتگتا نے کہا اور نندراج اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں خجوتگتا پہلے تم جاؤ۔ جب تک تم میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو جاؤ گی میں یہیں کھڑا رہوں گا۔“

”نہیں راج کمار تم پہلے جاؤ۔“

”نہیں خجوتگتا تم جاؤ۔“ نندراج ضد کرنے لگا اور خجوتگتا مسکراتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”اب کب ملو گے راج کمار۔“

”کل شام کو اسی جگہ۔“ نندراج نے کہا اور خجوتگتا مسکراتی ہوئی واپس چل پڑی۔

نندراج دوسری شام کے تصور میں گم وہاں سے چلا آیا۔

خجوتگتا سے ملنے کا خیال سنار میں سب سے خوبصورت خیال تھا۔ وہ سوچتا تھا۔ جیون کی صبح اسی سے ہوتی ہے۔ جب سنار میں شام پھیل جاتی ہے۔ نگر باسیوں کے میں شام کے اندھیرے آرام اور سکون کا پیغام ہوتے ہیں۔ پرمن کے مارے پرکھنے

کے ساتھ ہی جیون کی صبح کا آغاز کرتے ہیں اور یہ شام کی اور رات کی تاریکیاں پریسوں کی بچ ہوتی ہے۔ خجوتگتا کے انتظار میں سورج بھری شام کی صبح کا انتظار ہونے لگا۔

☆=====☆

اچانک ایک ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے کتاب ان کے ہاتھ سے لے لی۔ نریشا اور دیوالی بری طرح اچھل پڑیں۔ انہیں یوں لگا جیسے وہ آسمان کی بلند یوں سے گر پڑی ہوں۔ وہ خود کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگی تھیں۔ جو ہاتھ ان کی طرف بڑھا تھا وہ کشتوتہ بھگونت ہ تھا۔ کتاب انہی کے پاس تھی۔ نریشا نے کہا۔

”ابھی تو یہ کتاب باقی ہے مہاراج۔“

”کیوں نہیں۔ پرتھوی ابھی جیوت ہے ڈاکٹرنی۔“

”میں سمجھی نہیں مہاراج؟“

”کرنٹ کندھیرتا اپرنت ہے۔ سنسار بڑا بھیدی ہے اور منش کا متک چھوٹا۔ سار کے پھل آنکھوں کے سامنے آ جائیں تو بدھی نچت ہو جاتی ہے سچھ آنے والے سے کے لئے بھی رہنا چاہیئے۔“

”مگر اس سے آگے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“

”تو بتائیے پرتھو۔“ نریشا نے کہا۔

”سنسار چار گیوں پر سنت ہے۔ جانتی ہو؟“

”جی مہاراج، تھوڑا تھوڑا۔“

”ہریگ میں نیا جنم ہوتا ہے۔ اور پچھلے گیگ کے کرموں کا بھوگ بھی۔“

”جانتی ہوں مہاراج۔“

”دیوالی کون سے گیگ میں کیا تھی بھگوان جانے، پر اس کے پچھلے جنم کی کہانی بڑی داستان ہے جب یہ بڑی سندرنا ری تھی اور بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی اور وہ..... ایک پرتھو ناری، کرتوی۔“

”کون.....؟“

”نئے جنم میں جس کا نام وجے کپور ہے۔“

”کیا۔“ دونوں اچھل پڑیں۔

”ہاں مگر پچھلے جنم میں وہ کرتوی تھا۔“

”یعنی جانور؟“

”کہہ لے جانور۔ یہ میں بتا چکا ہوں کہ وہ یہ شوناری تھا۔ جانور، پر انسان۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے مہاراج؟“

”کیا ہم جھوٹ بول رہے ہیں؟“

”میں سمجھ گئی وہ اچھا دھاری تھا۔ یعنی اپنی اچھا سے اپنی پسند کا روپ دھار کر مڑ تھا۔“ نریشا نے کہا۔ اور کشتوتا بھگونت سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر بولے۔

”یہ اس کے کرموں کا بھوگ ہی ہے کہ اس جنم میں اس کے پاؤں اٹنے ہیں۔ پچھلا جنم میں وہ اپنا تھی جانتے ہوا پرنا کون تھی؟“ کشتوتا بھگونت نے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”نہیں بھگونت۔“

”اپسرا، آکاش سے اتری ہوئی اپسراجس نے کہا تھا کہ ہے کوئی اس سنسار میں مجھ جیسا۔ مانتا پتا کی آنکھوں کا تار تھی۔ راج رجا دیئے تھے بدری ناتھ نے اسے، سولہ ماؤں، مالک تھا۔ رئیس ابن رئیس، اس پورے علاقے میں اس سے بڑا جاگیردار دوسرا نہیں تھا۔ اور اپنا اکھوتی تھی اس کی، پر بد نصیب نے واکال بھوانا کو بھڑکا دیا تھا۔“

”اکال بھوانا کو۔“

”ہاں مہادیو کا پرکاشتی، ہر ہر مہادیو کا سیدھا ہاتھ۔“

”تو پھر.....“ نریشا نے دلچسپی سے پوچھا۔ دیوالی پر تو سکتہ طاری تھا۔ اس کے پچھلے جنم کی کہانی اس کے سامنے کھل رہی تھی۔

”اکال بھوانا نے اس کے شبد سننے اور اسے برے لگے۔ اس نے مہادیو سے کہا۔“

”ہر ہر پر بھو۔ ہم دود سے کہیں اس کے پران نکال لے۔“

”نہیں۔“ پر بھونے کہا۔

”یہ سمجھاؤ میں ڈوب گئی ہے۔“

”سزا دو اسے۔“

”کیا سزا دیں پر بھو۔“

”سزا.....“ پر بھو دیو سوچ میں ڈوب گئے۔ ”کشتوتا سوچ میں ڈوب گیا۔ جب بہت

دیگر گزری تو نریشا بولی۔

”آپ بھی سوچ میں ڈوب گئے کشتوتا مہاراج۔“

”ایں.....“ کشتوتا چونک پڑا۔

”آپ بھی سوچ میں ڈوب گئے۔“

”ہاں یاد کر رہا ہوں۔“

”کیا مہاراج۔“

”اس کا پچھلا جنم۔“

”آپ کا گیان اپرم پار ہے دیال کنٹھ ہے۔“

”خاموش رہو کچھ مجھے یاد کرنے دو۔ بھادوں کنشدر رہی تھی۔ ساون ہریال چھوڑ کر

جا چکا تھا۔ ساون اپنی بہاریں چھوڑ گیا تھا۔ بہاروں کو رولانے کے لئے کماری اپرنا اس بار

اپنی حویلی میں ساون میں نہیں آ سکی تھی۔ ولایت سے بدری ناتھ کے دوست اپنے اہل

خاندان کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ اس خاندان میں ایک نوجوان لڑکا بھی تھا اور بدری

ناتھ کے دوست کا خیال تھا کہ اپنے بیٹے کے لئے اپرنا کا ہاتھ مانگ لیں گے۔ مگر بدری ناتھ

نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”نہیں رام سروپ جی آنکھوں کی روشنی کون اپنے آپ سے دور کرتا ہے۔ اپرنا تو

میرے لیے نین سکھ ہے اپنی آنکھوں کی روشنی کو میں تمہارے ساتھ ولایت نہیں بھیج سکتا۔

ہاں اگر تم یہاں آ کر آباد ہو جاؤ تو اپرنا کی مرضی پوچھ کر میں سوچ سکتا ہوں۔“ بہر حال یہ

بات بدری ناتھ کے دوست نے پسند تو نہیں کی تھی لیکن منہ سے کچھ بولا بھی نہیں تھا۔ اپرنا کو

البتہ اس کی وجہ سے شہر ہی میں رہنا پڑا اور جب وہ چلے گئے تو اس نے اپنے پتا جی سے کہا۔

”قید کے دن اور باقی ہیں پتا جی یا ختم ہو گئے۔“

”قید۔“

”تو اور کیا۔ وہ تو جانے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے سارا ساون گزر گیا اور میں پریتم

بڑھیں گئی آپ جانتے ہیں کہ ساون کے مہینے میں پریتم پور میری جان ہوتا ہے۔“

”بھادوں باقی ہے پتری۔ جاؤ چلی جاؤ۔ میں تیار کیے دیتا ہوں۔“ اپرنا منہ بنا کر

خاموش ہو گئی تھی۔ پریتم پور میں ان کی آبائی حویلی تھی۔ پُرکھے اسی حویلی میں پلے بڑھے

تھے اور بہت عرصے تک اپرنا بھی یہیں رہی تھی۔ ساون بھادوں کی بہاریں یہاں روپ ہی

”نرا دکھاتی تھیں اور اپرنا شہر جا کر خوش نہیں تھی۔ شہر کی رنگینیاں کچھ دنوں کی اور اس کے

بہر پریتم پور کی یادیں بہر حال موسم بہار میں ہر سال وہ یہاں آتی تھی۔ خوب رنگ رلیاں

پہناتیں ہوتی تھیں۔ بدری ناتھ جی نے سارے انتظام کر دیئے اور اس کے بعد وہ پریتم

پور چل پڑی اور یہ سچ ہے کہ پریتم پور یہاں کا دروازہ تھا اور وہاں بہار جب آتی تھی۔ ہر اپرنا یہاں پہنچ جاتی تھی۔

حویلی کے مرجھائے ہوئے پھول کھل اٹھے۔ نوکروں نے کام شروع کر دیا۔ درختوں میں جھولے پڑ گئے رسیوں پر پھولوں کی بلیں چڑھ گئیں اور مدھ بھری جوانیاں فضاؤں میں تنبیوں کی طرح اڑتی نظر آنے لگیں۔ امنگوں بھرے گیت گائے جانے لگے۔ جن میں پریتم کی یادیں بسی ہوئیں کس کے من میں کیا ہے کون جانتا، مگر من موہنیاں من کے راگ گائے لگتی تھیں۔ اس لئے قہقہوں سے فضاء مہکتی لگتی تھی۔ پھولوں سے کہیں زیادہ حسین مہک جوان کنوار یوں کے بدن سے اٹھتی تھی۔ ایسی کہ کوئی مچلا اس خوشبو کو پالے تو پاگل ہو جائے۔ جینے کی آرزو چھوڑ دے یا پھر جینے تو پریتم پور کی اس حویلی میں آ کر۔ بادل جیسے ان سندریوں کے انتظار میں تھے۔

پانی کے بوجھ سے جھکے جھکے آسمانوں کی وسعتوں میں تیرتے ہوئے۔ بھادوں کی پیاس سے تپتے کنوارے پنڈے دھوپ جلی دھرتی کی مانند جو پانی پائے تو آگ اگے، ٹھنڈی ہو تو کوئٹیس وہ کوئٹیس کھلیں تو پھول بنیں اور رنگ بکھیر دیں۔

”کتنے دن ہو گئے رام سری یہ بادل اس بار ہم سے کیوں روٹھ گئے ہیں۔“ اپرنا نے جھولے پر اس بیٹھ کر کہا۔

”دیر سے جو آئی ہو اپرنا۔“

”بھگوان کرے سوکھ جائیں۔ یہ بادل برستے ہی نہیں۔“

”جوانی ایسے ہی مچلتی ہے کسی کے بس میں نہیں آتی بادلوں کی جوانی تو بس بھگوان ہی کے بس میں ہو سہو۔“

”تو بھگوان کو کون اس دھرتی پر بلائے کہ وہ ان بھاگتے ہوئے بادلوں کو دبوچ لیں ان کا سارا پانی نچوڑ دیں۔“ اپرنا بولی۔

”چلو بھگوان نہ سہی کوئی بھگوان داس ہی آ جائے۔ ان بادلوں کو نچوڑنے۔“ رام سری نے تیکھی لگا ہوں سے اپرنا کے اٹلتے ہوئے جو بن کو دیکھتے ہوئے کہا اور اپرنا نے دھاڑی۔

”تو نے پھر اس کالے بیگن کا نام لیا۔“

”کالا بیگن۔“

”بھگوان داس کون تیرا چاچا ہے۔“ اپرنا غرا کر بولی۔ رام سری ایک سے تھک

ہی اور اس کے بعد جو اس کا قہقہہ فضا میں بلند ہوا تو رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔

”ہرے رام۔۔۔۔۔ ہرے رام۔ یہ تو گھڑے میں پانی بھرنے والی بات ہوئی میں نے اس بھگوان داس کے لئے تھوڑی کہا تھا بھگوان نہ کرے وہ کالا کھوٹا یہاں پریتم پور میں نظر آئے ساری بہار چلی جائے گی۔“ یہ ایک دلچسپ کہانی تھی۔

بھگوان داس بھی ایک بڑے گاؤں کے زمیندار کا بیٹا تھا اور اس کا رشتہ آیا تھا ایک بار اپرنا کے لئے اور جب وہ بردکھاوے کے لئے آیا تو اپرنا نے چائے کی ٹرے اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ کیونکہ بھگوان داس کالا اور بھدا تھا اور اس کی اس حرکت سے دونوں خاندانوں کے درمیان دشمنی کھڑی ہو گئی تھی۔ حالانکہ بدری ناتھ نے اس حرکت کی معافی بھی مانگی تھی لیکن معافی مانگنے سے بھگوان داس کی ناک تو ٹھیک نہیں ہو سکتی تھی جو چینی کے برتن سے کٹ گئی تھی اور اب وہ کالا ہونے کے علاوہ نکلا بھی ہو گیا تھا۔

”تو پھر کون سے بھگوان داس کے بارے میں کہا تھا تم نے۔“ اپرنا نے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ بھگوان کا کوئی بھی داس کوئی بھی سہادیو جو بلبے ہاتھ کر لے بادلوں کو پکڑے اور انہیں دبائے اور پانی برس پڑے۔“ رام سری شوخی سے بولی۔

”بس کیا کیا جائے۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اپرنا آسمان کی طرف دیکھ کر مسکرا دے اور بادلوں سے کہے کہ بادل جی برس جاؤ پھر دیکھو کہ بادل برسیں گے کہ نہیں برسیں گے۔“ راجی کہنے لگی۔

”تیری تو بس باتیں ہی باتیں ہیں۔“ اپرنا کو اپنے حسن کی تعریف سن کر خوشی ہوتی تھی۔ بارہا اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھ کر کہا تھا۔ ”واقعی بھگوان ایسا کسی کسی کو ہی بناتا ہے جو اپنے آپ کو دیکھے تو اس پر ثار ہو جائے۔“ بادل گرے تو سب اچھل پڑیں۔

”کوئی آ گیا۔“ اپرنا اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ پانی کی پہلی بوند نے اپرنا کو چھوا تو امر ہو گئی اور اس کے بعد برکھا شروع ہو گئی۔ دھوپ جلی دھرتی چھن چھن بننے لگی۔ فضا میں ٹپ۔۔۔۔۔ ٹپ۔۔۔۔۔ سارا ماحول اگن کڈ بن گیا۔ پر بادل بھی ایسے برستے کہ ساری آگ بجھا کر ہی دم لیا۔ دھرتی ٹھنڈی ہو گئی۔ جھولے لد گئے اور ہواؤں میں گیت لہرانے لگے۔ پانی عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ بہر حال بھادوں بھائی سے گلے مل کر روتی چلی گئی۔ کوئی رش کوئی نمی اس طرف نہیں آیا۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں اور اپرنا زندگی کے کنارے سکھ اٹھا ہی تھی۔ پر کیا کرتی پاگل۔ اپنی بات سے مات کھا گئی اور اس نے پاپ کر دیا کہ کسی کو اپنا سنا تھی نہ سمجھا اور نقصان تو اٹھنا ہی ہوتا ہے اور نقصان وہی اٹھاتے ہیں جو

”سارا جیون بلکہ وہ بھی کم ہوتا ہے۔“ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کوشل ایک موٹے تازے نوکر کو لے کر آ گئی۔ جس کا سر گھٹا ہوا تھا۔ آنکھوں میں لگا کا جل گالوں پر پھیلا ہوا تھا۔ سر کے عین درمیان چٹیاں جھول رہی تھیں۔

”جے دیوالی!“ اس نے قریب آ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور سب چونک کر اسے گھنٹے لگیں۔

”کیا نام ہے رے تیرا۔“ اپرنا نے پوچھا۔

”من موہن دیوالی جی۔“ موٹے تازے سر منڈے آدمی نے کہا۔

”یہ رام سری تجھے یاد کر رہی تھی۔ جیسے یہ کہے ویسا ہی کرو۔“ اپرنا نے کہا اور رام سری کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اپرنا دوسری لڑکیوں کو لے کر وہاں سے ہٹ گئی سب نے قہقہے لگانا شروع کر دیئے تو اپرنا بولی۔

”میں کیا کرتی وہ من موہن کو پکار رہی تھی۔ میں نے من موہن کو اس کے پاس بھیج دیا۔“ ادھر من موہن بے چارہ پریشان کھڑا تھا۔ رام سری کی حالت بھی خراب تھی اس نے ایک لمحے تک کچھ سوچا پھر بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اپرنا کی شرارت بڑی دلچسپ تھی۔ وہ ذہنی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی، پھر اس نے کہا۔

”کیا نام ہے رے تیرا۔“

”من..... من..... من موہن۔“ گھنٹے نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”کس نے رکھا ہے تیرا نام۔“

”مم..... میرے ماما پتائے۔“

”تو تمہارے ماما پتا کو موت کی سزا دی جاتی ہے۔“ رام سری نے گردن اکڑا کر کہا۔

”مم..... ماما پتا..... ماما پتا تو تبھی کے اس سنسار سے جا چکے ہیں۔“

”یہاں کیوں آئے ہو۔“

”وہ دیوالی جی بلا کر لائی تھیں۔“

”کیا کہا تھا انہوں نے۔“

”کہا تھا جو کچھ آپ کہیں وہ کروں۔“

”بول..... ہاں ٹھیک ہے۔ ایسا کروا لئے کھڑے ہو جاؤ اور زور سے کہو کہ تمہارا نام من موہن نہیں بلکہ گو بر دھن ہے۔ چلو جلدی کرو ورنہ تمہاری کھال اتار دی جائے گی۔“

”اے سند دیار سے دیا۔“ انانہی کھڑا ہوا جائے گا ہم سے کمار جی۔“

سب کو بھول جاتے ہیں اور سچ تو کچھ اور ہی ہے۔ روپ سروپ بھگوان کا، بھلا کون بھگوان کے سامنے سر اٹھائے، اکال گورنا مہادیو کا پرکاشتی بھلا یہ کہاں برداشت کر سکے کہ کسی منشی کی تعریفیں بھگوان سے زیادہ کی جائیں۔ لڑکیاں مزے کر رہی تھیں اپرنا غور کی مٹی میں گوند جی ہوئی تھی۔ لڑکیوں نے طے کیا کہ تھوڑے فاصلے پر جوندی ہے۔ وہاں پکنگ منائی جائے۔ بس زبان سے نکلنے کی دیر تھی۔ تیار یاں ہو گئیں۔ سے بڑا حسین تھا۔ دھلے دھلے آسمان پر چاند نکل آیا تھا اور دھرتی پر دیئے جل اٹھے تھے۔ یہاں سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا ندی کا اور یہ ندی بڑی سبک روی سے بہہ رہی تھی حالانکہ رات ہو گئی تھی، لیکن لڑکیاں جاگ رہی تھیں۔ راجی کی آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے تیرے تو اپرنا نے اس کی پیٹھ پر دھول جمائے ہوئے کہا۔

”جوانی ٹوٹی پڑ رہی ہے۔ میں کہتی ہوں ذرا سے دیکھ، منظر دیکھ یہ سونے کا وقت ہے۔“

”تو کیا کرنا ہے۔“

”نرک میں جانا ہے۔“

”واپس آؤ تو مجھے جگا دینا۔“ راجی شرارت سے بولی لیکن پھر اپرنا کا گھونسا دیکھ کر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ارے رام..... رام..... رام۔ کوئی غلط بات کہہ دی کیا میں نے چلو چھوڑو معاف کر دو۔“ اور اس کے بعد ساری لڑکیاں تیار ہو گئیں جنگل میں منگل ہو گیا۔ وہ سب کھلے آسمان تلے اپسرا میں لگ رہی تھیں۔

”ہائے رام یہ دھرتی کتنی سندر ہے۔ پر اس سندرتا میں ایک بڑی کمی ہے۔“ رام سری بولی۔

”کیا ری۔“ اپرنا نے پوچھا۔

”کسی من موہن کی، کسی کے موٹے موٹے مسکراتے ہونٹ، چوڑی چھاتی مضبوط بازو ساتھ نہ ہوں تو جیون ادھورا لگتا ہے۔“ رام سری مستی بھری آواز میں بولی اور اپرنا کے من میں شرارت اٹھ گئی اس نے کوشل کو پاس بلایا۔ اس کے کان میں کچھ کہہ کر اسے آگے بھیج دیا پھر بولی۔

”کوئی من موہن ہے تیرے من میں۔“

”ہائے اس کا سے ہی کہاں ہے ہمارے پاس۔“

”کتنا سے چاہیے تجھے۔“ اپرنا نے پوچھا۔

”میں کہتی ہوں جلدی کرو نہ۔“ رام سری نے ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھالیا اور بے پرواہی سے کہا: ”من موہن الٹا کھڑا ہونے کی کوشش میں دھپ دھپ کرنے لگا، لیکن اس کی زبان تیرے سے چل رہی تھی۔“

”میرا نام گو بردھن ہے میں گو بردھن ہوں۔“

”کہتے رہو جو کر رہے ہو کرتے رہو۔ ایک پل کے لئے رکے تو۔“

”ٹھیک ہے دیوی جی۔“ من موہن کو جان پیاری تھی۔ الٹا تو اس سے ایک بار بھی نہ کھڑا ہوا گیا البتہ وہ گو بردھن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بن گیا۔ لڑکیاں ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوئی جارہی تھیں۔ رام سری انہیں دیکھ رہی تھی اور سلگ رہی تھی۔ پھر وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”ارے ارے من موہن کو چھوڑ کر یہاں آ گئی۔“

”کیا کروں اپنا ناجی وہ من موہن سے گو بردھن بن گیا۔“ رام سری نے کہا اور خود بھی

پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسنے لگی۔

”تیرے ستیاناس۔ اس کی ہڈی پیلی ٹوٹ جائے گی تو کر کیا رہی ہے یہ۔“

”میں کیا کر رہی ہوں۔ وہ اپنا نام یاد کر رہا ہے۔ ایسا یاد کر لے گا پانی کہ جیون بھرنہ

بھولے گا۔“ بہر حال یہ ہنسی مذاق جاری رہا۔ کھلے آسمان کے نیچے جیون بڑا ہی سکھی گزربا

تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپسی آ گئیں، لیکن اپنا کونو نیند نہیں آ رہی تھی۔ لڑکیاں تو سو گئیں۔

وہ اپنی آرام گاہ سے باہر نکل آئی دور دور تک حسین چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ وہ آگے بڑھتی

چلی گئی اور پھر دفعتاً وہ رک گئی دریا کے کنارے اسے دو ٹھنکی ٹھنکی روشنیاں جلتی نظر آ رہی

تھیں۔ یہ روشنیاں کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھیں، لیکن اس کے بعد اس نے ان

روشنیوں کے مرکز کو دیکھا اور اس کے پورے بدن میں شدید سنسنی دوڑ گئی۔ چکی کے پلٹنے

طرح چوڑے پھن والا چمک دار بدن ناگ تھا جو کندلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنا کھڑا

سے چیخ نکلتے والی تھی کہ اس کی آنکھیں ناگ کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ اسے ایسا لگا کہ

ناگ کی آنکھوں سے کوئی تیز شعاع نکلی ہو اور اس کے دماغ میں چمک گئی ہو۔ اس کا

کھلے کا کھلا رہ گیا۔ چیخ اس کے منہ سے نہیں نکل سکی تھی۔ یہ کیفیت تھوڑی دیر رہی اور اس کے

بعد وہ اس سے آزاد ہو گئی اور واپس اسے کمرے میں آ گئی لیکن ابھی تک وہ روشنی اور

آنکھیں بھول نہیں بھول رہی تھی۔ ان آنکھوں سے اسے شدید خوف محسوس ہو رہا تھا۔

بہت دیر تک وہ سوچتی رہی اور پھر اس نے سوچا کہ ایسی جگہوں پر ناگ نہیں نکلتے۔

اور کیا نکلے گا۔ بہر حال اس طرح اکیلے جانا خطرناک تھا۔ وہ سونے کی کوشش کرنے لگی اور

اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ اس طرح کہیں منہ اٹھا کر نہیں نکلے گی۔ یہ ایک خطرناک عمل

بھی ہو سکتا ہے۔ غرض یہ کہ دوسری صبح تک وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ دن بھر بادل چھائے

رہے تھے۔ دو تین بار ہلکی ہلکی پھوار بھی پڑی تھی۔ باورچیوں نے پکوان چڑھا دیئے تھے۔

خوب رنگ رلیاں ہوتی رہیں۔ پھر شام ہو گئی اور پھر رات، رات کو وہ بستر پر سوئی ہوئی تھی۔

کوئی چیز گری اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں مدھم روشنی تھی۔ اس روشنی میں اس نے

چاروں طرف دیکھا اور ایک بار پھر اس کے دل پر دہشت طاری ہو گئی۔ دو آنکھیں دو

چند آ آنکھیں، لیکن یہ آنکھیں سانپ کی آنکھیں نہیں تھیں۔ یہ تو بڑی بڑی روشن آنکھیں

تھیں جن کی پتلیاں گہری نیلی اور پلکوں کی جھلر آنکھوں پر پڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ یہ

آنکھیں روشندان سے اسے تک رہی تھیں جو نبی وہ اٹھ کر ٹھنکی کوئی روشندان سے نیچے

ہو گیا۔ اپنا دہشت سے چیخ اٹھی۔ حویلی کا ملازم اور راجی جو برابر والے کمرے میں تھی

دوڑتے ہوئے آگئے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ انہوں نے فوراً ہی صورت حال پوچھی تو اپرنا نے

انگی سے روشندان کی طرف اشارہ کر دیا۔ روشندان اونچی چھت کے نیچے میں تھا اور چھت

کوئی بیس فٹ اونچی تھی۔ نیچے بارہ فٹ کی بلندی اور اوپر آٹھ فٹ کی بلندی اور درمیان میں

یہ روشندان تھا۔ جب اس نے ان آنکھوں کے بارے میں اسے بتایا تو دونوں حیران رہ

گئے۔ ملازم نے کہا۔

”معافی چاہتے ہیں۔ دیوی جی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ نیچے سے اس روشندان تک

کوئی نہیں جاسکتا اور نہ ہی اوپر سے کوئی پہنچ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ تو نیچے و نیچے میں ہے۔“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”نہیں..... مم..... مگر ہم دیکھتے ہیں۔“ ملازموں نے پوری حویلی چھان ماری لیکن

کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے یہ اندازہ ہو کہ کوئی وہاں آیا تھا۔ دفعتاً اپرنا کو کسی چیز کے

سننے کی آواز یاد آئی اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ مینٹل پیس پر تصویر کا

ایک فریم رکھا ہوا تھا۔ جو اس وقت نیچے پڑا ہوا تھا اور یہ فریم روشندان کے بالکل نیچے تھا۔

نہایت ہے۔ پھر وہ آنکھیں اسے اکثر نظر آنے لگیں۔ کبھی کیا یوں میں کبھی کھڑکی پر، کبھی

دور میں، کبھی کبھی بڑی اور اس کا دماغ چکر کر رہ گیا اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”کوشل ہم واپس چلیں گے میں تو بہت عرصے سے یہاں آ رہی ہوں لیکن اس بار

میں کبھی مرنے کا ڈر لگا ہے۔“

”وہی تو میں کہہ رہی تھی۔ تمہارے مستک پر یہ کالا دھبہ مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ لمبے پیر میں پڑنے والے ہو۔“

”گر گھاگنی، مجھے کچھ بتاؤ۔ کچھ بتاؤ نا مجھے۔“

”اب ایسے کیسے بتا دوں۔ تمہارے منہ پر تو لکھا نہیں ہوا اور نہ ہی آکاش پر لکھا ہوا۔“

”منتر پڑتی ہوں پھر بتاؤں گی۔“ بوڑھی ناگن نے کہا جس کے منہ پر لمبے لمبے کانٹے اٹے ہوئے تھے۔ ہزاروں سال کی عمر گزار چکی تھی وہ۔ سنسار کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا اسے روحانیت کا درجہ مل چکا تھا۔ ناگ نمری میں اس نے تھوڑی سی زمین خریدی اور اس میں منہ چھپا لیا۔ کالا چمکدار ناگ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا ہوا اپنا چوڑا پھن ہلاتا رہا پھر گر گھاگنی نے کہا۔ ”بڑی عجیب کہانی ہے پورنا بڑی ہی عجیب کہانی ہے۔ وہ سندرناری سنسار کے برے جال میں پھنس گئی ہے۔ اپنے حسن پر ناز کر کے اس نے اکال گھورنا سے دشمنی مول لی ہے اور اکال گھورنا مہاد یوگنشتی رکھتا ہے اور طے کیا ہے اکال گھورنا نے کہ اسے سزا دے گا۔ کیونکہ یہ بات ہر ہر مہاد یو کو پسند نہیں۔“

”تیری باتیں کبھی کبھی ایسی پریشان کر دینے والی ہیں کہ بھاگ جانے کو جی چاہے۔“

”بھاگنا تو تیرے بھاگوں میں لکھا گیا ہے پورنا! بھاگتا ہی پھرے گا اب تو۔ پر میں نے جو کہا ہے اکال گھورنا اسے سزا دے بغیر نہیں رہے گا۔ سزا تو اسے ملے گی۔“

”کوئی اپائے بتا گر گھاگنی۔“

”جارے جا۔ یہ دیویوں اور دیوتاؤں کے کھیل ہیں۔ میرے پاس اس کا کوئی پائے نہیں ہے۔ ہاں تجھے بتا رہی ہوں۔ دھرم وستو سے بچتے رہنا۔ تو نے دھرم وستو کے بھائی کو مار دیا ہے۔“

”بکڑے تھے وہ مجھے، کیا کرتا میں۔“

”بہر حال دشمنی مول لے لی ہے تو نے یہ دشمنی تو چلے گی۔“ گر گھاگنی نے کہا۔

”ارے ہاں ہاں دیکھ لوں گا۔ سب کو دیکھ لوں گا۔ سب سے پہلے تو مجھے اس کی فکر ہے۔ اپنا ہے اس کا نام، اس کی سکھیاں یہ یہی نام لے رہی تھیں۔“ گر گھاگنی نے پھن ڈالا۔

پورنا، اپرنا نے ایسا سنا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی۔ بڑا ڈر لگا تھا کہ بار بار اپنی اس آبائی حویلی میں، دو آنکھیں اس کے حواس پر طاری ہو گئی تھیں۔ پتہ

☆=====☆=====☆

بوڑھی ناگن نے محبت بھری نگاہوں سے اس نوجوان سانپ کو دیکھا۔ چمکدار خوبصورت بدن، چمکی کے پاٹ جیسا چوڑا پھن، جوانی سے بھرپور۔ بوڑھی ناگن جس کا نام گر گھاگنی تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرائے لگی اور پھر اس نے کہا۔

”آؤ پورنا پڑ گئے نا ہزارے کے پھیر میں۔“

”ہاں پر مسمی ہاں۔ ہمارے پُرکھوں کی رکھوالی گر گھاگنی! سچ مچ پھیر میں پڑ گئے۔“

”کہنا تھا میں نے۔ کہا تھا نا تم سے کہ روپ دھارن مت کرو ہزارے کا پھیر بہت برا ہوتا ہے۔ ناگ ہونا ہی رہو ویسے تم نے ایک سپیرا مار دیا ہے۔ یہ تم نے بہت برا کیا۔ بھینٹ دینی تھی مگر ایسے میں یہ تو تم نے اپنے من کو روگ لگا لیا۔ سپیرا اب تمہارا پیچھا کرے گا۔“

”بھاڑ میں جائے سپیرا! تم اپنی کہے جا رہی ہو، راستہ روک رہا تھا وہ میرا۔ تو کیا میں اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتا۔ میرا دوش تو نہیں ہے کہ میں شیش ناگ بن چکا ہوں یہ تو ہزارے کا پھیر ہے۔“

”ارے بزرگوں کی بات بھی مان لی جاتی ہے۔ ہر اچھا دھاری منش کا روپ دھارن کر کے انسان کے سچ تو نہیں جاگھتا، ناگ ہونا گ رہتے تو کیا برا تھا۔ پر بھیا کیا کیا جائے۔ جس کی عمر ہزار سال پوری ہوئی۔ وہ پھیر میں پڑ گیا کہ روپ بدل کر سنسار کی بر میں لگ جائے۔ یہ سنسار جو ہے نا پورنا بڑا کٹھور ہے۔ بڑا زردوئی ہے کیا معلوم تمہیں کیسے پھیر ہیں۔ اس سنسار سے جتنا بچا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ ورنہ پھر جو ہوتا ہے وہ دیکھنے والا ہوتا ہے۔“

”ارے مگر اپنی کہے جا رہی ہو میں نے کوئی روپ دھارن نہیں کیا۔ اپنے ہی روپ میں گھومنے پھرنے نکل گیا تھا۔ پر کیا کروں مار کھا گیا۔“ گر گھاگنی نے اسے غور سے دیکھا اور پھر بولی۔

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ مگر پڑے تو انسانوں ہی کے پھیر میں نا۔“

”کیا مطلب؟“

”کیا ہوا تمہیں یہ بتاؤ۔“

”میں نے ایک ایسا سندھ روپ دیکھا ہے گر گھاگنی کہ بس کوئی سوچ بھی نہ پائے۔“

پاگل ہو گیا ہوں اس کے لئے۔ انسان ہے وہ۔ اب بتاؤ میں کیا کروں؟“

میری دیوالی! میری جان، میرا جیون، ودیاوتی..... ودیاوتی، ہوش میں آ.....
 ”دیوالی!“ پر کشنوتا بھگونت مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا۔ بس پریشان ہو رہی تھی میں تب کسی نے
 مجھے کہا۔

”بس اب اٹھ کر بیٹھ جا۔“ اور میں اٹھ کر بیٹھ گئی، چاروں طرف سے آوازیں ابھر
 رہی تھیں۔ بھگونان تیرا شکر ہے بھگونان تیرا شکر ہے۔ بوڑھی عورت بے حد پریشان نظر آ رہی
 تھی۔ میں بول نہیں پا رہی تھی۔ پر نجانے کیا ہو رہا تھا یہ سب کچھ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں
 اپنے گھر میں نہیں ہوں۔ میرے ارد گرد جو لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ کچھ اور ہیں اور پھر مجھے
 وہاں کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی چلی گئیں۔ مجھے پتہ چلا کہ یہ ناپنے والی کا کٹھا
 ہے۔ یہاں جیون شام ڈھلے شروع ہوتا ہے اور آدھی رات گزرے ختم ہو جاتا ہے۔ اس
 کے بعد سب کے سب چلتی پھرتی بے جان لاشیں بن جاتے ہیں جو کبھی کسی کے رحم و کرم پر
 ہوتے ہیں اور کبھی اپنے بستر کی تہائیوں میں، مجھے اس جیون کے بارے میں کچھ نہیں معلوم
 تھا مہاراج۔ جب میں اپنے گھر میں ہوتی تو نجانے کہاں کہاں سے ناپنے والیوں کو بلایا جاتا
 اور جشن پر مجرے ہوتے۔ واہ واہ کی آوازیں بلند ہوتیں۔ پھر وہ سب چلی جاتیں، اچھے
 گھروں میں انہیں نفرت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ میں بھی ان لوگوں کو انہی نگاہوں
 سے دیکھتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ان کے تھرکتے بدن، کھٹکتی مسکراہٹیں ہر شخص کے لئے ہوتی
 تھیں اور یہ عورتوں سے الگ کوئی چیز ہوتی ہیں۔ لیکن آج کشنوتا بھگونمت، آج میں وہی بن
 گئی تھی وہ بوڑھی عورت جو میرے لئے رو رہی تھی۔ میرے نئے روپ کی مان تھی۔ ہاں
 بھگونتا مجھے نیا روپ مل گیا تھا۔“ اچانک ہی دیوالی خاموش ہو گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
 ہر طرف دیکھنے لگی۔ ڈاکٹر نریشا بھی پاگلوں کی طرح اسے گھور رہی تھی۔

”یہ تم کسی کی باتیں کر رہی تھیں دیوالی۔“

”اگر..... میں کیا باتیں کر رہی تھی۔ کیا باتیں کر رہی تھی میں۔“ دیوالی نے پھٹی پھٹی
 آواز سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے دیوالی! تم تو بالکل ہی دیوانی ہو گئی ہو۔“ دیوالی نے سر جھکا لیا
 اور دونوں نے کشنوتا کے چہرے کو نہیں دیکھا تھا جس پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیلی
 تھی۔ جب خاصی دیر تک یہ دونوں خاموش رہیں تو کشنوتا نے کہا۔

”ہاں ہاں۔ بولو..... بولو۔ دیوالی کون سی زبان بول رہی تھی۔ مجھے یاد ہے دیوالی تو
 بدلتی رہی تھی۔“

نہیں کسی کی آنکھیں تھیں وہ تھیں تو سندر ایک عجیب سا پریم نیکتا تھا ان آنکھوں سے، کئی بار
 اس نے اپنی سہیلیوں سے اس کے بارے میں بات چیت کی تھی۔ پر صبح بات کوئی نہ بتا سکا۔
 البتہ وہاں سے آنے کے بعد اپنا کچھ اداس سی رہنے لگی تھی اور یہ اداسی خود اس کی اپنی سیم
 میں نہیں آتی تھی..... تم اپنی کہانی سن رہی ہو نا دیوالی!“ کشنوتا بھگونت نے دیوالی کا چہرہ
 دیکھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر نریشا بھی پتھر کی بت بنی ہوئی کھڑی تھی۔ دیوالی کی آنکھیں آنسو
 برس رہی تھیں اس نے کہا۔

”ہاں۔ کشنوتا بھگونت میں سن ہی نہیں رہی دیکھ بھی رہی ہوں۔ مجھے ایسے سنے کبھی
 نہیں آئے تھے۔ کبھی بھی نہیں۔ پرواپس آنے کے بعد میرے من پر ایک بوجھ سا طاری تھا۔
 وہ بوجھ مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا اور کشنوتا بھگونت! پھر یوں ہوا کہ ایک رات میں نے
 ایک بڑا بھیا نک سپنا دیکھا۔ وہ منٹس چھوٹے سے قد کا تھا اس کا بدن بھاری تھا اس کی
 مونچھیں بہت بڑی بڑی تھیں۔ وہ جواہرات کا تاج سر پر رکھے ہوئے تھا۔ اس کا اوپر بدن
 نگا تھا۔ نچلے بدن پر وہ لال رنگ کی ڈھوتی باندھے ہوئے تھے۔ اس کے بازوؤں پر
 بھصوت ملے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر سونے کے زیورات تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی
 بڑی اور سندر تھیں۔ وہ میرے پاس پہنچا اور اس نے کہا۔

”یم دود میرے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ جیون تو تیرا سا پتہ ہونے والا تھا ہر ہر
 مہادیونے تیرے لئے دوسری سزا ملے کی۔“

”میرا دوش مہاراج۔“

”ستیم، شیوم، سندر م، سچ ہے شیو کے علاوہ اور کوئی سندر نہیں ہے۔“ ٹو نے اپنی سندہ
 کو غور و بنا لیا۔ ٹو نے اپنے آپ پر مان کیا مگر بھگونان کی سندر تا کو مذاق کا نشانہ بنایا۔ مرنے
 کے بعد کسی کو دیکھا ہے۔ جیتا ہے تو اس کی کھوپڑی ٹھوکرین کھاتی پھرتی ہے اور مر جاتا ہے
 جل کر راکھ ہو جاتی ہیں ساری ہڈیاں، اس پر تو اپنے آپ کو سندر کہتی ہے۔ شیو کی سندر
 انگلی اٹھاتی ہے۔ تجھے اس کا بھر پور نقصان اٹھانا پڑے گا۔ سزا ملے گی تجھے، تیری سندہ
 کوڑی کی ہو جائے گی۔ جس بھگونان نے تجھے اتنا سنا مان دیا۔ وہ تجھ سے سب کچھ چھین لے
 گا۔ جا اب موت کی وادی میں چلی جا اور وہاں سے سزا کی وادی میں۔“ مجھے یوں لگا جیون
 جیسے میں فضا میں اڑی جا رہی ہوں۔ مجھے یوں لگا جیسے بہت سے لوگ میرے گرد جمع ہوں۔
 سب کے سب مجھے دیکھ رہے تھے۔ ایک بوڑھی عورت چیخ چیخ کر رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی
 ”بہت جاؤ سب لوگ۔ ہوا آنے دو کیا جان لوگے میری ودیا کی۔ جان لوگے۔“

”مجھے میرے پچھلے جنم ہی میں رہنے دیں مہاراج! بار بار مجھے نئے سنسار میں نہ کھینچ کریں۔ میں اپنے پچھلے جنم کو جان رہی ہوں۔“

”ہاں۔ اس بے چارے کا نام پورنا تھا۔ پورنا جو اچھا دھاری تھا اور اپنی اچھا دھارنے کے بعد کا یا جال میں پھنس گیا تھا۔ وہاں بڑی لے دے ہو رہی تھی۔ بدری ناتھ ہگوں کی طرح ایک ایک سے پوچھ رہا تھا کہ اس کی پتری کہاں گئی، لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ سب کی زبانیں بند تھیں۔ نجانے کہاں کہاں لوگ دوڑا دیئے گئے تھے۔ جو اپنا کوشاں کر رہے تھے، لیکن اپنا ان سے اتنی دور تھی کہ وہاں تک جا ہی نہیں سکتی تھی لیکن بس ایک تھا جو نجانے کتنے فاصلے طے کر کے اپنا کی بوسوگھتا ہوا وہاں تک پہنچ گیا۔ تب اس نے اپنا کود دیکھا۔ لمبے کوڑا لے سانپ کی شکل میں وہ اس کوٹھے پر پہنچا اور وہاں اس نے اپنا کود دیکھا۔ یہ سانپ دیکھنے کے قابل تھا۔ اس کی لمبائی اتنی تھی کہ آنکھوں کو یقین نہ آئے۔ اس کا چوڑا چھن ایک تھال کی طرح اور اس کی سرخ زبان بار بار باہر نکل رہی تھی۔ اس ماحول کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھی اور وہ شدید غصے میں معلوم ہوتا۔“

بہر حال یہ ساری باتیں عجیب و غریب تھیں۔ پورنا کو اپنی پریم پجارن کے ساتھ یہ صورت حال بالکل برداشت نہیں تھی۔ غرض یہ کہ پورنا وہاں سے واپس پلٹا اور آہستہ آہستہ کی خاص سمت چل پڑا۔ اس کا رخ ویرانوں کی طرف تھا۔ بہت سا فاصلہ اس نے طے کیا۔ سانپوں کی اپنی دنیا ہوتی ہے۔ ان کا اپنا سنسار اپنا جیون ہوتا ہے۔ پورنا کا رخ ویرانوں کی طرف تھا۔ بہت دور کا لے چلے ہوئے پہاڑوں کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پہاڑوں کے بارے میں مشہور تھا کہ یہاں کسی زمانے میں آتش فشاں تھا۔ جو آتش فشاں کرنے کے بعد سرد ہو گیا تھا۔ صدیوں پہلے یہ آتش فشاں گرم تھا۔ بعد میں وہ سرد ہو گیا۔ آتش فشاں کے اثرات آج تک موجود تھے۔ چلے ہوئے پہاڑوں سے کوئلہ نکالا جاتا تھا اور انہما پتھروں کا نام و نشان بھی نہیں تھا، لیکن پورنا انہی پہاڑوں کی سمت سفر کر رہا تھا۔ بہت دیر چلنے کے بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں کوئلے کے پہاڑ نہیں تھے۔ بلکہ پوری مٹی سے پہاڑ نظر آ رہے تھے۔ یہ پہاڑ کافی بلند و بالا تھے۔ اس ایک پہاڑ کے دامن میں سیڑھیاں لٹی ہوئی تھیں۔ بے ترتیب اور نہ ہموار سیڑھیاں جن پر صدیوں سے کسی انسان کے قدموں کا نشان نہ پڑے ہوئے تھے۔ نجانے کس نے یہ سیڑھیاں بنائی تھیں۔ ممکن ہے یہ دیوتاؤں کی کھدائی ہو۔ کیونکہ اتنی پرانی محسوس ہوتی تھیں کہ اگر مابہر آتش فشاں اس کا بڑا زہ لیتے تو اس کی

”نہیں بھگونت! مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔ میں تو عجب پھیر میں پڑ گئی ہوں۔ مجھے بہر حال رہا ہے جیسے میرا وجود و حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ تیرا وجود ایک ہی ہے۔ پرثو اپنے پچھلے جنم کی بات کر رہی ہے اس جنم کی نہیں اور یہ بات میری باتوں کی تصدیق کرتی ہے۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ آگے کی کہانی میں سناتا ہوں تھے۔ تو نے اس کہانی کا چھوٹا سا کٹنا کر میری اس کہانی کی تصدیق کر دی ہے جو میں تجھے سن رہا تھا۔ تو، ٹو شکار ہوئی اپنے غرور کی۔ سوچ، دیکھ بڑے سنسار باسیوں کو بتا کہ غرور کی سزا کیا ہوتی ہے ایک بہت بڑے جاگیردار کی بیٹی جس نے باقوں سے چراغ جلتے تھے۔ جس کی ایک نگاہ لوگوں کی تقدیر بنادیتی تھی۔ کوٹھے پر پہنچ چکی تھی۔ اس کا پہلا دن تو خاموشی سے گزر گیا، لیکن دن خاموشی ہی سے گزرتے ہیں ایسے جگہوں کے، یہاں تو زندگی رات کو جوان ہوتی ہے۔ شام ڈھلے کوٹھے سجے لگتے ہیں اور جیون کی ساری کہانیاں یہاں مکمل ہوتی ہیں۔ تو پھر یوں ہوا کہ اپنا یہاں کے ماحول سے واقف ہونے لگی۔ دو اور لڑکیاں یہاں اسے سب کچھ سمجھا رہی تھیں اور اس کا نیا نام لگاتھا۔ نہ شریر بدلا تھا نہ آتما، نام بدل گیا تھا۔ آئینے میں چہرہ بھی نہیں بدلا تھا۔ پتہ نہیں کال گورن نے اس کے چہرے میں تبدیلی کیوں نہیں کی تھی۔“

بہر حال اب وہ یہاں رہ رہی تھی اور اسے بتایا جا رہا تھا کہ کوٹھے پر آنے والے گاہکوں کے ساتھ کس طرح وقت گزارا جاتا ہے۔ بہر حال چند پرکاش اس کا نیا عاشق بن گیا اور اسے یاد آ رہا تھا کہ اس نے کیا کیا باتیں کی تھیں۔ واقعی بے چارے رام داس کو اس نے بری طرح ڈانٹ ڈپٹ کی تھی اور اسے سزا بھی دی تھی۔ انسان تو تھا وہ دل کی بات بھی نہیں کہہ رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کیا گیا تھا۔ پر سب کچھ معمولی نہیں ہوتا۔ اپنا اسے کلام بننے تک کا سفر بڑا دکھ بھرا تھا۔ کہاں تو کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتی تھی اور کہاں اب روپ متی اسے سمجھا رہی تھی۔

”میری بات سن یہ جو لوگ آتے ہیں نا یہاں، ان میں سے کسی سے بھی کبھی من نہ لگنا۔ یہ تو سب آنی جانی چیزیں ہیں۔ جب تک ان کی جیسیں گرم ہیں ان کا دل بھی گرم ہوگا اور جب اور کچھ نہیں ہوگا تو باقی ساری باتیں دیکھی جائیں گی۔“

بہر حال یہ کہانی یہاں تک اپنا کی پہنچی تھی لیکن اس کہانی میں فی الحال ایک اور شامل ہو چکا تھا۔ یاد دلاؤں تجھے کون سا نام۔“ کشتوتانے کہا اور دیوالی کھولی کھولی گاہکوں سے کشتوتا کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

صحیح تاریخ نہیں بتا سکتے تھے۔ سیڑھیاں بلندی پر جانے کے بعد ایک سمت گھوم گئی تھیں اور یہاں چٹانوں نے انہیں چھپا لیا تھا، لیکن یہاں چٹانوں کے آخری سرے پر جہاں سیڑھیوں کا اختتام ہوتا تھا۔ ایک چھوٹا سا غار نما سوراخ بنا ہوا تھا، لیکن یہ سوراخ انسانی ہاتھوں کی تراش محسوس ہوتی تھی کیونکہ بالکل چوکور تھا۔ اس سوراخ میں پہنچنے کے بعد ایک بار پھر سیڑھیاں تہ خانے میں اترتی تھیں اور اس تہ خانے میں ایک انتہائی ہیبت ناک اور قریباً پچاس فٹ چوڑا سانپ کا مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ سانپ کے اس مجسمے کے آس پاس کڑیوں سے جالے تھے ہوئے تھے۔ غار میں طرح طرح کے جانور چکراتے پھر رہے تھے۔ ان کی ہیبت انہماکی خوفناک تھی۔ سانپ کے پیٹ کے پاس ایک ہیرا جڑا ہوا تھا۔ جو چمک رہا تھا اور اس کی روشنی پورے غار کو منور کر رہی تھی۔ سانپ کی دونوں آنکھیں جگمگاری تھیں۔ پورے سانپ کے چرنوں میں بیٹھ گیا تھوڑی دیر تک وہ اسے گھورتا رہا اس کی آنکھوں میں شکایت تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا روپ بدلتا چلا گیا اور وہ ایک خوبصورت نوجوان کی شکل اختیار کر گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت خوبصورت نظر آ رہا تھا اس کے گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں بنی ہوئی تھیں اور پھر اس کے بعد اس کی گھمبیر آواز ابھری۔ ”ماتم دھر موتا! تو جانتا ہے کہ میں نے سارا جیون تپیا کر کے بتایا ہے۔ تب تم نے مجھے شکتی دی کہ میں انسانی روپ دھار لوں۔ تم نے ہی مجھے آگیا دی ماتم دھرم ناکہ میں اب جیون جس طرح چاہوں بناؤں۔ تم نے مجھے روپ دھارن کی اجازت دی۔ مجھے بتاؤ مہاوتی سارے جیون کی تپسیا کا پھل کیا پایا میں نے۔ میں نے تو اپنے من کی کہانی کسی کو سنائی بھی نہیں۔ تمہی تو کہتے تھے کہ من بھگوان کا گھر ہوتا ہے۔ بتاؤ..... کیا ہوا ہے یہ..... کیا ہوا ہے۔“

”شریر سے تجھے کچھ لینا بھی نہیں تھا پاگل، آتما کا پجاری ہے ناتو۔ جا اس کی آتما تلاش کر ہم تجھے بتاتے ہیں کہ اس کی آتما اسی سنسار میں موجود ہے۔ و۔ آکاش پر نہیں۔“

نئے شریر میں موجود ہے اور اگر تو اس کے شریر کی پوجا نہیں کرتا۔ تو جا اس شریر کی حفاظت کر۔ وہ اپنے کیے کا شکار ہوئی ہے۔ اس نے اکال گھورن کو ناراض کر دیا ہے اور جب تک اکال گھورن ناراض نہیں ہوگا۔ وہ اسی طرح جگہ جگہ پھرتی رہے گی۔ تیرا کام اتنا ہے کہ اس کی حفاظت کر، جا اس کے پیچھے جا اس وقت بہت سے زہریلے لیٹھے اس کے ارد گرد بکھرے ہوئے ہیں۔ تجھے ان لیٹھروں سے اسے بچانا ہے۔ سوچ لے اچھی طرح سوچ اور اپنی پوری کمریابی کہتے ناتو کہ تجھے شریر کی ضرورت نہیں ہے۔ تو من سے اسے چاہتا ہے۔“

☆=====☆=====☆

سب کچھ یاد آتا تھا، تھوڑے ہی دن پہلے کی بات تو تھی۔ شہزادیاں بے شک اس دور میں نہیں ہوتیں، لیکن یہ تو ایک لفظ ہے۔ بہت سی اب بھی اس طرح زندگی گزار رہی ہیں کہ شہزادیاں ان کے سامنے کچھ نہ ہوں۔ اپنا کچھ اتنے ہی بڑے جاگیردار کی بیٹی تھی۔ بدری ناتھ نے اپنا کی تلاش کے لئے ہر طرف جال پھیلا دیئے تھے، لیکن اکال گھورن نے سب کی آنکھیں اندھی کر دی تھیں۔ کوئی اپنا تک نہیں پہنچ سکتا تھا اور اپنا یہاں زندگی کے سب سے مشکل دور سے گزر رہی تھی۔ جس طوائف کے گھر اسے پہنچایا گیا تھا اس کا نام روپ متی تھا۔ مکمل طوائف تھی۔ گینوں کی بھری ہوئی ادھر چندر پرکاش تھا کہ اس کا دیوانہ ہو چکا تھا۔ حالانکہ اچھی خاصی عمر کا تھا لیکن بڑا ہی عیاش آدمی تھا۔ اپنا کو دیکھ کر اس کا دل رتجھ گیا تھا۔ اور اس نے روپ متی سے بات چیت شروع کر دی تھی۔

”روپ متی جی! جانتی ہیں آپ کا کتنا پرانا سیوک ہوں میں۔“

”داسی ہیں آپ کی چندر پرکاش جی!“

”اور آپ کے اس گھرانے پر میرا حق بنتا ہے۔“

”اوش بنتا ہے۔ اس سے کسے انکار ہے۔“

”بس تو آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ملا صرف اور صرف میری ہے۔“

”ارے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں چندر پرکاش جی! آپ نے کہہ دیا اتنا کافی ہے اور پھر آپ بھی ہمارے لئے کیا کچھ نہیں کرتے۔ خیر کھیت کھلیانوں سے تو ہمیں کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن مجھے آپ کی نیلم حویلی بڑی بھائی ہے۔ نیلم حویلی کب دے رہے ہیں آپ ہمیں۔ اب دیکھئے نامنس کے من میں کوئی چیز جاگ اٹھے۔ تو پھر اس کے خواب آتے رہتے ہیں آپ کو مکمل کے خواب آرہے ہوں گے اور ہم اپنے سپنوں میں نیلم حویلی ہی دیکھتے ہیں۔“ چندر پرکاش کا چہرہ اتر گیا۔ نیلم حویلی تو اس کی ملکیت بھی نہیں تھی۔ بلکہ اس کی دھرم شاکتی کی ملکیت تھی۔ سزا بہت اچھی عورت تھی، لیکن حویلی اس سے کیسے مانگی جاتی۔ جبکہ سزا کو

حالات میں دو ہی صورتیں ہو سکتی تھیں یا تو وہ بہت زیادہ دباؤ میں آ کر بالکل ہی پس کر رہ جاتی یا پھر اس طرح سرابھارتی کے لوگوں کے لئے شدید خطرہ بن جاتی، لیکن اگلے پاؤں والی ہونے کی وجہ سے اسے ایک الگ راہ نظر آ گئی اور اس الگ راہ پر چلتے ہوئے اس نے اپنے ماتا پتا کی بڑی مدد کی اور انہیں اس نرک سے نکال لائی۔ بے چارہ مند کشور جسے بھائیوں کی نفرت حاصل تھی اور راج وتی جو انسانوں میں شاربہی نہیں کی جاتی تھی۔ اب راج رنج رہے تھے یہ بھی ایک بہت بڑی سچائی تھی کہ وہ لوگ پس ماندہ سے پس ماندہ ہوتے جا رہے تھے ان کے وسائل نہ ہونے کے برابر رہ گئے تھے۔ جبکہ رمانند کی وجہ سے ان لوگوں کی زندگی بدل گئی تھی، لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ اگر رمانند ان کے حالات بدلنے کا ذریعہ نہ بناتا تب بھی وہ اس گھر میں چراغ ہی چراغ روشن کر دیتی۔ شاید وہ اپنے نام کی طرح تھی۔ زندگی میں کئی جوار بھائے آئے لیکن شاید وہ بھی اس کی معصوم اور سادہ فطرت کی وجہ سے رک گئے اور کوئی بڑی بات نہ بن سکی۔ ہاں اس کے اپنے خیال کے مطابق وہ بے کپور ایک ایسا کردار بن گیا تھا جو اس کی زندگی پر آہستہ آہستہ حاوی ہوتا جا رہا تھا اور اس کے بعد یہ نئی کہانی جو کشنوتا بھگونت کے ذریعے اس تک آ رہی تھی۔ انسان کو تو اپنے صندوق میں رکھی ہوئی چیزوں تک کے بارے میں تجسس ہوتا ہے کہ وہ کس حال میں ہیں کسی کو اگر اس کے جنم جنم کی کہانی سننے کو ملے تو اس پر کتنا سحر طاری ہو جائے یہ جان کر کہ وہ بے کپور اس کا جنم جنم کا سا بھی ہے، دیوالی کے دل میں بڑی خواہش جاگتی تھی کہ وہ اپنے جنموں کا سار دھان کر کے یہاں تک آ جائے اور یہ معلوم کر لے کہ اس جنم میں وہ بے کپور اس سے کتنے فاصلے پر ہے بہر حال کشنوتا بھگونت نے جوئی کہانی شروع کی تھی اس میں وہ بے کپور ایک ناگ کی شکل میں تھا اور بات یہ دیوالی تک ہی محدود نہیں تھی خود ڈاکٹر نریشا جو ایک رحم دل اور دیوالی سے محبت کرنے والی عورت تھی۔ اس داستان میں بری طرح کھو گئی تھی۔ کشنوتا بھگونت کی آواز ابھری۔

”ہاں وہ بے چاری جو اکال بھوانا کے غصے کا شکار بنی تھی۔ جیون کے کشٹ سے گزر رہی تھی۔ روپ متی کے کوٹھے پر عجیب کھیل شروع ہو گیا تھا۔ ایک طرف تو دولت مند چندر پکاش اپنا موجودہ کملا کے بدن کے وزن برابر دولت تول کر دینے کو تیار تھا۔ تو دوسری طرف یہ نامی گرامی غنڈہ جس کا نام شیر چرن تھا۔ اچانک ہی نازل ہو گیا تھا اور اس کی نگاہیں پانی تھیں کہ اس نے لمحوں کے اندر، اندر اپنا کوسند کر لیا ہے۔ وہ سیدھا روپ متی کے پاس جا کر بیٹھ گیا تھا اور روپ متی خوب بے چین ہو رہی تھی۔ جانتی تھی کہ شیر چرن کوئی معمولی غنڈہ نہیں ہے۔ بلکہ بچی بات تو یہ ہے کہ محفل میں جتنے لوگ بیٹھے تھے ان میں سے جو بھی شیر

پیہ تھا کہ چندر پرکاش جی تماشا بین ہیں اور شوقین مزاج بھی۔ بہر حال یہ ایک کٹھن مرد تھا آگیا تھا اور چندر پرکاش جی اس بارے میں غور کر رہے تھے کہ کون سا گر کون سا داؤ نہیں کامیاب بنا سکتا ہے۔ یا تو کملا آسانی سے حاصل ہو جائے یا پھر کوئی ایسی چال چلی جائے کہ روپ متی دیوی چکر میں آ جائیں۔ دونوں باتیں سوچنے والی تھیں، لیکن اسی دوران ایک اور کام ہو گیا۔ شیر چرن جیل سے چھوٹ کر آگیا تھا اور وہ روپ متی کے کوٹھے کا مستقل گاہک تھا۔ بہت بڑا بد معاش تھا اور اس کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ پس ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اس دن روپ متی کملا کو تماشہ بینوں کے سامنے پیش کرنے پر تیار تھی۔ کملا کو بال بال موتی پروئے جا رہے تھے۔ حسین تو وہ تھی ہی لیکن اس وقت اسے سجانے والیوں نے قیامت ڈھا دی تھی۔ اپرنا کو سب یاد آ رہے تھے، پوجا، رام سری، ہرپا، راجی، کوشل وہ بھی اسے ایسے ہی سچایا کرتی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آ رہی تھی، لیکن وہ آنسو پئے ہوئے تھے۔ دل کی حالت جیسی بھی ہو۔ وہ الگ بات تھی۔ آئینہ سامنے آیا تو اس نے حسرت بھری نگاہوں سے آئینے کو دیکھا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑائی۔

”پاپی! کاش تو میرے سامنے نہ آتا۔ کاش وہ شبد میرے منہ سے نہ نکلتے تو آج میں اس طرح رسوا نہ ہوتی۔ تیرا ستیاناس۔“ سجانے والی نے اس سے کہا۔

”بھگوان کی سؤگند۔ کملا جی! آ کاش سے اتری ہوئی اپسرا بھی اتنی سندر نہیں ہوگی۔ جتنی اس سے تم نظر آ رہی ہو۔ ذرا دریم تو دیکھو۔“ اپرنا نے منہ پھیر لیا تھا۔ بہر حال وہ محفل میں آئی اور محفل جیسے دیوانی ہو گئی۔ سازندے جو سازوں کی لے ملا رہے تھے سکتے میں رہ گئے۔ محفل میں بیٹھے ہوئے لوگ پتھر اگئے۔ خود چندر پرکاش بھی ہکا بکا رہ گیا تھا۔ یہ انسان تھی یا اپسرا۔ ایسا رنگ و روپ بھلا کس نے دیکھا تھا۔ بہر حال بڑی مشکل سے محفل جاگی۔ روپ متی محفل کا رنگ دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں بڑی خوش تھی کہ بھگوان نے کیا گوہر نایاب دیا ہے۔ جھجکتی ہوئی اپرنا روپ متی کے پاس بیٹھ گئی اور ایک بار پھر ایک حیرت بھری آواز لوگوں کے منہ سے نکلی اس وقت جب شیر چرن اندر داخل ہوا تھا۔

سنسار کے بھید بھاؤ کیا کیا ہوتے ہیں یہ تو عمر کے ساتھ ساتھ ہی پیہ چلتا ہے۔ دیوالی بہر حال اپنے آپ کو بہت زیادہ تجربے کا نہیں کہہ سکتی تھی۔ بلکہ تجربہ تو اسے ابھی کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ چھوٹے سے گھر میں رہتی تھی جہاں رشتے دار اس کے اپنے نہیں تھے۔ بلکہ آریہ نہ جانے تو غلط نہیں ہوگا کہ ایک طرح سے ان لوگوں نے اسے دودھ کی مٹی بنا رکھا تھا۔ کتنا

سسم بس عمر کے حساب سے اس سے مل لیا کرتی تھیں۔ ورنہ ان کی الگ ہی منہ تھی۔ ان

”جس طرح عدالت میں کوئی حج کسی ملزم پر جرمانہ کرتا ہے اور ملزم احتجاج کرتا ہے تو حج جرمانے کی رقم بڑھاتا رہتا ہے اسی طرح اگر آپ نے کوئی دوسرا لفظ کہا تو ہم بھی بات کچھ بڑھا دیں گے۔ سمجھ رہی ہیں ناں آپ۔ آپ نے ہمارا دماغ گھما دیا۔“ شیر چرن اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سندری ہم غنڈے کہلاتے ہیں۔ مگر بہت اچھے آدمی ہیں ہم۔ دیکھو نامنش کے من میں کسی چیز کو حاصل کرنے کی بھڑانا پیدا ہو جائے اور اسے وہ چیز حاصل نہ ہو تو اس کا برہم ہو جانا تو لازمی ہو جاتا ہے۔ تم ہمارے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض نہ کرنا ورنہ ہمارا دل تمہاری طرف سے کھٹا ہو جائے گا۔ لاؤ ہاتھ آگے بڑھاؤ۔“ اور نجانے کس طرح اپرنا کا ہاتھ آگے بڑھ گیا۔ شاید یہ اس منصوبے کی ایک کڑی تھی۔ جو اس کے دل میں بنا تھا۔ وہ سبھی سبھی سی آگے بڑھی شیر چرن نے جوتے پہنے تھے اپرنا نے بھی پاس پڑا ہوا جوتا پہنا پھر بولی۔

”مجھے چادر تولے لینے دو۔“

”ہوں لے لو جاؤ۔ بھروسہ کر رہے ہیں تم پر ورنہ ایک بات ہم جانتے ہیں کہ جیون میں جس پر بھروسہ کیا وہ دھوکہ دے جاتا ہے جانو۔“ اور اپرنا اندر چلی گئی۔ اس نے سادہ سی چادر اوڑھی اور باہر نکل آئی۔ شیر چرن کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ادھر جس کمرے میں رقص و سرور کی محفل جاری تھی۔ وہاں ایک عجیب سی کیفیت پھیل گئی تھی۔ خاص طور سے چندر پرکاش جی غصے سے کانپ رہے تھے۔ شیر چرن اپرنا کو لے کر باہر نکل گیا۔ چندر پرکاش جی نے روپ متی سے کہا۔

”تو یہ ہوتا ہے تمہارے کوٹھے پر۔“ روپ متی نے چندر پرکاش کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی اس پر بھلائی ہوئی تھی۔ وہ غصیلے لہجے میں چلائی۔

”ہاں یہ ہوتا ہے میرے کوٹھے پر۔ چونکہ یہاں مرد نہیں بیچڑے آتے ہیں۔“
”کیا مطلب ہے تیرا۔ مجھے بھی انہی میں شامل کر رہی ہے۔“ چندر پرکاش جی ہاتھ سے اکھڑ گئے۔

”اور کیا چندر پرکاش جی! روک لیتا تم میں سے کوئی اسے۔ پہلے تو سانپ سونگھ گیا تھا۔“

”دماغ خراب ہے ہمارا کوئی۔ ہم کیوں روک لیتے۔ تو بھر پور معاوضہ لیتی ہے ہم سے۔ تم کو بلی مانگ رہی تھی تو اس کے بدلے میں۔ اب تو تجھے کوئی کوزا گھر بھی نہیں ملے۔“

چرن کو جانتا تھا وہ کوئی بہانہ لگا کر یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ ایسا کچھ لوگوں نے کربھی ڈالا اور شیر چرن کے مونے مونے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ لوگ اسے دیکھ دیکھ کر بھاگ رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شیر چرن کی نگاہوں کا مرکز بن گئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ شیر چرن کو نہیں جانتے پھر شیر چرن کی آواز ابھری۔

”روپ متی! ان لوگوں کو بتادو کہ جب کہیں ہم آ جاتے ہیں تو کوئی دوسرا نہیں ہوتا یہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان سے کہہ دو کہ یہ نہ اٹھے تو نقصان اٹھائیں گے۔“ روپ متی کا منہ پُر اضطراب انداز میں کھلا اور پھر..... بند ہو گیا اور اس کے بعد اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”کیوں ہماری روزی چھین رہے ہو شیر چرن۔ آئے ہو بیٹھو کبھی کبھی من مارنا بھی پڑتا ہے۔ کسی کے لئے کچھ کونا بھی پڑتا ہے۔ ناچ دیکھو گانا سنو، خود بھی خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رہنے دو۔“ شیر چرن ہنسنے لگا تھا پھر اس نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم نے تمہاری سفارش مان لی۔ آج تم نے اپنے کوٹھے پر ایسا دیا جلا یا ہے۔ جس کی جوت ہی کچھ اور ہے۔ کون ہے یہ سندری؟“
”کھلا۔“

”ہماری ہے ناں۔“ شیر چرن نے سوال کیا اور روپ متی خشک ہونٹوں پر زبان پھر کر رہ گئی۔ آہ شیر چرن نے یہ ساری باتیں مدہم لہجے میں نہیں کہی تھیں بلکہ خوب زور سے کہی تھیں اور چندر پرکاش کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگ بھی اس کے یہ الفاظ سن رہے تھے۔ چندر پرکاش کا تو پتہ پانی ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ شیر چرن کو جانتا تھا، لیکن نجانے کیوں کھلا کے من میں ایک خیال جاگا اور وہ اس پر غور کرتی رہی شیر چرن کہہ رہا تھا۔

”بات بڑی تو نہیں ہے روپ متی جی۔ ہم نے ہمیشہ آپ کی مدد کی ہے۔ یاد کریں غنڈے آپ کی بیٹیوں کو اٹھا کر لے جانا چاہتے تھے۔ ہم ہی تو تھے جس نے انہیں مار پیٹ کر بھگا دیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں آپ اب سوچ میں ڈوب گئی ہیں۔“

”نن..... نہیں شیر چرن یہ بات نہیں ہے۔“

”کوئی بھی بات نہیں۔ ہمیں آپ کے من میں کھوٹ نظر آرہی ہے۔ لے جا رہے ہیں ہم اس سندری کو۔ پندرہ بیس دن کے بعد واپس آپ کے کوٹھے پر پہنچا دیں گے۔ آپ کو پتہ ہے کہ شیر چرن جو وعدہ کرتا ہے اسے ہمیشہ پورا کرتا ہے۔ سمجھ رہی ہیں نا آپ۔“

”میری بات تو سنو شیر چرن۔“

کا۔“

”جانتی ہوں جو بگڑے ہوتے ہیں ان کی شکلیں ہی الگ ہوتی ہیں۔“ شیر چرن کو یہ
 مذاق بھی اچھے لگے تھے۔

”یعنی آپ کو میری شکل بگڑے ہوؤں کی نہیں لگتی۔“

”میں کھل کر کہتی ہوں چرن جی کہ میرا تجربہ اس سنسار کے بارے میں بہت زیادہ
 نہیں رہا ہے، لیکن تھوڑا بہت جانتی ہوں۔ وہ تھوڑا بہت یہ ہے کہ سنسار میں بروں کو اور برا
 پنا یا تو بہت آسان بات ہے۔ ان کے ساتھ تعاون کر کے انہیں اچھائی کا راستہ دکھانا ایک
 مشکل کام ہوتا ہے۔“

”اب تو آپ سے باتیں کرنے کو بڑا من چاہ رہا ہے۔“

”تو کیجئے باتیں، کس نے منع کیا ہے آپ کو۔“

”کمال جی آپ پہلے کبھی روپ متی کے کوٹھے پر نظر نہیں آئیں۔“

”کیسے نظر آتی پہلے میں وہاں بھی ہی کہاں۔“

”تو پھر.....“

”بس حالات نے مجھے وہاں تک پہنچا دیا۔“

”کمال جی کیا میں ان حالات کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں۔“

”اس طرح کے واقعات ایک طرح کے ہی ہوا کرتے ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں ہے

بے جیون میں۔ بہر حال آپ نہ پوچھیں تو اچھا ہے۔“

”میں خوش ہوں کہ آپ کھری بات کرنے کی عادی ہیں۔ میں بھی کھری بات کرتا

ہوں۔ آپ کو پسند کیا ہے۔ آپ آرام کریں جو ضرورت ہو میں پوری کر دوں گا۔ یہاں

ان پڑ کر نہیں ہیں ہم جیسے لوگ نوکر چاکر نہیں رکھتے۔ کیونکہ انہی سے ہمارے جیون کو خطرہ

ہوتا ہے۔“ اپنانے یہاں وقت گزارنا اچھا سمجھا۔ وہ یہ بات جانتی تھی کہ روپ متی کے

گھر سے عزت بچانا ایک مشکل کام ہے۔ ٹھنڈا بھی ایک آسان کام نہیں تھا اس لئے اس

نے اپنا گھر آنے کے لئے شیر چرن کا سہارا لیا تھا، لیکن رات کو اس وقت وہ سخت وحشت

کا شکار ہو گئی جب شیر چرن نے اس میں چوراس کے پاس پہنچا۔

ملا آ کاش سے اتری ہوئی اپسرا۔ میرے جیون کا نیا پھول، مگر میں تمہیں ایک

سزا دلانا ملا۔ میں پھولوں کو مل کر پھینک دینے کا عادی ہوں۔ بس اس سے زیادہ میری

سزا میرے پھولوں کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ آؤ اپنا شیر میرے حوالے کر دو۔“

”میں بات ہوئی شیر چرن۔ کیا وہی اسی کو کہتے ہیں۔“ اپنانے کہا۔

”بھگوان جو بھاگوں میں لکھ دیتا ہے وہی ملتا ہے۔ چندر پر کاش جی یہ کوٹھے کسی ایک
 کے سہارے نہیں چلتے۔ ان کے بہت سے سہارے ہوتے ہیں۔ جیون بھی تو بچانا پڑتا ہے
 ہمیں۔ وہ بہت بڑا غنڈہ ہے۔ جیون کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ کمال بھی ماری جاتی اور میں بھی۔
 اس طرح کا آدمی ہے وہ۔“ چندر پر کاش جی غصے سے پاؤں پیٹتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔
 ان کے جانے کے بعد روپ متی کو احساس ہوا کہ بہر حال بہت برا ہو گیا ہے۔ ادھر اپنا نیا کمال
 کے تعاون سے شیر چرن بہت خوش تھا۔ وہ تو سوچ رہا تھا کہ کمال کو کندھے پر ڈال کر لے جانا
 پڑے گا۔ وہ چیخے گی چلائے گی اور اچھا خاصا ہنگامہ برپا ہوگا۔ یہ الگ بات تھی کہ اسے اس
 بات کا یقین تھا کہ وہ آسانی سے کمال کو لے جانے میں کامیاب ہو جائے گا، لیکن باقی
 معاملات اس کے لئے پریشان کن ہوا کرتے تھے، لیکن کمال کا یہ تعاون اس کے لئے خوشی کا
 باعث بن گیا تھا۔ وہ نیچے آیا۔ اس کی کبھی کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کمال سے کہا۔

”آئیے کمال جی..... بیٹھ جائیے۔“ کمال بڑے سکون سے کبھی میں بیٹھ گئی۔ شیر چرن

اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا تھا۔ عام طور پر اس طرح کے تشدد کے کام شیر چرن اگر کرتا تو اس

کے لئے اس کے پاس ایک رہائش گاہ موجود تھی، لیکن کمال نے جو رویہ رکھا تھا اس نے شیر

چرن کا حوصلہ بڑھا دیا اور وہ اسے بہت ہی خوبصورت کوٹھی میں لے گیا۔ یہ کوٹھی ایک انتہائی

خوبصورت مقام پر واقع تھی۔ شیر چرن کی شخصیت بھی معمولی نہیں تھی جیل آنا جیل جانا تو اس

کے لئے عام سی بات تھی، لیکن ویسے اس نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کر لیا تھا۔ راستے میں تو

اس نے کمال سے کوئی بات نہیں کی، لیکن اپنی کوٹھی پر پہنچنے کے بعد وہ کمال کو لے کر اپنے کمرے

میں آیا اور پھر اس نے اپنے دل کی بات کہی۔

”معافی چاہتا ہوں کمال جی۔ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا نام شیر چرن

ہے۔“

”میں سن چکی ہوں۔“ اپنانے مدھم سے مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں بڑا حیران ہوں کمال جی۔“

”کس بات پر؟“

”حیرت انگیز طور پر آپ کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں کمال

جی، ہم لوگ حالات کے بگاڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ ورنہ اتنے بگڑے نہیں ہوتے۔“

”اوگ۔“

”نہیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگی۔ تب اسے اندازہ ہوا کہ وہ آگ ہے۔ جولر زری نے آگ روشن کر رکھی تھی اور آگ روشن کرنے والا کوئی انسان ہی ہوگا۔“

یہ انوکھا خیال اس کے دل میں ابھرا۔ انسان ہر حالت میں انسان کی مدد حاصل کرے گا۔ خواہش مند ہوتا ہے۔ بھگوان نے انسان کو انسان کے لئے مجبور کیا ہے۔ اگر ایسا نہیں کرتا تو انسان ہی کی طلب کرتا ہے۔ اس کے لئے اس کا اختیار نہیں تھا۔ وہ اسی جانب چل پڑی تھی۔ جدھر آگ روشن تھی۔ فاصلہ کم ہوتا تھا۔ نجانے کتنا وقت لگ گیا اسے وہاں پہنچتے ہوئے۔ تب اس نے دیکھا کہ کچن کرایک مٹھ بنایا گیا ہے۔ آس پاس بہت سے درخت تھے اس کے ساتھ ساتھ

کے اندر روشنی ہو رہی تھی اور اس کے باہر بھی آگ کا کالا روشن تھا۔ موسم کی خنکی یہاں کے کالاؤ کی وجہ سے تھوڑی سی کم ہو گئی تھی۔ کوئی نہ کوئی تو ہوگا ضرور۔ جگہ بھی بے حد آسنا اور سنسان تھی یہاں کون ہو سکتا ہے۔ یہاں مٹھ کی موجودگی بتاتی تھی کہ کوئی رشی منی امتحان کیے ہوئے ہے۔ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کھانسی کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ ن کے بعد مٹھ کے دروازے سے کوئی باہر نکلا۔ یہ ایک بے چارے کا تندرست و مازہ تھا۔ جو اپنا کود کھ کر ٹھٹھک گیا۔ آگ کے شعلے اس کے چہرے کا طواف کر رہے تھے۔ چہرہ بڑا بڑا رعب نظر آ رہا تھا لمبی سی داڑھی، بڑی بڑی آنکھیں، ماتھے پر تلک کا نشیدہ دھونی، اوپر ہی بدن برہنہ اور انتہائی طاقت کا مظہر وہ اپنا کود حیران نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

”تت... تھا... استو...“ اس کی آواز ابھری۔ ”کون ہے سندری تو؟“

”مم... مم... مم... میں مہاراج۔“

”مہاراجی ہو سکتی ہے۔ کوئی برنامہ تو دیا نہیں جاسکتا تھے۔“

”مہاراج میں ایک دکھیا ری ہوں۔“

”ہے۔ دکھیاروں نے یہاں بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا۔ سنسار کو تیاگ کر اس جہان میں آن پڑے ہیں۔ پر تم لوگ... آ اندر آ جا۔“

”نہیں مہاراج۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

”مٹھ چھ آگ کے پاس۔ پڑا اٹھنا۔ ہور با ہوگا۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔ اپنا ہاتھ دھو کر آگ کے قریب بیٹھ گئی۔ اتنا فاصلہ طے کر کے آگ کے قریب پہنچ کر پھول رہا تھا۔ گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ سادھو آگ کے دوسری طرف

”دوستی گئی بھاڑ میں۔ سنسار میں کبھی میں نے کسی کو اپنا دوست نہیں بنایا۔ دوست ہی دغا دیتے ہیں۔ دشمن تو ہوتا ہی دشمن ہے۔“ کھلا اپنا بچاؤ کرتی رہی لیکن تھوڑے دیر کے بعد اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ شیر چرن ایک وحشی دیوانہ ہے اس سے عزت کا بچاؤ بہت مشکل کام ہوگا۔ وہ انتہائی دہشت زدہ ہو گئی اور جب شیر چرن نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔ تو اپنا دہشت زدہ ہو کر چیخنے لگی۔ تبھی اسے اپنے عقب سے ایک پھنکار سنائی دی۔ ایک خوفناک پھنکار۔ یہ پھنکار شیر چرن نے بھی سن لی تھی۔ اس نے اپنا کود چھوڑ دیا اور اپنا دہشت زدہ نگاہوں سے ادھر دیکھا جدھر سے پھنکار سنائی دی تھی۔

ایک چوڑے پھن والا ناگ جسے وہ پہچانتی تھی۔ ایسا خوفناک ناگ اس نے پہلے ہی نہیں دیکھا تھا۔ ناگ خونخوار نگاہوں سے شیر چرن کو دیکھ رہا تھا اور شیر چرن کچھ دیر کے لئے وحشت زدہ ہو گیا تھا، لیکن اپنا اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور وہاں سے بھاگ نکلی۔ دوڑتی ہوئی باہر نکلی تھی اور اس کے بعد اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

یہ بھی نہیں سوچا کہ سانپ نے شیر چرن کا کیا حشر کیا۔ سانپ مارا گیا کہ شیر چرن اسے نہ سانپ سے دلچسپی تھی اور نہ شیر چرن سے۔ وہ تو بس اپنی زندگی بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی اور وہ نجانے کب تک بھاگتی رہی۔ سمت کا اندازہ بھی نہیں تھا لیکن جب بوڑھے میں آ کر رکی تو اسے احساس ہوا کہ وہ تو بہت دور جنگل میں نکل آئی ہے۔ ہر طرف ہوا کا طاری تھا۔ جگہ جگہ پیر نظر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں گیدڑوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی آتی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے اپنا کا دل خوف سے کانپ اٹھا، لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا، نجانے یہ کون سی جگہ ہے۔ شک کے عالم میں ادھر ادھر دھندھکتی ہوئی آگے بڑھی۔ اب تو پکی سڑک بھی ختم ہو چکی تھی۔ نجانے کس طرح وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ ”ا۔ بھگوان اب کیا کروں؟ کیا ہے یہ سب کچھ؟“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

اس کا پورا بدن خوف سے کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ ڈاکٹر زیشا نظر آ رہی تھی۔ نہ کشتوتا بھگوانت، وہ تو بس جنگل میں چاروں طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا دل سینے میں کانپ رہا تھا۔ کہیں اس جنگل میں درندے نہ ہوں۔ بھلا وہ درندہ کیا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مگر درندے کہاں نہیں ہوتے۔ جنگل میں بھی ہوتے ہیں شہروں میں بھی ہوتے ہیں۔ آبادیوں اور بستیوں میں بھی ہوتے ہیں۔ درندوں سے کوئی کہاں تک بچ سکتا ہے۔ اس کی نگاہیں بھٹک رہی تھیں کہ بہت دور سے کوئی چمکتی ہوئی سی چیز نظر آئی۔

”جس کی ماری ہو مہاراج، زمانے کی ستائی ہوئی۔ بس یوں سمجھ لو کہ اپنی عزت بچان بچاتی پھر رہی ہوں۔“

”ہاں، پتا ہیں۔“

”تجھ اب نہیں ہیں۔“

”مر گئے۔“

”پتا نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے پتا نہیں مہاراج۔“

”پرانا جواب دے کر سادھو سے کہا۔“ ایک سوال میں بھی کروں آپ سے۔“ اپرنا بددھت لکھنے لگے پھر بولے۔

”ہاں ضرور۔ سوال کرنے پر بھلا کس کا ادھیکار ہے۔ تو سوال کر میں جواب دوں

”آپ نے ابھی کہا کہ یہ آپ کی اپنی نگری ہے اور میں یہاں آپ کے اجازت کے بغیر نہیں، لیکن اگر آپ کی مہمان بنی ہوں تو مجھے آپ کی بات ماننی بھی چاہیئے۔“

”ہاں کہا تھا میں نے۔“

”مہمان کو اتنا ادھیکار نہیں ہوتا کہ وہ میزبان کے ہر سوال کا جواب نہ دے۔ میں کی ماری مشکوں میں گھری ہوئی یہاں آئی ہوں۔ تو کیا ضروری ہے کہ میں آپ کو ہائی کھاناؤں۔“ سادھو کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے

”ہاں یہ تو ٹھیک کہتی ہے۔ تیرا ادھیکار ہے کہ تو مجھے اپنے بارے میں کچھ نہ بتا۔ خیر سن

”میری ہے، تو اگر یہاں بیٹھے گی تو سردی سے سکن کر مر جائے گی۔ کیونکہ جوں جوں

”جانی جاتی ہے سردی بڑھتی جاتی ہے اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی جنگلی جانور ٹہنتا ہوا

”نیرے تو سب جاننے والے ہیں۔ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہا ہوں۔ تجھے

”جانتا نقصان پہنچ سکتا ہے تجھے۔ سو تو اندر جا کر آرام سے سو جا۔ تجھے یہاں کوئی

کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اپرنا نے اسے دیکھا تو سادھو خاموشی سے اندر داخل

”گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک مٹی کے پیالے میں گرم گرم دودھ لے کر نمودار ہوا۔

”ہاتھوں سے پیالہ اس نے اپرنا کی طرف بڑھا دیا۔ پھر بولا۔“

”لے لی لے۔“

”نہیں مہاراج دھننے واد، میں.....“

”بہت برے ہوتے ہیں وہ لوگ جو ہر کام اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔ یہ میرا

”ہے یہاں تو اپنی مرضی سے آئی ہے میں اپنی مرضی استعمال کر کے تجھ سے یہ کہہ سکتا ہوں۔

”یہاں سے چلی جا۔ فوراً چلی جا اور اس کے بعد اپنے لیے جو مشکلیں خرید لے گی وہ تیری

”داری ہوگی چونکہ یہاں آس پاس خون پینے والے جانور پائے جاتے ہیں۔ درندہ

”جا چلی جا یہاں سے اتنا تو میں تجھ سے کہہ سکتا ہوں۔“ اپرنا ایک دم سمجھ گئی وہ شرم سار لپو

”بولی۔“

”شما چاہتی ہوں مہاراج۔“

”کیا خاک شما چاہتی ہے۔ تجھ سے جو کہا تو نے انکار تو کر دیا۔“

”نن..... نن..... نہیں، میں۔“ اپرنا نے دونوں ہاتھ بڑھادیے اور اس گرم

”نے اسے واقعی بڑی تہنیت دی تھی۔ سادھو مہاراج کہہ رہے تھے۔

”اچھی بات ہے۔ رحم سے بات کرو تو لوگ مانتے ہی نہیں ہیں۔ ارے پاگل

”تجھے کہیں سے اٹھا کر نہیں لایا تو خود یہاں آئی ہے اور کیوں آئی ہے۔ روشنی دیکھ کر اور

”روشنی کا ذمہ دار میں ہوں تو پھر کم از کم ایک اچھی مہمان بن کر تھوڑا سا گزار لے۔ جتنی

”ضرورت ہے۔“

”ایک بار پھر شما چاہتی ہوں مہاراج۔“

”دودھ پی لیا اور پیئے گی؟“

”نہیں۔“

”ابھی آگ کے پاس ہی بیٹھ۔ کچھ باتیں کرنی ہیں تجھ سے۔“ یہ کہہ کر سادھو

”کچھ فاصلے پر ہی بیٹھ گیا۔

”نام کیا ہے تیرا۔“ اپرنا کے منہ سے سچ نکل گیا تھا۔

”اپرنا۔“

”کہاں سے آئی ہے۔“

تھے۔ سادھو مہاراج وہیں سویا بیٹھا کرتے تھے۔ کوئی بت وغیرہ وہاں موجود نہیں تھا۔ کھانے پینے کی بے شمار چیزیں وہاں موجود تھیں۔ یقینی طور پر آبادیوں سے یہ چیزیں جاتی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے سادھو مہاراج کے عقیدت مند یہاں آتے ہوں یا سادھو خود ان چیزوں کے حصول کے لئے وہاں جاتے ہوں۔ بہر حال آدھی رات تک انہیں وہاں رہی۔ یہ سنسان پناہ گاہیں بھی بعض اوقات بڑی اچھی ثابت ہوتی ہیں۔ اگر ایسے کو مہاراج کے چرنوں میں جگہ مل جائے تو اس سے اچھی تو اور کوئی بات ہی نہیں ہے۔ تک لیٹی گزرے ہوئے ماضی پر غور کرتی رہی تھی۔

اس نے کہا۔

سال بھوانا یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ منٹ تو غلطیوں کا پتلا ہے۔ ایک بات پر سے نکل گئی کہ تم نے اسے میرے جیون کا روگ بنا دیا۔ ایسا تو کچھ نہیں کیا تھا میں نے۔ سزا دینی تھی تو بس ایک انسان کی حیثیت سے سزا دیتے۔ یہ کیا کہ مکمل طور پر زخمی ہادیہ راج دھانی چھوڑی راجکار یوں کی طرح زندگی گزر رہی تھی۔ یہ کیا کر دیا تم نے ہر جیون میں یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ برائیوں کی طرف آؤں تو اتنی بری بن جاؤ گی کہ میں پھر تمہیں اپنے کیے پر افسوس ہوگا۔ میں یہ سب کچھ نہیں بننا چاہتی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہتی رہیں اور پھر اسے وہ چوڑا چکلا بھجن یاد آیا۔ حیرت کی تھی کہ بھن کو دیکھتے ہی اس کے تصور میں وہ آنکھیں ابھرتی تھیں جو بہت خوبصورت تھیں۔ آکھیں تھیں۔ کالی گہری سیاہ آنکھیں۔ ان آنکھوں کے دیکھنے کا انداز تو اتنا خوبصورت تھا کہ وہ اتنی اچھی لگتی تھیں یا پھر وہ آنکھیں تھیں ہی اتنی اچھی۔ اس سانپ نے اتنی اس کی مدد کی تھی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ ایسا کیوں کیا تھا اس نے۔

بہر حال یہی سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی دوسری صبح بہت خوشگوار تھی۔ بے مثال اسے بہت کچھ یاد آنے لگا۔ ساون کے جھولے اور سون کے ماضی سے پیار کرتی تھیں وہ اس سے، لیکن اب سب کچھ چھن گیا تھا۔ سب کچھ۔ سادھو مہاراج باہر سے آواز دی۔

”باہر آ جا اگر جاگ گئی ہے تو۔ میں نے تیرے لیے گرم گرم چائے بنادیا۔ باہر آ گئی۔ سادھو مہاراج مجسم محبت نظر آ رہے تھے۔ گرم گرم چائے اور اس کے چیزیں اپنا کھانے کے سامنے رکھ دیں پھر بولے۔

”ارے رام رام۔ میں تو بھول ہی گیا جاوہ ادھر پانی ہے۔ جامنہ ہاتھ

ن کے پاس آئی ناشتا کر کے اس نے کہا۔

”آپ نے مجھے اپنا نام نہیں بتایا۔ مہاراج۔“

”پوچھتی تو بتاتا تھے۔ تیرا نام تو اپنا ہے تو مجھے بتا چکی ہے لوگ مجھے پنڈت ہری بن کہتے ہیں۔ ہری کیرتن۔“

”پنڈت جی مہاراج آپ یہاں ان ویرانوں میں کیا کر رہے ہیں۔“

”سنسار اتنا برا ہو گیا ہے اپرنا کہ اس سے ہٹ جانے کو ہی من چاہتا ہے۔ بہت دکھ۔ نے میں نے سنسار میں اور جب دکھ برداشت کرنے کے قابل نہیں رہا تو یہ ویرانے آباد کر لیے۔ یقین کر یہ ویرانے آبادیوں سے کہیں زیادہ پرسکون ہیں۔“

”سو تو ہے مہاراج۔ ارے ایک بات پوچھوں آپ سے۔“

”اوٹ۔“

”سنسار اتنا کٹھور کیوں ہے؟“

”زمین پھرتی جا رہی ہے کچی مٹی پتھر بن گئی ہے۔ بس بھگوان اپنی عنایتیں سمیٹ رہا ہے۔“

”تو منٹ کہاں جائیں گے۔“

”زمین کے نیچے، خاتمہ ہو جائے گا سب کا، ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب اکال بہت بڑھ جاتا ہے۔“

”مہاراج میں بھی بڑی دکھاری ہوں۔ سنسار کی ماری ہوئی۔ مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہ پوچھیں بس مجھے اتنا بتا دیں کہ کیا میں آپ کے ساتھ اس ویرانے میں رہ سکتی ہوں۔“ بڑی کیرتن مہاراج کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر بولے۔

”سوچ لے تجھے یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوگی۔“

”مہاراج! اگر آپ مجھے یہاں رہنے کی آگیا دے دیں تو میری تو بہت سی تلکائیئیں لڑنے لگیں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ تو میری مہمان ہے۔ مگر اب تو اس گھر کی مالک ہے۔ یہاں سب دوست ہیں مگر اس وقت تک جب تک تیرے دوست نہ بن جائیں اور یہ بڑی دوست بن جاتے ہیں اور جب یہ دوست بن جاتے ہیں تو سب سے سچے دوست بن جاتے ہیں۔“

”پنڈت جی! وہاں رہ پڑی۔ سارے کام سنبھال لیے اس نے۔ چھوٹے سے مٹھ کے

پرست جھانک رہی تھی۔ وہ بتا رہی تھی اسے کہ صورتِ حال اس کے لئے بڑی خوفناک ہے۔

”مہاراج! بھگوان کے لئے مجھے شاکر دیں۔“

”ایسی باتیں مت کر اپنا۔ بھگوان نے ہی تو انسان بنائے ہیں۔ منس کے اندر غور میں بھی تو اس نے رکھی ہیں۔ تو تعاون کر مجھ سے۔“ ہری کیرتن نے کہا اور آگے بڑھ کر اپنا کبوتر پکڑ لیا۔ اپنا نے جھٹکے سے اپنے آپ کو چھڑایا تو وہ بولے۔

”نہیں اپنا۔ وہ مت کر جو میں نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ..... آپ پاگل ہو گئے ہیں کیرتن مہاراج! آپ پاگل ہو رہے ہیں۔ میں تو ایک پتا کی طرح آپ کی عزت کرتی ہوں۔“

”پتا کی طرح کرتی ہے ناعت۔ پتا تو نہیں ہوں نا میں تیرا۔ چل اب دیر مت کر۔“

میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر ہری کیرتن نے اپنا کبوتر بگلوں میں ہاتھ ڈالے اور اسے زمین سے اونچا اٹھالیا۔ اپنا بھرپور کوشش کر رہی تھی لیکن ہری کیرتن پتھر کی چٹان تھا۔ اس نے اپنا کبوتر زمین پر لٹا دیا اور اس کے اوپر جھک گیا۔

”مہاراج مہاراج..... مان لیں مان لیں میری بات۔“

”تو میری بات مان لے۔ میں جیون بھرتیری باتیں مانوں گا۔“ ہری کیرتن مہاراج کے ہاتھ گردش میں آ گئے۔ لیکن اچانک اس کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور اپنا ان کے ہاتھوں سے نکل گئی۔ وہ اچھل کر ایک کونے میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ تب اس نے اس لیے جھک کر کوڑیا لے سانپ کو دیکھا۔ جس نے ہری کیرتن مہاراج کی پنڈلی میں ڈس لیا تھا۔ یہ سانپ..... یہ سانپ..... اپنا اسے کسی اپنے کی طرح پہچانتی تھی۔ اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔ حالانکہ اس وقت اس کا رواں رواں چیخ کر کہہ رہا تھا تو جو کوئی بھی ہے۔ یہ..... یہ سانپ تو رک مجھ سے بات تو کر تو میرا سب سے بڑا محسن ہے۔ آج تک تو نے ہی تو مجھ کی عزت پہنچائی ہے۔ ورنہ میرا پتہ نہیں کیا سے کیا ہو چکا ہوتا۔

کوڑیا لے سانپ اسے دیکھتا رہا۔ ایک لمحے کے لئے پھنکھڑا کر کے کھڑا ہوا اور اس سے بعد خاموشی سے ایک سوراخ میں غائب ہو گیا۔ اپنا کا ہاتھ اسے روکنے کے لئے اٹھا، شائش کے منہ سے وحشت کی وجہ سے آواز نہیں نکل سکی تھی۔

ادھر ہری کیرتن اپنی زندگی کی آخری سانس لے رہا تھا۔ وہ سانپ ہی کی طرح زمین سے اٹھ کر رہا تھا۔ اس کے منہ سے نیلا نیلا پانی بہہ رہا تھا۔ آنکھیں وحشت سے پھٹی ہوئی

اطراف کی صفائی کرتی۔ جنگلی جانوروں کی آوازیں ضرور سنی تھیں اس نے، مگر کسی جانور کو قریب سے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک رات ایک جنگلی جانور اس کے قریب آ گیا۔ گہری نیند میں سو رہی تھی۔ چاند کی روشنی ایک سوراخ سے پوری طرح اندر پڑی تھی، مٹھ کا اندرونی حصہ پوری طرح روشن تھا کہ اسے قدموں کی چاپ سنائی دی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ قدموں کی چاپ یہ تو مندا انسانی جسم کی تھی اور جب اس چہرے پر روشنی پڑی تو وہ ہری کیرتن مہاراج تھے۔ ان کی آنکھیں عجیب و غریب انداز میں چمک رہی تھیں۔ ان کا انداز اچھا نہیں تھا۔ اپنا بڑ کر بیٹھ گئی۔

”مہاراج۔“

”ارے جاگ رہی ہے تُو۔“

”مہاراج خیریت اندر کیسے آ گئے اس سے پہلے تو آپ کبھی اس طرح اندر نہیں آئے۔“

”ہاں اپنا انسان ضرور توں کا پتلا ہے۔ ان ضرورتوں ہی نے اسے جانور بنا دیا ہے۔ ہر طرح کی ضرورتیں ہوتی ہیں پیاس لگتی ہے تو انسان پانی پیتا ہے بھوک لگتی ہے تو خوراک کھاتا ہے۔ ایک اور بھوک ہوتی ہے اپنا جو بھگوان نے اس کے وجود میں رکھی ہے۔ اس وقت میں اسی بھوک کا شکار ہوں۔“

”آپ..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں مہاراج؟“

”دیکھ میں نے آج تک تیری ہر طرح سے رکھشاک کی ہے۔ تیرے من پر کوئی میل نہیں آنے دیا۔ پر میں کیا کروں۔ ہم سنسار باسی سنسار کے تمام واسطوؤں میں گھبرے ہوئے ہیں۔ تُو ایک اچھے اور سچے ساتھی کی حیثیت سے میرے ساتھ تعاون کر۔ جیون بھر سکھی رہے گی۔“

”کک..... کک..... کیا کہہ رہے ہیں مہاراج۔“ اپنا کے ہوش اڑ گئے تھے۔

”ہاں اپنا یہ سب کچھ تیرا ہے۔ جیون بھر میرے ساتھ رہے گی۔ جب تک میں ہوں اس کے بعد جیسا تو کہے گی ویسا ہی کروں گا بڑی دھن دولت ہے میرے پاس۔“

”آپ کو کیا ہو گیا مہاراج! آپ تو سچ جی ہری کیرتن مہاراج ہی ہیں۔“

”ہاں میں نے کہا ناں ہری کیرتن بعد میں ہوں پہلے انسان ہوں۔“

واسطوؤں کا روگی ہوتا ہے۔“ اپنا نے چاروں طرف دیکھا تھا۔ ہری کیرتن کی آنکھیں

تھیں۔ چند ہی لمحوں کے اندر اس نے اس طرح دم توڑ دیا کہ جیسے اس کے اندر کی ہر ہڈی اکڑ کر چٹخ گئی ہو۔

اپرنا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ بہن کیرتن کی لاش اب اس کی نگاہوں کے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن کا گوشت گال رہا تھا اور نیلا نیلا پانی بہہ رہا تھا۔ کتنا زہریلا سانپ تھا وہ، اس کا اندازہ اپرنا کو پہلی بار ہو رہا تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سانپ کون ہے۔ اس کا رکھوالا کیوں بن گیا ہے اور بہت وقت گزر گیا تھا، اس وقت سے یہ سانپ اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ کون ہے؟ یہ کون ہے؟ اپرنا کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ منہ سے باہر نکل جائے۔ کافی دن ہو گئے تھے اسے یہاں۔ کسی کو اس نے یہاں نہیں دیکھا تھا آس پاس کسی انسان کا وجود نہیں ملتا تھا۔ وہ اکیلی ہے۔ اب کیا کرے کہاں جائے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی اور اس کے منہ سے وہ بھری آواز نکلی۔

”ہائے میں کہاں جاؤں۔ کہاں جاؤں میں۔“ تھوڑی ہی دیر بعد ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ نیلا پانی بہت دور تک بہہ گیا تھا۔ وہ اس پر پاؤں نہیں رکھ سکتی تھی۔ زہریلا پانی ہے ہو سکتا ہے پاؤں کو گلا دے۔ بہر حال وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”گرگھاگنی میں کیا کروں۔“ پورنا کی آواز میں شدید کرب چھایا ہوا تھا۔ بوڑھی ناگن نے اس جوانی میں ڈوبے ہوئے سانپ کو دیکھا اور پھر تشویش سے بولی۔

”تو تو سچ مچ پاگل ہوا جا رہا ہے پورنا۔ پاگل کیوں اپنے من کو روک لگا رہا ہے۔“ انسان ہے اور ٹوٹا ناگ۔ اگر وہ تجھے حاصل ہو بھی جاتی ہے۔ تو تیرا اور اس کا ملاپ ہونا ناممکن ہی نہیں ہے۔“

”میں نے کب کہا گرگھاگنی کہ مجھے اس کے شریر کی خواہش ہے۔ میں تو اس سے پرہیز کرتا ہوں۔ پاگل ہو گیا ہوں میں اس کے لئے۔“

”ایک بار پھر تجھ سے وہی بات کہتی ہوں میں۔ وہ منش ہے اور ٹوٹ کر تو تیرا اور اس کا ملاپ ناممکن ہی نہیں ہے۔“

”پر پریم تو ہے میرے من میں اس کے لئے۔ وہ کشت میں ہے۔ کیسی کیسی مصیبتیں بھوگ رہی ہے اور میں کچھ بھی نہیں کر سکتا اس کے لئے۔“

”مجھے اس کے شریر کی خواہش نہیں ہے۔“ گرگھاگنی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاگل نہیں۔“ پاپ سمجھتا ہوں میں اس کے شریر کے بارے میں سوچنا۔“

”ہوں تب تو پھر وہ کشت میں ہے اس کی سہانتا کر۔“

”مگر میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے ہر اس پاپی کو کشت کر دیتا ہوں جو اس کی آبرو بٹ لینا چاہتا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو اسی طرح بھکتی رہے گی۔ تو مجھے بتا اس کے بارے میں یہاں ہے وہ۔ اس سے۔“ گرگھاگنی نے پوچھا اور پورنا اسے تفصیل بتانے لگا۔ گرگھاگنی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”اس کو تو کہتے ہیں جوانی کا اندھا پن۔ ہزار سال کا ہو گیا پر بچپن ابھی تک نہیں گیا۔ بے وقوف بدھی سے کام لے بدھی سے۔“

”بھلا کیا کر سکتا ہوں میں، کیا کر سکتا ہوں میں۔“

”میں بتاؤں تجھے۔“ گرگھاگنی نے کہا۔ اور پھر وہ آہستہ آہستہ پورنا کو کچھ سمجھانے لگی۔

☆=====☆=====☆

پورنا شہر میں آ گیا۔ ابھی اسے انسانوں کے درمیان رہتے زیادہ سے نہیں بیٹا تھا کوئی ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ بس جنگلوں پہاڑوں اور ویرانوں میں زندگی گزاری تھی اس نے اپنے جیسے ناگوں کے درمیان۔ ان ناگوں کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ جو دونوں پیروں سے چلتے تھے۔ مگر تھوڑی بہت واقفیت ہوتی جا رہی تھی۔ اس دوران خود بھی اسے ان جیسا بننے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ جب چاہتا تھا انسانوں جیسا روپ دھار لیا کرتا تھا، لیکن بہر حال گرگھاگنی نے اسے بہت کچھ سمجھا کر بھیجا تھا اور وہ گرگھاگنی کے اشاروں کے مطابق انسان بنا کسی ایسے انسان کی تلاش میں تھا۔ جس سے گرگھاگنی کے کہنے کے مطابق کام بن سکے اور سیٹھ دوار کا ناتھ اس کے لئے کارآمد ثابت ہو۔ سیٹھ دوار کا ناتھ کئی لمبوں اور فیکٹریوں کا مالک تھا۔ زبردست جائیدادیں تھیں اس کی۔ بہت کچھ تھا اس کے پاس اور بھگوان نے صرف ایک بیٹا دیا تھا اسے۔ اکلوتا اتنا سندر کہ بیٹے والی آنکھ اس پر نکلے تو نکی کی نکی رہ جائے۔

بہت سے لوگ چاہتے تھے اسے۔ یہ بیٹا دوار کا ناتھ کی آنکھوں کا تار تھا۔ اس کا نام ”سنتا“ تھا۔ وہ بے ناتھ نے زندگی کو اتنا خوبصورت دیکھا تھا کہ زندگی کے دوسرے رخنے

آئے تھے اور ہم نے اسے ہلاک کر دیا۔ کوئی یہ بات نہیں مانے گا کہ وہ ہمارا اتنا گہرا دوست تھا اور شکار کے شوق میں یہاں آ جاتا تھا۔“

”بھائی ہم گھر چلتے ہیں چلو۔ منصور پھوٹو ادھر سے۔ چھوڑ دو اسے یہاں۔ اس کی لاش لے لی تو کوئی نہ کوئی خود دیکھ کر لے جائے گا۔ تمام دوست ایک ایک کر کے کھسکے لگے لیکن منصور اپنے دوست کے پاس کھڑا رہا۔ سارے کے سارے بھاگ گئے۔ وجہ ناتھ نیم غشی کی کیفیت میں تھا۔ منصور نے اسے بازوؤں میں اٹھایا اور چیپ میں لٹا دیا۔ اس کے بعد وہ چیپ ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ مطلبی دوست ساتھ چھوڑ گئے تھے لیکن منصور مطلبی دوست نہیں تھا۔ وہ وجہ ناتھ کو لیے ہوئے سیدھا ایک اسپتال پہنچا۔ پرائیوٹ اسپتال میں پہنچ کر اس نے ڈاکٹروں کو اکٹھا کر لیا اور بولا۔

”یہ سیٹھ دوار کا ناتھ کا بیٹا ہے۔ ہم لوگ کلنک منانے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہاں اسے سانپ نے ڈس لیا ہے۔ آپ لوگ فوراً اس کا علاج کریں۔ اخراجات کی بالکل پرواہ نہ کریں۔ اول تو اس کے اخراجات میں ادا کروں گا۔ دوم یہ کہ سیٹھ دوار کا ناتھ کو آپ لوگ جانتے ہی ہیں۔“ ڈاکٹر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ وہ بڑی محنت کے ساتھ وہ تمام حکمت عملی اختیار کر رہے تھے جو سانپ کے کاٹنے کا علاج ہوتی ہے، لیکن کچھ ہی دیر کے بعد انہیں یہ اندازہ ہو گیا کہ زہر رگ رگ میں پھیل گیا ہے اور خون کی سرخی نیلا ہٹ میں تبدیل ہو گئی ہے۔ زندگی بچانا ایک مشکل کام ہے۔ منصور کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔ جب ڈاکٹروں سے اس کی بات چیت ہوئی اور ڈاکٹروں نے اس بات کا اظہار کیا تو اس نے سیٹھ دوار کا ناتھ سے رابطہ قائم کیا۔ دوار کا ناتھ کی حویلی میں تو کھرام مچ گیا۔ حویلی کا ایک فرد اسپتال پہنچ گیا۔

اور پھر لے دے شروع ہو گئی۔ منصور نے تفصیل بتادی تھی بس اتنا چھپایا تھا کہ یہ لوگ شکار کے لئے گئے تھے۔ شکار کو کلنک کا نام دے دیا گیا تھا۔ منصور نے بتایا دوسرے لوگ بھی تھے لیکن سانپ کو دیکھ کر سب بھاگ گئے۔ ایک انتہائی زہریلا کوڑیالہ سانپ تھا۔ ہر طرح کی جدوجہد کی جانے لگی۔ اس اسپتال سے اسے شہر کے ایک جدید ترین اسپتال میں داخل کیا۔ مینہ پانی کی طرح بہایا جانے لگا۔ وجہ ناتھ کی موت تو نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ زندگی اور موت کے درمیان لٹکا ہوا تھا۔ پہلا دن اور دوسرا دن گزر گیا۔ کہاں کہاں کے ڈاکٹر حکیم اور دیگر یہاں آ گئے، لیکن کچھ نہیں ہوا ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ اس کا کوئی علاج ان کے پاس نہیں ہے۔ وہ زندہ ہے اور نہیں کہہ جاسکتا کہ کتنے عرصے زندہ رہے، لیکن وہ اسی کیفیت میں رہے۔

کے بارے میں اسے پتہ ہی نہیں تھا۔ عیش و عشرت کی آغوش میں پلنے والا وجہ ناتھ اس وقت ایک خوبصورت مقام پر شکار کھیل رہا تھا۔ حالانکہ ہندو دھرم کا ہونے کی وجہ سے اسے شکار کی منادی تھی، لیکن اس کے دوستوں میں مسلمان لڑکے بھی تھے۔ منصور نے اسے شکار کی دعوت دی تھی اور اسے خود بھی شکار کی لت لگ گئی تھی۔ جنگل میں جانوروں کو گولی کا نشانہ بنا کر انہیں وہیں ذبح کر کے کھانا اس کا بھی محبوب مشغلہ بن چکا تھا، لیکن اس بار جو حادثہ ہوا اور بہت ہی افسوس ناک تھا۔ وہ لوگ شکار کھیلنے کے لئے جنگل میں کمپ لگائے ہوئے تھے۔ یہ جگہ شہری آبادی سے زیادہ دور نہیں تھی، لیکن انسان کی حیثیت سے اپنی ضرورت کی جگہ تلاش کرتے ہوئے پورنا کو وجہ ناتھ کے بارے میں معلومات حاصل ہو چکی تھی۔ اس کا کام وجہ ناتھ ہی کے ذریعے بن سکتا تھا۔ چنانچہ اس وقت جب وجہ ناتھ ایک جھاڑی میں چھپا ایک ہرن کا نشانہ لے رہا تھا۔ پورنا سانپ بن کر اس کے پیچھے پہنچ گیا اور پھر اس نے وجہ ناتھ کی کمر کے پاس کاٹ لیا۔ وجہ ناتھ کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکل گئی تھی۔

وہ جھاڑیوں میں تڑپنے لگا۔ چیخ کی آواز سن کر منصور اور دوسرے ساتھی آ گئے۔ انہوں نے ایک انتہائی بھیاںک سانپ کو تیزی سے جھاڑیوں سے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا اور خود چیخیں مار کر پیچھے ہٹ گئے تھے، لیکن پھر منصور پھرتی سے آگے بڑھا۔ اس نے وجہ ناتھ کو دیکھا اور بولا۔

”اف وہ۔ سانپ نے ڈس لیا ہے اسے اور سانپ بھی بہت بھیاںک تھا۔ وہ بے پورنا کا زہر اس قدر شدید تھا کہ انسان کا جسم پانی ہو کر رہ جائے، لیکن گرگھاگنی نے اسے جوگر سکھائے تھے۔ ان کے تحت اس نے اس وقت بہت معمولی سا زہر وجہ ناتھ کی رگوں میں اتارا تھا، لیکن پورنا کا ہزار سال پرانا زہر ایسا نہیں تھا کہ کوئی سپیرایا کوئی ڈاکٹر اسے ٹھیک کر سکے۔ یہ بات صرف پورنا ہی جانتا تھا کہ وجہ ناتھ کا اس زہر سے ایک مہینہ تک دیہانت نہیں ہو سکتا۔ بہر حال خوب لے دے مچ گئی۔ منصور کے تو ہوش اڑ گئے تھے۔ وجہ ناتھ کا رنگ نیلا پڑتا جا رہا تھا اور اس کی سانسیں دو بھر ہوتی جا رہی تھیں۔ منصور نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”کیا کریں اب بتاؤ کیا کریں۔“

”یار مصیبت آ جائے گی۔ کتنے کی موت مارے جائیں گے ہم سب۔“

”دوار کا ناتھ پھانسی چڑھا دے گا ہمیں۔ یہی کہہ گا کہ ہم اس کے بیٹے کو بھگا کر

”سب سے ایسا ہی کہا ہے تم لوگوں نے؟“ سپیرے کی آواز چونکا دینے والی تھی۔
 ”مطلب؟“ اسی شخص نے جس نے یہ بات کہی تھی چونک کر کہا۔

”بھیک میں اور انعام میں فرق ہوتا ہے مہاراج۔ آپ بھیک دینے کی زبان اختیار کر رہے ہیں۔ جیون کا بدلہ اگر بھیک ہے تو رکھیے سنبھال کر بھیک نہیں چاہیے ہمیں۔“
 ”ارکانا تھ چونک پڑے۔ سپیرے نے اپنی بائیں اٹھائی تھی، لیکن دوارکا ناٹھ نے کہا۔
 ”رکو بھائی رکو۔ بات سنو۔۔۔۔۔ بات سنو۔ شاکردو ہمیں شاکردو۔ بھیک نہیں اپنے بیٹے
 کے جیون کے لئے بھلا بھیک کیا دیں گے ہم۔ انعام مانگو اگر تم نے اسے ٹھیک کر دیا۔ تو منہ
 بچا انعام دیں گے بولو۔ پہلے سے طے کرنا چاہتے ہو تو پہلے سے طے کرلو۔“

”ایک گھر رہنے کے لئے، بہت سارے پیہ جیون بتانے کے لئے سمجھ رہے ہوں۔“
 ”طے گا، طے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اپنا کام کرو۔“ سیٹھ دوارکا ناٹھ نے کہا اور
 سپیرے نے حقارت بھری نگاہوں سے اس آدمی کو دیکھا جس نے یہ بات کہی تھی۔ سب
 کے سب عجیب سے رعب کا شکار ہو گئے تھے۔ کوئی بات تھی سپیرے کے اندر جو ان لوگوں کو
 مرعوب کر رہی تھی۔ سپیرا بائیں اٹھا کر پھر بولا۔

”ایک آدمی میرے ساتھ آؤ۔ مجھے اس تک پہنچاؤ۔“ سپیرے کو اندر لے جایا گیا
 دیکھنے والے بہر حال اسے غور سے دیکھ رہے تھے اور بڑے عجیب انداز میں دیکھ رہے تھے۔
 اس وقت ایک اور کردار بھی ان کے درمیان تھا وہ بھی ایک سپیرن تھی ایک نوجوان سپیرن
 جس کا ذریعہ یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا۔ وہ ایک پراسرار کردار کی حیثیت سے مشہور تھی اور
 توڑی ہی دیر پہلے کوئی اسے تلاش کر کے یہاں لایا تھا۔ اس نے ابھی تک اپنے کام کا آغاز
 نہیں کیا تھا۔ بس وہ جے ناٹھ کے پاس پہنچایا گیا تھا اور عورتیں اس کے ارد گرد تھیں۔ سپیرے
 ابھی وہاں پہنچایا گیا۔ تو سپیرے نے چونک کر اسے دیکھا۔ نوجوان اور انتہائی خوبصورت
 لڑکی تھی۔ جس نے اگرچہ رے پر طرح طرح کی چیزیں نہ لگائی ہوتیں اور صاف ستھری
 لباس پہنی ہوئی تو بلاشبہ ایک انتہائی سندر ناری کہلائی جاسکتی تھی۔ اس کا نام مندریکا تھا۔
 مندریکا اپنے کام کا آغاز کرنے جا رہی تھی۔ اس نے کچھ جڑی بوٹیاں نکالی تھیں اور وجے
 تھکے زخموں کو دیکھ رہی تھی کہ سپیرا وہاں پہنچ گیا۔ مندریکا نے ابھی تک گردن نہیں اٹھائی
 تھی۔ کسی نے کچھ کہنا چاہا تو سپیرے نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا اور سرگوشی کی انداز میں

”اسے اپنا کام کرنے دو ہمارا کام تو یہ ہے کہ یہ لڑکا ٹھیک ہو جائے۔ اگر سارے

گا۔ رگ رگ سے زہر نکالنا کوئی آسان بات نہیں ہے البتہ اس کوشش سے موت واقع
 ہو سکتی ہے۔ پھر تمام خاندان سے مشورہ ہوا۔ عورتیں کہہ رہی تھیں کہ حکیم، وید، سادھو اور
 سنیا سیوں سے علاج کروایا جائے۔ چنانچہ وجے ناٹھ کو اسی عالم میں گھر لایا گیا۔ حویلی ہار
 کدہ بنی ہوئی تھی اور اس ماتم کدہ میں چاروں طرف رونے پینے کی آوازیں بلند ہورہی
 تھیں۔ ہر طرف وجے ناٹھ کے جیون کے لئے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ ہر آنکھ اشک باریش
 سیٹھ دوارکا ناٹھ گم سم بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمدردی کرنے والے ان کے آس پاس تھے لیکن
 یہ ہمدردی ایک بے کار چیز تھی۔ بیٹا جس حال میں تھا۔ اسے دیکھ کر دوارکا ناٹھ کا دل خون
 ہو کر رہ گیا تھا۔ حکیم، وید جگہ جگہ کے ڈاکٹر ہر دس منٹ کے بعد کوئی نہ کوئی آتا۔ ہر طرف
 ایک ہا ہا کا رگڑی تھی۔ پورے سات دن گزر گئے تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر اس
 بات کا اظہار کر رہے تھے کہ زندگی ابھی موت سے ہمکنار نہیں ہے۔ دونوں باتیں ہو سکتی
 ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی کی دعا کارگر ہو جائے اور کام بن جائے پھر ایسا ہی ہوا تھا۔ ایسے کام
 دعاؤں کے ذریعے ہی ہوتے ہیں۔ آنے والا ایک نوجوان سپیرا تھا۔ کندھے پر بائیں
 اٹھائے ہوئے ہاتھ میں بین، چہرہ تھا کہ دیکھنے کے قابل۔ تھا تو ایک غریب سپیرا لیکن ایک
 انوکھی شان تھی اس کی۔ بغیر کسی کے بلائے ہوئے اندر گھس آیا تھا۔ چونکہ اس طرح کے لوگ
 آ جا رہے تھے اس لئے کسی نے اس کی جانب توجہ نہیں دی۔

لیکن جب وہ سیدھا دوارکا ناٹھ جی کی طرف بڑھا تو لوگ چونک چونک کر اس کی
 طرف دیکھنے لگے پھر کسی نے اس سے کہا۔ ”اندر چلے جاؤ اندر سیدھے۔“ لیکن اس نے کسی
 کی نہ سنی اور دوارکا ناٹھ جی کے پاس پہنچ گیا۔ دوارکا ناٹھ جی نے چونک کر اسے دیکھا۔
 سپیرے نے اپنی بائیں اٹھائی کی نیچے رکھ دی تھی۔ پھر وہ زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”کیا ہے آپ کا سپوت۔“ دوارکا ناٹھ جی نے کچھ بولنے کی کوشش کی تھی لیکن ان
 کی آواز نہیں نکلی تھی۔ البتہ ان کے برابر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔

”تمہیں اس کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔“

”ہاں سنا ہے سانپ نے کاٹا ہے۔ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔ بہت سے دن بیت
 گئے۔ آپ کے آس پاس یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ میں اپنے ڈیرے سے ادھر آیا تو
 باتیں سن کر ادھر آ گیا ہوں۔“
 ”تو جاؤ بابا کچھ کرنا چاہتے ہو تو اندر جاؤ۔ کچھ کرنے میں کامیاب ہو گئے تو جو
 گے وہ ملے گا۔“

”ہاں۔“ مندریکا کے چہرے پر روشن چراغ بجھ گئے۔ وہ گردن جھکا کر کمرے سے نکل آئی۔ سپیرے نے اندر سے دروازہ بند کیا اور اس کے بعد وہ وہاں سے قریب پہنچ گیا۔ اس نے زخم پر سے کپڑا ہٹایا۔ گردن اٹھا کر چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا اور اس کے بعد اس نے زخم پر ہونٹ رکھ دیئے اور زخم کو چوسنے لگا۔ حیرت انگیز عمل ہوا تھا۔ وہ جے ناتھ کا جسم جو کہ نیلا ہونے کے بعد اب کالا پڑ چکا تھا۔ جگہ جگہ سے رنگ بدلنے لگا۔ پہلے اس میں سے نیلا نہیں ہلکی ہوئیں۔ سیاہی گئی اور اس کے بعد سفید سفید دھبے نظر آنے لگے۔ پورا ناکا اپنا زہر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے واپس لیا جاسکتا ہے۔ وہ اس کی رگ سے زہر نچوڑنے لگا۔ کوئی تیس یا پچیس منٹ لگے۔ سارا زہر وہ جے ناتھ کے جسم سے نکل گیا اور اس کے حلق سے ہلکی کراہیں نکلنے لگیں۔

خون کی روانی میں تھوڑا سا وقت لگا، لیکن اس کے بعد خون رگوں میں گردش کرنے لگا اور جے ناتھ نے آنکھیں کھول دیں۔ سپیرا اس کے سامنے تھا۔ وہ جے ناتھ اسے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کے ہونٹوں سے مدھم سی آواز نکلی۔

”میں کہاں ہوں۔“

”اپنے گھر میں مہاراج۔“

”کیا ہوا تھا۔“

”ناگ نے ڈس لیا تھا آپ کو۔“

”ناگ.....“ وہ جے ناتھ کے چہرے پر سوالیہ نشانات ابھر آئے۔

”ہاں..... ناگ۔“

”پھر.....“

”میں نے آپ کا علاج کیا ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”سپیرا۔“

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”پورنا۔“

”پورنا میرے جسم سے ناگ کا دوش نکل گیا ہے۔“

”ہاں مہاراج اب آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”مگر میں تو بہت کمزور رہا ہوں۔ مجھ سے تو بال جابھی نہیں جا رہا۔“

انعامات بھگوان نے اس کے بھاگ میں لکھ دیئے ہیں تو ہمیں بھگوان کے کاموں کو نہیں روکنا چاہیئے۔“ سپیرن نے ابھی تک سپیرے کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی اس نے پانچ گول گول نکلیاں زخم کے ارد گرد رکھیں اور اس کے بعد پیتل کی ایک تھوڑی نکال لی اور اسے بجایا کر بھجن اور متر پڑھنے لگی۔ سپیرا خاموش کھڑا تھا اور دوسرے لوگ بھی خاموش تھے۔ کھیل تماشے تو سات دن سے ہو رہے تھے۔

اس وقت بھی وہ سپیرن کے اس تماشے کو اسی انداز میں دیکھ رہے تھے۔ ہاں جو نوجوان لڑکے تھے وہ سپیرن کے حسین ترین جسم کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ جوشن و ہمال کی اعلیٰ مثال تھا۔ ان میں سے بہت سوں کے دلوں میں یہ احساس تھا کہ دیکھو۔ بھگوان کی دین ہے جس کو چاہے بخش دے اس سپیرن کو اس نے سنسار کا سارا حسن دے دیا ہے۔ مندریکا کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں۔ وہ جے ناتھ پر جمی ہوئی تھیں اور وہ اپنا متر پڑھ رہی تھی۔ تھالی بجا رہی تھی۔ دیر ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سپیرن پسینہ پسینہ ہو گئی اور پھر اس نے تھالی بجانا بند کر دی اور اس کے چہرے پر مایوسی کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ پھر اس کی پاٹ دار آواز ابھری۔

”نہیں میں اسے ٹھیک نہیں کر سکوں گی۔ تم لوگوں سے جھوٹ کیوں بولو۔ پتا نہیں کون سے ناگ نے ڈسا ہے اسے۔ میں جانا چاہتی ہوں۔“ تبھی سپیرا آگے بڑھا اور اس کے سامنے پہنچ گیا۔ مندریکا نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ سپیرے نے اس سے کہا۔ ”یہ بائیاں اٹھالو۔ تم ٹھیک کہتی ہو اسے کسی انوکھے سانپ نے ہی ڈسا ہے یہ اس طرح ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”تم اپنا کام کر چکے ہو؟“ مندریکا نے سپیرے سے سوال کیا۔

”نہیں ابھی آیا ہوں اور کام شروع کرنا ہے۔“

”میں نے اس پر کئی جا پ کر لیے ہیں مگر کچھ نہیں ہوا۔“ سپیرے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی جھولی سے ایک سفید کپڑا نکالا اور اسے وہ جے ناتھ کے زخم پر پھیلا دیا۔

اس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تھوڑی دیر کے لئے بالکل تنہائی چاہتا ہوں۔“

”چلو سب لوگ باہر نکل جاؤ۔“ وہ جے ناتھ کے ماموں نے کہا۔

مندریکا نے گہری نگاہوں سے سپیرے کا جائزہ لیا پھر بولی۔ ”میں بھی؟“

سپیرے نے سادہ سی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بولا۔

”کیا.....“ ماما جی کی چیخ بڑی زوردار تھی۔ سب لوگ اچھل پڑے، ایک دوسرے سے صورتِ حال معلوم کرنے لگے اور پھر ماما جی نے لرزتی آواز میں پورا نئے اللہ دوسروں کو بتائے۔ وجہ تاتھ کی ماما جی دوڑتی ہوئی آئیں اور کمرے میں گھس گئیں اور اس کے بعد تو وہ ہنگامہ ہوا کہ دیکھنے کے قابل تھا۔ کچھ فاصلے پر مندر یکا بھی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی چند ر آنکھیں پورنا رچی ہوئی تھیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک بلکی سی مسکانت تھی۔

کے چہرے کے نقوش بدلنے لگے۔ کچھ لمحے کھڑے سوچتی رہی تو پورمانے جلدی سے

”وچن دے چکی ہو زبان سے نہ پھرنا۔“ مندریکا زخم خوردہ تھی۔ وہاں سے اُس بڑھ گئی اور باہر نکل گئی۔ پورنا مسکرانے لگا تھا۔ پھر تھوڑی دیر بعد کسی کو اس کا خیال آ گیا۔ ہی تو تھا جس نے وجے ناتھ کو نیا جیون دیا تھا اور اس کے بعد پورنا کی پوجا شروع ہوئی۔ بڑے احترام سے اسے اندر لے جایا گیا۔ ایک کمرے میں جگہ دی گئی۔ دوار کا ناتھ جی نے اس کے لئے دو نوکر مقرر کر دیئے۔ پورنا کو آگے کے اقدامات کا انتظار تھا۔ اس نے خاموشی کے ساتھ ہی وقت گزارا۔ پھر وجے ناتھ ہی اپنے قدموں سے چل کر پورنا کے پاس پہنچا۔

”جے ہو مہاراج کی۔“

”کیسے ہو وجے ناتھ۔“

”مہاراج کی کرپا سے ٹھیک ہوں۔“

”تم نے ہم سے کچھ انعام مانگا تھا۔ پورنا مہاراج۔“ دوار کا ناتھ کہنے لگے۔

”جی مہاراج وہ میری ضرورت تھی۔“

”ٹھیک ہے ہم تمہیں تمہاری پسند کا گھر دیں گے جس طرح تم چاہو گے۔ تمہاری پسند کریں گے۔ تم نے ہمارے اس پر یو رکا جیون رکھا ہے۔ ہم تمہیں دیوتاؤں کا درجہ دیں گے کیونکہ تم ہمارے لئے دیوتا ہی ہو۔“ پورنا کو ایک انتہائی خوبصورت مکان کی چابی دے دی گئی۔ دوار کا ناتھ جی نے کہا۔ ”اس مکان کے تمام کاغذات تمہارے حوالے کر دیئے جائیں گے۔ بالکل چننا مت کرنا۔ ہم خلوص سے یہ سب تمہیں دے رہے ہیں۔ اس میں کوئی کھٹ مت سمجھنا۔“ پھر جب مکان میں سب کے جانے کے بعد پورنا چکر لگانے لگا اور مکان کی سجاوٹ کو دیکھنے لگا۔ تو اس کے دل میں بڑے عجیب عجیب خیالات آئے۔ پتھروں کی داڑی میں ناگ منڈل میں سوراخوں میں رہنے والا پورنا یہ سب کچھ دیکھ کر ششدر تھا۔ انسان کیسے کیسے زندگی گزارتے ہیں وہ چاروں طرف گھومتا رہا گھومتا رہا۔ پھر اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر دیکھ کر ایک دم ششدر رہ گیا۔ ایک گوشے میں کوئی کھڑا ہوا تھا۔ نہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا اور پھر اسے پہچان لیا یہ مندریکا کی جو اس وقت بہت خوبصورت نظر آرہی تھی۔ اس کے پیروں تک بکھرے ہوئے کالے سیاہ گہرے لائے بہت خوبصورت لگ رہے تھے اور اس کی آنکھیں۔ وہ اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھتی تھی۔

”تم... پورنا کے منہ سے آواز نکلی۔

”ہاں۔ تمہارا گھر بسا نے آئی ہوں۔“ مندریکا نے وارفتگی سے کہا اور پورنا نے

انفاظ بہت برے لگے۔

”ایسے کام کیا زبردستی کیے جاتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”زبردستی؟“

”ہاں تم سے کس نے کہا کہ میرا گھر بساؤ؟“

”میرے من نے۔“

”تمہارے من نے تمہیں اپنا گھر بسانے کے لئے نہیں کہا۔“

”اپنا گھر ہی تو بسا رہی ہوں میں۔“

”کیسے.....“

”تمہارے گھر میں آ کر۔“

”کیا تم پاگل ہو۔“

”ہو گئی ہوں..... تھی نہیں۔“

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ پورنا نے پوچھا۔

”پریم کرو مجھ سے۔“

”زبردستی؟“

”نہیں من سے چاہو مجھے۔“

”کیا کسی کے کہنے سے ایسے کام ہو جاتے ہیں۔“

”اپنے من میں میرا پریم پیدا کرو۔“

”انفوس مجھے تم پاگل لگتی ہو۔ پریم پیدا نہیں ہوتا بس اس کی کہانی تو کوئی جان ہی نہیں

تھی۔“

”دیکھو منی منی کی باتیں بہت ہو گئیں۔ میں تمہیں اپنے من کی بات بتا رہی ہوں۔ تم

سے من میں آں بے ہو۔ جیون کی طرح چاہنے لگی ہوں میں تمہیں اور تم سے اپنے پریم کی

سج چاہتی ہوں۔“

”دیکھو مندریکا۔ بیوقوفی کی باتیں کر رہی ہو تم۔ پریم اس طرح نہیں ہوتا اور نہ ہی تم

سے پریم کی بھیک مانگ سکتی ہو۔“

”پریم اگر بھیک میں ملے تو بھی برا تو نہیں ہوتا۔ میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ تم

سے من میں آں بے ہو۔ اسی سے جب میں نے تمہیں سمجھ دوار کا ناتھ کے گھر میں دیکھا

تھا ایک بات بتاؤ! اکیسے ہو تم اس سنسار میں۔“

”میں تمہیں کوئی بھی بات نہیں بتانا چاہتا۔ اس لئے کہ میرے من میں تمہارے نہ کوئی جگہ نہیں ہے۔“ اچانک ہی مندریکا کے چہرے پر آگ سلگنے لگی۔ اس نے کہا۔
”تو کیا تمہارے من میں کوئی اور ہے۔“

”بات وہیں آ جاتی ہے۔“
”کہاں۔“

”میں تمہیں کچھ بھی نہیں بتانا چاہتا۔ اپنے بارے میں۔“

”مگر میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“

”میں تم سے صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہاں سے چلی جاؤ۔ بیکار کوشش کر رہی ہو۔“

”بس ایک بات بتا دو تمہارے من میں کوئی اور ہے کیا۔“
”ہاں ہے۔“

”نہیں رہ سکتا، میں اسے تمہارے من سے نکال بھی نکلوں گی کون ہے وہ؟“

”اچھا اب میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ میرے گھر سے فوراً نکل جاؤ۔“

”یہ گھر تمہارا ہی نہیں میرا بھی ہے۔“

”تو پھر میں سینہ دوار کا ناتھ جی سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ انہوں نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔ انہوں نے یہ گھر کسی اور کو بھی دے رکھا ہے اور میں ان سے یہ بھی کہہ دیتا ہوں مندریکا کو دینا ہے تو مجھے اکیلا گھر چاہیے۔“

”اکیلے رہو گے یہاں۔“ مندریکا پھر بولی، لیکن پورنا نے کوئی جواب نہیں دیا تو تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”سنو پورنا۔ میں تم سے پریم کرتی ہوں اور اپنے پریم میں کسی اور کی ملاوٹ پسند نہیں کروں گی۔ آئی رہوں گی یہاں اور تم دیکھ لینا، سوچ لینا تمہیں میرا پریم سوچا کر باہر گا۔“

”زبردستی کا پریم۔“

”ایک دن یہ پریم زبردستی کا نہیں رہے گا۔“ مندریکا نے کہا اور آہستہ آہستہ کمر سے باہر نکل آئی۔ پھر گھر کے دروازے سے بھی باہر نکل گئی۔ پورنا نفرت بھری نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی اور بولا۔

”پگلی ایک ایسے من سے پریم مانگ رہی ہے جو پہلے ہی کسی کا دیوانہ ہو چکا ہے۔“

تیرے لئے میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے مندریکا۔ میں تو بس اسی کا پریم بچاری ہوں۔“

نہ جاننے کب سے میرے من کو لوٹ رکھا ہے۔ پر اب میں اسے کہاں تلاش کروں، کہاں بھونڈوں اسے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر گھر سے باہر نکل آیا۔ اب اسے اپنا کیسی بھی جوہری کیرتن کے جال سے نکل کر نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی بہت دیر تک وہ انسان پہنچ رہا۔ اور اس کے بعد ایک سنسان جگہ دیکھ کر اس نے اپنی جون بدلی اور اسی خوفناک جگہ کے روپ میں آ گیا۔ اس طرح اس کے اندر دوسری حس بیدار ہو جاتی تھی۔ مثلاً بھگنے کی حس جس کے ذریعے وہ میلوں دور کی چیزیں تلاش کر لیتا تھا۔

☆=====☆=====☆

ہری کیرتن کا جھونپڑا اچھوڑ دیا تھا اس نے۔ بھگوان سے اس نے سوال کیا تھا کہ اے بھگوان! اب میں کہاں جاؤں؟ کوئی راستہ نہیں تھا۔ بس بقدریر کی سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ نہایت کتنا فاصلہ طے کر لیا۔ تھکن سے چور ہو گئی تھی۔ سارے کپڑے چہرہ اور بال گرد میں لپٹ گئے تھے۔ بھوتی لگ رہی تھی پوری کی پوری۔ ادھر بھوک سے نڈمال بھی تھی۔ جب بالکی بدن میں جان نہ رہی تو ایک جگہ تھک کر بیٹھ گئی۔ اندازہ بھی نہیں تھا کہ کون سی جگہ ہے۔

وہ اسے بھکارن سمجھ رہے تھے۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا۔ پھر جب سکوں کی کھن کھن بانوں میں پڑی تو اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔ اسی وقت سامنے سے ایک بوڑھی فقیرنی نکلائی۔ اچھی جسامت کی مالک تھی۔ ہمدردی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی کچھ لمحے غریب اسے دیکھتی رہی اس کے بعد اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”ٹھیکیدار سے پوچھ کر بیٹھی ہو یہاں۔ وہ بڑا کمینہ ہے۔ کسی کو اپنے علاقے میں نہیں بیٹھ دیتا۔ شکر کرو کہ ابھی اس نے یا اس کے آدمیوں نے تمہیں نہیں دیکھا۔ نہیں تو بڑی مینڈی کرتے تمہارے ساتھ۔ جلدی سے یہ سکے اٹھاؤ اور یہاں سے چلی جاؤ جلدی کرو نہ۔“ باوجود مشکل میں پڑ جاؤ گی۔“ بوڑھی نے کچھ اس طرح کہا کہ اپنا نہ سمجھ گئی۔ سکے تو اسے نہیں اٹھائے لیکن خود کھڑی ہو گئی۔ بوڑھی نے کہا۔

”اب تو سکے اٹھانے کا بھی وقت نہیں ہے۔ سامنے دیکھو ٹھیکیدار چلا آ رہا ہے۔“ اپنا سہارا ہٹائی ہوئی نگاہوں سے سامنے دیکھا۔ چوڑے چمکے بدن والا ایک گدڑی پوش نظر آ رہا تھا۔ اس کا رخ اسی جانب تھا۔

”دیکھ لیا حرامی نے۔“ بوڑھی عورت نے کہا اور آہستہ قدموں سے آگے بڑھنے لگی۔ اس کے ساتھ تھی چوڑے چمکے بدن والا آدمی اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے منہ سے

شراب کی بو کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ آنکھیں بے حد خوفناک تھیں اس نے غور سے بوجھ دیکھا اور اپنا کواور پھر بولا۔

”کون ہے یہ بڑی مائی۔“

”بھانجی ہے میری گگن پور سے آئی ہے۔ بیچاری مجھے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔“

”خوب ہے تیری بھانجی۔ جوانی کا گنگرایا ہوا پھول کب تک رہے گی تیرے ساتھ۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”کام پہ لگانا چاہے تو مجھے بتا دینا اور باقی بھی اگر اسے کچھ چاہیے تو مجھے بتا دینا۔ یہ سبھی اور تم رانی ایسا حسین جو بن تو محلوں میں رہنے کے قابل ہوتا ہے۔ چلو ٹھیک ہے بڑی مائی کے ساتھ رہو۔ محل میں رہنے کو من چاہے تو بڑی مائی سے کہنا ہمارے پاس پہنچا دے بڑی مائی۔ مہینہ پہنچا دیا یا نہیں۔“

”ابھی تاریخ ہی کون سی ہے ٹھیکیدار جی۔“ بوڑھی فقیرنی نے کہا۔ اپنا حیرانی سے ساری باتیں سن رہی تھی۔ ٹھیکیدار آگے بڑھ گیا۔ تو بوڑھی نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”کسی کتیا نے جنم دیا ہے اسے بھگوان کی سونگندہ اگر کتیا کی اولاد نہیں ہے تو باپ ضرور کتا ہوگا۔ آٹو میرے ساتھ۔“ اپنا اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ کافی فاصلے پر بڑھیا کی کتیا تھی۔ فقیروں کا علاقہ تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ڈیرے لگے ہوئے تھے۔ ننگ دھڑنگ کالے پیلے بچے ان ڈیروں کے درمیان کھیل رہے تھے۔ بوڑھی نے اپنا ساندرا آنے کے لئے کہا اور بولی۔

”بیٹھ جا آرام سے۔ تجھے کھانے پینے کو دیتی ہوں۔ لگتا ہے بڑی بھوکی ہے۔ پرائیڈ بات بتا۔ لوگ تیرے پاس پیسے پھینک رہے تھے۔ تو نے وہ پیسے اٹھائے کیوں نہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم کیا ہو رہا ہے۔ ہاں تم مجھے کھانے کو دو بڑی بھوکی ہوں میں۔ بھوک کی وجہ سے آنکھیں بھی دھندلا گئی ہیں۔ کوئی چیز نظر نہیں آ رہی۔“ بوڑھی نے اس کے پینے کی چیزیں دیں۔ اپنا کسے بدن میں غذا کی طاقت پہنچی تو ہاتھ پاؤں سنسانے لگے۔ وہیں کھردری زمین پر لیٹ گئی۔ ماضی کو یاد کرنے لگی ہونٹوں سے آخری الفاظ نکلتے۔

”اکال بھوانا کب تک ناراض رہے گا؟“ اور پھر وہ گہری نیند سو گئی۔ جاگی تو نہ تھی بہتر حالت میں تھی۔ بوڑھی کی آواز خیمے کے باہر سے آ رہی تھی۔ کسی سے باتیں کر رہی تھی۔

اپنا سنا۔

”ہاں میری بھانجی ہے۔ بہت عرصے کے بعد آئی ہے۔ چھ دن کے لئے تھوڑے۔“

”پس رہے گی۔ پھر چلی جائے گی یہاں سے۔“ تھوڑی دیر تک اپنا بیٹھی رہی۔ پھر بڑے کانپوڑا اٹھا کر باہر نکل آئی۔ باہر رات اتر چکی تھی۔ بوڑھی نے اسے دیکھا تو بولی۔

”وہ ادھر پانی رکھا ہے۔ من چاہے تو منہ دھو لے۔ ویسے ہمارے ہاں منہ ہاتھ دھویا نہیں جاتا پر تیری مرضی ہے۔“ اپنا نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ پانی کے پاس پہنچا اور منہ ہاتھ دھویا اور واپس پٹی تو بوڑھی اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

”اے بھگوان..... یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہو گیا ماں۔“

”بار بار ماں کہے جا رہی ہے مجھے۔ کہے گی تو ذمہ داریاں آن پڑیں گی میرے اوپر تو بڑی سندر ہے اور اس حرام کے پلے نے تجھے دیکھ لیا ہے۔ بڑا ہی کتیا کا جنا ہے۔ پتہ نہیں تخی بچوں کو خراب کر چکا ہے۔“

”کون ہے وہ۔“

”ٹھیکیدار ہے۔ ہم سب سے بھیک منگواتا ہے۔ مہینہ لیتا ہے۔ مرضی کی بات ہے روز دے دو، ہفتے میں دے دو یا مہینے میں دے دو۔ طے کر کے وصول کر لیتا ہے۔ پانی کی آنکھ میں سو کر بال ہے۔ ایک دن رحم نہیں کھاتا۔ اب ٹو اپنے بارے میں بتا کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے اگر ٹھیکیدار کو برداشت کر لے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ راتوں رات یہاں سے بھاگ بائسٹ لوں گی جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”میں جا رہی ہوں ماں۔ زمانے کی ستانی ہوئی ہوں کیا کرے گی میرے بارے میں جان کر۔“

”تیری مرضی ہے۔ جو تیرا جی چاہے۔ ارے بائے رام یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ یہ پانی تو تیرا ہلدی آ مر۔ تو جلدی سے ڈیرے میں چل جا۔“ آنے والا ٹھیکیدار تھا۔ اپنا اندر دھکی تو

”وڑ کر قریب آ گیا۔“

”ارے..... ارے کہاں جا رہی ہے۔ تیرے لئے تو آج پہلی بار رات کی دعا مانگی تھی۔ ورنہ ہم تو دن کے بیچاری ہیں۔ رک تو سہی کچھ نام پتہ تو بتا اپنا۔ جب سے دیکھا ہے

مک حالت خراب ہو رہی ہے۔ بڑھیا یہ کیا ہو رہا ہے ہم سے دھوکہ کر رہی ہے تو۔“

”کیسا دھوکا ٹھیکیدار جی۔“ بوڑھی نے کہا۔

”یہ تیری بھانجی ہمیں دیکھ کر کیوں بھاگ رہی تھی اندر۔“

”میں کون سا جانتی ہے وہ ٹھیکیدار جی۔“ بوڑھی نے کہا۔

”ارے تو بتایا ہوتا نا۔“ ٹھیکیدار نے کہا اور وہ گرجدار آواز میں بولا۔ ”چل اس سے کہہ کہ ہمارے ساتھ آئے اور باقی باتیں ہم خود اس سے کر لیں گے۔“

”مرضی کی مالک ہے ٹھیکیدار جی۔ ماما پتا نے میری ذمہ داری پر بھیجا تھا۔ ایسے نہ جاؤ اسے۔“

”ستیا ناس ہو تیرا ہمیشہ غداری کی باتیں کرتی ہے۔ ہم کون سا کھا جائیں گے اسے کام پر لگے گی تو کل سے لگا دیں گے۔ گھر پر رہنا چاہے گی تو راج رجا دیں گے۔ ٹو جانتی ہے کہ ہم اسی طرح کے آدمی ہیں۔ چل لڑکی آجا۔ یا پھر ایسا کرتے ہیں کہ آج ہم تیرے ہی مہمان رہ جاتے ہیں۔“ بوڑھی نے بے بسی کی نگاہوں سے اپنا کود دیکھا تھا۔

☆ ===== ☆

آغاز ہری کیرتن کے ڈیرے سے کیا تھا۔ کیونکہ یہیں اس نے ہری کیرتن کو ڈسا تھا اور اپنا کی عزت بچائی تھی، لیکن اپنا اب یہاں موجود نہیں تھی۔ البتہ پورنا نے صحیح جگہ سے اپنا ہاتھ شروع کیا تھا۔ کیونکہ اس کے اندر سونگھنے کی طاقت حد سے زیادہ طاقتور تھی۔ وہ قدموں کے نشانات سے پتہ چلا لیتا تھا کہ کون کس طرف گیا ہے، لیکن راستے بڑے طویل تھے وہ نہانے کتنے کتنے فاصلے طے کر کے اس شہری آبادی میں داخل ہوا تھا جہاں اسے اپنا کی ڈوبوٹی تھی۔ یہاں تک کہ وہ فقیروں کے اس ڈیرے تک پہنچ گیا جہاں اپنا موجود تھی اور وہاں کا ماحول دیکھ کر اسے ہنسی آ گئی۔ ایک عجیب ڈرامہ ہو رہا تھا۔ یہ اپنا جب بھی ملتی ہے کسی نہ کسی مشکل میں پھنسی ملتی ہے۔ ڈیرے کے اندر ایک خونخوار شکل کا آدمی اپنا پر دست درازی کر رہا تھا اور ایک بوڑھی عورت اس آدمی کی منت سماجت کر رہی تھی۔ اپنا کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ بال بری طرح نکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ وحشت کی تصویر بنا ہوا تھا اور قوی ہیکل آدمی نے اس کا پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”دیکھ لڑکی ادھر تیری مدد کو کوئی نہیں آئے گا۔ میں اس علاقے کا بے تاج بادشاہ ہوں۔ ٹھیکیدار ہوں میں ان لوگوں کا۔ ٹو پاگل کی بچی ہی لگتی ہے۔ اس بوڑھی عورت نے تجھے بہت نہیں بتائی کہ جس پر ٹھیکیدار کی نظر ہوتی ہے وہ راج کرتا ہے اس علاقے پر میرے لئے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں۔ بڑی بڑی سندرناریاں یہ آرزو کرتی ہیں کہ میری زبان بر بڑ جائے اور ان کا جیون پھل ہو جائے۔“

چھوڑ دے ٹھیکیدار اسے..... چھوڑ دے اسے..... مہمان ہے یہ ہماری جب یہ یہاں نا منظور کر لے تو پھر تو اس کے ساتھ جو من چاہے کرنا ابھی تو مہمان ہے یہ ہماری۔ چھوڑ اسے ٹھیکیدار چھوڑ دے۔“

”جیسے تو میں خوب اچھی طرح مزہ چکھاؤں گا بڑھیا۔ میں کہتا ہوں ٹو اندر گھسی ہی ہے۔ مجھے جانتی ہے، کیا سلوک کروں گا میں تیرے ساتھ۔ اس عمر میں کتیا بننا چاہتی ہے۔“

دفعہ ہو جا یہاں سے باہر نکل ورنہ مار ڈالوں گا میں تجھے۔“

”مار ہی دے مجھے پانی، مار ہی دے۔ اس طرح برے حال میں جینا تو اچھا نہیں ہو مار دے مجھے اور سن ایسا نہیں کرے گا۔ تو کبھی اسے نہیں پاسکے گا۔ مجھے مار دے پہلے۔“ ٹھیکیدار نے اپرنا کا پاؤں چھوڑ دیا اور خونی نگاہوں سے بوڑھی کو دیکھتا ہوا بولا۔

”تو جی رہی ہے تو کون سا احسان کر رہی ہے مجھ پر۔ آخری بار کہہ رہا ہوں غرق ہو یہاں سے نہیں تو؟“

”ٹو ہی غرق ہو جا پانی کتے اب ٹو ہی غرق ہو جا۔“ بوڑھی نے روتے ہوئے کہا اور ٹھیکیدار نے اپنے لباس سے چاقو نکال لیا۔ بوڑھی عورت تو نہیں دیکھ سکی تھی لیکن اپرنا نے دیکھ لیا تھا کہ ڈیرے کے نچلے حصے سے ایک خوفناک کوڑا پالہ سانپ نمودار ہوا تھا اور بڑے خوفناک انداز میں چھلانگ لگا کر ٹھیکیدار تک پہنچا تھا۔ پہلی بار اس نے ٹھیکیدار کے چہرے پر حملہ کیا تھا اور اس کے گال کو چبا ڈالا تھا۔ ٹھیکیدار کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی۔ اس نے اپنے چہرے کے مقابل اس خوفناک سانپ کو دیکھا تھا اور اس کے بعد وہ اپنے بچاؤ کے لئے کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے سارے وجود میں انگارے بھر گئے ہوں۔ ایک لمحے کے اندر اندر وہ پانی بن کر بننے لگا تھا۔ اس کا دل و دماغ اور سارا جسم جیسے نرک کی آگ میں سلگ رہا تھا۔ زہریلے سانپ کے زہر نے اسے آن کی آن میں پانی بنا دیا تھا۔ بوڑھی کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی اور وہ چیختی ہوئی باہر بھاگ گئی۔ ٹھیکیدار نے دو تین بار ہاتھ پاؤں مارے اور اس کے بعد پانی بن کر بننے لگا۔ اپرنا پہلی بار اس سانپ سے خوفزدہ نہیں ہوئی تھی۔ سانپ نے اپنا کام سرانجام دیا تو اپرنا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”آج تم اس طرح نہیں جاؤ گے۔ مجھے بتاؤ تم کون ہو۔ تم تو میرے سب سے بڑے مقرر ہو ہر بار اس سے میری مدد کرتے ہو جب میں سارے سنسار سے مایوس ہو چکی ہوتی ہوں۔ دوستوں سے ڈرا نہیں جاتا۔ میں تم سے بالکل نہیں ڈر رہی۔ پر تمہارا یہ جانا.....؟“ اسی وقت باہر سے شور شرابے کی آواز سنائی دینے لگی۔ بوڑھی نے دوسرے فقیروں کو بتا دیا تھا کہ ٹھیکیدار کو سانپ نے کاٹ لیا ہے اور لوگ اس طرف دوڑ پڑے تھے۔ ناگ ڈیرے کے پردے کے نیچے سے باہر نکل گیا اپرنا مسلسل کہے جا رہی تھی۔

”رک جاؤ مجھے بتاؤ کون ہو تم۔ میں تمہاری مدد حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مدد چاہتی ہوں میں تمہاری۔ اگر تم اکال بھوان ہو تو مجھ سے بات کرو۔ میری آبرو تو بچ رہے ہو تم۔“

چون بھی بچا لو۔“ لیکن لوگ ڈیرے میں گھس آئے تھے اور ٹھیکیدار کی پانی بن کر بہہ جانے والی لاش کو گھور رہے تھے۔ سانپ غائب ہو چکا تھا اور اپرنا ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ لوگوں نے بوڑھی سے ٹھیکیدار کے بارے میں پوچھنا شروع کیا۔ تو بوڑھی ہکلا بکرا کر انہیں بتلانے لگی کہ ٹھیکیدار اس کی بھانجی پر دست درازی کر رہا تھا کہ کہیں سے یہ سانپ گھس آیا اور اس نے ٹھیکیدار کو ڈس لیا۔ طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔ ٹھیکیدار کے رشتے دار بھی آگئے۔ مگر اب اس کی لاش کی جگہ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ نظر آ رہا تھا۔ مگر وہ بوڑھی کو مارنے لگے اور اپرنا کو بھی گالیاں دی گئیں اور اسے منحوس قرار دیا گیا۔ ٹھیکیدار کے رشتے داروں نے کہا کہ بوڑھی فوراً اپنی اس منحوس بھانجی کو لے کر باہر نکل جائے۔ ورنہ وہ ان دونوں کو ڈنڈے مار مار کر ہلاک کر دیں گے۔

انہوں نے بوڑھی کا ڈیرہ گرا دیا اور پھر اسے آگ لگا دی اپرنا وحشت زدہ سی ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ وہ مطالبہ کرنے لگے کہ وہ فوراً باہر نکل جائیں۔ مجبوری کے عالم میں انہیں وہاں سے باہر نکلنا پڑا تھا۔ اور بوڑھی اسے ساتھ لے کر ایک طرف چل پڑی تھی۔ اپرنا نے غم زدہ لہجے میں کہا۔

”کہتے وہ لوگ ٹھیک تھے بڑی ماں۔ میں واقعی بے پناہ منحوس عورت ہوں۔ آپ نہیں جانتیں میری نحوست نے کیا کیا گل کھلائے ہیں۔ خواہ مخواہ میری وجہ سے آپ کا ٹھکانہ بھی جھوٹ گیا۔ مجھے اپنے ساتھ نہ رکھیں ورنہ پتہ نہیں آپ کو کیا کیا نقصانات پہنچیں گے۔“ بوڑھی ایسی ویسی عورت نہیں تھی اس نے ملائمت بھری نگاہوں سے اپرنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کے کاموں میں کوئی روک ٹوک کر سکتا ہے پاگل۔ آئندہ ایسی بات مت کرنا بھگوان ناراض ہو گئے تو سنسار میں کہیں پناہ نہیں ملے گی۔ میرا جیون ہے ہی کتنا جو میں کس سے ڈروں۔ یہ پالی حیثیت کیار کھتے ہیں۔ ٹھیکیدار کتے کو مرنا ہی تھا۔ آج نہیں کل مرتا اور اس کی جو حرکتیں تھیں۔ ان کی وجہ سے اس کی موت اسی طرح ہوئی تھی۔ ٹو آ جا سنسار بہت بڑا ہے۔“ بوڑھی نے کافی فاصلہ طے کیا اور پھر ایک اور سنسان سی جگہ اس نے قیام کیا۔ اپرنا غدیرہ رو رہی تھی دوسری صبح بوڑھی نے اس سے کہا۔

”ٹو۔“ یہیں آرام کر یہ ویران جگہ ہے یہاں کوئی نہیں آئے گا میں جاتی ہوں ابھی کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ سارے کا سارا سامان ادھر ڈیرے پر ہی چل گیا۔ میں پنہون کے لاتی ہوں۔ لیکن دیکھ ایک بات کہوں تجھ سے جانا نہیں اگر تو چلی گئی تو میں تجھوں

گی کہ میں نے بلا وجہ ایک گناہ کیا اور اپنا گھر مار کھو بیٹھی۔ تو اگر میں رہی تو میری ساری منیت پوری ہو جائے گی۔“ اپرنا نے وعدہ کیا کہ وہ یہاں سے کہیں نہیں جائے گی۔ جب تک کہ بوڑھی ماں خود اسے جانے کی اجازت نہ دے اور پورنا اسی تاک میں تھا۔ کافی دور وہ بوڑھی کے پاس پہنچ گیا اس وقت وہ ایک شاندار لباس میں ملبوس کوئی بڑا آدمی نظر آ رہا تھا۔ اس نے بوڑھی کو اشارے سے روکا اور بوڑھی رک گئی۔

”دے دو بیٹا بھگوان کے نام پر کچھ۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کر کہا تو پورنا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔

”بڑی ماں تُو تو خیر مجھے کیا ہی پہچانے گی مگر میں تجھے نہیں بھول سکتا۔ سخت بیمار تھا میں تیرے سامنے رکا تھا تو تُو نے ہاتھ پھیلا کر کہا تھا دے دے بھگوان کے نام پر بیٹا کچھ، بھگوان تیری مشکل دور کرے گا اور میں نے جیب میں جو کچھ تھا تجھے دے دیا تھا۔ بڑی ماں مگر تیری دعا مجھے ایسی لگی کہ سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ میں اس دن سے تجھے تلاش کر رہا ہوں چھوڑ دے یہ بھیک مانگنا آ میں تجھے تیرا گھر دکھاؤں۔ اس گھر میں تو میری ماں کی حیثیت سے رہنا۔“

”کیوں مذاق کر رہا ہے بیٹا۔ تجھ جیسا خوبصورت پھول مجھ جیسی بد صورت اور بدنام عورت کو ماں بنانا کیوں پسند کرے گا۔ کہیں تُو میرا تیل تو نہیں نکال لے گا۔ سنا ہے آج کل انسانوں کا تیل نکال کر بھی بیچا جاتا ہے۔“

”تجھ میں سے تو تیل بھی نہیں نکلے گا بڑی ماں اور پھر کیا میں تجھے شکل سے تیلی نظر آتا ہوں۔ آ جا میرے ساتھ۔“ بوڑھی ماں تیار ہو گئی۔ تب پورنا اسے اس گھر میں لے گیا جو دوار کا ناتھ نے اسے دیا تھا اور بڑی ماں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور میں یہاں رہوں گی۔“

”تیرے لئے ہی یہ گھر میں نے بنوایا ہے بڑی ماں۔ میں تو کہیں اور ہی رہتا ہوں۔“ پورنا نے کہا۔

”بیٹا کیوں میرا مذاق اڑا رہا ہے۔“

”نہیں بڑی ماں۔ تیری بزرگی کی قسم۔ میں تیرا مذاق نہیں اڑا رہا۔“

”لیکن بیٹا میں اکیلی نہیں ہوں میری بھانجی بھی ساتھ ہے۔“

”اسے بھی اس جگہ لے آ۔“ پورنا نے کہا پھر بولا۔ ”دیکھو اس گھر میں ساری چیزیں موجود ہیں۔ تو کسی چیز کی چننا مت کرنا۔ میں کبھی کبھی آیا کروں گا اور تیری ضرورت کی چیزیں دے جایا کروں گا۔ تم دونوں یہاں رہو۔ کوئی تمہیں پریشان نہیں کرے گا۔ اپنی جوان

بھی بدل لو میں بھی تمہارے بیٹے کی جگہ ہوں۔“ بہر حال بوڑھی فقیرنی کے دن پھر گئے تھے۔ اپرنا کو لے کر وہ اس گھر میں آئی تھی۔ اپرنا نے اس گھر کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں بڑی ماں۔ میں نہیں مانتی سنار میں کوئی اتنا دیا لو نہیں ہے کہ اتنا بڑا گھر اتنے سارے ساز و سامان کے ساتھ تمہیں سوپ دے۔“

”بیٹا جتنے دن کی چاندنی ہے اتنے دن اس چاند کے نیچے بسیرا کر لیتے ہیں۔ جب برا ہے آئے گا یہاں سے بھی نکل جائیں گے۔ ہم پر کیا فرق پڑتا ہے۔ بھگوان کی دھرتی ہمارا گھر ہے۔ جہاں بھگوان نے کچھ دن لکھ دیئے۔“ لیکن بوڑھی نہیں جانتی تھی اور نہ ہی اپرنا کہ پورنا تو اپنے من کے گھاؤ بھر رہا تھا۔ وہ گرگھا گئی کے پاس پہنچ گیا اور اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تُو مجھے سارے راتے دکھا رہی ہے گرگھا گئی، میں نے اسے ایک اچھے گھر میں پہنچا دیا ہے۔“

”منش بن کر تُو سارے فائدے اٹھا رہا ہے پورنا۔“

”گرگھا گئی اب کیا کروں میں۔“

”شریر چاہتا ہے اس کا۔“

”دیوتاؤں کی قسم نہیں۔“

”تو پوچھا کہ اپنی پریم ملکہ کی۔ پوچھا کہ اس کی۔ رات کی تاریکیوں میں جایا کر اس کے پاس دیکھنا ہی تو چاہتا ہے نا تو اسے اور کیا چاہتا ہے۔“

”ہاں بس میں اسے دیکھنا ہی چاہتا ہوں۔“ اور پھر آدھی رات کو وہ سانپ بن کر اپنے ہی گھر میں داخل ہوا اور ایک ایک کمرے میں اپرنا کو تلاش کرنے لگا۔ تب اسے اپرنا نظر آ گئی۔ ایک خوبصورت مسہری پر جوانی کی بھرپور نیند سو رہی تھی۔ چاند ستارے اس کے

پنہ سے ہرچیک رہے تھے۔ روشندان سے آنے والی چاندنی کی ایک کرن اس کے چہرے کو منور کر رہی تھی۔ پورنا پھن پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں اپرنا کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور وہ اس پر شمار ہو رہا تھا۔ نجانے کیا ہوا اپرنا کی آنکھ کھل گئی۔ یہ کوئی ایسی ہی

نغمہ تھی۔ جس کی بنا پر اپرنا جاگ گئی تھی۔ پھر اس کی نگاہیں کھڑکی پر پڑیں۔ پھر اس نے سانپ کے چوڑے پھن کو دیکھا۔ پھن کھلا ہوا تھا۔ اپرنا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے بیٹھا

دیکھ کر پورنا برق رفتاری سے اپنی جگہ پر سے ہٹا لیکن اپرنا کی چیخ ابھری۔

”رک۔۔۔ رک جاؤ۔ رک جاؤ۔ تم۔ میں تم سے ڈرتی رہی۔ میں تمہارے پاس آنا

چاہتی ہوں۔ رورک جاؤ رکو تو سہی۔“ اپرنا کھڑکی کی طرف بھاگی۔ ششے بند ہونے کی بجائے اس کی آواز پورنا تک نہیں پہنچی تھی۔ اپرنا وہاں سے واپس پلٹی۔ اپنے کمرے سے دروازے سے نکل کر اس طرف بھاگی جہاں کھڑکی کا پچھلا رستہ تھا لیکن وہ پورنا تک نہیں پہنچ سکی۔ پورنا بہت دور نکل گیا تھا۔ اپرنا کا دل نجانے کیسا ہونے لگا۔ اس کی بھاگ دوڑ کی آواز سے بڑی ماں بھی جاگ گئی تھی۔ وہ حیران پریشان باہر آ کھڑی ہوئی اور اس نے اپرنا کو دیکھ کر کہا۔

”کیا ہوا بیٹی.....؟“ نجانے کیوں اپرنا کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔

”کیا ہوا بیٹی کس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔“ اور اس ہمدردی سے اپرنا کی ہچکیاں بندھ گئیں اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سارا ماضی ہی غم کی کہانی تھا، لیکن اس وقت اسے ماضی کا غم نہیں تھا۔ وہ تو اس انوکھی صورت پر غور کر رہی تھی جو ناگ کی شکل میں تھی لیکن حیرانی کی بات اس کی آنکھیں تھیں۔ جو اپرنا کے دل میں رہتی تھیں۔ نجانے کیوں اسے یہ آنکھیں یاد آتی رہتی تھیں اور اس وقت بھی اسے وہی آنکھیں یاد آئی تھیں۔ بڑی ماں اسے تسلیاں دیتی رہی۔ اس سے پوچھتی رہی اپرنا خاموش ہوئی تو بڑی ماں نے کہا۔

”دیکھ بیٹی ویسے تو میں تیری کوئی نہیں ہوں پر نجانے کیوں میرے من میں تیرے لئے پریم پیدا ہو گیا ہے۔ بھیک مانگتی تھی سنسار سے جیون بیتانے کے لئے۔ کوئی بھی نہیں تھا میرا اس دنیا میں۔ مانتی ہوں کہ کوئی نہیں ہوں تیری، پر کیا کروں اسے اتنا پانی ہے۔ کوئی ہونہ کی کا، اسے اتنا ہی دیوانہ بنا دیتا ہے۔ کیا بات ہے من کا روگ نہیں بتائے گی مجھے؟“

”نہیں بڑی ماں ایسی بات نہیں ہے۔ مگر کیا بتاؤں تمہیں من کا روگ بڑی ماں۔ کہ جیون ایک کشت ہوتا ہے۔ ایک دکھ ہوتا ہے جیون؟“

”کبھی کبھی ہوتا ہے۔ پر کہہ دینے سے درد میں کمی ہو جاتی ہے۔ تیرے جیون کا کشت کیا ہے۔“

”بہت بڑا کشت ہے میرے جیون کا بڑی ماں۔ بڑے باپ کی بیٹی تھی پتا نہیں تے سے پرانی بات ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے جنم جنم بیت گئے بدری ناتھ تھا میرے پانی کا نام بہت بڑے سا ہو کار تھے وہ، بہت ہی بڑے۔ راجمار یوں کی طرح جیون بتا رہی تھی میں۔ کچھ شہد منہ سے بڑے نکل گئے۔ اکال بھوانا ناراض ہو گئے اور مجھے سزا سنائی دی جانے لگیں۔ اس وقت بھی میں اپنے جیون کی مزا بھگت رہی ہوں ماری ماری پھر رہی ہوں۔ کچھ مان لیا۔ بھاگ کے سارے کھیل قبول کر لیے۔ پر بڑی ماں وہ نجانے کون ہے اسے

نیں بھلا پارہی۔“
”کسے.....“

”یہی تو خرابی ہے جانتی نہیں ہوں اسے، پر اس کی آنکھیں من میں رہتی ہیں بڑی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کسی سانپ کو دیکھا تھا یہاں۔“
”ناگ.....“ بڑی ماں چونک پڑی۔

”ہاں وہی ناگ جس نے ٹھیکیدار کو ڈسا تھا۔ بڑی ماں وہ ہر مشکل میں میرے کام آتا ہے۔ میرا جیون بچاتا ہے۔ کون ہے وہ بڑی ماں! جانتی ہو تم کیا اسے۔“
”نہیں ری میں بھلا کیا جانوں اسے۔ میں نے تو بس جیون میں پہلی بار تجھے جانا ہے اور اب میرا من چاہتا ہے کہ سنسار کی ساری خوشیاں تیرے چرنوں میں لا ڈالوں۔“

”بڑی ماں وہ کون ہے۔ کوئی ہے اس سنسار میں جو مجھے بتا دے وہ کون ہے؟“
بڑھی فقیرنی بھلا کیا جان سکتی تھی۔ اس نے تو زندگی ہی دوسرے انداز سے گزاری تھی۔ اپرنا نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں کب تک یہ کشت اٹھاؤں گی بڑی ماں پتہ نہیں کون ہے وہ میرے سامنے تو آئے۔ نہیں ڈروں گی اس سے بڑی ماں نہیں ڈروں گی۔“ اپرنا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆=====☆=====☆

اس واقعہ سے تیسرے چوتھے دن کی بات ہے۔ کسی نے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا تھا۔ دستک دینے والی اچھی شکل و صورت کی جوان لڑکی تھی۔

”پرنام، بڑی ماں۔“ اس نے فوراً ہی کہا۔

”پرنام بیٹی کون ہے تو۔“

”مندریکا ہے میرا نام۔ آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ مجھے اندر بلائیں گی نہیں؟“

”ہاں ہاں بیٹا آ جا۔ آ۔ اندر آ جا۔ اپرنا دیکھ کون آیا ہے بیٹی۔“ بوڑھی عورت نے کہا تو مندریکا چونک کر بولی۔

”اپرنا کون ہے؟“

”بیٹی ہے میری۔“

”تمہارا گھر تو بہت خوبصورت ہے۔“

”ہاں بھگوان اسے نظر نہ لگائے۔“

”کہاں ہے اپنا؟“ اور کچھ لمحوں کے بعد اپنا سامنے آگئی۔ بڑی ماں نے کہا۔

”یہ مندریکا ہے، کسی کام سے آئی ہے ہمارے پاس۔“

”اصل میں، میں پورنا سے ملنے آئی تھی۔“ مندریکا اپنا کچھرے کو غور سے دیکھتی

ہوئی بولی۔

”کون پورنا۔“

”تم لوگ اس کے گھر میں رہتی ہو اور اسے نہیں جانتیں۔“

”جس نے یہ گھر ہمیں رہنے کے لئے دیا ہے نا۔ ارے ہاں تم ٹھیک ہی تو کہتی ہو پورنا،

ہی تو بتایا تھا اس نے اپنا نام۔“

”کون ہو تم لوگ اس کے، یہ لڑکی اس کی کون ہے؟“

”پتہ نہیں۔ کوئی نہیں ہیں ہم اس کے۔“

”کہاں ہے وہ اس سے؟“

”یہ بھی نہیں جانتے وہ یہاں کہاں ہوتا ہے؟“

”تعجب کی بات ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“ مندریکا کو

نجانے کیوں یہ احساس ہو رہا تھا کہ کوئی لمبا ہی پکڑ ہے۔

”بیٹی تم یہ بتاؤ تم یہاں کس کام سے آئی ہو؟“

”نہیں کوئی کام نہیں ہے مجھے۔ پورنا کے گھر آئی تھی میں تو۔ اس سے میری بڑی جاں

پہچان ہے۔“

”آؤ بیٹھو مجھے تم بڑی اچھی لگی ہو میری سکھی بن جاؤ۔“ اپرنا نے کہا اور پھر وہ بڑی

ماں کی طرف دیکھ کر بولی۔

”بڑی ماں مندریکا کے لئے کچھ کھانے پینے کو لاؤ۔“

”میں لاتی ہوں۔“ بڑی ماں نے واپس پلٹتے ہوئے کہا۔ مندریکا مسلسل اپرنا کو دیکھتے

جاری تھی، پھر اس نے اپرنا سے کہا۔

”تمہارا نام بڑا سندر ہے پر ایک بات بتاؤ اپرنا۔ پورنا کو تم کیسے جانتی ہو۔“

”بھگوان کی سوغندھ میں اسے بالکل نہیں جانتی۔ میں نے تو یہ نام ہی آج پہلی بار

سنا۔ بانی نے اسے اپنی ماں مجھے یہاں لائی ہے بھگوان جانے کیا پھیر ہے۔“

”بڑی ماں تمہاری سگی ماں تو نہیں ہے۔“

”سگی ماں نہیں ہے مگر سگی ماؤں جیسی ہے۔“ اپرنا نے جواب دیا۔ بوڑھی عورت

خیر بڑی دیر بعد کھانے پینے کی کچھ چیزیں لے کر آگئی تھی۔ مندریکا دیر تک ان لوگوں کے

تھڑی اور پھر اس نے کہا۔ ”پھر آؤں گی مجھے جانے دو۔“

”بیٹھو مندریکا، بیٹھو۔“ مگر مندریکا وہاں بیٹھی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ وہاں سے

بہر نکل آئی۔ پر نجانے کیوں اس کے من میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ کون ہے یہ.....

پرنا کون ہے؟ کچھ پتہ تو چلے۔ وہ ایک عجیب سی آنکھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔ سچی بات یہ ہے

کہ اس کے من میں پورنا کے لئے گہرا پریم جاگ اٹھا تھا اور اسے اس بات کا بھی افسوس تھا

کہ پورنا اس کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ ویسے بھی اس کا کوئی ٹھور ٹھکانہ نہیں معلوم تھا۔ مندریکا

پہنتی تھی کہ پورنا اس کا بن جائے خود مندریکا کا ماضی کیا تھا یہ بات ابھی صیغہ راز میں تھی

وہ جب بھی وہ کبھی کسی مشکل کا شکار ہوتی ایک ہی راستہ تھا اس کے سامنے، چنانچہ وہ چل

پڑی۔ سوامی سکھی داس اس کے ہر دکھ کا علاج تھے اور سکھی داس سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ یہ

ت بھی صیغہ راز میں تھی۔

شہر سے دور وہ ایک مندر میں رہتے تھے اور یہ مندر شہر کے آخری کونے پر واقع تھا۔

بت بڑے علاقے میں اس کا احاطہ تھا اور ویسے بھی وہ تقریباً دو فٹ کی بلندی پر تھا۔ اوپر

انے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور اس کے اطراف میں بڑی بڑی گھاٹیاں تھیں۔

کھنڈے میں یہ جگہ بڑی خوبصورت معلوم ہوتی تھی اور یہاں پجاریوں اور عقیدت مندوں کے

بنے کے لئے بھی الگ الگ ٹھکانے بنے ہوئے تھے۔ لوگ دور دور سے اس مندر میں پوجا

انے کے لئے آتے تھے۔ اس وقت بھی جب وہ وہاں پہنچی تو پجاری بھجن گارہے تھے۔

جگہ سے آوازیں ابھر رہی تھیں۔ مندریکا سیدھی مندر کے راستے کی طرف نہیں گئی۔ بلکہ

مندر کے دروازے سے باہر کی سمت جانے والی سڑک پر اتر کر وہ ایک گھاٹی میں داخل

ہوئی۔ گھاٹی کے عقبی حصے سے کچھ سیڑھیاں اوپر چڑھتی مندر تک پہنچتی تھیں اور ان سیڑھیوں

کی آخری مندر کے عقبی دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہاں کا راستہ سارا سناں پڑا ہوا

بہت بڑے صحن میں پیپل کے درخت لگے ہوئے تھے۔ جن کے نیچے گرگر کر اس صحن

کاؤنٹ پھر رہے تھے۔ سامنے ہی کچھ عمارتیں بنی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ مندریکا ان

عمارتوں میں سے ایک عمارت میں داخل ہو گئی۔ اندر سے ایک موٹے تازے جسم کا پجاری

نہایت ہی خوش ہو کر کھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں مہاراج آج آپ میری پوجا نہ کریں بلکہ جو کام میں آپ سے کہوں اس پر
نہیں اور میری مدد کریں۔“

”ٹھیک ہے تو پریشان کیوں ہو۔ ویسے کوئی خاص ہی کہانی ہے۔ تمہارے چہرے کا
بہت ہی بتاتا ہے۔“

”ہاں مہاراج میرے لیے خاص ہی ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی
بے وفادار ساتھی ہوں اور اپنے کام کے لئے دوسرے لوگوں پر بھی نگاہ رکھتی ہوں۔
مہاراج تھوڑے دن پہلے شاید آپ کو خبر ہو کہ بدری ناتھ نامی ایک بڑے سیٹھ کے بیٹے کو
بے نے کاٹ لیا تھا۔“

”اچھا پھر.....“

”اس کے بیٹے کا نام وجے ناتھ تھا۔ وجے ناتھ کئی دن تک موت اور زندگی کے
درمیان لٹتا رہا۔ سانپ نے کاٹا تھا اسے شام چاہتی ہوں مہاراج میں نے غلط نام بتایا آپ کو
اس کا نام بدری ناتھ نہیں بلکہ دوار کا ناتھ تھا۔“

”ہم سمجھ گئے ہیں۔ بدری ناتھ اس کے پتا کا نام تھا، میرا مطلب ہے دوار کا ناتھ کے
پتا کا اور دوار کا ناتھ کے بیٹے کا نام وجے ناتھ۔“

”مہاراج کے بارے میں، میں جانتی ہوں کہ ان کی معلومات بھی کسی سے کم نہیں
ہیں۔ میں اسی کی بات کر رہی تھی۔“

”اچھا بولو پھر.....“

”مہاراج میں بھی وہاں گئی تھی لیکن کچھ نہ کر سکی۔ پھر وہاں ایک سپیرا آیا۔ جو عجیب ہی
چڑھا۔ مہاراج! اس سپیرے نے سب کو باہر نکال دیا اور اس کے بعد وجے ناتھ کو ٹھیک
کر دیا۔“

”ٹھیک کر دیا۔ کیا وہ جی گیا۔“

”اے بالکل ٹھیک کر دیا۔“ سوامی سکھی داس نے اپنا ہاتھ سیدھا کیا جیسے مندریکا کو
نوشہ بنانے کا اشارہ کر رہے ہوں۔ پھر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ہونٹوں ہی
نٹوں میں کچھ بد بداتے رہے پھر آہستہ سے بولے۔

”ناگ.....!“

مندریکا کچھ دیر خاموش نگاہوں سے سوامی سکھی داس کو دیکھتی رہی۔ اس کے کانوں
سے الفاظ سننے تھے وہ اس کے لئے حیران کن تھے۔ سوامی سکھی داس بدستور آنکھیں بند

”ارے مندری جی آپ۔“

”ہاں مہاراج! سکھی داس کہاں ہیں۔“

”مہاراج تو اس لمحے پوجا میں ہیں۔ آپ آئیے بیٹھے۔“

”کتنی دیر میں فارغ ہو جائیں گے وہ۔“

”میرا خیال اب زیادہ وقت نہیں رہا ہے۔ کچھ پریشان ہیں آپ؟“

”ہاں.....“

”تو پھر اگر آپ چاہیں تو مہاراج سے ان کی اپنی رہائش گاہ پر مل لیں۔“

”نہیں اسی وقت ملنا ضروری ہے۔ ایک اہم کام ہے ان سے۔“

”پھر تو آپ کو انتظار کرنا پڑے گا دیوی جی۔“ پجاری نے کہا اور اسے ساتھ لے

ہوئے مندر کے بنگلے حصے میں پہنچ گیا۔ جہاں ایک بڑا سا دالان بنا ہوا تھا۔ اس دالان میں

زمین پر چٹائی پچھی ہوئی تھی۔ ایک طرف پانی کا مٹکا اور گلاس رکھا ہوا تھا۔ بس یہی کچھ

چیزیں یہاں تھیں۔ مندریکا اس چٹائی پر بیٹھ گئی۔ پجاری چلا گیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسے تھکن

محسوس ہوئی تو وہ لیٹ گئی۔ پجاری جی پوجا میں مصروف تھے۔ اس لئے ابھی تک نہیں آئے

تھے۔ تقریباً پون گھنٹے انتظار کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد دالان کا دروازہ کھلا اور ایک موٹے

تازے بدن کا لمبا بڑا آدمی اندر داخل ہو گیا۔ اس کے سر پر بڑی بڑی جٹائیں لٹک رہی

تھیں اور آنکھیں گہری سرخ تھیں۔ بڑی بڑی مونچھیں اور لمبی داڑھی میں وہ انتہائی میت

ناک نظر آتا تھا۔ بدن پر لباس برائے نام تھا۔ البتہ گلے میں موٹے موٹے منکوں کی

مالائیں بڑی تھیں۔ اندر آنے کے بعد اس نے ایک زوردار نعرہ لگایا اور مندریکا چونک کر

اسے دیکھنے لگی۔ پجاری کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”مندریکا میرے من کا مندر۔“

”جے ہو مہاراج کی۔“

”جیتی رہو۔ کو کیسے آنا ہوا۔“

”ایک ضروری کام سے آئی ہوں مہاراج۔ بہت ہی ضروری کام سے۔“

”ہاں ہاں بیٹھو بیٹھو آرام سے بیٹھ جاؤ۔“ پجاری جی خود بھی اس کے سامنے چلی

بیٹھ گئی۔

”آپ کو جلدی تو نہیں ہے مہاراج۔“

”نہیں ہم پوجا سے فارغ ہو چکے ہیں اور اب تمہاری پوجا کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”دم اس طرح آتی ہو کہ مجھے پتہ بھی نہیں چلتا اور پھر اسی طرح غائب ہو جاتی ہو۔ میں تمہارے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتی ہوں۔“

”اپنا میں نے بھی تیرے بارے میں سب کچھ جان لیا ہے۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ تیرے ساتھ کیا ہوا یا آگے کیا ہوگا میں تجھے صرف ایک بات بتا دینا چاہتی ہوں۔ پورنا کو جانتی ہے۔“

”پورنا۔“

”ہاں۔ وہ ناگ جو تیرا پریمی بن چکا ہے۔“

”مجھے تو پہلی بار معلوم ہوا ہے کہ اس کا نام پورنا ہے۔“

”ہاں اس کا نام پورنا ہی ہے اور وہ ایک سندر مرد ہے۔ مطلب یہ کہ اس کی نسل تو بڑی ہے۔ پر وہ اچھا دھاری ہے۔ اپنا روپ بدل سکتا ہے۔ وہ تجھ سے پریم کرتا ہے اور اس سے۔ میں تجھے یہ بتانا چاہتی ہوں کہ تو اس کے راستے سے ہٹ جا۔“

”اب ایسا ممکن نہیں ہے۔“ اپرنا نے کہا۔

”دیکھا بھی نہیں ہے تو نے اسے ابھی تو۔“

”میں نے اس کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ اس کا چکدار کوڑیا لہ بدن دیکھا ہے۔ وہ آنکھیں میں کبھی نہیں بھول سکتی اور اسے بھی نہیں بھول سکتی کیونکہ اس نے ہمیشہ میری مدد کی ہے۔“

”اپرنا تجھے اس کے راستے سے ہٹنا ہوگا۔“

”نہیں ہٹوں گی میں۔“

”تو میں تجھے مار ڈالوں گی۔“

”کچھ بھی کرلو۔“

”ختم کر دوں گی میں تجھے۔“ مندریکا نے ایک خنجر نکالا اور اپرنا پر حملہ آور ہو گئی، لیکن نہایت دونوں نے اس سانپ کو دیکھا۔ جو ایک سوراخ سے برق رفتاری کے ساتھ پھنکے ہوئے باہر نکل رہا تھا۔ اپرنا کا ہمدرد، اپرنا کا پریمی، اپرنا کی مشکل حل کرنے کے لئے دوڑا۔ اس کے من کے تار اپرنا کے من کے تاروں سے بندھے ہوئے تھے اور اسے اپرنا کی مشکل کی خبر ہو جاتی تھی اور جس مشکل کا وہ شکار ہونے والا تھا۔ اس کا اسے کوئی پتہ نہیں تھا۔ داس سوامی جو اندر سے کچھ اور تھا۔ اچانک ہی ایک خوفناک ہتھیار کے ساتھ نمودار ہوا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنا ورنی اور خوفناک ہتھیار جو پتھر کی ایک موسلی کی شکل کا

کسی نے رسیوں سے جکڑ لیا ہو۔ اس کے منہ سے زوردار چیخیں نکل رہی تھیں۔ وہ جیسے چیخ کی مشین بن گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کے حواس گم ہوتے رہے اور تھوڑی دیر کے بعد اس کا ہوش کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پھر ہوش آیا تو اس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ اس کا دماغ بے قابو ہونے لگا۔ سامنے ایک بڑا سا چاندی کا طشت رجم ہوا تھا۔

چاندی کے اس طشت میں انسانی ہاتھ پاؤں رکھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ درمیان میں ایک سر رکھا ہوا تھا، لیکن یہ سر اس نے اس سر، کو پہچان لیا۔ یہ اس کا اپنا سر تھا۔ اس کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے گئے تھے اور یہ ٹکڑے اس طشت میں رکھے ہوئے تھے، لیکن..... اسے حیرت اس بات کی تھی کہ وہ یہ منظر خود کیسے دیکھ رہی ہے۔ وہ کچھ دیر تک یہ سب کچھ دیکھتی رہی اور ایک بار پھر اس پر غشی طاری ہونے لگی۔ جب ہوش آیا تو وہ ایک صاف شہرے گھر میں بیٹھی ہوئی تھی اور یہ گھر اس کا جانا پہچانا تھا۔ کیونکہ وہ اس کا اپنا گھر تھا۔ دفعتاً ہی اس نے کسی آہٹ پر پیچھے کی طرف دیکھا۔ سوامی سکھی داس کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”تو بہت بڑی شہتی لے کر آئی ہے مندریکا، اب جو تیرا من چاہے تو کر سکتی ہے۔ میں تجھے بتاتا ہوں کہ تجھے اب کیا کرنا ہے۔“ سوامی سکھی داس کے چہرے پر ایک عجیب سی شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مندریکا نے کہا۔

”میں جیتی ہوں مہاراج۔“

”ہاں زندہ ہے تو۔“

”مگر وہ سب کیا تھا۔“

”وہ گیان کی منزل تھی۔ گیان دھیان سے گزرنا تھا تجھے۔“

”ہوں۔ اب بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”اب جو کھیل کھینا ہے، وہ ذرا بالکل مختلف ہوگا۔ تو اسے غور سے سن اور تجھے اسی کے

مطابق عمل کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ اور اس کے بعد مندریکا تیاریاں کرنے لگی۔ وہ پوری طرح تیار ہونے کے بعد اس گھر کی جانب چل پڑی جہاں پورنا نے اپنا کورکھا ہوا تھا۔ اپرنا کی بھکارن کے ساتھ سکھ جیون گزار رہی تھی۔ دل پر جو کچھ بھی تھا وہ تو وہی جانتی تھی۔ پورنا سب کچھ اچھا تھا۔ وہ آنکھیں، وہ ناگ اس کے لئے اب ایک پریم کا روپ اختیار کر چکا تھا اور پھر مندریکا، اپرنا کے سامنے پہنچ گئی۔ اپرنا نے اسے دیکھا اور کہنے لگی۔

تھا پورنا کے سر پر دے مارا۔ پورنا کا سارا بدن اینٹھ کر رہ گیا۔ اس نے بل کھائے لیکن سواں سکھی داس اس پر مسلسل حملے کرتا رہا اور پھر اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو، تو مجھے پہچاننے کے لئے بھی زندہ نہ رہا۔ پورنا میں وہی سپیرا ہوں جس کے بھائی کوٹھ نے ہلاک کیا تھا اور میں نے قسم کھائی تھی کہ تجھے جیتا نہیں چھوڑوں گا۔ آج میری دھڑ پوری ہوئی ہے، آج تو سچ سنسار سے چلا گیا۔“ اپرنا اور مندر یکا دونوں ہی حیرت سے دنگ کھڑی تھیں اچانک ہی اپرنا کے اندر جوش کی ایک لہر پیدا ہوئی اور اس نے مندر یکا پر حملہ کر دیا۔ پھر دونوں ہی ایک دوسرے کے ہاتھوں ختم ہو گئیں۔ اس طرح دیوالی تیرے اس جنم کا خاتمہ ہوا اور تُو نے جنم میں اپنے پچھلے کرموں کا بھوگ بھوگنے کے لئے آ گئی۔“ دیوالی اور ڈاکٹر نریشا دونوں سکتے کے عالم میں کشنوتا بھگونت کی کہانی سن رہی تھیں۔ دونوں جیسے خواب سے چونک پڑیں دیوالی نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اور اب وہ بچے کپور کی شکل میں ہے ناکشنوتا بھگونت۔“ کشنوتا بھگونت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔ ”سنسار کے بھید نیارے ہوتے ہیں۔ ہم نئے نئے کچھ بھگوان کی اس مایا کا گیان کہاں سے رکھ سکتے ہیں۔ میں تجھے ایک بات بتاؤں کہ وہ بچے کپور نہ تو تک راج ہے۔ نہ ہی پورنا یہ تو ایک الگ ہی کردار ہے۔“

”کیا۔“ دیوالی کے منہ سے شدید حیرت کے عالم میں نکلا۔

”ہاں۔“

”یہ وہ نہیں ہے۔“ دیوالی نے جلدی سے کہا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں مہاراج۔“ نریشا بولی۔

”میں جھوٹ نہیں بولتا۔“ کشنوتا بھگونت کا چہرہ کچھ بگڑ گیا۔

”نہیں مہاراج ہمارا یہ مطلب نہیں ہے۔ پھر کہاں ہے وہ۔“

”رکھا ہے میری گود میں۔ اب تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ میٹر نے تمہیں جنم جنم کی

کہانیاں سنا ڈالیں اور تم مجھ سے کہہ رہی ہو کیا میں سچ کہہ رہا ہوں جاؤ۔“

”نہیں بھگونت برا نہ مانیں آپ۔“

”میں نے برا نہیں مانا۔ اب میرا تم سے کیا سبندھ ہے۔ جاؤ اپنے راستے کی طرف۔“

مستقبل خود تلاش کرو۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ کشنوتا بھگونت کا انداز ایسا تھا کہ اس کے بعد انہیں وہاں سے اٹھنا ہی پڑا اور کوئی ترکیب نہیں رہ گئی تھی۔ وہ دونوں وہاں سے اٹھیں۔ ابس چل پڑیں۔ دونوں پر گہرے اثرات چھائے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نریشا نے پشیمانی

لہجے میں کہا۔

”حقیقت یہ ہے دیوالی کہ میرا سر تو بری طرح چکرا کر رہ گیا ہے۔ کیسی کیسی انوکھی

دستاویں سی ہیں میں نے، لیکن میرا خیال ہے کہ تو دنیا میں وہ پہلی لڑکی ہے جسے اپنے جنم جنم

کے واقعات معلوم ہو چکے ہیں۔ بہت بڑی بات ہے بھلا کسے پتہ ہوگا کہ پچھلے جنم میں وہ

کون تھا۔ یہ اعزاز صرف تجھے حاصل ہے۔ صرف تجھے۔“ دیوالی خود بری طرح چکرائی

ہوئی تھی۔ بہر حال ڈاکٹر نریشا اپنے گھر چلی گئی اور دیوالی نے اپنے گھر کا رخ کیا تھا لیکن آج

اس کی جو ذہنی کیفیت تھی اس سے پہلے کبھی ایسی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا پتا نند کشور اور ماں راج

دتی تو اپنے جیون کا عظیم ترین سکھ اٹھا رہے تھے۔ رمانند دیوالی کے نام پر جو کچھ چھوڑ گیا تھا۔

وہ اتنا تھا کہ وہ سب سارا جیون سکھ سے گزار سکتے تھے۔ اکثر راج دتی اپنے پتی سے کہتی تھی۔

”نندو ماما پتا بھگوان سے دعا کرتے ہیں کہ انہیں ایک ہونہار سپوت عطا کیا جائے۔“

کسی نے بھی کبھی یہ دعا نہ کی ہوگی کہ بھگوان اسے ایک ایسی بیٹی دے دے۔ جو ان کا جیون

بھل کر دے بھگوان نے بن مانگے ہمیں ایسی ہی اولاد دے دی۔“ نند کشور کے چہرے پر

دکھ کے آثار پھیل گئے راج دتی نے اسے دیکھا تو بولی۔

”کیا بات ہے نندو۔ کچھ دکھی سے ہو گئے تم۔“

”ہاں راجی اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بھگوان نے ہمیں ایسی ہی بیٹی دی ہے پر میں

بچے خوش نہیں ہوں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔۔“

”بڑے بد نصیب ہوتے ہیں وہ ماما پتا جو بیٹیوں کی محنت پر سکھ اٹھاتے ہیں۔ اس سے

بڑی گالی کسی باپ اور بھائی کے لئے نہیں ہوگی کہ وہ اپنی بیٹی یا بہن کی محنت کا کمایا ہوا

کھائے۔ بڑے شرم کی بات ہوتی ہے یہ۔ پر بس بھگوان کی یہی اچھا تھی میرے لئے۔ البتہ

میرا کچھ ہوتا ہوں کبھی کبھی۔ اپنے ان بھائیوں کے لئے۔ جنہوں نے مجھے دودھ کی مکھی کی

طرح نکال پھینکا، کبھی پلٹ کر میری خبر نہ لی۔ یہ بات تو میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ ان

سے مالی حالات بھی اچھے نہیں ہیں۔ پاپی ہم سے بنا کر رکھتے تو ہم ان کے لئے کچھ کرتے۔

بہ تو ایسا سوچنا بھی پاپ لگتا ہے۔ بیٹی کی کمائی ہے تو ان پر کیسے لٹاؤں۔ غیرت سے مر نہیں

ہوؤں گا میں۔ میں تو خود وہ کمائی اپنے لئے بری سمجھتا ہوں۔“ معصوم سی فطرت کی مالک

راج دتی خاموش ہو گئی بھلا وہ شوہر کی اس بات کا کیا جواب دیتی، لیکن دیوالی نے یہ باتیں

نانا تھیں اندر داخل ہوئی اور بولی۔

کے بارے میں پوچھا۔

”کیا بات ہے دیوالی! تم نے یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے اور اس دوران تم نے مجھ سے کوئی رابطہ بھی قائم نہیں کیا۔ تم جانتی ہو کہ اب میں تم سے کس قدر متاثر ہو چکی ہوں۔“

”بس دیدی کچھ ایسی ہی طبیعت ہو گئی ہے جب سے کشنوتا بھگونت نے مجھے یہ بتایا ہے کہ میرے جنم جنم کا ساتھی و بے کپور نہیں ہے۔ طبیعت پر ایک بوجھ سا سوار ہو گیا ہے۔ کیا بات یہ ہے کہ وہ بے کپور کے لئے میرے من میں ایک جگہ تو بھی لیکن نجانے کیوں بھی اتنا اپنا نہیں محسوس ہوا تھا کہ میں اسے یاد کرتی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس نے مجھے ایسے ایسے بھید بھاؤ سکھائے کہ میں خود حیران رہ گئی۔ میں اس سے متاثر تھی اور ہو سکتا ہے کبھی یہ ہنر جیون کی کوئی بڑی کہانی بن جاتا اور اس سے پہلے یہ ہو گیا اور اب میرے من میں ہمیشہ ایک ہوک سی اٹھی رہتی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ پورا ناٹھ لے جائے۔ دیدی ایک بات تو طے ہے کہ اس نے کسی بھیس میں جنم لیا ہوگا۔ دیدی میں اسے تلاش کرنا چاہتی ہوں۔ کیسے تلاش کروں میں اسے؟“

”یہ دیوانگی اپنے اوپر سوار مت کرو۔ دیوالی! جس طرح تمہیں کشنوتا بھگونت کے بتانے سے پہلے اپنے پچھلے جنم کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اسی طرح ایک لمحہ ایسا آئے گا۔ جب تمہیں تمہارا پریمی مل جائے گا پر اس سے پہلے اپنے آپ پر دیوانگی طاری مت کرو۔ یہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

”میں جانتی ہوں دیدی اور اس بارے میں سوچتی بھی رہی ہوں۔ واقعی یہ سب میرے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ پر دیدی میں کیا کروں میرا من چاہتا ہے کہ جیسے بھی بن پڑے اس کے بارے میں معلوم ہو جائے۔“

”ہاں من تو ضرور چاہتا ہوگا۔ اچھا خیر یہ تو رہی ایک بات، میں تمہارے پاس ایک بڑا نا اہم سندلیس لے کر آئی ہوں۔“

”سندلیس.....!“

”ہاں۔“

”کس کا دیدی۔“

”رمانند جی کا۔“

”اوہو..... اچھا رمانند جی کا سندلیس کیا ہے؟ بتاؤ مجھے؟“

”دیدی رمانند جی نے اور ان کی دھرم پتی نے کچھ اور سوچا ہے تمہارے لئے۔ میرا

”نہیں پتا جی۔ آپ کا جو من چاہے کر سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو خفیہ طور پر وہاں لے جاسکتی ہوں لیکن ایک بات میں بتاؤں۔ آج ہمارے پاس جو کچھ ہے اگر ان لوگوں کو پہچل جائے تو کوئی خوش نہیں ہوگا۔ میں آپ کے من کو مارنا نہیں چاہتی۔ جو من چاہے انہیں بھیج دیں سوائے اپنا پتہ بتانے کے۔ کیونکہ اس کے بعد وہ شہد کی مکھیوں کی طرح ہم پر ٹوٹ پڑیں گے اور سارا شہد چوس کر اڑ جائیں گے۔ ان سے بڑا دشمن ہمارا کوئی نہیں ہوگا۔ اس سے تو ہم دشمنوں سے بچے ہوئے ہیں۔ بعد میں.....“

”ٹوٹھیک کہتی ہے بیٹی میرے بھائی اور بھوج ایسے ہی ہیں۔ ٹوٹھ نے ہماری باتیں سن لیں۔ وہ تو بس اتفاق سے ذکر نکل آیا تھا۔ ہمیں کچھ نہیں کرنا کسی کے لئے۔ میں بلاوجہ تیری جان پر کشش نہیں لینا چاہتا۔“ دیوالی خاموش ہو گئی تھی۔ اپنے کمرے میں آ کر وہ تھکے تھکے سے انداز میں بستر پر گر پڑی یہ جو کچھ ہوا تھا مناسبت نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے ماضی کی کہانیاں معلوم ہو گئی تھیں۔ راج تلک یا تلک راج یا جو کوئی بھی اس کا محبوب تھا۔ یا پورا جس نے اپنا کی اس قدر مدد کی تھی۔ ماضی کے وہ لوگ جو اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے تھے۔ یہ سب اس کی ذات سے منسلک تھا۔ وہ جس کے پاؤں پیچھے کی جانب تھے اور سنسار نے اسے نجانے کیا سمجھ لیا تھا۔ بڑی عجیب سی بات تھی، لیکن اس کے دل میں ایک ہوک بڑی شدت سے اٹھ رہی تھی۔ پورا کہاں ہے؟ اس کا محبوب کہاں ہے؟ وہ وہ بے کپور نہیں ہے۔ ہاں وہ واقعی وہ بے کپور نہیں ہے۔ حالانکہ اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بے کپور اسے چاہنے لگا ہے۔ خود اس کو اپنے دل کی کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ بے کپور نے اسے بہت سے شعبہ سکھائے تھے۔ نئی دنیا میں وہ بے کپور نے اسے بڑے بڑے رموز سے آگاہ کیا تھا۔

لیکن وہ بے کپور وہ نہیں تھا۔ اسے راج تلک کی آنکھیں یاد آئیں۔ وہ حسین اور کالا آنکھیں جن میں محبت کا سمندر موجزن رہتا تھا اور وہ ناگ جس کی وہ اصل صورت نہیں دیکھ سکی تھی لیکن اس کی وہ کالی آنکھیں، اس کی آنکھیں دیوالی کو پوری طرح یاد تھیں اور یہ آنکھیں وہ بے کپور کی آنکھیں نہیں تھیں۔ وہ بے کپور کی آنکھیں بہت مختلف تھیں اور کشنوتا بھگونت کا کہنا بالکل صحیح تھا۔ وہ راج تلک یا پورا نہیں تھا۔ کچھ ایسی کسل مندی طاری ہو گئی تھی اس پر کہ کئی دن تک وہ باہر نہیں نکلی۔

وہ بے کپور دو تین دفعہ اچکا تھا، لیکن اس نے وہ بے کپور کو منع کر دیا تھا کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ ڈاکٹر نریشا سے بھی اس دوران کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ پھر چار یا پانچ دن اتنی طرح گزر گئے اور پھر اچانک ڈاکٹر نریشا اس کے پاس پہنچ گئی اس نے پہلے دیوالی سے اس

مطلب ہے تمہارے ماتا پتا کے لئے۔“
 ”کیا.....“ دیوالی نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”رمانند جی نے کسی ڈاکٹر سے بات کی ہے چا چا جی کے لئے، مندرکشور کے لئے۔ ان کے فالج کا علاج ہو سکتا ہے اور وہ ٹھیک ہو سکتے ہیں۔“
 ”سچ!“ دیوالی کو ایک خوشی کا احساس ہوا۔
 ”ہاں سچ، بالکل سچ کہہ رہی ہوں میں۔“
 ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے پھر۔“
 ”انہوں نے انہیں ملک سے باہر بلوایا ہے۔“
 ”میں بھیج دوں گی انہیں ملک سے باہر۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے پتا جی ٹھیک ہو جائیں۔“

”ماتا جی کو بھی ان کے ساتھ ہی جانا ہوگا۔“
 ”مجھے پتا ہے۔ پتا جی ٹھیک ہو جائیں اس سے زیادہ خوشی کی بات میرے لئے کیا ہو سکتی ہے۔ نریشا دیدی، مجھے بتاؤ کب جانا ہے میرے ماتا پتا کو اور مجھے اس کے لئے کیا کرنا ہے۔“
 ”میں ہوں نا، میں تو بس تمہیں یہ بات بتانا چاہتی تھی۔ ان کا سندیس ملتے ہی میں نے تیاریاں شروع کر دی ہیں اور وہ بہت جلد روانہ ہو جائیں گے۔“ نریشا کے جانے کے بعد دیوالی نے جب مندرکشور اور راج وڈ کو اس کے بارے میں بتایا تو دونوں حیرت زدہ رہ گئے۔
 ”تو کیا ہم اکیلے ولایت جائیں گے۔“
 ”تو اور کیا بارات جائے گی آپ کے ساتھ۔“ دیوالی نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”نہیں ری، ہم اکیلے تو نہیں جائیں گے۔ تو ہمارے ساتھ چل۔“ راج وڈی بولی۔
 ”ماتا جی آپ جانیے۔ بچوں کی سی باتیں نہ کریں ظاہر ہے یہاں جو کچھ ہے اتنا سنبھالنا بھی تو ہوگا مجھے۔ آپ کیا جھگڑتی ہیں سارے کام خود بخود تھوڑا ہی ہو جاتے ہیں۔ کرنا پڑتا ہے کچھ نہ کچھ۔“

”مگر دیوالی ہم تجھے یہاں اکیلا چھوڑ بھی کیسے سکتے ہیں۔“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہے تو۔ ہم اس کے لئے کیا کر رہے ہیں یہاں۔ کون سا ہم اتنا کے معاملات کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ ایسی بے وقوفی کی باتیں مت کر۔ یہ الگ بات ہے کہ

”مندرکشور نے ہمارے لئے اتنا کچھ کیا ہے۔ انہوں نے ہی آپ کو وہاں بلایا ہے۔ آپ کی وہاں دیکھ بھال کریں گے۔ آپ چٹانہ کریں۔“ بڑی مشکل سے مندرکشور اور راج وڈی جانے کے لئے تیار ہوئے تھے۔ پھر نریشا نے پیشکش کی اور کہا کہ وہ بھی ان کے ساتھ جائے گی تو ساری باتیں ہی ختم ہو گئیں اور آخر کار وہ دونوں ڈاکٹر نریشا کے ساتھ لایت چل پڑے۔ دیوالی کے اندر اب اتنی ہمت پیدا ہو چکی تھی کہ وہ اب ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتی تھی۔ چنانچہ ہمت سے وقت گزارتی رہی۔ اس دوران وجے کپور بھی نہیں آیا تھا۔ اس کے بارے میں پتہ چلا کہ کسی بڑے آدمی نے اسے اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی ہے اور وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ یہ تھوڑی سی ناراضگی کا ظہار بھی تھا۔ پچھلے کئی ہفتوں سے دیوالی اس سے نہیں ملی تھی اور ویسے بھی دیوالی کے اندر کچھ کچھ پٹ پٹا ہوا تھا۔ جس کا وجے کپور کو پورا پورا احساس تھا۔ البتہ دیوالی ان دنوں بڑی گہری سوچوں میں تھی۔ نہ صرف وجے کپور بلکہ کچھ دوسرے بھی اس سے ملنے چلے آتے تھے۔ چنانچہ اس نے بہت غور و خوض کے بعد فیصلہ کیا کہ کہیں باہر نکل جائے۔

اور پھر وہ نندنا نامی ایک گاؤں چل پڑی بس فیصلہ تقدیر کا ہی تھا۔ وہاں تک کا ٹکٹ لے کر جہاں تک یہ ٹرین جاتی تھی اور ٹرین میں اس کی ملاقات ایک بوڑھی عورت سے ہوئی۔ بوڑھی عورت نے کچھ اس طرح محبت سے اسے مخاطب کیا اور اس سے پیار کیا کہ

”ایسا اس کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو گئی۔“
 ”بڑی غزدہ ہوں میں بیٹی۔ تین جوان بیٹیوں کی ماں تھی۔ گھر کی چھت گر پڑی تینوں۔“
 ”اب کب ہلاک ہو گئیں۔ اب میں ہوں اور میرا پتی ہے۔ زندگی کی گاڑی گھسیٹ رہے ہیں ہم۔“

”بڑا افسوس ہوا آپ کی بات سن کر ماتا جی! کہاں رہتی ہیں آپ۔“

”نندنا آنے ہی والا ہے۔“

”چھوٹا سا شہر ہوگا۔“

”شہر کہاں بیٹی دی بات ہے۔“

”تم کہاں جا رہی ہو۔“

”بس ماتا جی کوئی منزل نہیں ہے میری۔ ایسے ہی گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ کبھی بھی چلی جاؤں گی۔“

”ساس سر سے لڑائی ہوئی ہے کیا!“

”ساس سر.....“ دیوالی مسکرائی۔

”پتی اچھا نہیں ہے۔“

”جب پتی ہی نہیں ہے ماتا جی تو ساس سر کہاں سے ہوں گے۔“

”شادی نہیں ہوئی ابھی تمہاری۔“

”ہاں ابھی تک تو نہیں ہوئی۔“

”اچھا..... اچھا بیٹی۔ نہ جانے کیوں من تم سے بڑا لگ رہا ہے۔ میرے ساتھ تھوڑے سے نہیں بیٹاؤ گی۔“

”آپ کے ساتھ۔“

”ہاں..... ہم بڑے غریب لوگ ہیں۔ پر تمہاری بہت سیوا کریں گے۔“ دیوالی کے ذہن میں پتا نہیں کیا آیا کہ اس نے ان لوگوں کے ساتھ نندا اترا نا منظور کر لیا اور اب وہ نندا میں اس کچے گھر میں تھی جس کی گری ہوئی کچی چھت ابھی تک وہیں بڑی ہوئی تھی۔ بوڑھی دیومتی نے بتایا کہ بڑی مشکل سے اس کی بیٹیوں کی لاشیں نکالی گئی تھیں۔ تینوں کی تینوں جوان تھیں۔ ایک کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”بھگوان جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے بیٹی۔ ہم دونوں تو اس قابل بھی نہیں تھے کہ انہیں ان کا کوئی گھر دیتے بھگوان نے انہیں اپنے گھر بلا لیا۔“ یہ کہہ کر دیومتی زار و قطار رونے لگی۔ دیوالی کو بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ نندا ایک خوبصورت سی بستی تھی ایک قدیم تاریخ کی حامل۔ دیومتی اسے اپنے گھر لے گئی۔ اس کا بوڑھا شوہر بھی دیوالی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔ پھر زار و قطار رویا تھا۔ چونکہ دیومتی دیوالی کو اپنی دکھ بھری داستان سنا چکی تھی اس لئے اسے پتا تھا کہ دونوں میاں بیوی کیوں دکھی ہو رہے ہیں۔ انہیں اپنی اولاد یاد آ رہی تھی۔ دیوالی اپنے ساتھ بہت بڑی رقم لے کر نکلی تھی۔ بہر حال دولت کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ جب چاہتی بینکوں سے نکلا سکتی تھی۔ اس نے اپنے پاس موجود رقم کا بہت سا حصہ دیومتی کو دیا تو دیومتی حیران رہ گئی۔ ”بیٹی ہم..... بیٹی ہم..... ہم ان کا کیا کریں گے۔“

”کچھ نہیں ماں جی، میں کافی عرصے تمہارے پاس رہوں گی۔“

”بیٹی جو کچھ بھی ہیں ہم تیری خدمت کر سکتے ہیں۔ کریں گے ہمیں اس خدمت کا فائدہ تو نہ دے۔“

”یہ معاوضہ نہیں ہے۔ بیٹی، بیٹی کہہ رہی ہیں تو رکھ لیجئے اسے۔“ بہر حال چند روز یہاں گزر گئے۔ سادہ، سادہ معصوم معصوم سے لوگ دیوالی کو اپنے چاچا، چاچی یا دادا کے گھر سم اور کانتا بھی یاد آئیں وہ اچھے نہیں تھے۔ انہوں نے دیوالی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ ورنہ کیا بات تھی انسان کے اپنے ہوتے ہی ہیں اور وہ اچھا سلوک بھی کرتے ہیں، لیکن بتاؤں نے زندگی حرام کر کے رکھ دی تھی۔ بھگوان نے بھی بس دنیا کے سہارے پر چھوڑ دیا تھا۔ ان لوگوں کو لیکن بعد میں بھگوان نے ساری رہی سہی کسر پوری کر دی۔ اب اگر دیوالی چاہتی تو ان لوگوں کو بھی پال سکتی تھی، لیکن ماتا پتا نے منع کیا تھا اور کہا تھا کہ ان لوگوں کے رہنا نہ جائے۔ چنانچہ اس نے کم از کم اتنی سی بات ماں باپ کی مان لی تھی۔ بوڑھے کا بچہ لعل نے ایک دن اپنی دھرم پتی سے کہا۔

”کچھ اتا پتا ہے ہماری اس پیاری سی بیٹا کا۔ ویسے تو وہ سولے کا پھول ہے پر تھوڑی بہت معلومات تو ہوتی ہمیں اس کے بارے میں۔ کون ہے؟ کون ہے اس کا اس سنسار میں۔ کیا کرتی ہے اور کیا نہیں کرتی۔ کوئی ایسی انوکھی داستان تو نہیں ہے اس کے ساتھ۔ جو اسے پریشان کر رہی ہو۔ تو نے کچھ پوچھا اس سے۔“

”نہیں میں کیا پوچھتی اس سے بس سنسار ہے، پیاری ہے۔ نرم سی ہے اور مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“ اسی شام دیومتی نے اپنے شوہر کا نئی لعل کی موجودگی میں دیوالی سے کہا۔

”بیٹا ایک بات بتا۔ دیوالی بتایا تو نے اپنا نام، اس سنسار میں تیرے اپنے کہاں رہتے ہیں۔“

”میرے ماتا پتا تو میں نے تمہیں بتایا کہ ولایت گئے ہوئے ہیں اپنا علاج کرانے آئے۔ میں اکیلی ہوں اور جنم جنم کا کشت بھوگ رہی ہوں۔“ دیوالی نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں بیٹی۔ کیسا جنم جنم کا کشت۔“ دیوالی اس کے لہجے میں ایک حسرت ابھر رہی تھی۔

”مجھے اپنے پچھلے جنم کے ساتھ ہی تلاش ہے۔ میرے پچھلے جنم کا کشت بھی بھڑ گیا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو کیوں ناہم اسے پنڈت پرتھوی راج کے پاس لے چلیں۔ وہ اسے اس کی مشکل کا اپائے ضرور بتا دیں گے۔“ دیوالی نے کہا۔
”یہ پنڈت پرتھوی راج کون ہیں۔“

”سنسار تیاگی ہیں بھگوان کے مندر میں جیون بتاتے ہیں۔ سنسار سے انہوں نے سارے رشتے توڑ رکھے ہیں۔ کوئی مشکل کا مارا وہاں پہنچ جاتا ہے اور ان کا من چاہتا ہے تو اس کی سہائتا کر دیتے ہیں۔ نہ کسی سے کچھ لیتے ہیں اور نہ کسی کو دیتے ہیں پر ان کے پاس جا کر کوشش کی جاسکتی ہے۔“ دیوالی گہری نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے ان کے پاس لے چلو۔ ماں جی ہو سکتا ہے میرے من کی شانتی ان کے پاس مل جائے۔“

”کل ہی لے، ذرا پیدل چلنا پڑے گا تجھے۔“

”اس کی چٹنا بالکل مت کرو۔“ دیوالی نے کہا۔

دیومتی ایک ہمدرد عورت تھی۔ دوسرے ہی دن وہ دیوالی کو لے کر چل پڑی۔ اس کا پتی ساتھ تھا اور دونوں پتی پتی دیوالی کی محبت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے دیوالی کے لئے من کی شانتی تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اسے لے کر چل پڑے اور واقعی فاصلہ کافی طے کرنا پڑا تھا۔ بستی سے دور ایک کھنڈر نما مندر جو کہ پہاڑیوں کی بلند یوں پر بنا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر دیومتی کہنے لگی۔

”میں اسے لے کر اوپر جاتی ہوں اور تم یہیں انتظار کرو، تم سے اوپر نہیں چڑھا جائے گا۔“

”ہاں بھگوان مجھے تو ذرا پریشانی ہی ہوتی ہے۔“ دیومتی کا پتی بولا۔ آخر کار دیومتی اس ٹوٹے پھوٹے مندر کے پاس پہنچ گئی۔ جو پہاڑی کی بلندی پر تھا۔ اندر بہت تھوڑی سی جگہ تھی۔ بس مہادیو کا مجسمہ اور اس کے سامنے پتھی ہوئی چٹائی جس پر ار وقت کوئی مہادیو نہیں تھا، لیکن تھوڑی ہی دیر بعد مہاراج پرتھوی پر گھٹ ہوئے۔ یہ ایک لمبے چوڑے بدن کا طاقتور سا آدمی تھا۔ دوسرے پجاریوں اور یوگیوں کی طرح اس کا اوپری بدن بھی لباس سے عاری تھا اور وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تجھے پہچان لیا ہے دیومتی، پر تیرے ساتھ یہ کون ہے۔“
”دیوالی ہے اس کا نام، دکھوں کی ماری ہے۔ آپ کی سیوا میں آئی ہے۔“

”بس سے پوچھ کر تو اسے ہماری سیوا میں لائی ہے۔“
”کسی سے نہیں مہاراج۔ پر میں یہ بات جانتی ہوں کہ آپ کی نظر جس پر ہو گئی اس نے سارے دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ بہر حال بیچاری غموں کی ماری ہے۔“

”بھبی غم کے مارے ہیں سنسار میں ہم کس کس کی سہائتا کرتے پھر ہیں۔“
”آپ دیالو ہیں۔ مہاراج انتریامی ہیں میں اسی آس پر اسے آپ کے پاس لائی ہوں۔“

”کیا کشت ہے تجھے دیوی۔“ پرتھوی مہاراج نے دیوالی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔
”میرا جنم جنم کا ساکھی بچھڑ گیا ہے مہاراج، مجھے اس کی تلاش ہے۔“

”ہوں! کسی چیز کو پانے کے لئے بہت کچھ کھونا ہوتا ہے، سنسار میں سب اپنی اپنی دل میں جل رہے ہیں اور جب کبھی سنسار ان سے قربانی مانگتا ہے وہ سب کچھ چھوڑ کر پل جاتے ہیں۔“

”میں نہیں بھاگوں گی مہاراج۔ میں اپنے پریمی کو پانے کے لئے ہر مشکل سے گزر جائی گی۔“

”کہہ دینا بہت آسان ہے دیوی۔ تجھے جا پ کرنا ہو گا کشت اٹھانا پڑے گا۔“
”اگر میرے لئے آس ہو مہاراج کہ کوئی بھی جا پ کرنے یا کشت اٹھانے کے بعد پھر یہی مجھ مل جائے گا۔ تو میں اس کے لئے تیار ہوں۔“

”ہوں دیومتی چھوڑ جا اسے ہمارے پاس۔ دیکھیں گے ہم بھی کتنا بڑا مان ہے اس کا۔ تو مارا جیون طیلے ہی میں گزار چکے ہیں۔ دیکھتے ہیں کتنی بڑی پریمیکا ہے یہ اپنے پریمی پر۔“

”جو حکم گرد مہاراج آپ تو انتریامی ہیں۔ اس کا کشت دور ہو جائے تو میرے بھی دل ٹٹلے گی۔ میرا تو کوئی بھی نہیں ہے اس سنسار میں۔ اگر میں کسی کے کام آ جاؤں تو مجھے کیا ہے۔ میں نے سنسار کی بہت سی خوشیاں پائی ہوں۔“
”دیوالی ر کے گی تو گرد مہاراج کے پاس۔“
”ہاں کیوں نہیں۔“

”نیک ہے تو پھر میں چلتی ہوں۔“ دیوالی چاروں طرف دیکھنے لگی۔ گرد مہاراج جس سمت اندر آئے تھے۔ اسی دروازے سے باہر نکل گئے۔ دیوالی انتظار کرتی رہی کہ مہاراج واپس آئیں مگر جب بہت دیر گزر گئی تو اس کے دل میں طرح طرح کے خیال

میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مہاراج چلے گئے تھے۔ وہ کہاں غائب ہو جاتے تھے۔ اس کا دل پتہ دیوالی کو نہیں چلتا تھا۔ دیومتی نے اسے بتایا تھا کہ مہاراج بڑے انٹریائی ہیں۔ لگ جاتا تھا۔ دیکھو اس کے جیون کے بارے میں وہ اسے کیا بتاتے ہیں۔ بڑی کھینچا تھی۔ کبھی سچی تول چاہتا کہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ جائے۔ کوئی ایسی جگہ اپنا لے جہاں کوئی کسی کو نہ پہتا ہو۔ ایک عجیب سی بے چینی ایک عجیب سی بے کلی اس کے وجود میں تھی۔ بہر حال ننڈنا سے خاصے فاصلے پر اس پہاڑی پر بسنے ہوئے مندر میں وہ پرتھوی راج مہاراج کے چنکار کا نگار کر رہی تھی۔

پرتھوی مہاراج نے اس کے لئے ہر طرح کی آسائشوں کا بندوبست کر دیا تھا۔ یہاں سے نہ کھانے کی تکلیف تھی اور نہ پینے کی۔ ویسے اس نے اس دوران دو تین بار یہ دیکھا تھا کہ پرتھوی راج مہاراج اچانک ہی غائب ہو جایا کرتے تھے۔ ایسے موقعوں پر اس نے منڈن سے دور دور تک نگاہیں دوڑائی تھیں اس کے بعد اس پرانے مندر کے ایک ایک گوشے ہجرت لیا تھا، لیکن پرتھوی راج مہاراج کا کہیں پتہ نہیں چلتا تھا۔ یہ ان کا گیان تھا۔ ایک ناس نے پوچھ بھی لیا۔

”مہاراج آپ کہاں چلے جاتے ہیں۔“

”بس سنسار میں دوسری چیزیں ہیں دھرتی اور آکاش۔ کبھی آکاش پر پرواز کرتے تھے اور کبھی دھرتی کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ ہم یوگیوں کا اور کام ہی کیا ہے۔“

ایک بات بتائیے مہاراج یہ گیان جو آپ کو حاصل ہوا ہے۔ یہ کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ اس کے حصول کی ترکیب۔“ پرتھوی راج مہاراج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکلی اور انہوں نے کہا۔

”اس انش کو اس کے لئے کشت بھو گئے پڑتے ہیں۔ مان دینا پڑتا ہے۔ تب کہیں دیوالی اور انٹریائی بنتا ہے۔“

”کبھی کبھی میرا من چاہتا ہے۔ مہاراج کہ میں یہ گیان حاصل کروں۔“

”تو ویسے ہی بہت بڑی چیز ہے۔ میں ان دنوں تیرے ہی بارے میں معلومات

آنے لگے وہ آگے بڑھی اور اس دروازے سے جس سے گرد دیو باہر گئے تھے، جھانک کر دروازے سے باہر ایک بہت بڑا سا پلیٹ فارم سا پھیلا ہوا تھا۔ یہ ایک پہاڑی چٹان تھی۔ جو کافی وسیع تھی۔ اس سے نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ ان سیڑھیوں سے قریب پہنچ کر دیوالی دور دور تک دیکھنے لگی اسے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ گرد مہاراج نجانے کہاں گم ہو گئے تھے۔ بہر حال وہ بہت دیر تک جھانکتی رہی۔ تاحد نظر ہریالی پھیلی ہوئی تھی۔ مگر بھی بہت خوشگوار تھا بادل چھائے ہوئے تھے۔ دیوالی نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ پھر بولی۔

”یہ تو برا ہوا۔ سنسار میں آنکھ کھولنے کے بعد بھگوان نے مجھے اس سنسار میں لڑنے کے لئے جو شستی دی تھی اور جس طرح میرے پاؤں پیچھے کی طرف ہونے سے مجھے فائدہ حاصل ہوئے تھے۔ وہ تو سب دھرے کے دھرے رہ گئے۔ یہ نیا کھیل شروع ہو گیا۔ اب میں کہاں تلاش کرتی پھروں اسے جو میرے پاس نہیں ہے، لیکن جس کے لئے میرا من تڑپ رہا ہے، مہاراج سب سے افسوس ناک بات یہ ہے کہ مجھے اپنے پچھلے جنم کی کہانی یاد ہے۔ جنم جنم سے میں اپنے پریمی سے جدا ہو رہی ہوں۔ ایسا کشت آ جاتا ہے ہم دونوں کے درمیان کہ ہم مل نہیں پاتے۔ بھگوان کی یہی مرضی تھی کہ انہوں نے مجھے میرے پچھلے جنم کی کہانی یاد دلادی مہاراج۔ اس سے میں سنسار کے لئے نجانے کے کیا خیال رکھنے لگی ہوں میں اپنے پریم کو تلاش کرنا چاہتی ہوں۔“

”اوش، اوش، اوش! پر دیکھ ایک بات ہم تجھے بتائے دیتے ہیں۔ سنسار میں کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ محنت کرنا ہوتی ہے۔ یہ محنت تجھے کرنا ہوگی اور اسی کے نتیجے میں تجھے تیرے پریمی کا پتہ مل سکتا ہے۔ اگر کوئی تجھ سے یہ کہے کہ وہ تیرے لئے چاند تارے توڑ کر لادے گا۔ تو جھوٹ ماننا اس بات کو۔ چاند تارے تو منٹش کو اپنے لئے خود ہی توڑنا پڑتے ہیں باقی لوگ تو جھوٹی کہانیاں سناتے رہتے ہیں۔ تو جھوٹی کہانیوں میں مت پڑنا اپنی آگ اپنا دامن خود ہی اس آگ سے گزرنا پڑتا ہے۔ سمجھ گئی نامیری بات۔“

”جی مہاراج! مجھے بتائیے میں کیا کروں۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”سورج ڈھل جانے دے اس کے بعد میں تجھے بتاؤں گا کہ تجھے کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج میں یہیں بیٹھ جاتی ہوں۔“

”بیٹھ جا! یہاں کوئی نہیں آتا۔ یہ جگہ انسانوں کی ہستی سے اتنی دور ہے کہ یہاں سے کے لئے بڑا کشت اٹھانا پڑتا ہے اور یہ پانی سنسار کسی چیز کے لئے کشت نہیں اٹھاتا اور میں بڑا رہتا ہے۔“ دیوالی ایک ٹھنڈی سانس سے رخاموش ہو گئی تھی۔ وہ نجانے کیسی تھی

ہوں۔“

”کیسی عجیب بات مہاراج۔“

”پپ..... پتہ نہیں..... کیوں، تو مجھے کچھ عجیب سی لگ رہی ہے۔“ پرتھوی راج مہاراج کے چہرے سے ایسا محسوس ہوا کہ وہ جیسے بدحواس ہو گئے ہوں۔ اس بدحواسی کے عالم میں ہی باہر نکل گئے تھے۔ اس وقت تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا لیکن بعد میں دیوالی نے جب پرتھوی راج بہت اچھے موڈ میں تھے۔ ان سے کہا۔

”مہاراج آپ نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”رام..... رام..... رام، ہم تو کوشش یہ کر رہے ہیں کہ ہمارے لئے تیرے من میں کوئی کرو دھند آئے۔ کیا بھول ہو گئی ہم سے بتا تو سہی۔“

”اس دن بھی آپ اسی طرح چلے گئے تھے کہ میں حیران رہ گئی تھی۔ آپ نے مجھے بتایا نہیں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا تھا۔“

”ہم صرف ایک بات تجھے بتانا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہ اس سے تیرے چہرے پر ایک ایسی بات تھی۔ جو سچی بات یہ کہ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آئی تھی۔ نجانے کیوں ایک خوف؟ سا احساس ہمیں تجھ سے ہوا جتنا ہمارے ہیں ہم تجھے، ویسے اب سے آ گیا ہے کہ ہم تجھے سب کچھ بتائیں جس کے لئے تو یہاں تک آئی ہے۔“

”مہاراج آپ کی کرپا ہوگی۔ میں تو بڑی بے چینی سے اس سے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”آہ ہمارے ساتھ۔“ پرتھوی مہاراج نے کہا اور اس کے بعد وہ دیوالی کا ہاتھ پکڑ کر ایک جانب چل پڑے پھر اسی مندر کی ایک پہاڑی دیوار کے پاس پہنچ کر انہوں نے کہا۔

”اب تو آنکھیں بند کر لے۔ ہمارا ہاتھ پکڑ اور ہمارے ساتھ چلی آ۔“ دیوالی نے ان کی ہدایت پر عمل تو کیا تھا، لیکن وہ فطرتاً شری تھی۔ بظاہر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھوں میں اس نے ایک ایسی جھری رکھی جس میں وہ دیکھتی رہی پرتھوی راج نے ایک چوڑا اور دیوار میں ایک دروازہ نمودار ہو گیا۔ انہوں نے دیوالی کا ہاتھ پکڑا اور اس دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ ایک چوڑا سا پلیٹ فارم تھا۔ جہاں دیوالی کھڑی ہو گئی، پرتھوی راج نے کہا۔

”آنکھیں بند کر کے اسی طرح نیچے آئیے ہیاں اترنی ہیں۔ چوبیس سیڑھیاں اترنا ہے تجھے لیکن خبردار آنکھیں مضبوطی سے بند رکھنا۔“

”جی مہاراج۔“ دیوالی بولی اور اس کے بعد وہ پرتھوی راج کا ہاتھ پکڑ کر نیچے اترتی رہی، لیکن اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ بڑے آرام سے ان سیڑھیوں کو دیکھ رہی تھی جو نیچے گہرائی میں چلی گئی تھیں۔ یقیناً اس مندر کے نچلے حصے میں کوئی تہہ خانہ تھا اور اب اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ پرتھوی راج مہاراج اچانک کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ پہلے اسے ایسے کسی تہہ خانے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ پرتھوی راج نے سچ نہیں بتایا تھا کہ وہ کبھی آکاش میں گم ہو جاتے ہیں اور کبھی دھرتی کی گہرائیوں میں، لیکن ان کا اصل استھان یہ تہہ خانہ تھا۔ جب اس نے چوبیسویں سیڑھی سے نیچے قدم رکھا تو پرتھوی راج مہاراج نے اس سے کہا۔

”اب آنکھیں کھول دے۔“ اس نے دیکھا کہ پرتھوی راج مہاراج نے ایک اور تہہ دیا ہے اور تہہ خانے کا دروازہ پتھر کی چوڑی سل سے بند ہو گیا ہے۔ یہ بڑی عجیب بات تھی اس جگہ کوئی مشینی عمل کرنا کتنا مشکل کام تھا۔ پتہ نہیں اس سلسلے میں پرتھوی راج نے کس کس طرح لوگوں کی مدد لی ہوگی اور کیسے یہ کام کیا ہوگا۔ غرض یہ کہ اس نے تہہ خانے میں آنکھیں کھولیں۔ بڑی وسیع و عریض جگہ تھی۔ ایک طرف ایک بہت ہی خوبصورت پرانی طرز کا چھپر کھٹ بچھا ہوا تھا۔ جس کے پائے پتیل کے بنے ہوئے تھے اور جس کے اوپر ایک بہتری بھی لگی ہوئی تھی۔ نیچے قالین بچھا ہوا تھا۔ یہ قالین نہایت قیمتی تھا۔ چھت میں فانوس لٹکا ہوا تھا جس میں شمعیں روشن تھیں۔ ظاہری بات ہے کہ یہ شمعیں ابھی ابھی روشن نہیں کی گئی تھیں۔ یہ پہلے سے روشن تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ پرتھوی راج مہاراج یہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔ سب سے بڑی چیز جو یہاں تھی وہ دیوار میں نصب ایک بت تھا۔ ایک سب لباس عورت کا بت۔ جو ایک خاص انداز میں پاسہ مارے بیٹھے ہوئی تھی۔ یہ پریپوگتا ہے۔ پری پوگتا بڑی بڑی مشکلوں کا حل اپنے چرنوں میں رکھتی ہے، پر اسے خوش کرنا ہوتا ہے اور پریپوگتا جس طرح خوش ہوتی ہے میں تجھے بتاتا ہوں۔“

”جی مہاراج۔“

”اپنا لباس اتار دے اور پریپوگتا کے سامنے جنونی رقص کر۔“

”مہاراج اگر یہ رقص لباس اتارے بغیر کیا جائے تو۔“

”نہیں ہر چیز کا ایک ودان ہوتا ہے اور اسی ودان کے تحت کام کرنا ہوتا ہے۔“

”مگر مہاراج آپ کہاں چلے جائیں گے۔“

”میں جا پ کروں گا تا کہ پریپوگتا تجھے شانت کر دے۔“ دیوالی چند لمحے سوچتی رہی

پھر اس نے کہا۔

”اور مہاراج اگر میں یہ لباس پہن کر ہی رقص کروں تو۔“

”نہیں میں نے کہا نا ہر چیز کا ایک ودان ہوتا ہے۔“

”جی۔“ دیوالی نے کہا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ پرتھوی راج مہاراج کے چہرے پر ہوس کے سائے منڈلا رہے ہیں۔ انسان اور شیطان میں بہت تھوڑا سا فرق رہ جاتا ہے بعض اوقات، مگر حیرت اس وقت ہوتی ہے۔ جب آس کے دیئے بجتے ہیں۔ یہ شخص وہ نہیں ہے جو نظر آتا ہے۔ اندازہ تو تھوڑا تھوڑا پہلے بھی تھا کہ وہ جس انداز میں اسے دیکھتا تھا وہ ایسا ہی تھا۔ بہر حال دیوالی سوچ رہی تھی کہ مہاراج پرتھوی راج پر اپنا داؤ آزمائے اگر اس پر بھی بات نہ بن سکی تو پھر پیتل کا وہ مجسمہ جو پری پوگتا کے مجسمے کے برابر رکھا ہوا ہے اٹھا کر مار کر مچاڑ دے گی اور یہاں سے نکل جائے گی کہ اس وقت اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ وہ پوری طرح تیار ہو گئی۔ سب سے پہلے اس نے اپنا نچلا لباس اوپر کیا۔ پنڈلیوں سے اوپر تک کھول لیا۔ پرتھوی راج مہاراج اس کی خوبصورت سدول مرمریں پنڈلیوں دیکھ رہے تھے، لیکن پھر ان کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ وہ ایک دم چونک پڑے۔ دیوالی ایسے موقعوں کے لئے اب بہت سے گریکھ چکی تھی خاص طور سے وجے پور نے اسے جو شعبہ سکھائے تھے۔ وہ بھی کمال کے تھے۔ چنانچہ اس کے پاؤں تو اٹلے تھے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو بھی اس طرح موڑ لیا کہ کسی انسان کے بس کی یہ بات نہیں تھی اور اس کے بعد اس نے اپنے چہرے کو بھی اسی انداز میں موڑ لیا۔ پرتھوی راج کے چہرے کی دہشتناکی اس کے سامنے تھی۔ وہ اس وقت انتہائی خوفناک روپ اختیار کر چکی تھی۔ اٹلے پاؤں ہاتھ الٹا چہرہ۔ جو بار بار گھوم جاتا تھا۔ یہ نظر بندی تھی اور اس سے اچھے اچھوں کے اندر دہشت بیدار ہو جاتی تھی۔ یہ آئٹم اسے خاص طور سے وجے پور نے سکھایا تھا اور ہتے ہوئے کہا تھا کہ اس طرح اس کی شخصیت مکمل ہو جاتی ہے۔ یعنی اگر ہاتھوں کا یہ انداز چہرے کا یہ انداز کسی ذی روح کے سامنے آ جائے تو کبھی کبھی تو اس کی زندگی بھی محال ہو سکتی ہے اور اس وقت پرتھوی راج مہاراج پر جو بیت رہی تھی۔ دیوالی نے ایک لمحے کے اندر دیکھ لیا تھا۔ پرتھوی راج کا پورا بدن کانپنے لگا تھا۔

پھر ان کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور وہ دروازے کی طرف بھاگے لیکن غلط سمت سے دروازے کی سمت کا اندازہ نہیں لگا سکے اور ایک دیوار سے جا ٹکرائے۔ دیوالی کی منہانہ آواز ابھری۔

”کہاں جا رہے ہو۔ پرتھوی راج۔ ناچنے والی ہوں تمہارے سامنے۔ پری پوگتا کے سامنے ناچنے والی ہوں آؤ ذرا میری ضرورت پوری کر دو۔ مجھے تمہارا تھوڑا سا خون چاہیے۔“

”دیوالی پرتھوی راج پر اس طرح چھٹی کہ پرتھوی راج کے حلق سے ایک اور بند چیخ نکلی اور اس بار وہ دروازے کا صحیح راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پتھر پر کروہ دروازے کی طرف ایسا لپکا کہ چوٹ بھی اچھی خاصی لگی ہوگی، لیکن وہ پھرتی سے بڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔ دیوالی اس کے پیچھے چیخ رہی تھی۔

”رک جاؤ پرتھوی راج جاؤ، تھوڑا سا خون بس تھوڑا سا۔“ اور اس کے بعد وہ بڑھیاں طے کرنے لگی پتہ نہیں پرتھوی راج اوپر جا کر کیا کرے۔ اس کے پیچھے پیچھے نکل جانا بہتر ہے۔ چنانچہ وہ بھی پھرتی سے اس وقت دروازے سے باہر نکل آئی جب پرتھوی راج دروازے کا پتھر دبا کر دروازہ بند کر رہا تھا۔ وہ بند ہوتے دروازے سے باہر نکل گئی۔

پرتھوی راج نے ایک لمبی چھلانگ لگائی تھی اور اس کے بعد وہ بھاگتا ہی چلا گیا۔ دیوالی اس طرح پاؤں پٹپٹا رہی تھی۔ جیسے اس کا پیچھا کر رہی ہو۔ پھر پرتھوی راج کو اس نے انہی بڑھیوں سے نیچے اترتے دیکھا جو اسے نیچے آبادی میں لے جاتی تھیں۔ پلیٹ فارم پر پہنچ کر اس نے پرتھوی راج کو دیکھا۔ جس قدر برق رفتاری کا وہ مظاہرہ کر رہا تھا وہ دیکھنے کے قابل تھا وہ اس طرح بھاگ رہا تھا جیسے کوئی سرکش گھوڑا بدک کر بھاگتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ دیوالی کو بری طرح ہنسی آرہی تھی۔ وہ بیٹھ کر پیٹ پکڑ کر بیٹھی۔ پرتھوی راج مہاراج کی ساری برہمپوگتا ختم ہو گئی تھی۔

تھوڑی دیر تک تو دیوالی اس کے اس طرح بھاگنے کے انداز پر ہنسی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے وجود پر ایک اداسی طاری ہونے لگی۔ اسے ایک دم احساس ہوا کہ وہ اس بھری دنیا میں اکیلی ہے کوئی اس کے من کا میت نہیں ہے۔ وہ اسی جگہ بیٹھ گئی اور ویران نگاہوں سے اعلیٰ شان وادی کو دیکھنے لگی۔ فضاء میں دھندلکوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور ان دھندلکوں میں اس کا ماضی کسی فلم کے اسکرین کی طرح روشن تھا۔ ایک معصوم سا وجود جو تقدیر نے بے رحمی کا شکار ہوا تھا۔ کون اپنوں سے جدا ہونا چاہتا ہے کون چاہتا ہے کہ وہ دنیا سے دور کرے کوئی تو من کا میت ہو۔ کوئی تو ایسا ہو جو دل و جان کا ساتھی ہو۔ ایسا ہی ایک ماضی کے دھندلکوں میں چھپا ہوا تھا۔ وہ کہاں تھا۔ کیا کر رہا تھا کچھ نہیں معلوم تھا البتہ کہ اس کا دیوالی کو یقین تھا کہ جس طرح وہ اس نے جنم کو بھوک رہی ہے۔ اسی طرح اس کا ماضی کسی نئے نام کے ساتھ سنسار میں اس کی تلاش میں گھوم رہا ہوگا۔ اسے یہ بھی

احساس تھا کہ جنم جنم سے ایک بیرن اس کی جان کو لگی ہوئی ہے وہ بھی ضرور کسی نہ کسی روپ میں موجود ہوگی۔ وہ بیرن کون ہو سکتی ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم تھا اسے لیکن ہر جنم میں وہ کسی نہ کسی شکل میں اس کے سامنے آ جاتی تھی۔

انہی اداسیوں کے درمیان دیوالی نے یہ بھی سوچا کہ جیون کو صرف ایک دکھ بٹالین عقل کی بات تو نہیں ہے۔ جیون ہر حال میں مختصر ہوتا ہے اور اس کا کوئی انت نہیں ہوتا۔ اپنے لئے ویروانوں میں بھٹکنے کے بجائے کوئی اچھا جیون تلاش کرے۔ زندگی کو کسی ایک جگہ محدود کر دینا ضروری تو نہیں ہے۔ جہاں تک مانتا پتا کا تعلق رہا تو ڈاکٹر نیشا اور رمانند جیسے ہمدرد انسان اس کی زندگی میں شامل تھے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ بھی جنم جہان کے محبت کرنے والے ہوں اور ان کی اصل شکل سامنے نہ آئی ہو۔ پتہ نہ چل سکا ہو کہ پچھلے جنموں میں یہ کون تھے۔ بہر حال بے کار ہے سب کچھ زندگی سے تھوڑی بہت دلچسپی ضرور لینی چاہیے اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ زندگی کا ایک مقصد نگاہوں کے سامنے آ چکا تھا۔ یعنی اپنے پریمی کی تلاش، ضروری نہیں ہے کہ کہیں کسی بھی جگہ، تک کر زندگی گزاری جائے۔

ماتا پتا سے فون پر بھی رابطے ہو سکتے ہیں۔ ان کی خیریت مل سکتی ہے جہاں تک وجے کپور کا تعلق تھا۔ تو سچی بات یہ ہے کہ دل کی گہرائیوں میں کبھی اس کی تصویر نظر نہیں آئی تھی۔ بس ایک اچھا دوست تھا۔ اچھا ساتھی تھا۔ پرتھوی راج بھاگ چکا تھا۔ وہ اس کی نوجوانیوں بن پائی تھی۔ بزدل شیطان تھا دھوکے بازوں کا ایک مجمع ہوتا ہے۔ جو اپنے شکار کی تلاش میں بھٹکتا رہتا ہے۔ وہ اس کی شکار نہیں بن سکتی تھی۔ پھر اس کے دل میں ایک اور خیال آیا یہاں سے جانے سے پہلے کیوں نہ یہاں کی تلاش لے ڈالی جائے۔ ہو سکتا ہے کوئی کام کی چیز مل ہی جائے۔ جانا تو ہے ہی یہاں سے۔ پرتھوی راج ویسے بہت چالاک آدمی تھا جس نے یہاں پر اسنے غاروں اور گھھاؤں میں ایسا مشینی جال بچھا دیا تھا۔ اب وہ زیادہ دلچسپی کے ساتھ اس جگہ کا جائزہ لے سکتی تھی۔

چنانچہ وہ وہاں پہنچ گئی جہاں اس نے تہہ خانے میں قدم رکھا تھا۔ پتھر دبانے سے دروازہ کھل گیا۔ وہ دیر تک اسے کھولتی اور بند کرتی رہی۔ تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ اس کے کھولنے اور بند کرنے کا طریقہ کیا ہے۔ کہیں یوں نہ ہو کہ وہ اس تہہ خانے میں ہی قید ہو کر رہ جائے۔ پھر وہ میز ہریاں اتر کر نیچے پہنچ گئی اور اب اس نے زیادہ ذہانت کے ساتھ اس تہہ خانے کو دیکھا۔

بھگوان جانے یہ انسانی ہاتھوں کی تراش تھا یا پھر قدرتی حالانکہ ایسی جگہوں کو تہہ

نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہاں جو میکینزم نظر آ رہا تھا۔ وہ انسانی ہاتھوں ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ بہر طور وہ اس پورے تہہ خانے کا جائزہ لیتی رہی وہ بہت بڑا تو نہیں تھا، لیکن تھا واقعی زائر ارامیت کا حامل۔ دیر تک وہ تہہ خانے میں رہی۔ کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی تھی۔ پھر اپوں ہو کر وہ وہاں سے واپسی کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ اچانک ہی اس کی نگاہ ایک پتھر پر پڑی جیسا پتھر اس نے اوپر دیکھا ہوا تھا۔ یہاں اس پتھر کی موجودگی، کیا معنی رکھتی ہے۔ اس نے سوچا اور اس پتھر کے قریب پہنچ گئی۔ بالکل اور جیسا ہی پتھر تھا۔

اس نے پتھر پر دباؤ ڈالا اور پھر ایک دم سنبھل گئی۔ ایک اور چوکور سل اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی اور ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ دروازہ کیسا ہے اس نے سوچا اور چند لمحے اس کا جائزہ باہر ہی سے لیتی رہی۔ پھر اس نے ہمت کر کے اندر قدم رکھا اور چند لمحوں کے بعد اس کے سامنے ایک اور تہہ خانہ آ گیا اور اس تہہ خانے میں ایک چوکور تابوت رکھا ہوا تھا۔ صندل کی لکڑی سے بنا ہوا تابوت۔ جس کی بھینی بھینی خوشبو تہہ خانے میں پھیلی ہوئی۔

باقی اس تہہ خانے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ تابوت کے اندر کیا ہے اس تجسس نے اس کے ذہن میں سراب بھارا اور کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد وہ اس کی جانب بڑھ گئی وہ تو خود ایک ایسا کردار بن چکی تھی جو دوسروں کے لئے خوفناک تھا اور ان لمحات سے گزرنے کے بعد اس کے لئے خوف کی وہ حیثیت نہیں رہی تھی۔ جو عام لوگوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔ تابوت کے ڈھکنے کو اٹھاتے ہوئے اسے کپکپی کا احساس ضرور ہوا تھا، لیکن اس نے بہر حال ڈھکنا اتار دیا اور یہ دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی کہ اس کے اندر ایک انسانی جسم موجود تھا۔ کسی سادہ سوزن کا جسم جو آنکھیں بند کیے ہوئے لیٹا تھا۔ ایک لمحے کے لئے دیوالی کے دل میں خیال آیا کہ کہیں یہ وہی بد معاش پرتھوی راج نہ ہو۔ جو روپ بدل کر اپنی شیطانی قوتوں کے ساتھ مالا آلیٹا ہو۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ دفعتاً اس انسانی جسم نے آنکھیں کھول دیں۔ یہ نرم اور ہمدرد انسان کی آنکھیں تھیں۔ وہ غور سے دیوالی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”نہیں۔ میں وہ نہیں ہوں جو تھو سوچ رہی ہے۔“ دیوالی کا دل ایک دم دھک سے ٹوٹ گیا۔ تو بہت بڑی بات تھی کہ اس سادہ سوزن نے اس کے دل کی بات جان لی تھی۔ سادہ سوزن نے کہا۔

”ہاں یہ بات تیرے لئے حیران کن ضرور ہے کہ میں نے تیرے دل کی بات کیسے

”ہاں بیٹا..... میں تیرا نام جانتا ہوں۔“ سادھو نے اسے نام لے کر مخاطب کیا۔
دیوالی کے دل کو ایک سکون کا سا احساس ہوا۔ سادھو بولا۔

”بس بھگوان نے کچھ سدھ بدھ دے دی ہے۔ اسی کا سہارا لے کر میں“
”آپ مجھے مہان لگتے ہیں بابا بے راج۔ مجھے ایسی ہی کسی پناہ کی ضرورت ہے مجھے
پناہ چاہیے مہاراج۔ پناہ چاہیے مجھے۔“ دیوالی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”بھگوان کی پناہ سب سے بڑی ہوتی ہے۔ وہی سنسار میں اپنے بندوں کی دیکھ بھال
کر رہا ہے۔ ارے ہم لوگ تو بس اس کی سنتان ہیں ہم کیا کر سکتے ہیں بھلا، بہر حال تو میرے
ساتھ رہ سکتی ہے۔ جو سیوا میں تیری کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔ تو سوال کر رہی تھی کہ میں
وہاں اس تابوت میں کیا کر رہا تھا۔ تو میں تجھے بتاؤں کہ وہ شیطان جس کا نام پرتھوی راج
تھا۔ دھوکے سے مجھے اس تابوت میں لے آیا تھا۔ اس نے اپنے جیون میں بس یہی ایک کام
کیا تھا۔ یعنی ایک ایسے تابوت کی تیاری جو ایک گندی شکست رکھتا ہے یعنی اس میں داخل
ہونے والا خود اپنی مرضی سے باہر نہیں نکل سکتا۔

وہ یہاں میرا چیلہ بن کر رہنے آیا تھا لیکن اس کے من میں کچھ اور تھا۔ اس جگہ پر قبضہ
کرنا چاہتا تھا وہ۔ چنانچہ اس نے مجھے اس تابوت میں داخل کیا اور دروازہ بند کر دیا۔ تو اگر
مجھے اس تابوت سے نہیں نکالتی تو میں صدیوں اس میں پڑا رہتا۔ خود سے باہر نہیں نکل
سکتا تھا۔ اس لئے تیرا یہ احسان بھی ہو گیا مجھ پر اب بول اور بتا کہ میں تیری کیا سہانچا کر سکتا
ہوں۔“

”بھگوان نے آپ کو جو شکست دی ہے مہاراج، آپ نے جس طرح میرا نام اپنے
ہونٹوں سے پکارا ہے اور جس طرح آپ نے میرے لئے پیروں کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھا
ہے اور وہ نہیں سمجھا جو زمانہ سمجھتا رہا ہے۔ اس سے میں بہت متاثر ہوئی ہوں۔ مہاراج جنم
جنموں کی کہانی جو کشتوتا بھگونت نے مجھے سنائی ہے اس نے میرے من میں بے کلی پیدا
کر دی ہے۔ بھلا آپ سے بڑا میرا مددگار اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرا
پریمی کہاں ہے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ وہ میری دشمن کس شکل میں موجود ہے۔ مجھے آپ
کی مدد چاہیے۔ میں آپ کا سہارا چاہتی ہوں بھگونت“ بے راج نے ایک گہری نگاہ اس پر
دالی اور بولا۔

”نہیں بیٹی بھگوان نے سنسار میں بہت سے کام صرف اپنے ذمے لے رکھے ہیں۔
تو یہ بالکل اجازت نہیں ہے کہ وہ بھگوان کے کام خود کرنے کی کوشش کرے اور وہ کر

جان لی، لیکن پہلی بات میں تجھے یہ بتا دوں کہ بھگوان کی سگندھ میں پرتھوی راج نہیں
ہوں۔ کیا تو مجھے سہارا دے گی۔“ دیوالی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ دل و دماغ
سنائے میں آگئے تھے۔ ساری باتیں اپنی اُنہ لیکن یہ بات بڑی متاثر کن تھی کہ یہ بوڑھا
سادھو دماغ میں پیدا ہونے والے ہر خیال کو بان لیتا ہے۔

”اس کا ایک خاص طریقہ ہے۔ جو تجھے بتایا بھی جاسکتا ہے۔ بہت زیادہ دوسو سے دل
میں نہ لا۔ مجھے سہارا دے کر اس تابوت سے نکال میں تجھ سے بات کروں گا۔“ دیوالی ایک
دم سنبھل گئی۔ دماغ میں آنے والا کوئی خیال اس سادھو سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ اب
اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ اس سے خاوں کیا جائے۔ چنانچہ اس نے اپنا ہاتھ آگے
بڑھایا اور سادھو نے اپنا دھنا ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ دیوالی نے اپنے بدن کی قوت سے اسے سہارا
دے کر تابوت سے باہر نکالا۔ سادھو گردن جھک رہا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”میرا نام بے راج ہے۔ آ..... اس گھٹے ہوئے ماحول سے باہر نکلیں۔ مجھے پتہ ہے
کہ وہ پانی بھاگ چکا ہے۔ ڈر گیا ہے تجھ سے تیرے اُلٹے پیروں سے ڈر گیا ہے۔ حالانکہ
میں جانتا ہوں کہ تو کیا ہے۔“

”مہاراج آپ سچ سچ گئیانی اور استرہامی ہیں۔ پر مجھے سب سے پہلی بات یہ بتائیے
کہ آپ یہاں اس تابوت میں کیا کر رہے ہیں۔“
”پتری آ یہاں سے باہر چلیں۔ اس گھٹی ہوئی فضا میں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ بس
جب تک تابوت میں اپنے آپ کو محفوظ رکھ۔ اس وقت تک تو ٹھیک تھا، لیکن اب مجھ سے
یہاں نہیں رکا جا رہا۔“

”آئیے۔“ دیوالی نے اپنے آپ کو پری طرح سنبھال لیا تھا۔ غار درغہ سے ہوتے
ہوئے وہ باہر آگئے سادھو ایک اچھی خاصی جسامت کا نرم خور آدمی تھا اور دیوالی کو احساس
ہو رہا تھا کہ وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ بہر حال وہ باہر آ کر کھلی فضا میں بیٹھ گیا۔ دیوالی بولی۔

”مہاراج اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے لئے کھانے پینے کو کچھ لاؤں۔“
”نہیں دیوالی۔ مجھے ابھی ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو بھی کوئی
ایسی ضرورت محسوس نہیں کر رہی۔“ دیوالی ایک بار پھر اچھل پڑی۔ اس نے سادھو کو ابھی
تک اپنا نام نہیں بتایا تھا، لیکن سادھو نے اسے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ یہ سوال کیے
بغیر وہ نہ رہ سکی اس کے منہ سے نکلا۔

”مہاراج آپ میرے ...“

دہلیں ہلا دینے کے لئے کافی تھا۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح سوچوں میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

”مگر مہاراج وہ میرے اور میرے پریتم کے درمیان آنے کی کوشش تو ضرور کرے گا۔“

”نہ صرف کوشش کرے گا بلکہ ہر طرح سے تجھے نقصان پہنچاتا رہے گا۔ تو اس سے پہلے کہ وہ تجھے نقصان پہنچائے۔ خود اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کر اور اس کے لئے تجھے اسے تلاش کرنا ہوگا۔“

”کیا آپ میری سہائیاں نہیں کریں گے مہاراج۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ جو کچھ بھاگ میں لکھا ہے وہ تو کرنا ہی ہوگا۔ اکیلا نہیں چھوڑوں گا میں تجھے۔“ بے راج نے کہا اور دیوالی خاموش ہو گئی۔

تھوڑی دیر تک وہ سوچتی رہی پھر وہ بولی۔ ”کیا ہمیں یہیں رہنا ہوگا۔“ بے راج ہنسنے لگا پھر بولا۔

”یہاں رہ کر تو کیا کر سکے گی البتہ فوراً ہی ہمیں سنسار میں گھس کر کچھ کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ اس کے لئے سے چاہیے مگر یہاں سے چلتے ہیں آ.....“ یہ کہہ کر بے راج نے اسے اشارہ کیا اور دونوں پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔ یہ پہاڑوں سے ڈھکی ہوئی وادی تاحد نگاہ انتہائی سرسبز تھی۔ بے راج آگے آگے چل رہا تھا اور دیوالی اس کے پیچھے پیچھے لیکن وادی کو عبور کرنے کا مسئلہ واقعی بڑا سنگین تھا۔ سفر تھا کہ جاری تھا اور وادی تھی کہ ختم ہونے کو نہیں آتی تھی۔ دیوالی کے پاؤشل ہونے لگے۔ اس کی رفتار میں کمی آئی۔ تو بے راج نے کہا۔

”بس دیوالی اب منزل زیادہ دور نہیں ہے۔ ذرا سی ہمت کر۔ تو تو ویسے بھی سارا ٹیڈن کشت اٹھاتی رہی ہے۔“ کوئی آدھے گھنٹہ کے بعد دونوں ایک پہاڑی غار کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ یہ غار اندر سے کافی کشادہ تھا اور دروازہ بھی اتنا وسیع و عریض کہ اس سے ایک ہاتھی آسانی سے گزر جائے۔ سورج کی روشنی پوری طرح اندر آ رہی تھی۔ اسے بھرے خوبصورت درختوں نے اس غار کے کنارے ایک حفاظتی باڑی بنادی تھی۔ بے راج نے دیوالی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہی میرا اپنا اتھان ہے۔“

”اوہ، آپ یہاں رہتے تھے مہاراج۔“ دیوالی بولی۔

”ہاں، اس قدر قری مکان میں کوئی آسائش نہیں ہے، مگر یہاں جیون کا سارا سکون

بھی نہیں سکتا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ تو خود وہ گیان حاصل کر۔ جو تجھے سنسار کی کچھ حقیقتوں سے آشنا کرے۔ پرنو میں تجھ سے ایک بات کہوں سنسار بھوگنا سنسار باسیوں کے لئے بہت ضروری ہے۔ یہ بالکل ٹھیک نہیں ہے کہ تم سنسار کو چھوڑ کر گیان دھیان کے طریقے پناؤ اور پھر تجھے جیسی لڑکی جس نے اپنے جیون میں اپنے ماتا پتا کے لئے وہ سب کچھ کیا ہے جو اس سنسار میں کوئی نہیں کر سکتا۔ بیٹا بہت سی ایسی باتوں کا گیان مجھے ہو جاتا ہے کہ جو بھگوان نے صرف اپنے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اگر کوئی جان بھی جائے تو اسے کسی کو بتانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ تو مجھے بھگوان کا مجرم مت بنا اپنا گیان دھیان خود رکھ اور سن تیرے ماتا پتا وہاں بالکل خیریت سے ہیں۔ تیرے پتا جی کا علاج ہو رہا ہے۔ ان کی چننا من میں بالکل نہلا۔ سنسار میں کھو جا اس طرح کہ سنسار کی ہر چیز میں دلچسپی لے یہ دیرانے تیری منزل نہیں ہیں۔ تجھے ان ویرانوں کو چھوڑنا ہوگا۔“

دیوالی کو یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اس کی روح میں خوشیاں اتر رہی ہوں۔ کسی ایسے کامل جانا بڑی بات ہوتی ہے۔ جو زندگی کے صحیح راستوں کا انتخاب کر دے۔ بے راج نے کہا۔

”میں تجھے سنسار میں جینے کا سب سے اچھا راستہ بتاؤں اگر تو اس سنسار میں اپنا ایک مقام بنانا چاہتی ہے تو تجھے طاقت حاصل کرنا ہوگی۔ تو پھر گیان دھیان کی طاقت حاصل کر کے۔ صرف یہ خیال کرنا کہ دنیا کی برائیاں ختم کرنے میں اپنا کردار ادا کر۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

”اور سن سنسار میں اگر تو اپنے دشمن کو تلاش کر رہی ہے۔ یعنی وہ جو تیرے راستے میں ہمیشہ آ جاتا ہے۔ تو اس بار ذرا مزے کی بات ہے۔ تو اپنے من کے میت کو تلاش تو کر ہی رہی ہے، لیکن ایک نام میں تجھے بتائے دیتا ہوں۔ اس نام کو اپنے من میں رکھنا۔ وہ تیری پوری زندگی کے لئے ایک خطرہ ہے اور اس کا نام ہے مدن راج، مدن راج تو سمجھ لے کہ تیرا وہ دشمن ہے جو جنم جنم سے تیرے راستے روک رہا ہے۔“ دیوالی اچھل پڑی تھی۔

”مدن راج کیا وہ مرد ہے۔“

”ہاں۔“ بے راج نے مسکرا کر کہا۔ ”اس بار وہ اپنے کرموں کا پھل بھوگنے کے لئے مرد کے روپ میں پیدا ہوا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی یہ رقابت ختم ہو گئی۔ جو چلی آ رہی تھی یہ اسے اس کے کرموں کا پھل ملا ہے۔ پر تجھ سے دشمنی اسی طرح ہے اور وہ تیرا دشمن بنا ہوا ہے۔“ دیوالی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ یہ انوکھا انکشاف اس کے دماغ کی

جی۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو بیٹی کہ بھگوان پتھر کے اندر موجود کیڑے کو بھی رزق دیتا ہے اور
جیوان جو کچھ کسی کودے بھلا اس کا کوئی جواب ہو سکتا ہے۔ میں تمہیں یہ پھل دکھاتا ہوں۔“
عجب و غریب پھل تھے۔ اس قدر لذیذ اور شیریں کہ انہیں کھانے سے پورے بدن کی
ہاتیاں بجال ہو جاتی تھیں۔ بہر حال دیوالی کے لئے یہاں انتہائی معقول بندوبست کیا
گیا۔

پیال کے بستر اس کی زندگی کے لئے ایک انوکھا تجربہ تھے اور وہ بڑا آرام اور سکون
محسوس کر رہی تھی۔ بہر حال اس کے دل میں بے راج کی طرف سے خوف و دہشت کی
ملاطمت نہیں پائی جاتی تھی۔ جب کہ پرتھوی راج کے ساتھ اسے ایک عجیب خوف کا سا
حساس ہوا تھا اور وہ احساس پرتھوی راج کی نگاہیں تھیں۔ جنہیں پڑھ کر یہ اندازہ ہو جاتا تھا
کہ وہ اس کے لئے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتا۔ پھر نجانے رات کے کون سے حصے میں
اسے اپنی سی نیند آ گئی۔ اجنبی جگہ تھی اجنبی انداز بہر حال بابا بے راج مرد تھا۔ دل میں
ایک لہری آ کر یوں گزر جاتی تھی جس پر وہ خود شرمندہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اسے پتہ تھا کہ بابا
بے راج اندر کی باتوں کو بخوبی جان لیتا ہے۔ اچانک رات گئے اسے احساس ہوا کہ اس
طرف جہاں بے راج سو رہا تھا کسی قسم کی کوئی آواز آرہی ہے۔ یہ دو عجیب و غریب
آوازیں رات گئے کس کی ہو سکتی ہیں۔ اس تجسس سے وہ پوری طرح جاگ اٹھی اور اس کا
دل چاہا کہ چل کر دیکھا تو جائے کہ قصہ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے بابا بے راج کو اس کی ضرورت
ہو۔

وہ بڑی آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور دبے قدموں اس طرف بڑھنے لگی جہاں
بے راج آرام کر رہا تھا، لیکن جب وہ اس طرف پہنچی تو اسے ایک عجیب و غریب صورت
عال کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے دیکھا کہ بے راج جنگلی جانوروں کے درمیان میں بیٹھا ہوا
ہے۔ جانوروں میں درندے بھی ہیں۔ خونخوار درندے اور یہ تمام جانور بابا کے گرد حصار
باندھتے ہوئے تھے اور بابا کچھ باتیں کر رہا تھا دیوالی کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ یہ عجیب
غریب منظر تو خوابوں میں بھی نظر نہیں آتے۔ وہ ان جانوروں کو دیکھ رہی تھی۔ جو خونخوار
نہایت تھے انسانی خون کے رسیا، لیکن اس وقت وہ اس طرح گردن جھکائے، عقیدت سے
بے راج کی باتیں سن رہے تھے جیسے اس کے مرید ہوں۔ بے راج کیا کہہ رہا تھا یہ بات
کچھ میں نہیں آ رہی تھی اور جب دیوالی نے غور سے کان لگا کر سننے کی کوشش کی تو اسے اندازہ
ہو کہ یہ زبان ہی بالکل اجنبی ہے جبکہ بے راج کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

موجود ہے۔“ اور دیوالی بے راج کے پیچھے پیچھے غار کے اندر داخل ہو گئی۔ اسے ایک دم
اندازہ ہوا کہ یہ واقعی ایک انوکھی رہائش گاہ ہے۔ انتہائی صاف ستھری، ہر طرف سے شفاف
پرسکون اور ٹھنڈی۔ یوں لگتا تھا جیسے انسانی ہاتھوں نے اس میں صفائی کی ہو، لیکن بے راج
وہاں رکنا نہیں تھا بلکہ آگے بڑھ گیا تھا۔ تھوڑی دور چل کر بنی روشنی معدوم ہونے لگی اور اس
کے بعد اندھیرا سا آگیا دیوالی تو سمجھی تھی کہ یہ غار ہی اس کا مسکن ہوگا، لیکن بے راج آگے
بڑھتا جا رہا تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد بنی روشنی معدوم ہونے لگی اور اس کے بعد یہ سفر
تاریک ہو گیا۔

دیوالی پھونک پھونک کر قدم رکھ رہی تھی، لیکن بے راج اسے دلا سے دیتا جا رہا تھا۔
”سفر زیادہ لمبا ہمیں ہے۔ تمہیں بس تھوڑا سا اور آگے بڑھنا ہوگا آ، چلی آ۔“ بہر حال اندر
ہی اندر کافی دور تک جانا پڑا اور ایک بار پھر روشنی کی کرنیں نظر آنے لگیں۔ جب وہ اس
انوکھی سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو اندازہ تو یہی ہوا کہ اس طرف وہی روشنی ہے۔ جیسی
غار کے دروازے پر تھی لیکن اس طرف کوئی اور دروازہ نہیں تھا۔

”یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے بابا۔“

”اس طرف پہاڑوں کے درمیان ایک چھوٹی سی دراڑ پیدا ہو گئی ہے۔ اس سرنگ کا
یہ حصہ تاریکی سے بچ گیا ہے۔“

”تو ہمیں اور آگے چلنا ہوگا۔“ دیوالی نے پوچھا اور بے راج مسکرا دیا۔ اس نے
کہا۔

”نہیں۔ بس یہاں ہمارا یہ سفر ختم ہوتا ہے۔ دیکھ دیوالی۔ مجھ پر تو بھروسہ کر کے یہاں
تک آ گئی۔ تو دل سے ہر طرح کی برائی نکال دے اور تجھے یہاں ایک مخصوص وقت گزارنا
ہوگا اور اس کے بعد تجھے آگے کی زندگی کا آغاز کرنا ہوگا۔ تو یہاں زندگی کے یہ دن بے فکری
سے گزار سکتی ہے۔“ بے راج ایک طرف پڑی ہوئی پہاں کے ایک ڈھیر پر بیٹھ گیا۔ اس کے
قریب ہی مٹی کا ایک گھڑا اور پانی پینے کا ایک برتن موجود تھا۔

”بابا مجھے پیاس لگی ہے۔“ دیوالی نے کہا اور بے راج نے اسے برتن میں پانی بھر کر
دیا پھر وہ کہنے لگا۔

”پانی کے لئے ہمیں دور نہیں جانا پڑتا۔ بھگوان نے ہماری غذا اور پانی کا انتظام بہت
قریب ہی کر دیا ہے۔ یہاں سے دوسری طرف پانی کا ایک جھرنابہر رہا ہے اور اس کے آس
پاس بے انتہا پھل لگے ہوئے ہیں۔ ہر قسم کے پھل، جیوان کے لئے ایک بہت بڑا سامان۔“

یہ ایک اتنا حیرت ناک منظر تھا کہ اس کے بعد دیوالی کو کچھ سوچنے سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ بابا بے راج انتہائی گیانی دھیانی ہے۔ بھگوان جیون میں کسی کو کتنی ہی بڑی قوت دے سکتا ہے۔ بے راج اس کے دل و دماغ میں پیدا ہونے والی ہر بات کو سن لیتا تھا ہر بات کو جان لیتا تھا اور اس کے بعد جانوروں کی اس سے یہ عقیدت اس کی شخصیت کو بڑھا رہی تھی۔ اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ اگر بابا بے راج کی نگاہیں اس کی طرف ہو جائیں تو وہ روحانی طور پر بہت طاقتور ہو سکتی ہے۔ بہر حال وہ اپنی جگہ کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آ کر زیادہ آرام کی نیند سو گئی۔ اب اسے اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ وہ یہاں بالکل محفوظ ہے۔ دوسرے دن خلاف معمول وہ کافی دن چڑھے تک سوئی رہی۔ بیدار ہونے کے بعد اس نے دیکھا کہ غار کے اس حصے میں جہاں وہ سو رہی تھی۔ دھوپ کی شعاعیں اندر تک آرہی تھیں۔ اسی لئے ادھر اندھیرا اور ٹھنڈ وغیرہ بھی نہیں تھی۔ بہت عرصے بعد اسے فراغت کی نیند نصیب ہوئی تھی۔ اس لئے ایک عجیب سی فرحت کا احساس دل و دماغ میں موجود تھا۔ اب اسے احساس ہوا کہ دلی سکون کیا چیز ہوتی ہے۔ بھوک پیاس برداشت کی جاسکتی ہے جبکہ دلی سکون بھی ہو۔ اس نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کیا کہ واقعی اگر اس سنسار میں جیون کا سکون ہے تو منش کو سب کچھ حاصل ہے۔ پھر وہ بابا کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی، لیکن بابا اسے نظر نہیں آیا تھا۔

اس نے اس مخصوص حصے میں آ کر ہاتھ منہ دھویا۔ جہاں کے بارے میں اسے بے راج نے بتا دیا تھا اور پھر ایک طرف رکھے ہوئے پھلوں میں سے دو پھل اٹھا کر کھائے۔ پھل کھا کر پانی پیا، تو جیسے جسم میں ایک نئی روح دوڑ گئی۔ ذرا دیر کے بعد اسے بے راج کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور وہ بے راج کے پاس پہنچ گئی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے بابا۔ میں تو آپ کو تلاش کر کر کے تھک گئی۔ میں اکیلے کچھ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔“

”نہیں بیٹا یہ گوشہ سکون ہے۔ یہاں کسی کو روکنے ٹوکنے کا کوئی رواج نہیں ہے۔ یہاں ہر جاندار آزاد ہے۔ یہ بھگوان کی دھرتی کا وہ حصہ ہے۔ جس میں بھگوان نے اپنا سایہ رکھا ہوا ہے یہاں ڈر، نفرت، خطرے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یہاں زندگی ہر قید سے آزاد ہے۔ کیا سمجھیں، بیٹا ایک بات بتاؤں تجھے میرے ایک گرو تھے۔ گرو مہانند مہاراج نے ایک امانت میرے سپرد کی تھی اور کہا تھا جب میرے جیون کا انت ہونے لگے۔ تو میں یہ امانت کسی ایسی ہستی کے حوالے کر دوں جو اسے سنبھالنے کی قوت رکھتی ہو۔ سمجھیں، اور مجھے اندہ

”جی مہاراج۔“ دیوالی ان باتوں کو بڑے غور سے سن رہی تھی۔ بے راج خاموش ہوا۔

”بابا جی رات کو میں نے آپ کے گرد جانوروں کا مجمع دیکھا تھا۔“

”ہاں بیٹا میں نے سب سے پہلے اس پہاڑ سے عشق کیا اس غار سے محبت کی اور جب نائیں کامیاب ہو گیا۔ تو اس کے باہر سبزہ، میدان، جانوروں سے پریم کیا جو اس نے میں رہتے بستے ہیں۔“

”یہ جانور تو درندے ہیں بے راج مہاراج آپ ان سے ڈرتے نہیں ہیں اور وہ نقصان بھی نہیں پہنچاتے۔“

”سب منش کا یا ہے۔ اس منش نے جسے اپنے آپ سے طاقتور پایا اس سے نفرت کی سس خوف کیا۔ اسے خون خوار قرار دیا۔ حالانکہ یہ سب بھگوان کے بنائے ہوئے تھے۔“

میں سوچا تھا کہ زندگی میں کبھی ایسا دور بھی آ سکتا ہے۔ اس نے وجے کپور سے شعبہ
بھی بھیجی۔ یہ سوچ کر کہ اپنے اٹلے پیروں کی ہیبت سے ان شعبہوں کے ذریعے
ارکار نامے دکھا کر فائدے اٹھائے گی، لیکن قدرت نے اسے بالکل نئے راستوں پر
بٹھا۔ بہر حال اب اس کی سیلانی روح دنیا کے تماشے دیکھا کرتی تھی۔ وہ نجانے کیا کیا
ت دیکھتی رہتی تھی۔ ذہن کو کسی بھی طرف رجوع کر دے دور تک راستے صاف ہوتے
تھے۔ بہر حال ایک پراسرار مستقبل اس کے سامنے آنے والا تھا۔ پھر اس نے غسل کا
دغاہر کیا تو فوراً ہی پلک جھپکتے ہی وہ اس چشمے تک پہنچ گئی۔ جو اس غار سے کم از کم دو
فٹ کے فاصلے پر واقع تھا۔

فاصلے کس طرح طے ہوئے اسے اس بات کا بالکل اندازہ نہیں تھا۔ اس نے خوب
پر غور کیا اور قرب و جوار سے بے فکر ہو کر وہ پانی میں نہاتی رہی کیونکہ ادھر اسے دیکھنے
وہی نہیں تھا اور پھر نہادھو کر فارغ ہوئی۔ تو غار کی جانب چل پڑی آج اس کا دل شدت
کا رہا تھا کہ بابا بے راج سے پوچھے کہ آگے اسے کیا کرنا ہے۔ اس کا جاپ پورا ہو چکا
آ کر کاروہ غار میں داخل ہو گئی اور جب وہ بابا بے راج کو آوازیں دیتی ہوئی اس حصے
پہنچی جہاں وہ اکثر نظر آیا کرتے تھے۔ تو یہ دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی
بابا بے راج چاروں خانے چت زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔

ان کا چہرہ چھت کی جانب اٹھا ہوا تھا اور آنکھیں بے نور تھیں۔ نجانے کیوں دیوالی کو
اس ہوا کہ بابا بے راج کے جسم میں زندگی نہیں ہے۔ وہ جلدی سے آگے بڑھی اور ان
مہم کا جائزہ لینے لگی۔ چند ہی لمحوں میں اسے احساس ہو گیا کہ بے راج اب اس دنیا میں
نہیں ہے۔ اس نے سنسار تیاگ دیا ہے۔ وہ سکتے کے سے عالم میں بے راج کی لاش کے
مٹھائی اور پھر اس نے دل میں سوچا کہ کہیں یہ بھی بابا بے راج کا کوئی ایسا روپ تو نہیں
ہوگا۔ تو انہوں نے اچانک اختیار کیا ہو۔ نجانے کتنے عرصے تک پر تھوڑی راج کی قید میں اس
نت میں پڑے رہے۔ اب یہ کوئی ایسا جاپ یا منتر تو نہیں ہے جس کے تحت ان کے جسم
میں نکل گئی ہو۔ کیا کرنا چاہیے کس طرح اس بات کا صحیح طرح اندازہ لگایا جائے۔ یہ
مات میں آیا ہی تھا کہ ایک پراسرار آواز ابھری۔

بابا بے راج کا خیال من میں کر اور آنکھیں بند کر لے وہ خود تیری رہنمائی کریں
اب یہ آوازیں دیوالی کے لئے حیرت ناک نہیں رہی تھیں۔ بابا بے راج کی لاش
میں سے ہی فاصلے پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے یہی تصور اپنے دل میں کیا اور اس کی

بھگوان خود ان کی ضرورتیں پوری کرتا ہے۔“ بہر حال بے راج سے ہونے والی ایک بات
بات دیوالی کے دل میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ کوئی اور بات ہونہ ہوا سے یہ بات ضرور محسوس
کہ اس کے دل میں سکون کا سمندر موجزن ہوتا جا رہا ہے۔ انسان کی زندگی میں مختلف
خواہشیں، مختلف ضرورتیں ہوتی ہیں سب سے بڑی ضرورت دل کا سکون ہے اور اگر اس کی
شانت ہو جائے تو پھر باقی کیا رہ جاتا ہے۔ بابا اس کے دل کی تمام باتیں جانتے تھے اور
اسے تلقین کرتے رہتے تھے۔

”تیرا من شانت ہو جائے گا دیوالی۔ سنسار تیرے لئے اتنا آسان ہو جائے گا کہ
سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں تجھے تھوڑے سے جاپ بتاتا ہوں۔ ان کا آہستہ آہستہ
کر دے۔“ بہر حال وہ بابا کے بتائے ہوئے جاپ کرنے لگی اور بابا نے اسے اپنے راز
پر لانا شروع کر دیا۔ دیوالی کے دل میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ زندگی کسی منزل تک جاپ
اور اب یہ سب کچھ ہوتا جا رہا تھا۔ آغاز دل کے سکون سے ہوا تھا۔ وہ جاپ کرتی رہی اور
دن بدن اس کی روحانی طاقت میں اضافہ ہوتا رہا۔ اب اس کے دل میں نفرت کا کوئی جذبہ
نہیں تھا۔ وہ اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں محسوس کر رہی تھی۔ سب سے زیادہ حیرت ناک بات
اب دن ہوئی جب ایک دن اسے سونے سے پہلے بھوک کا احساس ہوا اس نے صرف
ارادہ ہی کیا تھا کہ اٹھ کر پھل کھائے کہ اسی وقت کسی انجانی طاقت نے پھلوں کی ٹوکڑ
اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دی پہلے تو وہ خوف سے اچھل پڑی اور اس کی نگاہیں چاروں
طرف بھٹکنے لگیں۔

پھر آہستہ آہستہ اس طرح کے واقعات سے اس کا خوف دور ہونے لگا۔ کچھ پرام
تو تیں جس کا اسے خود علم نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد بکھرتی چلی گئیں۔ پہلے تو وہ قدرتی تغیر
شکار تھی۔ پیروں کا جھپکی سمت ہونا۔ میڈیکل پوائنٹ آف ویو سے بس ایک انسانی جسم کا
تھا، لیکن اب صورت حال بالکل مختلف ہوتی جا رہی تھی اور وہ دوسری شکل میں اپنے اندر
طاقتوں کو پارہی تھی جو حقیقی طاقتیں تھیں اور ان میں کسی کو بے وقوف بنانے کا کوئی
تھا۔ اسے پیاس لگتی اور جونہی وہ ارادہ کرتی کہ اٹھ کر پانی پیے۔ پانی کا برتن اس کے سر
آ جاتا۔ اب ہر چیز میں اسے ایک لطف محسوس ہو رہا تھا اور اس دوران سب سے بڑی
یہ تھی کہ بے راج بابا سے ملاقات نہیں ہو رہی تھی۔

انہوں نے اسے یہ جاپ بتاتے ہوئے کہا تھا کہ اس دوران ان کا اس سے
رہے گا اور اب روز بروز اس کی قوت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دیوالی نے کبھی

کہ وہ ایک طرح سے اوتار بن گئی۔

بہر حال وہ وہاں سے اٹھی اور اس کے بعد باہر نکل آئی۔ اس نے ہرن کا ایک چھوٹا سا دیکھا جو قلیلیں مارتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ ہرن کے اس ننھے سے خوبصورت بچے کو دیکھ کر بچہ نے کیوں اس کے دل میں ایک پیار سا جاگ اٹھا اس نے کہا۔

”پیارے بچے! تم اپنے ماما پتا سے بھٹک کر ادھر آ نکلے ہو تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ اور دوسرے لمحے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ بچے کا منہ ہلا اور اس نے بلی پیاری آواز میں کہا۔

”نہیں دیدی! بے راج مہاراج کے اس سنسار میں کوئی کسی دوسرے کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ سب ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں۔“ دیوالی کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اچانک ہی اسے پیچھے سے ایک گر جدار آواز سنائی دی اور وہ چونک کر پلٹی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ درحقیقت وہ شیر ہی ہے، لیکن بلی کی طرح گردن جھکائے ہوئے اور دم ہلاتے ہوئے۔ پھر شیر کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”ہاں۔ بے راج مہاراج نے ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ امن کے ساتھ رہنا سکھایا ہے۔ میں گھاس پھوس کھاتا ہوں اور جیتا ہوں یہ پھل میرے لئے جیون کا کام کرتے ہیں۔ یہ ننھا منا معصوم بچہ بے راج مہاراج کی پناہ میں ہے۔ بھلا میں اسے نقصان کیسے پہنچا سکتا ہوں۔“ دفعتاً ہی دیوالی کو یاد آیا۔ ایک بار یہ منظر اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ششدر رہ گئی تھی۔ اس رات بے راج مہاراج کے گرد بہت سے جانور بیٹھے ہوئے تھے اور ان سے کسی نامانوس زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ بے راج مہاراج نے اپنی تمام تر شکتی اسے دے دی ہے۔ ”بے بھگون! اتنی ساری شکتی کا بوجھ میں کیسے سنبھالوں گی۔“ وہ بولی۔

”اں بوجھ کو تو نہیں ہم سنبھالیں گے دیوالی!“ بے راج کی آواز اس کے کانوں میں گونجی اور اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”دھن واد بے راج مہاراج! مجھے پتہ نہیں ہے کہ میری تقدیر اتنا بڑا مان اٹھانے کی ذمہ داری کون ہے۔ دھن واد..... دھن واد..... دھن واد۔“

بہر حال اب دیوالی کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ بے راج مہاراج کی لاش کا اتم نکال کر دے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے بے شمار پُر اسرار وجود اس کی سنے کو تیار ہیں لیکن اس وقت وہ حیرت سے گنگ رہ گئی۔ جب اس نے دیکھا کہ بے

آنکھوں کے سامنے دھواں سا پھیلتا چلا گیا اور پھر دھوئیں میں ایک پر چھائیں کی نما ہوتی۔ قد و قامت، انداز بابا بے راج کا ہی سا تھا۔ اسے ایک دم یہ محسوس ہوا جیسے بابا بے راج اس کے سامنے ہوں، لیکن اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ وہ دھوئیں کے ہیوے لہو کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے قدموں کی چاپ اور آہٹ تک سنائی دے رہی تھی اور بے راج ایک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ہاں دیوالی! یہ میں ہی ہوں تیرا گرو، تیرا استاد، سنسار میں میرا اتنا ہی کام تھا۔ تھانا میں نے تجھ سے کہ میرے گرو کی دی ہوئی ایک امانت ہے۔ جس کے لئے مجھے کی ایسے انسان کی تلاش تھی۔ جو اس امانت کو رکھنے کا قہر ہو۔ تو وہی تھی۔ تو مجھے ملی اور میں نے تجھے اپنا لیا۔ مجھے خوشی ہے کہ بھگون نے میری صحیح رہنمائی کی اور میں اپنے گرو کی امانت صحیح ہاتھوں میں پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ دیوالی! دیکھ سنسار میں برے تو اتنے ہیں کہ اچھائی کا تصور ہی ختم ہوتا جا رہا ہے، لیکن اگر اچھائی کرنے کا ایک بھی موقع پیش کو مل جائے تو بوجھ لے لے کہ اس کا جیون سہل ہو گیا۔ دیوالی اس سنسار میں دکھوں کے مارے لاکھوں ہیں۔ ان کے دکھوں کو دور تو نہیں کیا جاسکتا لیکن اگر کوئی ایک بھی تیری وجہ سے جیون کا سکھ پالے تو وہ سمجھ لے کہ تُو نے بھگون کا قرض ادا کر دیا ہے۔ سمجھ لے لوگوں کی سہائتا کرنا تیرا فرض ہے۔ دیوالی گرو دکھنا اسی کو کہتے ہیں۔ تُو نے مجھے گرو مانا ہے تو یہ دکھنا مجھے دے۔ مجھے خوشی ہوگی۔ بے شک میں بنے سنسار چھوڑ دیا ہے، لیکن میری آتما تجھ سے دور نہیں ہے۔ میری آتما تیرا ساتھ دے گی اور جہاں بھی تو کسی مشکل کا شکار ہوئی۔ بھگون نے چاہا تو تم پہنچ جاؤ گا۔ اپنے من کا میت بھی تلاش کر، سنسار میں اپنے دشمن کو بھی تلاش کر، بدن راہ تیرا دشمن ہے۔ وہ تجھے نقصان پہنچانے کی جگہ جگہ کوشش کرے گا۔ تو اپنی گیمنا سے اسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی سنسار میں تجھے اپنا مقام حاصل کرنے کے لئے کچھ کرنا پڑے کر لیکن اگر کوئی مظلوم تیرے سامنے آئے۔ تو اس کی مدد کرنا بھی تیرا فرض ہے۔ اب تجھے ایک ایسی شکتی ملے گی۔ جس سے تو خوش ہو جائے گی تجھے احساس ہوگا کہ اکیلی نہیں ہے سنسار میں بہت سے لوگ تیرے پاس موجود ہیں۔“ دیوالی کی آنکھیں نو بخود کھل گئیں۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا سارا وجود ہلکا ہو گیا ہو۔ جو الجھن، جو خیال اپنے دل میں تھا وہ ایک دم پُر سکون ہو گیا تھا۔ اس کے اندر سے ایک ایسی خوشی پھوٹ رہی تھی جو اس سے پہلے بھی نہیں ملی تھی اسے۔ اس نے اپنے آپ پر غور کیا اور سوچنے لگی کہ بھگون نے صرف ایک چیز کی کمی کی تھی اس کے شریر میں اور اس کے بدلے بھگون نے اتنا کچھ

راج مہاراج کی لاش کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ لاش غائب ہو گئی تھی۔

بہر حال وہ سوچتی رہی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ دن گزر گیا۔ رات ہو گئی اور وہ رات کو سو گئی۔ صبح کو جب سو کر اٹھی تو اس طرف کی ویرانی اور سنالے کو دیکھ کر اس کا دل بھر آیا اور وہ آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کے ساتھ بے راج مہاراج کے خالی بستر کو دیکھتی رہی۔ ایک بار پھر اسے اپنے پیچھے آٹھیس سنائی دیں اور اس کے ساتھ ہی ایک آواز ابھری۔ ”نہیں۔ پلٹ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ تُو اپنے آپ کو اکیلا نہ سمجھ۔ میں نے یہ سنسار ضرور چھوڑ دیا ہے لیکن میری آتما نے تیرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ بہت کچھ مل گیا ہے تجھے، اب تُو سنسار کو برت۔“

بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھالا، مہاراج بے راج نے تو اسے اپنے اتم سنسار کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر ایک گوشے میں آ بیٹھی۔ کھانے پینے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، لیکن جیسے ہی اس نے سوچا کہ کچھ کھالیا جائے۔ اچانک ہی اسے اپنے سامنے کچھ برتن رکھے دکھائی دیے۔ اس میں انواع و اقسام کی چیزیں تھیں۔ جو کھانے پینے کے لئے تھیں۔ وہ ایک دم بے پروا ہو گئی۔

”واہ بے راج مہاراج! آپ نے تو مجھے انسان سے دیوتا بنا دیا۔ پتا نہیں میرے ماتا پتا کس حال میں ہوں گے۔“ ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ دفعتاً اس کی آنکھوں کے سامنے ایک سفید سی دھند پھیل گئی اور اس دھند میں اس نے ایک عجیب سا منظر دیکھا۔ اس کے پتاجی ایک بیڈ پر لیٹے ہوئے تھے۔ بہت ہی صاف شفاف کرہ تھا۔ ماتاجی! ایک کرسی پر بیٹھی ڈاکٹر نریشا سے باتیں کر رہی تھیں جو دوسری کرسی پر تھیں۔ ماتاجی بے پروا تھیں ان کا چہرہ بھی انتہائی صحت مند لگ رہا تھا۔ دیوالی نے اپنے آگے ہاتھ لہرایا جیسے اسے دھند کو اپنے سامنے سے ہٹانے کی کوشش کر رہی ہو، لیکن دھند جوں کی توں برقرار رہی اور اس میں سے مدھم مدھم آوازیں آنے لگیں۔

”ہاں..... بھگوان کی کرپا ہے ڈاکٹر صبح شام آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ نریشا اور دیوالی نے ہمارے لئے جو کچھ کیا ہے۔ بھگوان رہتے سنسار تک اسے خوشی دے۔“

”ہاں کیوں نہیں؟“

دیوالی ان کی باتیں سنتی رہی یہ نہ صرف خواب تھا اور نہ خالی تصور بلکہ یہ سب کچھ ایک سچائی تھی۔ بے راج اس کا مطلب ہے کہ میں تصور کی آنکھ سے ہر چیز دیکھ سکتی ہوں۔

بڑے تصور مجھے بتا کہ کتنا کہاں ہے۔ ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ایک بار ہر ایک سفید سی دھند آنکھوں کے سامنے پھیلتی چلی گئی۔ وہ ایک دھند میں جا گئے گی۔ اس نے اپنی سیکھی یا پھر اپنی کزن کانتا کا نام لیا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت عورت کی اوپر لیٹ میں کانتا ایک نوجوان مرد سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ شخص اس کا شوہر نہیں تھا، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے سے انتہائی بے تکلف نظر آ رہے تھے۔ حالانکہ دن کی روشنی تھی، لیکن کانتا ایک انتہائی ماڈرن قسم کا گاؤں پہنے ہوئے تھی۔ اس کا کندن سا بدن بار بار اس گاؤں سے جھانک رہا تھا۔ دیوالی ایک دم چونک سی پڑی۔ یہ کیا قصہ ہے۔ پھر ان کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ کانتا کہہ رہی تھی۔

”نہیں دیک! یہ سچ ہے کہ میں ایک شادی شدہ لڑکی ہوں مگر تم جانتے ہو مجھے اپنے تئیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ آج تک مجھے نہیں پاسکا اور اسے اس بات کا یقین ہے کہ وہ کبھی میرے من میں گھر نہیں کر سکے گا۔ میں بہت دکھی ہوں دیک۔“

”میں آ گیا ہوں نا کانتا۔“

”آئے مگر دیر سے۔ روزی کمانے کے لئے باہر نکل گئے تھے مگر یہ بھول گئے تھے کہ تمہاری کانتا تمہارے بغیر جیون کے سارے سکھ تیاگ دے گی۔“

”مجھے افسوس ہے کانتا! مگر تم نے میرا انتظار کیوں نہ کیا۔“

”تم میرے پتی کو جانتے ہو۔ ہری ناتھ ایک دولت مند آدمی ہے۔ اس نے دولت کے بل پر مجھے ایک طرح سے یہ سمجھ لو کہ خرید لیا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرے ماتا پتا بے پروا کتنے غریب ہو گئے ہیں اور ہمارے پاس کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ ہری ناتھ نے اسی سے فائدہ اٹھایا اور میرے ماتا پتا کی مدد کر کے مجھے خرید لیا۔“

”میں ہری ناتھ کو تمہاری قیمت ادا کر دوں گا۔“

”میری قیمت! اب مجھے اپنی قیمت کا اندازہ لگانا ہو گا۔“

”چھوڑو کانتا ان باتوں کو، تم میری پریمیکہ ہو۔ میں باہر سے جو دولت کما کر لایا ہوں

تمہارے اس سے ایک کاروبار کا آغاز کیا ہے۔“

”ہیں۔ کاروبار کا آغاز تم نے کر بھی دیا۔“

”ہاں کانتا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم پہلے سے آئے ہوئے ہو۔“ کانتا کی تیوریاں چڑھنے

”نہیں۔ پہلے سے نہیں آیا۔ بلکہ وہیں جہاں میں تھا۔ میں نے کچھ فلمی لوگوں سے معاہدے کیے اور کانتا اب تم میرے ساتھ فلموں میں کام کرو گی۔“

”میرا پتی مجھے اجازت دے گا۔“

”میں کوئی ایسی ترکیب نکالوں گا کہ وہ تمہیں اجازت دے دے۔“

”ہے بھگوان! یہ کانتا کو کیا ہو گیا۔“ دیوالی نے سوچا لیکن صورت حال اس کی نگاہوں میں واضح ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ کانتا کی شادی کر دی گئی۔ ہری ناتھ نامی کسی آدمی سے اس کا دیواہ ہو گیا، لیکن کانتا اس شخص کے عشق میں گرفتار تھی۔ جس کا نام دپک ہے۔ آدمی بے شک خوبصورت تھا لیکن کانتا کا اب بھی اس طرح اس سے بے تکلفی سے ملنا، جس عالم میں اس نے کانتا کو دیکھا تھا۔ وہ تو بڑی بے حیائی کی بات تھی۔ یہ نہیں اس کے ماتا پتا کس حال میں ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن بہر حال وہ اس کے اپنے تھے۔ کانتا دھرم کشور کی بیٹی تھی اور دھرم کشور تایا حالانکہ بہت بڑے تھے ار ملا ماسی نے کبھی ان لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود اسے دکھ ہوا تھا۔ اس نے اپنا ذہن وہاں سے ہٹا دیا اور وہ سوچنے لگی کہ اسے اب آگے کیا کرنا ہے۔ کانتا کو بڑے عرصے کے بعد دیکھا تھا۔ جس لباس میں اسے دیکھا تھا وہ بڑا عجیب تھا۔ جب کانتا اس کے ساتھ تھی تو اتنی بے حیا نہیں تھی۔ اس کا دل چاہا کہ ایک بار پھر کانتا اور اس کے پریمی کو دیکھے اور یہ اندازہ لگائے کہ ان دونوں کے تعلقات کہاں تک ہیں اور وہ شخص جس کا نام ہری ناتھ ہے۔ اس کا رویہ ان لوگوں کے ساتھ کیا ہے۔ باقی اب اسے اس بات کا اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ وہ اپنے تایا تائی کو بھی دیکھ سکتی ہے۔ ایک بار پھر اس کا ذہن کانتا کی جانب متوجہ ہو گیا اور اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس نے اس کی آنکھوں میں تاریکی پیدا کر دی تھی۔ کانتا انتہائی قابل اعتراض حالت میں دپک کے ساتھ تھی اور دپک ایک وحشی درندہ نظر آ رہا تھا۔

دیوالی نے اپنا ذہن اس طرف سے ہٹانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ ہر اس کے دل میں خیال آتا کہ دیکھوں تو سہی آگے کیا ہوتا ہے کہیں ہری ناتھ نہ آجائے۔ اس طرح یہ بار بار ان لوگوں کو دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ گہری رات کے سنائے چاروں طرف پھیلنے لگے۔ دیوالی کے دل میں عجیب سا احساس کروٹیں بدل رہا تھا۔ اسے ماضی کی بہت سی داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ وینش و جے کپور اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے وہ لوگ جو اس وقت دیوالی کو دیکھ کر مست ہو گئے تھے جب وہ دلہن بنی دیرانوں میں لوگوں کو نظر آتی تھی اور بعد میں ان کے ہوش و حواس گم ہو جاتے تھے۔ آج پہلی بار اس نے

ذہن میں ایک میٹھا میٹھا تصور جاگ رہا تھا اور وہ سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

بہر حال اس نے دیکھا کہ دپک اس جگہ سے باہر نکل رہا ہے۔ پھر وہ ایک قیمتی کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔ پھر اس کا تصور اپنے گاؤں اپنی بستی کی جانب مڑ گیا۔ اس نے چشم تصور سے اپنی قدیم حویلی کو دیکھا۔ جہاں وہ اپنے پر یوار کے ساتھ رہتی تھی اور اس کی نگاہیں بھٹکتی ہوئی اس جگہ پہنچ گئیں۔ جہاں دھرم کشور اپنی بیٹی ار ملا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سر پکڑا ہوا تھا اور وہ خاصا پریشان اور دکھی نظر آتا تھا۔ وہ ان کی آوازیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔ دھرم کشور کہہ رہا تھا۔

”بس یوں سمجھ لے ار ملا! عزت لٹنے کو ہے۔ مہاجن کے پیسے نہ دیئے ہم نے تو وہ آئے گا ہماری بے عزتی کرے گا۔ کہہ گیا تھا کہ سیدھا پولیس میں اطلاع دے گا۔“

”ہائے رام! ہمارے پاس تو اب کوئی زیور وغیرہ بھی نہیں ہے۔“

”میں نے سندر کشور سے بات کی تھی۔ سندر کشور اپنی الگ رو رہا ہے۔ کہتا ہے کھیت سوکھے پڑے ہیں۔ بیج خریدنے کے لئے رقم تک نہیں ہے۔ ہاریوں نے الگ پیسوں کا مطالبہ کر رکھا ہے۔ کیا کروں سب کچھ چھوڑ کر نہ بھاگ جاؤں۔“

”جھوٹ بول رہا ہے وہ۔ ظاہر ہے وہ ہمیں پیسے کیوں دے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ سشما کے سارے زیورات جوں کے توں رکھے ہوئے ہیں۔ ارے ہم نے تو اپنی بیٹی پر سب کچھ لگا دیا۔ سشما نے کیا کیا ہے ابھی تک۔ کم بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔ رشتے آتے ہیں منع کر دیتا ہے سندر کشور سوچتا ہے بیٹی کی شادی میں جو خرچہ ہوگا۔ وہ دینے کے بعد اس کے پاس کیا بچے گا۔ بس یہ باتیں ہیں کیا فائدہ ہمیں ایسی باتیں کرنے سے۔“

”وہ بات الگ ہے اب تم یہ بتاؤ کہ ہم کیا کریں؟“

”بس ایک ہی کام رہ گیا ہے۔“

”کیا؟“

”سشما کے زیورات چرا لیے جائیں اور مہاجن کا قرضہ ادا کر دیا جائے۔“

”ہیں۔“ دھرم کشور اچھل پڑا۔

نجانے کیوں دیوالی کو ان باتوں میں لطف آنے لگا۔ یہ تو بڑی دلچسپ کہانی تھی۔ اسے اس کہانی سے بڑا لطف حاصل ہوا۔ بہر حال یہ ایک محدود ترین مشغلہ تھا۔ وہ اب ایسی باتوں میں بڑی دلچسپی لینے لگی تھی۔ اس کے اپنے علم میں جتنے کردار تھے۔ وہ ان کرداروں سے بہت متاثر ہو گئی تھی اور ان کے حالات زندگی معلوم کرنی رہتی تھی۔ دو تین دن کے بعد

سے اڑ گئی۔
 ”ارے مینا بی بی! ناراض ہو گئیں۔“ اسی وقت قریب سے ایک لومڑی گزری تو اس نے لومڑی کو آواز دی۔

”سنو..... کدھر سے آرہی ہو۔“ لومڑی ایک لمحے اُسے گھورتی رہی اور پھر اس کے بعد واپس مڑ گئی۔ اس نے بھی اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس طرح دیوالی نے بہت سے جانوروں کو اپنی جانب مخاطب کیا، لیکن کوئی بھی اس سے مخاطب نہیں ہوا اور وہ منہ پھیر کر چلے گئے۔

”ارے سارے کا سارا جنگل مجھ سے ناراض ہو گیا ہے مگر کیوں؟“ دیوالی نے دل ہی دل میں سوچا۔ اس سوچ کا جواب تھا، جب انسان کی آنکھوں میں پر پٹی بندھی ہوتی ہے۔ تو اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ دیوالی کو اس قدر شاندار قوت حاصل ہوئی تھی، لیکن اب اس کی آنکھوں پر پٹی بندھ گئی تھی۔

کسی انسان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کہاں پیدا ہوا کہاں پلا بڑھا اور کہاں تک پہنچا۔ تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ گمنامی کی آغوش میں جنم لینے والے شہرت کی انتہائی منزلوں تک پہنچ گئے۔ خیر دیوالی اس پائے کی لڑکی تو نہیں تھی، لیکن یہ ایک بہت بڑی بات تھی کہ ایک ایسے گھرانے میں جنم لینے کے بعد جو مفلوک الحال اور مصائب کا شکار تھا۔ اسے صرف اپنے پیروں کے لٹا ہونے کی وجہ سے نجانے کیا کیا حاصل ہو گیا۔ ابھی تک تو زندگی میں بہت کچھ حاصل کیا تھا اس نے۔ ذرائع اسی طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ انسان اپنے طور پر لاکھوں پلاننگ کر لے، لیکن ہوتا وہی ہے جو تقدیر میں لکھا ہوتا ہے۔ دیوالی کو دولت ملی تھی اور بے پناہ دولت ملی تھی اور اس کے علاوہ اس کے پاس اتنے وسائل موجود تھے کہ وہ مزید دولت حاصل کر سکتی تھی۔ اگر اسے اس کی ضرورت ہوتی۔ تاہم، تاہم، تاہم، تاہم، گھرانہ منتشر ہو چکا تھا۔ کسی زمانے میں اس گھر کی بڑی عزت تھی، لیکن اب صورت حال بالکل مختلف ہو گئی تھی۔ دیوالی کے ماں باپ تو اس وقت باہر کے ملک میں بیٹھے ہوئے عیش کی زندگی بسر کر رہے تھے، لیکن دونوں بھائی یعنی دھرم کشور وغیرہ اپنا بدترین وقت گزار رہے تھے اور کچھ بھی نہیں تھا ان کے ہاتھ میں۔ بس یوں سمجھ لو کہ دھرم کشور اور سندھ کشور لڑ جھگڑ کر زندگی بسر کر رہے تھے۔ پھر دیوالی اپنی منزل چھوڑ کر جنم جنم کے پھیر میں پڑ گئی۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جو صیغہ راز ہی میں رہیں تو زیادہ بہتر ہے۔ یہاں تک کہ اسے ایک ایسا شخص ملا یعنی بے راج جس نے بلا شک و شبہ اسے

اس نے ایک بار پھر اپنے تایا تائی کے گھروں میں جھانکا اور ایک دلچسپ منظر دیکھنے کو ملا۔ دونوں بھائی ایک دوسرے کا گریبان پکڑے ہوئے تھے اور ان کے درمیان جھگڑا ہو رہا تھا۔ دھرم کشور کہہ رہا تھا۔

”تو اور کیا پوری حویلی بیچ دی ہے تم نے سب کچھ خود کھا گئے۔ میرا کہاں گیا۔“

”تم نے پورا پورا حصہ لیا تھا دھرم کشور اور اب اس کے بعد تم نے چوری شروع کر دی۔ ارے جاؤ ذرا اپنی بیٹی کو دیکھو کیا گل کھلا رہی ہے۔ تم نے تو سارے پر یوار کی ناک کاٹ کر رکھ دی ہے۔“

”بکواس مت کرنا سندھ۔“

”کیسے بکواس نہ کروں۔ چوری کی ہے تم نے ہمارے سامان کی، پولیس کو خبر کر دوں تو اٹھا کر لے جائے گی۔“

”تو کر دے خبر۔“

”مجھے خاندان کی لاج کا خیال ہے۔ تم تو اپنا سب کچھ گنوا چکے ہو۔ تمہیں ایسی باتوں کی کیا پرواہ۔“

”ماں ہاں تو تو بڑا گیانی ہے۔ تو نے جیسے خاندان کی لاج سنبھال کر رکھی ہے۔“

”دیکھو۔ اس طرح کی باتیں نہ کرو۔ میں زبان کھولنا نہیں چاہتا۔“

”زبان کھولے گا کیسے میں تیری زبان کاٹ کر نہ رکھ دوں گا۔“ ایک بار پھر ان کے درمیان لڑائی ہونے لگی۔ دیوالی کو ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ ان لوگوں کی چپقلش پر بری طرح ہنس رہی تھی۔ اس کے منہ سے نکلا۔

”آپ لوگوں نے ہمارے ساتھ بھی تو یہی سلوک کیا تھا تایا جی! دیکھا اسے کہتے ہیں کہ اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے۔ بھگوان نے تمہیں بھی اسی راستے پر پہنچا دیا۔ اب بھگوان زندگی کے کھیل۔“ وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔

بہر حال اب یہ اس کا محبوب مشغلہ ہو گیا تھا۔ کسم پور کا دتا کو بھی دیکھتی اس کے علاوہ بہت سے معاملات اس کے علم میں آتے رہے تھے اور اس کی زندگی بڑی سکھی گز رہی تھی۔ غالباً یہ اس بات کے چوتھے دن کی بات ہے۔ ایک دن وہ باہر نکلی تو ایک مینا تھوڑے فاصلے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ پرندوں سے بے تکان باتیں کیا کرتی تھی اور وہ اسے اس کی باتوں کے جواب دیا کرتے تھے۔ اس نے مینا سے کہا۔

”کبوتری مینا! کہاں سے آرہی ہو۔“ مینا نے اسے جواب دیے بغیر منہ پھیر لیا اور بچے

ہو کر گزرا ناپڑتا ہے اور خاص طور سے انہیں جنہیں کوئی مہمان شکتی مل جائے۔ مگر ٹو نے
نی مہمان شکتی سے لوگوں کے راز جانے شروع کر دیئے اور خوش ہوئی اس بات پر کہ تیرے
بہن بھائی ہیں۔ نہ دیوالی نہ..... شکتی اور گیان دھیان تو بنانے کے لئے ہوتے ہیں نا کہ
ماننے کے لئے۔ بڑا برا کیا تو نے کھو دیا یہ سب کچھ۔“

”تنت..... تو اب۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“

”مہاراج ایک بات میں آپ سے کہوں۔ جو کچھ ہوا بھول سے ہوا جان بوجھ کر میں
نے ایسا نہیں کیا۔ میری عمر کو دیکھئے کہیں نہ کہیں تو بہک ہی جاتی ہے یہ عمر۔ مہاراج میں اپنے
اس پاپ کا پراشحت کرنا چاہتی ہوں۔“

”سے خود فیصلے کرتا ہے دیوالی۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ تیرے اس پاپ کا پراشحت کیا
ہے۔“

”تو کیا آپ اب بھی میری سہائتا نہیں کریں گے۔“

”نہیں، میں نے کہا ہے نا تجھ سے کہ یہی تو ایک امتحان ہوتا ہے۔ دوسروں کے راز
جاننے کی کوشش کوئی اچھی بات نہیں ہے ہاں، اگر کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچے کوئی ایسی بات نہ
ہو جو کسی کو پریشان کر سکے۔ افسوس میں کچھ نہیں کر سکتا تیرا فیصلہ سے ہی کرے گا۔“

”اور آپ بھی میرے پاس نہیں آیا کریں گے مہاراج۔“

”نہیں، دیوالی۔ ہر پنت کا ایک بھان ہوتا ہے اور اگر یہ بھان نہ رہے تو منش کچھ بھی
نہیں رہتا۔ میں نے کہا نہ تجھ سے۔ اب تجھے میری آواز اس سے سنائی دے گی۔ جب تو
سات پل پار کرے گی۔“

”سات پل.....“

”ہاں، کشٹ کے سات پل۔ تجھ پر کیا گزرے گی یہ میں نہیں جانتا۔ پر تجھے یہ بات
تو جانتی ہو۔ ہمت سے کام لینا ورنہ جیون ہی ہار جائے گی۔“ پھر وہ بے راج کو آواز دیتی رہ
گئی لیکن بے راج کی آواز دوبارہ سنائی نہیں دی تھی۔ دیوالی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی
ہجرتی لگ گئی۔

”اے بھگون یہ کیا ہو گیا۔ اس سے تو پہلے ہی بہتر تھی۔ کم از کم یہ سب کچھ تو نہیں ہوا
تو۔“ وہ دیر تک بیٹھی روتی رہی اور اس کے بعد اس نے سوچا کہ جب یہاں ہی سارے
رابطے ٹوٹ گئے تو پھر ان جنگلوں میں پڑے رہنے سے کیا فائدہ۔ راستے طے کرتے ہوئے

آسمانوں پر پہنچا دیا۔ دیوالی محسوس کرنے لگی کہ وہ اپنے آپ سے تھلکہ چا سکتی ہے، لیکن
نجانے کیا ہوا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ابھی تو اسے یہی اندازہ ہوا تھا کہ جنگل رہنے
والے اس کے دوست۔ پرند، چرند اور درندے اس سے ناراض ہو گئے تھے۔ کوئی بھی اس
کے پاس نہیں آتا تھا۔ جب کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی تو اس نے بے راج کے کہنے کے
مطابق بے راج ہی سے رابطہ قائم کیا اور کوشش کرنے لگی کہ اس کی آتما اس کے سامنے
آ جائے۔ کچھ مدھم مدھم نقوش نمودار ہوئے اور پھر بے راج کی آواز ابھری۔

”ہاں بول کیا بات ہے۔ کیا کہنا چاہتی ہے۔“

”گرد مہاراج یہ کیا ہو رہا ہے سب کچھ۔ یہ سارے کے سارے جانور مجھ سے دور
کیوں ہٹ گئے۔“ کچھ سے خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد بے راج کی آواز ابھری۔

”دور تو میں بھی ہٹ گیا ہوں تجھ سے، مجھے اپنے جیون میں بڑی شرمندگی کا سامنا
کرنا پڑا ہے۔ دیوالی۔“

”میری وجہ سے مہاراج۔“

”ہاں تیری وجہ سے۔“

”مگر کیوں..... میں تو کچھ سمجھی ہی نہیں ہوں۔“

”کہا تھا میں نے تجھ سے، بھگون نے منش کو بس ایک حد تک شکتی دی ہے۔ اس نے
یہ نہیں کہا منش سے کہ وہ بھگون بننے کی کوشش کرے۔ سنار کے بھید بھاؤ تو قرض ہوتے
ہیں، راز ہوتے ہیں۔ ان رازوں کو اس طرح جاننے کی کوشش اور وہ بھی اپنے گیان سے
کتنی بری بات ہے۔ میں نے تو تجھے ایک سبق دیا تھا دیوالی۔ بتا دیا تھا کہ جب درخت میں
پھل لگتا ہے تو وہ جھکتا چلا جاتا ہے۔ زبردستی کھینچو تو ٹوٹ جائے گا۔ پر تو نے ایسا نہیں کیا۔“

”مم..... مم..... مگر مہاراج میں نے کیا کیا ہے۔ مجھے کچھ بتایا تو جائے۔“

”تیرے پاس لوگوں کے راز جاننے کا گیان تھا۔ ٹو نے لوگوں کی خلوتوں میں جھانکنا
شروع کر دیا۔ ان کی تنہائیوں میں داخل ہو گئی تو۔ ارے اس سنار کی برائیاں تو بھونان بھی
چھپا لیتا ہے۔ ٹو نے ان کو جاننے کی کوشش کی تھی۔ لوگوں کی خوابگا ہوں میں جھانکنے کا سلسلہ
شروع کر دیا ٹو نے۔ کیا یہ کوئی اچھا عمل تھا۔ ساری تپسیا ختم کر لی ٹو نے اپنی۔ بس سب
ناراض ہو گئے تجھ سے۔ دیوالی میں بھی کوئی سہائتا نہیں کر سکوں گا تیری اس سلسلے میں۔“

”ارے مہاراج..... میں نے تو..... میں نے تو۔“

”یہی تو سب سے بڑی بات ہوتی ہے دیوالی۔ منش کو جیون کا ایک ایک پل پیونک

بت سے مسائل خود بخود حل ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس وقت طبیعت میں بڑی شکفتگی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ دیوالی پاگل ہوئی ہے سسری۔ اتنی اچھی جگہ رہنے کے لئے مل گئی ہے۔ ماتا پتا کا لندن میں علاج ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر زینٹا جیسی بہترین دوست اور اس کے بعد کا ماحول سب کچھ اتنا اچھا ہے۔ تو کیا پڑی ہے تجھے کہ تو اس طرح ماری ماری پھرے۔ اپنے گھر جا آرام سے جیون بتا۔ جہاں تک بات رہی پریمی کی تو بے وقوف سنسار میں آج ہی سب کچھ ہے جو گزر اسوکل۔ یہی سوچتی ہوئی مجھیروں کی آواز پر چلتی رہی اور پھر وہ ستونوں کی اس عمارت میں پہنچ گئی جو مندر کے ایک الگ تھلگ حصے میں تھی۔ یہاں بڑے بڑے اور چوڑے ستون ہی ستون تھے۔ تھوڑے فاصلے پر روشنی ہو رہی تھی۔ روشنی کافی تیز تھی اور سامنے ہی کالی دیوی کا مجسمہ نظر آ رہا تھا، لیکن اس کے علاوہ جو کچھ تھا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ وہ ایک بھرے بھرے بدن کی عورت تھی۔ چہرے کا تو اندازہ نہیں ہو رہا تھا لیکن باقی دیکھنے کو مل رہی تھی۔ کالی دیوی کے سامنے دیوانہ وار رقص کر رہی تھی۔

دیوالی نے ایک ستون کی آڑ لے لی۔ یہاں اس کھنڈر میں اسے پہلا انسان نظر آیا تھا۔ نجانے کون ہے یہ۔ وہ دیکھتی رہی اور عورت ناچتی رہی۔ کوئی گھنٹہ گزر گیا۔ دیوالی کھڑے کھڑے تھک گئی تھی لیکن عورت ناچتے ناچتے نہ تھکی تو اچانک دیوالی کو چھینک آ گئی اور اس کی چھینک کی آواز ستونوں سے ٹکرا کر، دور دور تک پھیل گئی۔ ناچنے والی عورت رک گئی۔ اس نے پلٹ کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر دیوالی سے بولی۔

”سامنے آ، کون ہے۔“ بڑی گرجدار اور پات دار آواز تھی، خاموش رات بھیا تک ماحول، دیوالی سہم کر باہر نکل آئی اور پھر اس عورت کے سامنے پہنچ گئی۔ کیا شخصیت تھی۔ اتنے لمبے قد کی عورت کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ قد کوئی چھ فٹ دو انچ کے نزدیک تھا۔ اتنی مناسبت سے بھرا بھرا بدن، بہت بڑا چہرہ، رنگ کالا لیکن نقوش جاذب نگاہ۔ دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا جیسے کوئی بہت بڑی شخصیت ہے۔ وہ اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں سے اسے دیکھتی تھی پھر اس نے کہا۔

”ہوں اٹلے پیروں والی ہے۔ چڑیل ہے مجھے ڈرانے آئی ہے تجھے پتہ ہے میں کون ہوں۔ میں مہارکتا ہوں، مہارکتا۔ کالی دیوی کا پران کر رہی ہوں، کالی دیوی کا۔ مجھے ڈرانے آئی ہے۔ حرام زادی گردن مرو کر پھینک دوں گی۔ ختم کر دوں گی تجھے۔ تو نے سمجھا یا ہے۔“ عورت کی آنکھوں میں اس قدر خوفناک تاثرات ابھر آئے کہ دیوالی کا دل کا پھٹنے لگنے لگا۔ دونوں ہاتھ اٹھ کر کہا۔

وہ سوچ رہی تھی کہ کیا ملتا ہے ان تمام چیزوں سے۔ انسان انسان ہی رہے اپنی جون میں رہے تو زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ اپنی اوقات سے بڑھ کر حاصل کر لینے کی کوشش کوئی فائدہ نہیں دیتی۔ ویرانوں سے آبادیوں تک اور آبادیوں سے ویرانوں کا یہ سفر جاری رہا۔ وہ اپنے آپ کو چھپائے رہتی تھی پھر ایک دن وہ جا رہی تھی کہ اسے ایک ٹوٹا پھوٹا کھنڈر نظر آیا۔ کوئی پرانا مندر تھا۔ دیوالی کو پیاس لگ رہی تھی۔ مندروں میں کنویں ہوا کرتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ شاید اس مندر میں کوئی کنواں وغیرہ نظر آ جائے۔ چنانچہ وہ اس طرف چل پڑی تھوڑی دیر بعد کھنڈر میں داخل ہو گئی، لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ باہر سے تو یہ عمارت کھنڈر نظر آتی تھی۔ مگر اندر سے بہت صاف ستھری اور بالکل پختہ تھی۔ وسیع و عریض چوڑے اور دالان کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک طرف پانی کا منکار کھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی برتن بھی۔ دیوالی نے کچھ سوچے سمجھے بغیر پیالے میں پانی اندر لایا اور خوب پیٹ بھر کر پیا۔ پھر ایک طرف اس نے نہانے کا سامان دیکھا۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی یہاں رہتا ہے۔ فوراً دل چاہا کہ وہ کسی کو آواز دے، لیکن پھر یہ ارادہ ترک کر کے وہ مندر کے ایک کمرے میں گھس گئی۔ وہاں ایک بستر پڑا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ایک الماری تھی۔ اس نے الماری کھول کر دیکھی۔ الماری میں بہت سے زنانہ لباس ٹنگے ہوئے تھے۔ دیوالی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی باقاعدہ پر یوار موجود ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بھوت پریت ہو۔ دیوالی تھوڑی دیر سوچتی رہی اور ابھی وہ انہی سوچوں میں تھی کہ اسے کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ دیوالی چونک کر باہر نکل آئی، لیکن دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر واپس ادھر پہنچی اور اس نے الماری میں سے ایک لباس اپنے لئے منتخب کر کے نکال لیا۔ نہانے کا انتظام تو تھا ہی۔ خوب بدن مل کر نہائی۔ اتنا فاصلہ طے کرتے ہوئے سارے بال مٹی میں اٹ گئے تھے۔ بدن بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اس کا شریرانہ انتہائی سڈول اور سنڈر تھا۔ وہ نئے کپڑے پہن کر بالکل تازہ دم ہو گئی۔ اس کے بعد اس کا دل چاہا کہ وہ سو جائے۔ چنانچہ وہ اسی جگہ آ گئی۔ اب جو کوئی بھی ہوگا اسے خود جگانے پڑے گا۔ اس کے بعد اسے پتہ چل جائے گا کہ یہ استھان کس کا ہے۔

وہ بستر پر لیٹ گئی۔ جوانی کی نیند تو ہوتی ہی مست ہے۔ ایسی سوئی کہ رات ہی کا کچھ کھلی۔ کمرے میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا، لیکن کہیں روشنی موجود تھی۔ اس کی کرنیں دروازے کے باہر سے نظر آ رہی تھیں۔ مجھیرے بننے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اب تک کی تھکن بالکل دور ہو گئی تھی۔ اول تو پُر تکلف غسل، پھر آرام و بہتر

”نہیں دیوی جی، نہیں۔ میں چڑیل نہیں ہوں نہ ہی بھوت پریت ہوں۔ آپ میرے لٹے پیروں کو دیکھ کر یہ بات سوچ رہی ہیں۔“

”نہیں ہے تو پھر کون ہے تو۔“

”بس دیوی جی، دکھوں کی ماری ہوں۔ کیا بتاؤں آپ کو مصیبتوں میں پڑ کر یہاں تک پہنچی ہوں۔ یہ پاؤں پیدا کنٹی طور پر لٹے ہیں۔“

”پیدا کنٹی طور پر، ادھر آ۔“ عورت نے کہا اور دیوالی سہمی سہمی اس کے قریب ہو گئی۔ اس کے اوسان خطا ہوئے جا رہے تھے۔ ان خوفناک کھنڈرات میں ملنے والی یہ عورت جو کالی دیوی کے جسم کے سامنے رقص کر رہی تھی۔ کوئی معمولی عورت نہیں ہو سکتی تھی۔ کوئی بہت بڑا گھپلا ہے درمیان میں۔ دیوالی سوچنے لگی اور پھر عورت نے اس کے پاؤں ٹول کر دیکھے پھر بولی۔

”ٹوٹھیک کہتی ہے۔ ارے واہ، تو تو بڑے کام کی ثابت ہو سکتی ہے میرے لیے۔ میرا نام چندریکا دوتی ہے۔ رانی چندریکا دوتی۔ اکاس پور کی رانی ہوں میں سمجھی۔ بہت کچھ دوں گی تجھے۔ تیری ساری مشکلیں دور کر دوں گی۔ ٹھہر جا میں سندری کو بلاتی ہوں۔“ اور پھر اس نے زور سے آواز دی۔

”سندری، سندری کہاں مر گئی تو۔“ جواب میں چھن چھن چھن کی آواز سنائی دی۔ کوئی عورت پازیب پہنے ہوئے بھاگ رہی تھی۔ وہ اندر آ گئی اور اس نے غور سے دیوالی کو دیکھا۔ پھر اس کے پاؤں پر نگاہ پڑی اور وہ اچھل پڑی۔

”بھب..... بھب..... بھوت..... بھب..... بھوت۔“

”بھوت کی بچی جو کہہ رہی ہوں وہ غور سے سن۔ یہ بھوت نہیں ہے منش ہے۔ ساتھ لے جا اسے صبح داس آئے گا اس کے ساتھ اسے لے کر گھر چلی جانا۔ مہمان خانے میں اپنے ساتھ رکھنا۔“

”جی دیوی جی، آؤ۔“ سندری نے کہا۔ وہ اچھی شکل و صورت کی ایک جوان عورت تھی۔ دیوالی بادل نخواستہ اس کے ساتھ چل پڑی۔ حالانکہ رانی چندریکا دوتی کا حکم ماننے کی کوئی وجہ نہیں تھی لیکن وہ سہم گئی تھی اور حالات سے سمجھوتا کرنا چاہتی تھی۔ بلاوجہ مشکل پر مشکل مول لینے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ مندر رہی کے ایک حصے میں سندری اسے لے گئی۔ یہاں بھی بستر ہی بچھے ہوئے تھے۔ سندری نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ، کیا نام ہے تمہارا۔“

”دیوالی۔“

”ارے واہ، کس نے رکھا یہ نام۔“

”ماتا، پتانے اور کس نے۔“

”بڑے سمجھ دار تھے کچ مچ تم دیوالی ہی لگتی ہو۔ روشنی ہی روشنی ہو جاتی ہے جہاں جاتی

”مم..... مم..... مگر یہ کیا ہے۔“

”کالی کا مندر۔“

”اور وہ۔“

”مہارانی چندریکا۔“

”ہاں۔“

”وہ مہارانی ہے۔“

”مگر یہاں۔“

”بس اب اتنی گہرائیوں میں نہیں جاتے۔ زیادہ معلومات مت کرو صبح کو تمہیں جانا

”کیا مہارانی بھی جائیں گی۔“

”ہاں۔ مگر ہمارے ساتھ نہیں، تمہیں کہیں اور تو نہیں جانا۔“

”نن..... نن..... نہیں۔“ دیوالی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”یہ اچھی بات ہے۔“ سندری مسکراتی ہوئی بولی۔ بڑی خوش مزاج اور لطیفہ گو عورت

تھوڑی دیر میں دیوالی اس سے بہت زیادہ بے تکلف ہو گئی۔ اکاس پور کے بارے

بہانے بہت سارے سوال کیے اور سندری اسے جواب دیتی رہی، لیکن جب بھی کبھی

ن چندریکا کا ذکر آیا اس نے کہا۔

”نہیں دیوالی، مہارانی کے بارے میں کچھ معلوم نہ کرو۔ نہ تو ہم تمہیں کچھ بتا سکتے ہیں

بات یہ ہے کہ ہمیں خود بھی بہت زیادہ معلومات حاصل نہیں ہیں ہم صرف اپنا کام کرنا

ہیں اور تمہیں بھی بس یہی کرنا چاہیے۔“

”مگر ایک بات تو بتاؤ سندری۔“

”ہاں بچہ۔“

”مجھے کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔“

”یہ بھی بھگوان جانے میں کیا جانوں۔“ سندری نے کہا اور نرس پڑی دیوالی اپنے بند پر کشش کا شکار تھی۔ سوچ رہی تھی کہ جائے یا نہ جائے، لیکن پھر نبھانے کیوں اس کے دل میں جو تجسس پیدا ہوا کہ کالی دیوی کے اس پراسرار مندر میں، ناچنے والی چند ریکارڈ کی جوشیل میں سے ایک خطرناک عورت معلوم ہوتی تھی، کے بارے میں معلومات تو حاصل کرنی چاہیے۔ یہ بھی زندگی کا ایک تجربہ ہی ہوگا۔ بہر حال سندری اسے اکاس پور لے آئی۔ اکاس پور میں رانی کا محل دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بڑا شاندار محل تھا اور دیوالی سوچ رہی تھی کہ جدید دنیا سے جہت کر اس چھوٹے سے گاؤں نما قصبے یا قصبے نما گاؤں میں زندگی کا انداز کتنا مختلف تھا۔ شہری آبادیاں، کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو جائیں، لیکن بہر حال گاؤں کا اپنا ایک معیار اپنا ایک انداز ہوتا ہے اور یہ انداز برائیاں نہیں ہے۔ اسے یہاں مہمان خانے میں پہنچا دیا گیا۔ یہ بھی ایک الگ تھلک سی جگہ تھی۔ بہر حال یہاں وقت گزرنے لگا۔ سندری اس سے تھوڑے فاصلے پر اپنا پلانگ بچھا کر سوتی تھی۔ بڑی اچھی لڑکی تھی وہ۔ دیوالی نے اسے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ ایسے ہی ایک کہانی سنا دی تھی۔ جسے سن کر سندری مطمئن ہو گئی تھی۔

رانی نے اب تک دوبارہ ان سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ اکثر دیوالی راتوں کو جاگ اٹھتی تھی اور سوچتی تھی کہ اب جیون کے اگلے مرحلے پر اسے کیا کرنا ہے۔ وہ جب بھی چاہتی اکاس پور سے اپنے گھر جاسکتی تھی۔ وہاں آرام کر کے زندگی کو نئے سرے سے شروع کر سکتی تھی، لیکن وہ خود بھی سیلابی تھی اور تجسس اس کی فطرت کا ایک حصہ۔ اس رات بھی وہ پلانگ پڑاؤں لٹکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے برآمدے کے باہر درختوں کے پاس کسی کو دیکھ کرے میں اندھیرا تھا جبکہ باہر مدہم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ باہر سے آنے والوں کو یقیناً ناکرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا ہوگا، لیکن وہ کون ہے چور یا پھر کچھ اور۔ کچھ اور کا خیال دیوالی کو اس لئے آیا تھا کہ وہ دیوالی کے سامنے املی کے درخت سے نیچے اترتی تھی۔ دیوالی کا دل چاہا کہ سندری کو جگا دے مگر ایسا نہ کر سکی۔ سندری بھی کیا کرے گی سوائے شور مچانے کے۔ جو سایہ سامنے املی کے درخت سے نیچے اترتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا اور پھر کھڑکی کے راستے وہ اندر آ گیا۔ دیوالی سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ کوئی عورت ہے اور اسے واقعی کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ دیوالی اس کے بازو سے گزرتی فیصلہ کرے وہ سندری کے پلانگ سے ٹکرائی اور اس پر ڈھیر ہو گئی۔

”ارے دیارے دیا بچاؤ، بچاؤ۔“ سندری چیختی لیکن اس کے ساتھ ہی اس پر گرنے لایا۔ بھی چیخ پڑا۔ نسوانی چیخ کے ساتھ ہی آواز بھی ابھری تھی۔

”نہیں بھگوان کے لئے نہیں۔ نہیں بھگوان کے لئے۔“

”اس۔“ اس بار سندری کی آواز سنبھلی ہوئی تھی۔

”چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ تمہیں بھگوان کا واسطہ۔“

”پپ، پپ، پکڑے کون ہے تمہیں۔ کون ہوتا۔“ سندری گھلپائی۔ اسی وقت دیوالی باجگہ سے اٹھی اور اس نے روشنی جلادی۔ مدہم روشنی میں اس نے سامنے کے منظر کو نمایاں کیا۔ سندری نے لڑکی کو چھوڑ دیا اور لڑکی اندھوں کی طرح دوڑی۔ اس بار وہ دیوالی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ اس نے دیوالی کو بھی دیکھ لیا اور اس کا چہرہ مزید وحشت زدہ ہو گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”بھگوان کے لئے، بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دو۔ میں ایسا نہیں کروں گی میں تمہیں نہیں دوں گی۔“ دیوالی نے لڑکی کو غور سے دیکھا۔ اس کے بدن پر جیتھڑے بھول رہے تھے۔ لباس میلا پھیلا تھا اور جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ نقوش بے حد جاذب نظر، آنکھیں بڑی لیکن خوف میں ڈوبی ہوئی۔ بال گھنے اور سیاہ مگر بری طرح الجھے ہوئے۔ عمر بیس بائیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ سندری بھی اپنے پلانگ سے نیچے اتر آئی تھی۔ وہ لڑکی کو سر سے تک دیکھ رہی تھی۔

”ہم نے تمہیں پکڑا کہاں ہے بے وقوف لڑکی اور تم ٹپکی کہاں سے ہو۔“ دیوالی کو رنی کا یہ انداز اچھا نہیں لگا۔ لڑکی کی حالت قابل رحم تھی۔ دیوالی نے نرم لہجے میں کہا۔

”تم اگر جانا چاہو تو جاسکتی ہو جس کھڑکی سے تم آئی ہو دل چاہے تو اس سے چلی جاؤ۔“

”میرا دروازہ سامنے ہے اس سے چلی جاؤ۔“ دیوالی کے نرم لہجے اور انداز پر لڑکی نے اسے نہ دیکھا اور بولی۔

”تم یہیں رہتی ہو۔“

”ہاں بولو۔“

”مجھے کچھ کھانے کو دے دو۔ کوئی بھی چیز دے دو۔ میں دو دن سے بھوکی ہوں۔“

”نہیں ہوں، کوئی بھی چیز دو چاہے وہ اتنی سی ہو، سوکھی روٹی کا ٹکڑا بھی ہو تو وہ بھی میں کھاؤں گی۔“ اس نے عاجزی سے کہا اور دیوالی سندری کو دیکھنے لگی۔

”سندری کچھ کرو۔“

”ہاں، ہاں ابھی لو۔“ سندری نے کہا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ لڑکی نے خوف بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”وہ کسی کو بتا تو نہیں دے گی۔ وہ انہیں خبر تو نہیں کر دے گی۔“

”کسے؟“ دیوالی نے پوچھا۔

”انہی کو..... انہی کو۔ وہ سب لوٹنا چھاری کے داس ہیں۔ لوٹنا چھاری مجھے بھی مجھے بھی..... وہ میرے خون سے نہائے گی۔ پہلے میری گردن کاٹ دے گی۔ پھر اسے اوپر لٹکا دے گی۔ اس طرح میرے شریک کو بھی۔ میرا خون اس پر گرے گا اور وہ منتر پڑھتی جائے گی۔ ہائے رام..... ہائے رام.....“ وہ رونے لگی۔ اس کا بدن تھر تھرا کانپنے لگا تھا۔ ادھر دیوالی بھی پریشان ہو گئی تھی اس نے کہا۔

”سنو، سنو۔ سندری کسی کو نہیں بتائے گی وہ میری دوست ہے۔ بس وہ تمہارے لئے کھانے کو لائے گی کسی کو کچھ نہیں بتائے گی تم بالکل فکر مت کرو۔“

”دو دن ہو گئے ہیں مجھے۔ پورے دو دن۔ پہلے میں ایک سوکھے نالے میں چھپی رہی۔ وہاں کچھ لوگ اندر آئے تو یہاں آ گئی۔ اٹلی کے پیڑ پر چڑھ گئی مگر میں نے انہیں دیکھا ہے وہ مجھے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ بڑی بھوک ہیں۔ میں نے سوچا کہ رسوئی تلاش کر دوں کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“ اس نے سہمی ہوئی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا۔

”لوٹنا چھاری کون ہے۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”لو مجھے کیا معلوم۔ مجھ سے اور کچھ مت پوچھو مجھ سے بولا نہیں جا رہا ہے۔“ وہ ہلار بولی۔ بڑی پیاری لگی وہ اس انداز میں۔ دیوالی خاموش ہو گئی بڑا ترس آ رہا تھا اسے اس نے بہر حال لڑکی کی کہانی بڑی عجیب سی تھی۔ دروازے پر آہٹ ہوئی تو وہ چونک پڑی۔ اس نے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف پھر وحشت زدہ نگاہوں سے دیکھا۔ کو، مگر آنے والی سندری ہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں پتوں سے بنے ہوئے برتن تھے۔ میں سے ایک میں پوریاں اور کچھ لڈو رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے میں ترکاری تھی۔

”پوریاں بس تین ہیں۔ تھوڑے سے لڈو کھا لینا کام چل جائے گا۔“ سندری نے چیزیں آگے بڑھاتے ہوئے کہا اور اس نے انہیں ہلی کی طرح جھپٹ لیا اور وہیں زمین پر بیٹھ کر کھانے لگی۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ پھر بولی۔

”پانی..... پانی نہیں ملے گا۔“

”وہ بھی آ جائے گا تم کھاؤ۔“

”بھگوان تمہیں سکھی رکھے بھگوان کرے کبھی بھوک نہ مروتہ لوگ۔“ پھر پوریاں تو لے لگی بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ مگر بڑی ناقدری کی شکار۔ جو کچھ اس نے دیوالی کو بتایا تھا وہ سندری کو نہیں معلوم تھا۔ دیوالی اس کی کہانی میں الجھی ہوئی تھی اور سندری لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ لڑکی نے ایک سالم پوری منہ میں ٹھونس لی تھی اور ایک ہاتھ میں دبا رکھی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ بولتی بھی جا رہی تھی۔

”بس ان کا خطرہ ہے۔ وہ مجھے جگہ جگہ کھو جتے پھر رہے ہیں۔ وہ تو میں بہت تیز دوڑتی ہوں۔ ورنہ ان کے ہاتھ آ جاتی۔ بھگوان کرے.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے کے پت زور سے کھلے اور وہ وحشت سے چیخ پڑی۔ اس کے ساتھ ہی بجلی سی کوند گئی۔ ایسی پتی تلی چھلانگ لگائی تھی اس نے کہ سیدھی کھڑکی سے باہر جا گری۔ اس طرح دروازہ کھلنے سے دیوالی اور سندری بھی اچھل پڑی تھیں۔ ان کی گردنیں دروازے کی جانب گھوم گئیں۔ ایک ملازم تھا جو پانی کے برتن سنبھالے اندر آیا تھا اور احمقوں کی طرح منہ کھولے ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ غالباً سندری اسے پانی لانے کی ہدایت کر کے آئی تھی۔ پھر دیوالی اور سندری۔ دونوں ہی نے کھڑکی کی طرف چھلانگ لگائی تھی۔ انہوں نے کھڑکی سے باہر جھانکا لیکن باہر بری طرح سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ لڑکی کا کہیں نام نشان بھی نہیں تھا۔ سندری نے کہا۔

”آؤ باہر نکل کر..... دیکھیں۔“ دیوالی بھی شدید تجسس کا شکار تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر گئی آئیں اور لڑکی کو تلاش کرنے لگیں۔ سندری نے چیخ کر کہا۔

”تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے وہ ہمارا ساسھی تھا جو تمہارا ہے لئے پانی لایا تھا اگر تم درخت پر چڑھ گئی ہو تو نیچے آ جاؤ ہم لوگ تمہاری حفاظت کریں گے۔“ سندری نے کئی بار یہ الفاظ کہے۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا اور کہیں سے لڑکی کا نام نشان نہیں ملا۔ نجانے کیوں دیوالی کے من میں ایک جھلاہٹ سی پھیلی ہوئی تھی۔ سندری کو کچھ غصہ سا آ رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہو کر ملازم سے بولی۔

”تم انسان ہو یا گدھے۔“

”پپ..... پپ پتہ نہیں۔“ ملازم بوکھلا کر بولا۔

”کیوں تیل کی طرح نگر مار کر اندر آتے ہیں۔“

”نن..... نن..... نہیں۔“

موجود نہیں تھی۔ دیوالی کی نگاہ خود بخود کھڑکی پر پڑی۔ اس نے اہلی کے درختوں کو دیکھا۔ رات کا سارا منظر آنکھوں میں اجاگر ہو گیا۔ وہ کسی خیال کے تحت ابھی اور کھڑکی کے قریب پہنچ گئی۔ زمین کھڑکی سے زیادہ نیچے نہیں تھی۔ لڑکی کا خیال مسلسل دل میں آ رہا تھا اور نجانے کیوں ذہن میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ کہیں وہ خوفزدہ ہو کر دوبارہ اہلی کے درخت پر تو نہیں جا بیٹھی۔ یہاں بہت سے اہلی کے درخت تھے۔ جائزہ لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ وہ کھڑکی سے نیچے اتر کر اہلی کے درخت کے قریب پہنچ گئی۔ جس سے اس نے اسے اترتے دیکھا تھا۔ کچی زمین پر قدموں کے نشانات بنے ہوئے تھے۔ لڑکی ننگے پاؤں ہی تھی اور اس کے قدموں کے نشان واضح طور پر نظر آ رہے تھے۔ اگر وہ کوئی دھوکہ ہوتی یا بری روح ہوتی تو قدموں کے یہ نشانات یہاں نہ ملتے۔ دیوالی ان نشانات کی کھوج کرنے لگی۔ نشان درخت سے کھڑکی تک آئے تھے اور اس کے بعد جب وہ واپس کھڑکی سے کودی تھی تو وہ زیادہ گہرے تھے۔ دیوالی ان کا جائزہ لیتی ہوئی آگے بڑھتی رہی لیکن پھر تھوڑے ہی فاصلے پر جا کر یہ نشانات گم ہو گئے تھے۔ کیونکہ زمین سخت تھی اور اگر تھوڑے بہت نشانات اس پر بنے بھی ہوں گے تو ہوانے انہیں مٹا دیتا تھا۔

اہلی کے بہت سے درخت یہاں موجود تھے جن کی شاخیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ دیوالی بھرپور نگاہوں سے ان شاخوں کے درمیان جھانکنے لگی۔ ایک درخت کے نیچے چینی اور آوازیں دینے لگی۔ پھر ایک لمبا چکر کاٹ کر واپس آئی۔ اسے اس سلسلے میں مکمل ناکامی ہی ہوئی تھی۔ ابھی واپس کھڑکی کے نزدیک نہیں پہنچی تھی کہ سندری کی آواز سنائی دی۔

”لو تم بھی وہی کر رہی ہو جو دو گھنٹے تک میں کر چکی ہوں۔ نہیں بابا اب وہ اہلی کے کسی درخت پر نہیں ہے۔ وہ اس عمارت سے بھاگ نکلی ہے۔“ دیوالی نے سندری کی صورت دیکھی اور گردن جھٹک کر بولی۔

”بڑا افسوس ہو رہا ہے اس کے لئے۔“

”افسوس تو ہمیں بھی ہے مگر اب کیا کیا جائے۔ آؤ اندر آؤ ناشتا ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ میں نے تمہاری وجہ سے کچھ نہیں کھیا۔ بہت دیر سے ناشتا رکھا ہوا ہے۔“ کھڑکی کے راستے سندری اور دیوالی اندر داخل ہوئی تھیں۔ پھر سندری نے ناشتے کی ٹرے اٹھا کر آگے رکھ لی تھی۔ اچانک ہی دیوالی کو کچھ یاد آیا اور اس نے کہا۔

”وہ ملازم جو رات کو آیا تھا۔“

”گدھے کہیں کے۔“

”تو اب مجھے بتائیں میں کیا کروں۔“

”دفع ہو جاؤ۔“

”پانی چھوڑ جاؤں جی۔“ اس نے پوچھا۔

”جاتے ہو یا بتاؤں ابھی۔“ سندری جھلا کر بولی اور ملازم پھرتی سے باہر نکل گیا۔

پھر سندری افسوس بھرے لہجے میں بولی۔ ”پتہ نہیں کون تھی بے چاری۔ کھانا اب بھی اس کی تقدیر میں نہیں تھا۔“ دیوالی بھی دکھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد سندری نے کہا۔

”پتہ نہیں کون لوگ اس کی تلاش میں تھے۔ مجھے تو اس بات کا افسوس ہے وہ سوکھے ٹکڑے مانگ رہی تھی، لیکن کھا بھی نہ سکی۔ ویسے بھول مجھ سے ہی ہوئی تھی۔ کھانے کے لئے نوکر کو جگانا پڑا تھا۔ یہ کھانا اسی کے پاس بچا ہوا رکھا تھا۔ میں نے اسے پانی لانے کے لئے کہا اور خود کھانا لے کر ادھر آ گئی۔ میرے دونوں ہاتھ بھرے ہوئے تھے اس لئے میں نے اس سے کہہ دیا تھا مگر وہ تھی کون؟“

”میں کیا جانوں۔“ دیوالی بولی۔

”اس وقت بہت افسوس ہوا ہے مجھے۔“ دیوالی بھی بہت دکھ بھرے انداز میں اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ بہر حال اس طرح نجانے کتنا وقت گزر گیا اور وہ دونوں اس کے بارے میں سوچتے رہے دفعتاً سندری نے کہا۔

”تمہیں اس کی صورت یاد ہے۔“

”ہاں کیوں۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”بڑی خوبصورت تھی وہ۔“

”ہاں۔ پتہ نہیں بے چاری کس مصیبت میں گرفتار تھی، لیکن اس کے الفاظ۔“

”ارے ہاں عجیب و غریب الفاظ تھے اس کے۔“ سندری نے کہا اور دیوالی بھی اس کے الفاظ پر غور کرنے لگی۔

”لو نا چماری، خون کا غسل، آخر ان باتوں کا کوئی نہ کوئی مطلب تو ضرور ہوگا۔ ایسا

لگتا ہے جیسے اسے قید میں رکھا گیا تھا۔ ضرور ایسی کوئی بات ہوگی۔ اس نے ایسا ہی کوئی منہ دیکھا ہوگا جس کی وجہ سے اس کے ذہن میں یہ تاثر پیدا ہوا۔ نجانے کون تھی بے چاری؟ کہاں سے آئی تھی۔“ بہر حال دونوں بہت دیر تک یہی سوچتی رہیں اور بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہیں۔ دوسری صبح دیوالی کی آنکھ بہت دیر تک نہیں کھلی تھی۔ جب وہ جاگی تو سندری

”ہاں دیکھ ہے اس کا نام۔“
 ”کہاں ہے وہ۔“
 ”جا چکا ہے۔“

”ویسے ایک بات بتاؤ یہ اکاس پور کتنا بڑا شہر ہے۔“

”بہت بڑی آبادی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہاں کی سیر کرا دوں گی۔“ سندری

نے کہا۔

”تعب کی بات ہے مہارانی چندریکا واتی مجھے یہاں لانے کے بعد بھول ہی گئیں۔“

”تو تمہارا کیا خیال تھا وہ تمہیں ہی یاد کر کے روٹی رتیں۔“ سندری نے کسی قدر جلتے

بھنے لہجے میں کہا۔

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ سندری۔“

”ہاں پوچھو۔“

”جادوؤں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”واسطہ نہیں پڑا کبھی۔ حالانکہ لوگ طرح طرح کی کہانیاں سناتے ہیں۔ کوئی ان

خوبصورت چڑیلوں کی داستانیں سناتا ہے جو راہ گیروں پر عاشق ہو جاتی ہیں اور راگیروں

کے مزے ہو جاتے ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ ایسی داستانیں سن کر جی چاہتا ہے کہ ہم بھی کوئی

چڑیل ہوتے، لیکن بد قسمتی سے وہ بھی نہیں ہیں۔ مگر تم نے یہ سوال کیوں کیا۔ کیا تمہارے

خیال میں رات والی لڑکی.....“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ تو اہلی کے درخت سے نیچے اتری تھی۔“

”کیا۔“ سندری چونک کر بولی۔

”ہاں۔ میری آنکھ کھل گئی تھی پنگ پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی کہ میں نے اسے اہلی کے

درخت سے نیچے اترتے دیکھا اور اس کے بعد وہ کھڑکی سے اندر آ گئی۔“

”ڈرا رہی ہو مجھے۔“ سندری خوفزدہ ہنسی کے ساتھ بولی اور دیوالی وہی ہنسی آگئی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”حق..... حق قسم کھاؤ۔ ویسے تم زیادہ سمجھدار ہو۔ مجھے بتاؤ کہ کیا وہ واقعی کوئی چڑیل

ہو سکتی ہے۔“ سندری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ہاں ہو تو نہیں سکتی۔ مگر ہمیں چڑیلوں کا تجربہ بھی تو نہیں ہے۔ تم بہت کھور ہو۔“

”اور اگر بھوت یہ سامان اٹھا کر لے گئے تو۔“

”بھئی اب میں سچ کہہ رہی ہوں مجھے اب اس ویران جگہ سے ڈر لگنے لگا ہے۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ سندری۔“

”ہاں پوچھو۔“

”اگر وہ رات کو ہمارے کمرے میں رہ جاتی تو۔“

”تو مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ ایک بھوتی ہے۔ سنا ہے بھوتی اور چڑیلیں ایسے ہی درختوں پر

پراکرتی ہیں۔“

”ارے باپ رے میں تو تم سے پہلے اسے ان اہلی کے درختوں پر تلاش کرتی پھری

ہی۔ یہ سوچ کر کہ کہیں وہ کسی شاخ پر سونہ رہی ہو۔ پتہ نہیں ڈری ہوئی تھی کوئی بات ہی

ہی ہوئی تھی تم سے۔“

”نہیں بھوکی تھی بس بے چاری۔ میں نے باتیں کرنے کی کوشش کی تو جھلا گئی کہنے لگی

بیوکی ہوں مجھ سے بولا نہیں جا رہا۔ تم سوال پر سوال کیے جا رہی ہو۔“

”تو پھر چڑیل نہیں ہوگی۔ بھلا بھوت پریت کھانے پینے سے کیا دلچسپی رکھتے ہوں

۔ اور اگر ان کا من چاہے بھی تو ان کے لئے کیا مشکل۔ جہاں مرضی سے چاہیں حاصل

رہیں۔ پتہ نہیں یہ کیا مصیبت ہم پر ٹوٹی تھی۔“ سندری واقعی ڈری ہوئی نظر آ رہی تھی۔

ہانی کو تعجب ہوا اس نوٹے پھولے کھنڈر میں تو سندری کالی دیوی کے مندر میں رانی

چندریکا واتی کے ساتھ تھی اور اب اس طرح خوف کا اظہار کر رہی تھی۔ یہ تو بڑی عجیب بات

تھا اس بات سے یہ سوچا جاسکتا تھا کہ سندری بننے کی کوشش کر رہی ہے یا پھر یہ بھی ہو سکتا

تھا ان کو اس مندر سے عقیدت ہو۔ یہ سوال بھی دیوالی نے سندری سے کر ہی ڈالا۔

”ایک بات بتاؤ سندری۔ یہ ہماری مہارانی چندریکا واتی کیا کالی کی پجاریں ہے۔ وہ

مندر میں کیا کر رہی تھی۔“

”دیکھو میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ اتنی زیادہ کھوج مت کرو۔ ہاں اگر مہارانی خود

نہیں آتے تو تمہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ اس چکر میں مت پڑو۔“

”مہارانی تو مجھے یہاں بلا کر بھول ہی گئیں۔“

”بڑی بے وقوف ہو۔ جتنی بڑی شخصیت ہے ان کی تم نے شاید انہیں سمجھا نہیں ہے۔ تمہیں یہاں لے ہی آئی ہیں تو بہت بڑی بات ہے۔ آرام سے رہو جب بھی وہ بلائے جانے لگا۔“ دیوالی ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ رات کی تباہیوں میں اکثر اسے گزرتے ہوئے دن یاد آتے تھے۔ مگر اس نے یہاں کسی کو اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ویسے بھی ابھی تک تعلق صرف سندری سے ہی رہا تھا اور کوئی تھا بھی نہیں جس سے بات چیت کرتی۔ بہر حال انتظار کرتی رہی۔ اس دوران سندری نے اسے یہ محل دکھایا تھا۔ زمانہ قدیم

میں محلوں کا کیا تصور ہوتا ہوگا یہ ایک الگ بات ہے مگر اس دور میں محل وغیرہ کہاں ہوتے ہیں۔ یہ بھی ایک کلاسیکل چیز تھی۔ محل بھی محل کہاں تھا اسے حویلی کہا جاسکتا تھا۔ پرانے طرز کی ایک بہت خوبصورت اور صاف ستھری حویلی۔ ملازمین وغیرہ بھی کافی تھے۔ ویسے یہ عجیب تھا کہ ریاستیں بے شک ختم ہو گئی تھیں لیکن ان کی باقیات آج بھی اسی شان و شوکت کی حامل تھیں۔ حویلی میں ملازموں کی جیسے پوری فوج موجود تھی جدھر کو رخ کرو ملازم نکلے چلے آ رہے ہیں۔ بڑی شاندار شاندار جگہیں تھیں دیوالی نے ایک بہت بڑا ہال نما کمرہ دیکھا۔

جس میں خوبصورت قیمتی قالین بچھا ہوا تھا اور دیواروں پر بہت ہی خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ سنگی مجسمے لگے ہوئے تھے۔ قد آدم تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ جو یقینی طور پر اس خاندان کے بزرگوں کی تھیں۔ دیوالی نے گہری نظروں سے اس محل کا جائزہ لیا تھا بہر حال سندری اسے ہر بات سمجھا دیا کرتی تھی۔ پھر ایک شام اسے اس محل یا حویلی کے ایک خاص کمرے میں طلب کر لیا گیا اور یہ طلی دیوان پھول داس کی طرف سے ہوئی تھی۔ دیوان پھول داس کو دیوالی نے پہلے نہیں دیکھا تھا، لیکن بہر حال..... اسے..... پھول داس کے پاس

لایا گیا تھا۔ دیوالی نے پھول داس کو دیکھا جس اپنے نام کا اپوزٹ تھا۔ بالکل کالی رنگت انا کا لاکہ شاید اندھیرے میں نظر بھی نہ آئے۔ بڑی بڑی مونچھیں جو اس کے رخساروں سے بھی نکلی ہوئی تھیں۔ خاص قسم کا لباس پہنے ہوئے۔ آنکھیں گہرے سیاہ چہرے پر بالکل سفید نظر آ رہی تھیں، لیکن چہرہ بہت بڑا اور رعب دار تھا۔ اچانک ہی پھول داس کی نگاہ دیوالی کے چہرے پر جمی کی جی رہ گئیں۔ نجانے کیوں وہ اسے انتہائی غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک تغیر سامحوس ہو رہا تھا۔ اس کی تیز آنکھیں دیوالی کا جائزہ

رہیں۔ بہر حال اس کے بعد وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا، لیکن نجانے کیوں دیوان دماغ میں ایک خلش سی پیدا ہو گئی۔ دیوان پھول داس کے چہرے پر چونکنے کا سا انداز تھا۔ نجانے وہ کیوں چونکا تھا بہر حال اس نے کچھ کہا نہیں۔ سندری البتہ اس سے بات کرتی

”رانی جی کب تک یہاں آئیں گی۔“

”کیوں کیا وہ تمہارے حکم کی پابند ہیں۔ آجائیں گی۔“ دیوان سندری سے بات کرتا تھا لیکن دیوالی اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ کالے رنگ کا ہونے کے باوجود اسے ایک شکل نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن وہ بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ پھر دیوان پھول داس نے دیوالی کے بعد آ کر کہا۔

”رانی جی اس وقت تم سے نہیں مل سکیں گی۔ بعد میں تمہیں بلا لیا جائے گا۔“ دیوان داس یہ کہہ کر چلا گیا۔ سندری نے کندھے ہلائے۔

”عجیب نہیں ہیں یہ رانی جی۔“

”خاموش رہو، خاموش رہو۔ ایسی بات کر کے کیوں اپنی جان خطرے میں ڈالنا چاہتی ہو۔“ بہر حال دونوں اپنی رہائش گاہ میں آ گئیں، لیکن نجانے کیوں دیوالی کو ایک ایسی کیفیت کا احساس ہو رہا تھا۔ اسے جنم جنم کی کہانیاں یاد آ رہی تھیں۔ یہ دیوان داس کہیں اس کے ماضی کا تو کوئی حصہ نہیں ہے۔ مہاراج بے راج سے کئی بار ماضی کے بارے میں بات چیت ہوئی تھی۔ انہوں نے کئی بار ہمیشہ ایک ہی بات کہی تھی کہ اگر ان دنوں میں پڑوگی تو نجانے کیسی کیسی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ حالانکہ ہزاروں بار ان کے من میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ اپنے محبوب کو تلاش کرے اور جو قوتیں اسے حاصل تھیں، ان سے اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ ان کی مدد لے کر اپنے جنم جنم کے ساتھی کو تلاش کرے۔ لیکن کبھی کبھی اسے خود بھی اپنے اس خیال پر ہنسی آنے لگتی تھی۔ جنم جہان کی باتیں ان جانے۔ بلکہ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے مجھے اور ڈاکٹر نریش کو مستقل طور پر بے وقوف دیکھا ہو۔ ورنہ دوسرے میرے جنم کی کہانیاں کیسے سنا سکتے ہیں۔ بھگوان نے میرے پاؤں لے لیا۔ یہ اور ان پیروں کی وجہ سے مجھے اس سنسار میں اپنا جیون گزارنے کے لئے بہت سہارے بھی حاصل ہو گئے۔ بجائے اس کے کہ میں اسی پر قناعت کرتی۔ نجانے کیسے بچکڑوں میں پڑ کر در بدر ہو رہی ہوں۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ اپنے گھر واپس جاؤں آرام سے بیٹھ کر آگے گزرنے والے واقعات کا انتظار کروں۔

خیر ایک بار پھر ان لوگوں کو طلب کر لیا گیا۔ اس بار بھی ملازم انہیں بلائے آئے تھے۔ نامی کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں سے پہلے یہ ناکام واپس آئے تھے۔ پھر اس کے لئے چلا کہ رانی جی آرہی ہیں اور پھر اس کے بعد رانی جی آ گئیں۔ کئی افراد تھے ان کے

نہیں ہے پتہ نہیں کیوں وہ تم پر اتنا مہربان ہوئی ہے۔“
 ”ہاں ہوئی تو ہے لیکن میں یہاں محل میں نہیں رہنا چاہتی۔“

”ارے باپ رے، کیا بک رہی ہو۔ رانی جی نے کہا ہے۔ بھلا مجال ہے کہ ان کے حکم کی تعمیل نہ ہو۔ انہوں نے پوچھنے تک کی بھی زحمت گوارہ نہیں کی تم سے کہ تم رکنہ چاہتی ہو یا نہیں۔ بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ راج محلوں کی کہانیاں ذرا مختلف ہوتی ہیں ویسے ایک بات کہوں دیوالی۔ تقدیر بننے دیر نہیں لگتی۔ میں کہتی ہوں دیکھو تو سہی تم رانی صاحبہ کی جس طرح تم پر نگاہ ہے جس طرح وہ مندر سے تمہیں یہاں تک لائی ہے۔ یقیناً اس کے پس منظر میں کوئی خاص بات ہوگی۔“ دیوالی ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال دیوالی کی رہائش تبدیل کر دی گئی۔ محل کے بغلی حصہ میں بنے ہوئے ایک خوبصورت کمرے میں اسے جگہ دی گئی تھی۔ ہر طرح کا خیال رکھا گیا تھا۔ اس کے دماغ میں بت سے خیالات تھے مگر وہ بے سکون نہیں تھی۔ بے شک بے راج کی دی ہوئی شکتی اب اس کے کام نہیں آ رہی تھی، لیکن خود وہ اپنے آپ کو کوئی معمولی شخصیت نہیں سمجھتی تھی۔ وجہ کپور کے کھائے ہوئے بہت سے شعبہ اب بھی اسے یاد تھے۔ بے شک رانی صاحبہ کو یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ وہ کوئی بدروح نہیں ہے، لیکن دوسرے لوگوں کو وہ آسانی سے اپنے بال میں پھانس سکتی تھی۔ رات خوشگوار گزری۔ دوسرا دن بھی گزر گیا کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جو قابل ذکر ہوتی۔ شام کو دیوان پھولدا اس آیا اور اس نے دیوالی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیوالی ہے تمہارا نام۔“

”ہاں۔“

”رانی جی نے تم سے تمہاری خیریت معلوم کی ہے اور کہا ہے کہ انہیں تم سے کچھ کام ہے۔ تمہیں کچھ دن یہاں آرام کرنا ہوگا۔ تمہیں کوئی جلدی تو نہیں ہے۔“
 ”نہیں۔“

”ویسے دیوالی ایک بات میں اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں۔ تم ہماری مہمان ہو قیدی نہیں ہو۔ محل بہت بڑا ہے گھومو، پھرو، اس جگہ رہنا پسند نہ ہو تو جس جگہ کہو تمہارے لئے سب کچھ بندوبست کر دیا جائے گا۔“

”نہیں مہاراج یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔“

”ٹھیک، دیوالی تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہیں۔“

بیچ۔ رانی جی چلی آ رہی تھیں۔ دیوالی بھی کھڑی ہو کر ان کی شان و شوکت کو دیکھنے لگی۔ خادماں۔ کچھ خادم، ساتھ میں پھولدا اس بھی نظر آ رہا تھا۔ چند ریکاوٹی انتہائی ذرا قامت تھی۔ اس کا اندازہ تو دیوالی کو پہلے بھی ہو چکا تھا۔ مگر اس وقت اس نے اسے جس حالت میں دیکھا تھا۔ یہ عالم اس وقت ذرا مختلف تھا۔ وہ ایک انتہائی قیمتی ساڑھی زیب تن کیے ہوئے تھی اور اس ساڑھی میں اس قدر حسین نظر آ رہی تھی کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ جائیں۔ گورگت سیاہ تھی، لیکن کیسی سیاہ گھٹاؤں جیسے لمبے بال۔ چہرے پر گلوں کا بانک پن اور آنکھوں میں بجلیاں سی کوندنی ہوئی۔ بڑے وقار سے وہ ایک ایک قدم رکھتی ہوئی آ رہی تھی۔ دیوالی نے محسوس کیا کہ پھولدا اس آہستہ آہستہ رانی سے کچھ کہہ رہا ہے۔ جس کے جواب میں رانی چند ریکاوٹی نے خصوصاً دیوالی کو دیکھا اور پھر اس کی نظریں اس کے چہرے پر گڑ گئیں۔ دیوالی کو یوں لگا جیسے کچھ انگلیاں اس کے چہرے کو ٹٹول رہی ہوں۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ اپنا چہرہ ٹٹول کر ان انگلیوں کو تلاش کرے، لیکن پھر خود کو سنبھال لیا۔ چند ریکا بالکل قریب آ گئی تھی۔ دیوالی نے اس سے آنکھیں ملائیں اور دیوالی کے دونوں ہاتھ ماتھے سے جا لگے۔ اس کی پُرشوق نظریں مسلسل دیوالی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھولدا اس نے رانی سے کچھ کہا اور رانی جیسے سنبھل گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”آؤ، بیٹھو۔“

”جی رانی صاحبہ۔ بہت بہت دھنے واد۔“ دیوالی نے کہا اور رانی کے اشارے پر بیٹھ گئی۔ باقی سب لوگ کھڑے ہی رہے تھے۔ جبکہ رانی سامنے ایک اور نشست پر بیٹھ گئی۔
 ”اسے یہاں چھوڑ دو اور سنو! اسے اب مہمان خانے میں نہ لے جانا بلکہ اس کے لئے ہمارے محل کے عقبی حصے میں ایک کمرہ تیار کرادو۔“

”جی مہارانی جی۔“ پھولدا اس نے جواب دیا۔ رانی اس کے بعد کھڑی ہو گئی اور ایک ایک قدم بڑھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ یہ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ پہلے تو یوں لگا تھا۔ جیسے وہ اس سے بیٹھ کر باتیں کرے گی، لیکن نجانے یہ تبدیلی کیوں رونما ہوئی تھی۔ پھولدا اس تو ساتھ ساتھ ہی باہر نکل گیا لیکن سندری دیوالی کے پاس کھڑی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ اس نے دیوالی سے کہا۔

”تمہارے تو بھاگ کھل گئے دیوالی۔“

”کیوں۔“

”مہارانی جی نے جس انداز میں تمہارے لئے یہ بات کہی ہے وہ کوئی معمولی بات

”بدلیں میں ہیں۔ یہاں نہیں۔“
”بدلیں۔“

”ہاں۔“ ایک بار پھر دیوالی کو احساس ہوا کہ دیوان پھول اس اس کا بہت حیرت سے جائزہ لے رہا ہے۔ اس کے چہرے پر پھر ایک بار شک کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”اور تم جہاں سے یہاں تک آئی ہو وہاں کیا کر رہی تھیں۔“

”بس سیر و سیاحت کی رسیا ہوں۔ گھومنے پھرنے نکل گئی تھی۔“ دیوان پھول اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”حالانکہ تم جانتی ہو کہ تم سچ نہیں بول رہیں، لیکن بہر حال مجھے کوئی ایسی ہدایت نہیں کی گئی کہ میں تمہارا سچ سنوں۔ یہاں سب لوگ آزاد ہیں۔ بے شمار داسیاں، باندیاں ہیں کسی کو کسی سے ملنے پر پابندی نہیں ہے۔ ہنسی خوشی سے سے گزارو تم رانی جی کی مہمان ہو۔ کسی ایرے غیرے کی نہیں۔ میں سندری کو تمہارے پاس بھیجے دیتا ہوں۔ کیونکہ شروع ہی سے اس کا اور تمہارا ہی ساتھ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر پھول اس باہر نکل گیا۔ دیوالی دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔ یہ تمام تر صورت حال بہت پر اسرار تھی۔

بہر حال کچھ دیر بعد دروازے سے سندری داخل ہوئی۔ وہ مسکرا رہی تھی اور خوش نظر آ رہی تھی۔ ”دیکھا میں آگئی ناں۔“

”سندری میں یہاں بہت کچھ عجیب عجیب سامحوس کر رہی ہوں۔“
”سہیلی بن چکی ہوں تمہاری جو مشورہ تمہیں دوں گی تمہارے لئے بہت بہتر ہوگا۔ مانو گی ناں میری بات۔“

”بولو، بولو۔“
”تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ رانی چند ریکا تمہیں یہاں لائی ہے ہو۔“
”من میں کوئی خاص بات نہ ہو۔ بس تم انہیں پسند آئی ہو اور وہ تمہیں یہاں لے آئی ہیں۔ چنانچہ آرام سے سہے گزارو۔“

”اور اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو۔“
”اگر ایسی ویسی بات ہونی ہوئی تو اسے کوئی نہیں روک سکتا، آؤ باہر چلیں۔ بڑی پیاری ہوا چل رہی ہے باہر۔ تمہیں پھول کیسے لگتے ہیں۔“
”پھول کسے پسند نہیں ہوتے۔“

”کیوں نہیں تم خود بھی تو پھول ہی ہو۔“ سندری بولی اور کھکھلا کر ہنس پڑی۔
”آؤ میں تمہیں پھول کم لے چلوں، آؤ ناں۔“ دیوالی اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔
”ناں، ناں۔“
”جگہ جگہ حوض میں فوارے بنے ہوئے تھے اور ان کے گرد سگی مجسمے بڑاں تھے۔ انتہائی حسین سگی مجسمے جنہیں بڑی مہارت سے تراشا گیا تھا۔ یہ سب مختلف رکھتے تھے۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ان مجسموں نے باغ کا حسن بڑھا دیا۔ محل کے عقبی حصے میں یہ علاقہ بہت خوبصورت تھا۔ ابھی مدھم مدھم روشنی بکھری ہوئی تھی، بنی شام کہیں سے جھپٹی آ رہی تھی۔ ہوا چل رہی تھی اگر موسم اور ماحول کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ جگہ انتہائی حسین کہی جاسکتی تھی۔ عجیب و غریب خوشبو چاروں طرف بکھری ہوئی تھی۔ ایک موڑ مڑنے کے بعد دیوالی نے جو منظر دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ انسانی ہاتھوں کا ہاتھ تو معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ پھول جیسے دیواروں میں اُگے تھے۔ کہیں بلند کہیں پست تھے اونچے کہیں نیچے سب کے رنگ ایک دوسرے سے مختلف تھے اور پھولوں کے بیچ و بیچ نے اس طرح آویزاں تھے۔ جیسے کوئی پھولوں کے درمیان چلتے چلتے رک گیا ہو۔ ایک طرف اس طرف بنا ہوا تھا۔ جس کے کنارے بیٹھنے کی جگہ بھی تھی۔ اسے مجسموں کی نگری ہو جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ بہت بڑی بات تھی۔ ایسے مجسمے معمولی لوگوں کے پاس نہیں ملتے تھے۔ شوقین لوگ بے شک سگی مجسمے آویزاں کرتے ہیں، لیکن اتنی تعداد میں نہیں، بنی نام لوگ راجہ رانی بھی تو نہیں ہوتے۔ سندری دیوالی کو لیے اس سمت آگئی۔ حوض کے کنارے اس نے مسکراتی نگاہوں سے دیوالی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”یہ ہے ہمارا پھول کم۔“

”بائے رام بڑی سندر جگہ ہے۔“ دیوالی کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔
”نہار۔“ مہاراج اودھے چند پھولوں کے رسیا ہیں۔ بس یوں سمجھو دیوالی کہ انہوں نے مجھے کچھ پھولوں سے آراستہ کرنے کے لئے اتنی دولت خرچ کی ہے کہ اس سے ایک انتہائی جاسکتی ہے۔“ یہ نیا نام دیوالی کے علم میں آیا تھا۔ یعنی راجہ اودھے چند۔ اس کے لئے بے اختیار نکل گیا۔

”راجہ اودھے چند۔“

”ہاں مالک میں ہمارے۔ اس محل کے مالک۔ رانی چند ریکا انہی کی تو دھرم پتی ہیں۔“
”نیک جانتی نہ ہوگی۔“

بہتی رہی تھی۔ جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو دیوالی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ رات کی دھندلائیں پھیل گئی تھیں۔ پھولوں کے رنگ ماند پڑ گئے تھے۔ بڑا طلسمی ماحول تھا۔ ہر طرف ایک پراسرار اداسی ماحول میں پھیل گئی تھی۔ یوں لگتا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ جیسے ابھی کچھ ہونے والا ہے۔ پھولوں کا سکوت اور اس میں کھڑے ہوئے خاموش مجسمے سب کے سب کسی انہونی بات کے منتظر تھے۔ یا اس ماحول نے یہ احساس دیوالی کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ کچھ عجیب سے حالات تھے۔ دیوالی کو وہ لڑکی یاد آئی جو اٹلی کے درخت سے نیچے اتری تھی اور دیوالی کے دل پر ایک عجیب سا نقش چھوڑ گئی تھی۔ بڑی عجیب باتیں تھیں اس کی۔ ”ہو سکتا ہے پاگل ہو وہ۔ یہ بھی ہو سکتا ہے؟“ اس انداز میں دیوالی نے بالکل نہیں سوچا تھا۔

اچانک اسے ایک آواز سنائی دی اور وہ اچھل پڑی۔ کسی نے ”شی“ کی آواز منہ سے نکالی تھی۔ بالکل ایسی آواز جیسے کوئی کسی کو خفیہ طور پر مخاطب کرتا ہے۔ وہ آواز دیوالی نے صاف سنی تھی وہم نہیں تھا اس کا۔ دوسری مرتبہ وہ آواز دوسرے سنائی دی۔ ”شی، شی“ اور دیوالی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ یقیناً کوئی رازداری سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا مگر کون؟ دیوالی کی گردن چاروں طرف گھومنے لگی۔ مگر خاموشی..... پھولوں اور پتھروں کے مجسموں کے سوا کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ اچانک کچھ فاصلے پر روشنی ابھری اور دیوالی کے حلق سے آواز نکل گئی۔ اس روشنی میں اس نے دو انسانی سائے دیکھے تھے۔ دیوالی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں گھورنے لگی۔ وہ روشنی کے پاس سے ہٹ گئے اور کچھ دیر بعد دیوالی کو ان سایوں کا راز معلوم ہو گیا۔ محل کے ملازم تھے جو جگہ جگہ لوہے کے پول میں لگے ہوئے کار بائینٹ کے شیشے والے لیپ روشن کرتے پھر رہے تھے۔ یہ لیپ رنگین شیشوں والے تھے اور ان کے روشن ہونے سے اس جگہ کا حسن بڑھنے لگا تھا۔ ملازم اپنا یہ کام کرتے ہوئے دیوالی کے پاس سے گزرے انہوں نے رک کر دیوالی کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ گئے۔

”اے بھگوان کیا ہے یہ سب کچھ کیا ہے۔ یہ محل یہ جو ملی کوئی حقیقت ہے یا کوئی ویسے ہی طلسم۔“ جس کے بارے میں دیوالی نے بے شمار کہانیاں سن رکھی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر رات کی تاریکیوں نے ماحول کو نکلنے کی کوشش شروع کر دی لیکن ان روشنیوں نے رات کا منصوبہ ناکام بنا دیا۔ بلکہ رنگین شیشوں نے اس ماحول کو خوبناک بنا دیا۔ تیار ہوا ہر چیز کو صاف دیکھ جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دیوالی کی روشنی کی آواز نہ بڑھ سکی۔

”ہاں ایسی ہی بات ہے۔“
 ”آؤ بیٹھو، بیٹھ جاؤ۔ نجانے کیوں تم گھبرائی گھبرائی سی ہو۔ کیا بات ہے ایسی۔“
 ”کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”میں نے تم سے کہا ناں، جب منش کے بس میں کچھ نہ رہے تو اسے اپنے آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دینا چاہیے۔“
 ”راجہ اودھے چند کہاں ہوتے ہیں۔“
 ”یہیں نہیں ہوتے ہیں۔ تم کہاں سے دیکھ لیتیں انہیں۔ ابھی آئے ہوئے سے ہی کتابچہ ہے تمہیں۔ ویسے بھی راجہ جی بیمار ہیں۔“
 ”ہوں۔“ دیوالی نے آہستہ سے کہا اور سندری گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ ”اچھا یہ بتاؤ کوئی مست کرنے والی چیز پیو گی۔“
 ”مثلاً۔“ دیوالی نے سوال کیا۔
 ”سوم رس پیو ہے کبھی۔“
 ”نہیں، سوم رس کیا چیز ہوتی ہے۔“
 ”سنسار بھلا دینے والا شربت۔“
 ”نہ بابائے میں سنسار بھلانا نہیں چاہتی۔“
 ”اتنے خوبصورت موسم میں بھی، چاروں طرف بکھرے ہوئے پھول، ہر طرف گنگنائی ہوئی ہوائیں اور ایسے میں اگر سوم رس کا ساتھ ہو جائے تو سمجھ لو کہ جیون کی ہر خوشی پوری ہو جاتی ہے۔“
 ”نہیں مجھے نہیں چاہیے۔“
 ”تو پھر مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں تمہارے لیے۔ ادھر مہاراج پھولدار کہتے ہیں کہ مہمان کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ اس کا دل بہلاؤ۔ اس سے باتیں کرو۔ وہ جہاں چاہے اس کی سیوا کرو اور تم ہو کہ ٹھیک سے بول بھی نہیں رہی ہو مجھ سے۔“
 ”نہیں سندری ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ جگہ بہت خوبصورت ہے مجھے بہت پسند آئی اور میں تم سے کیا باتیں کروں۔“
 ”سندری کچھ دیر سوچتی رہی اور پھر ہولی۔“ اچھا رکھو میں ابھی آتی ہوں۔ تم میری غیر موجودگی میں گھبراؤ گی تو نہیں۔“
 ”نہیں۔“ دیوالی نے جواب دیا اور سندری اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ دیوالی اسے بات

”بالکل جیتے جاگتے لگتے ہیں۔“ دیوالی بولی اور سندری ہنسنے لگی۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے یہ بالکل اصلی ہوں۔“

”اسی پر تو ہنس رہی ہوں اصلی ہی ہیں یہ۔“

”کیا مطلب۔“ دیوالی نے سوال کیا۔

”ماہر پتھر تراشوں نے انہیں اصلی جیسا ہی تو بنا دیا ہے۔ آؤ بیٹھو، ہوائیں کیسی پیاری لگ رہی ہیں۔“ سندری نے دیوالی کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور دیوالی چاندنی پر جا بیٹھی۔ سامنے رکھے ہوئے میوؤں کے تھال دیکھے۔ بچ کے ایک بڑے تھال میں سونے کے گلاس اور سونے ہی کی صراحی رکھی ہوئی تھی۔ سندری نے دیوالی کے سامنے بیٹھ کر گلاسوں میں کوئی رنگین مشروب انڈیلا اور مسکراتی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھنے لگی۔ وہ لڑکیاں جو دیوالی کے ساتھ آئی تھیں۔ قطار بنا کر بیٹھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں بڑے بڑے خوبصورت ساز دبے ہوئے تھے۔ کسی کے پاس ستار اور کسی کے پاس برہما، آخر کار ایک خوبصورت نغے کی دھن چھیڑ دی گئی۔

ماحول ویسا ہی رنگین اور حسین تھا۔ خوشبوئیں بکھیرتے ہوئے پھول آسمانوں پر مدھم مدھم دھندلا نہیں ستاروں کی ٹمٹماہٹ، نیچے رنگین شیشوں سے ابلتی روشنی کی شعاعیں جو مخصوص زاویوں سے لڑکیوں کو سحر انگیز بنا رہی تھیں۔ سامنے سندری اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ایک انسان پر قدرتی طور پر سحر طاری کرنے کے لئے کافی تھی۔ اپنے گاؤں میں دیوالی نے بڑے شرارت بھرے کھیل کھیلے تھے۔ اس کے بعد شہری زندگی میں بہت کچھ ملا تھا، لیکن اس وقت کا ماحول اس کے لئے بڑا عجیب و غریب تھا۔ سندری نے گلاس اٹھایا اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ امرت جل ہے۔ میرے ہاتھوں سے پی لو اور امر ہو جاؤ۔“

دیوالی نے گردن ہلائی اور بولی۔

”نہیں میں امرت جل پی کر امر نہیں ہونا چاہتی۔“

”دیکھو کایا کے کھیل الگ الگ ہوتے ہیں۔ انسان ہوا انسان ہی رہو بھگوان نے جب یہ سب تمہیں دیا ہے تو تم نجانے کس جال میں الجھی ہوئی ہو۔ تھوڑی دیر کے لئے سنسار کی ہر بات کو بھول جاؤ۔ یہ نغمہ سنو اور اسے اپنے دل میں اتارو، یہ امرت جل پیو اور امر ہو جاؤ۔“ اس نے آگے بڑھ کر اپنا رخسار دیوالی کے رخسار پر رکھ دیا۔ ایک عجیب سی ٹمٹماہٹ تھی اس کے اندر، لیکن ظاہر ہے دیوالی متاثر نہیں ہو سکی تھی اس نے آہستہ سے اس کے گال پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اور دیوالی کے اعصاب تن گئے ایک پھر سرگوشی ابھری۔ ”ادھر اس طرف، اس طرف بائیں سمت۔“ دیوالی بے اختیار بائیں طرف گھوم گئی۔ اس کے بائیں سمت پھولوں کے درمیان سنگ مرمر کا بے جان مجسمہ ایسا تادہ تھا۔ پتھر یلا اور ساکت۔

”قریب آؤ میرے پاس آ جاؤ۔ ورنہ سندری آ جائے گی۔“ آواز مجسمے ہی سے ابھری تھی۔ دیوالی نے اپنے آپ کو لاکھ سنبھالنے کی کوشش کی لیکن پورے بدن میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔ وہ وحشت بھری نظروں سے اس مجسمے کو دیکھنے لگی۔ اس کے پتھر یلا ہونے میں کوئی شک نہیں تھا لیکن وہ بول رہا تھا۔ دیوالی حیرت اور تجسس میں ڈوبی ہوئی آگے بڑھتی رہی اور اس مجسمے کے قریب پہنچ گئی۔ یہ ایک خوبصورت نوجوان کابوت تھا۔ پتھر یلا اور بے جان، لیکن اس کے قریب پہنچ کر دیوالی کو مایوسی نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس کے ہونٹوں سے ابھرنے والی آواز اس نے صاف سنی تھی۔

”بھاگ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ یہ کال نگر ہے کایا جال پڑ گیا ہے تم پر۔ ایک بار جال اوڑھ لیا تو پھر کبھی نہ جاسکو گی۔ بھاگ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

”کون ہو تم۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”بھاگ جاؤ جلدی بھاگ جاؤ۔ دیکھو وہ آگئی۔“ مجسمہ خاموش ہو گیا۔ دیوالی نے گردن گھما کر دیکھا۔ سندری آگئی تھی۔ اس کے ساتھ کچھ اور لڑکیاں بھی تھیں۔ چھ سات لڑکیاں۔ مجسمہ پھر پتھر یلے انداز میں خاموش ہو گیا تھا۔ دیوالی نے کہا۔

”تم کون ہو مجھے بتاؤ۔ وہ ابھی دور ہیں ہماری آواز نہیں سن سکیں گی۔“ مگر مجسمے کی آواز دوبارہ سنائی نہ دی۔ دیوالی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اب نہیں بولے گا۔ سندری قریب آگئی تھی۔ دوسری لڑکیاں کچھ فاصلے پر رک گئیں۔ وہ بہت خوبصورت جھلملاتے لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے پیروں میں بنجنے والے زیور تھے اور ہاتھوں میں پھولوں کے درمیان پھولوں کے تھال۔ دیوالی کو دیکھتے ہی انہوں نے پھولوں کے درمیان گھاس پھانسی چاندنی بچھادی۔ تھال سجادیئے، سندری بولی۔

”آؤ دیوالی بیٹھو کسی لگی یہ جگہ تمہیں۔ کیا یہ سنسار کا سورگ نہیں ہے۔ تم نے کہیں ایسا دیکھا ہے۔“

”یہ مجسمے کس نے بنائے ہیں۔“ دیوالی نے پوچھا۔

”سنگ تراشوں نے جس طرح ہمارے مہاراج نے یہ پھول یہاں لگوائے ہیں۔ اسی طرح سنگ تراشوں نے مجسمے یہاں لگائے ہیں، کیسے لگے تمہیں۔“ سندری نے پوچھا۔

”بہت بہت شکریہ سندری! تم نے بہت اچھے طریقے سے میری خدمت اور میری پذیرائی کی ہے۔ رانی چندریکا کوئی نے مجھے یہاں بلایا اس کی بھی بڑی مہربانی۔ بڑی اچھی مہمان نوازی کی اس نے میری، لیکن بس جو کام میں نہیں کر سکتی وہ میں نہیں کروں گی۔“

سندری ایک دم پیچھے ہٹ گئی اس نے عجیب سی نظروں سے دیوالی کی طرف دیکھا اور ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولی۔

”تو پھر مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“ اس کے لمبے میں جھلاہٹ تھی۔

”بس تم میرے پاس بیٹھی رہو۔ باتیں کرتی رہو اتنا ہی کافی ہے۔ اگر ہو سکے تو مجھے یہ بتا دو کہ یہ سب کچھ تم کیوں کر رہی ہو؟“ سندری نے ہونٹ سکڑ کر گلاس واپس تھال میں رکھ دیا اور بولی۔

”میں کیوں کرتی یہ سب کچھ۔ بس مجھے تو حکم دیا گیا تھا کہ مہمان کا جی خوش کروں اسے بہلاؤں۔ ذرا بھی اداس نہ ہونے دوں۔ میں تو یہی سوچ رہی تھی کہ امرت جل کے دو گلاس پی لو تم۔ میں تمہیں ناچ دکھاؤں گی۔“

”جن لوگوں نے یہ سب کچھ کیا ہے سندری میری طرف سے ان سب کا شکریہ ادا کر دو۔ میں اصلیت اور حقیقت جاننا چاہتی ہوں۔ میں کون ہوں کیا ہوں۔ یہ تم بھی نہیں جانتیں آہ، کاش اگر میں وہی سب کچھ ہوتی جو میں تھی۔ تو میرے پاس تمہاری ان باتوں کا بہترین جواب ہوتا۔ میں کسی چیز سے لطف اندوز نہیں ہو سکتی۔ سمجھیں، بس یوں سمجھ لو۔ سے بتانے آئی ہوں یہاں اگر کوئی مجھ سے کچھ چاہتا ہے تو اسے کامیابی نہیں ہوگی۔ پہلی بار میں تمہارے سامنے یہ زبان کھول رہی ہوں۔ کیونکہ صورت حال کسی حد تک میرے سامنے آ گئی ہے۔ آہ، کاش ذرا سی غلطی نہ کرتی ذرا سی غلطی نہ کرتی تو میں تم سب کو تمہاری حقیقت بتا دیتی۔“ دیوالی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ ضد کوئی خطرناک کیفیت نہ بن جائے۔ بہر حال وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی اور مہمان خانے کے قریب پہنچ گئی۔ پھر اس نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا، لیکن اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ سب کی سب بری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی ہیں۔ کیمخت ایک کے بعد ایک مصیبت گلے پڑ رہی ہے۔ بھلا اس میں کوئی شک کی بات تھی کہ یہ سب کچھ ایک گہری چال تھی۔ کوئی گہرا جال تھا۔ اس کا ردوائی کے عقب میں رانی چندریکا..... ہو سکتا ہے کوئی بھیا تک کھیل کھیلنا چاہتی ہو۔ کالی دیوی کے سامنے رقص کرتی ہوئی یہ عورت ایک لمحے کے اندر ہی اندر کالی بڑا سراہ گئی تھی۔ اب اس کا پس منظر کیا تھا وہ کیا تھی اور کیا چاہتی تھی۔ یہ تو بھگوان ہی جانتا۔ وہ بچہ

سمرے میں آ گئی۔ یہاں کا ماحول بدل گیا تھا۔ بستر پر نئی چادریں بچھائی گئی تھیں۔ کچھ اور چیزیں بھی لا کر رکھی گئی تھیں۔ ایک طرف ایک فریم دیوار میں لٹکا ہوا تھا اور اس میں ایک تصویر آویزاں تھی۔ یہ تصویر ایک عجیب و غریب چہرے کی تھی۔ قدیم طرز کا کوئی راجپوت یا باسورما جو جنگ و جدل میں حصہ لیتا رہا ہو۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خون کی سرخی پھری تھی اور یہ آنکھیں درحقیقت بڑے جاندار رنگوں سے بنائی گئی تھیں۔ بالکل اصل اور ٹھوڑی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے ذہن اس تصور میں الجھ کر رہ گیا کہ یہ ہڈیاں کیوں رونما ہوئی ہیں۔

بہر حال سب کچھ ہو سکتا ہے سب کچھ۔ اس نے دروازہ بند کر لیا یہ احساس اس کے دل میں تھا کہ ہو سکتا ہے کہ سندری پھر اندر آ جائے اور اسے پریشان کرنے کی کوشش کرے۔ حالانکہ اب اس نے کوئی راستہ تو نہیں چھوڑا تھا کہ وہ اس کی طرف رخ کرے لیکن یہ اندازہ بھی ہوتا تھا کہ اس کی ڈور بھی کسی اور ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کافی وقت گزر گیا سندری نے دروازہ نہیں بجایا اور پھر دیوالی سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مدھم روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ پوری طرح اندھیرا نہیں تھا۔ یونہی اتفاقیہ طور پر تصویر کی طرف نظر جا پڑی اور دیوالی لپٹی لپٹی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ یہ نظروں کا دھوکہ نہیں تھا آنکھوں میں کوئی خرابی بھی نہیں تھی۔ نہ ہی ذہن کا کوئی انتشار۔ فریم میں وہ تصویر بے شک بدل گئی تھی۔ یہ تصویر اسے اب کسی اور شکل میں ہی نظر آتی تھی۔ آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بیڈ پر سے کود کر نیچے آ گئی۔ یہ اب اس راجپوت سورما کی تصویر نہیں تھی۔ بلکہ چندریکا کوئی کی تصویر تھی۔ وہ سورما فریم سے غائب ہو گیا تھا۔ جسے دیوالی نے تھوڑی دیر پہلے دیکھا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کمرے میں کوئی اور تصویر بھی نہیں تھی۔

پھر وہ گہری سانس لے کر اپنے بستر کی طرف آ گئی اور بستر پر بیٹھ کر تصویر کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ بھلا اب نیند کہاں آ سکتی تھی۔ کبھی کبھی پلکیں جھپک جاتیں اور پھر ناسے بعد اس کی نگاہیں اس تصویر کی طرف اٹھ جاتیں۔ اب اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ نہ بیٹیاں بلا وجہ رونما نہیں ہوئی ہیں۔ ایک بار پھر پلکوں میں جھپکی سی آئی اور اچانک ہی اس نے کالی تصویر ذہن میں آیا۔ تو چونکہ اس نے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے آواز نکل گئی۔

”اے بھگون، اے بھگون۔“ تصویر پھر بدل گئی تھی، اگر دیوالی کی آنکھیں دھوکہ نہیں دیتی تھیں تو یہ تصویر پھولداس کی تھی۔ دیوان پھولداس۔ فریم میں بار بار تصویریں بدل رہی تھیں۔ اب یہ بات دعوے سے کہی جاسکتی تھی کہ یہ تصویر نہیں تھی بلکہ بدروحیں تھیں جو

نہیں اور اسی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ یہ منتظر تھیں کہ دیوالی اپنی جگہ سے اٹھ جائے اور زندگی کے پراسرار معاملات پھر سے جاری ہو جائیں۔ پہلی صورت سدری ہی کی نظر آئی تھی۔
 ”جاگ گئیں دیوالی جی۔“
 ”ہاں تم ٹھیک ہو۔“

”خاک ٹھیک ہوں۔ بڑی عجیب دوست ہو تم میری، میری بات ماننی ہی نہیں ہو۔“
 ”میں رانی چندریکا دیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔“ دیوالی نے کہا اور سدری جیسے چونک کر
 ہی پڑی پھر بولی۔
 ”کیوں۔“

”پوچھنا چاہتی ہوں ان سے کہ کب تک میں یہاں پر رہوں گی۔ میں جانا چاہتی
 ہوں یہاں سے۔“
 ”ہوں۔“ سدری نے گہری سانس لے کر کہا۔ جیسے وہ مطمئن ہو گئی ہو پھر وہ بولی۔
 ”کوئی جلدی ہے جانے کی۔“

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو سدری۔ کیا میں یہاں رہنے آئی ہوں۔“
 ”مگر رانی چندریکا جی تو صبح ہی صبح کہیں گئی ہیں۔ دیوان جی بھی ان کے ساتھ ہی
 ساتھ گئے ہیں۔ ان سے پوچھے بغیر تو کوئی تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے گا۔“
 ”تمہیں پتہ ہے کب تک آ جائیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو دیوی جی۔ مالک نوکروں کو کہیں بتا کر جاتے ہیں ویسے میرا
 خیال ہے کہ شام تک ضرور آ جائیں گے۔“

”ہوں۔“ دیوالی نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ وہاں جو وقت گزر رہا تھا۔ ابھی تک اس
 میں پریشانی کی کوئی ایسی بات نہیں آئی تھی۔ جو دیوالی کو بے چین کر دیتی لیکن بے چینی تو ان
 لوگوں کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ درحقیقت اگر کسی کو کوئی عظیم الشان خزانہ مل جائے
 اور اس کے بعد ایک معمولی سی غلطی سے وہ خزانہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے تو دکھ تو ہوتا ہی
 ہے۔ دیوالی کے من میں تو نجانے کیا کیا خیالات آنے لگے تھے۔ جو شکتی اسے مہاراج جے
 راج نے دی تھی۔ اس شکتی نے تو اسے بڑا مہمان بنا دیا تھا، لیکن ایک ذرا سی غلطی، ایک ذرا
 سی بھول اور وہ بھی عمر کی دین تھی۔ جس نے اس سے سب کچھ چھین لیا۔ وہ کوئی احتجاج بھی
 نہیں کر سکی کیوں کہ جے راج مہاراج نے اسے صاف صاف سب کچھ بتا دیا تھا۔ ان
 خیالات کو اپنے دماغ میں جلد نہیں دے رہی تھی۔ ورنہ شاید بیمار ہی پڑ جاتی، لیکن من کی شانتی

تصویری شکل میں آ، آ کر دیوالی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے
 بارے میں اندازے لگا رہی تھیں۔ دیوالی کا دل چاہا کہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے۔ مگر
 طلسم خانے میں آ چھنی ہے۔ بابا جے راج بھی ناراض ہو گئے تھے۔ غلطی اپنی تھی۔ مگر گیان
 دھیان کے بھید بھاؤ نہیں جانتی تھی۔ اپنے طور پر شوق ضرور تھا۔ برے لوگ راستے میں
 آتے رہے۔ بذات خود وہ کسی کے لئے اتنی بری ثابت نہیں ہوئی تھی کہ کسی کو کون نقصان
 پہنچائے، لیکن عمر کی شوخی فطرت کا حصہ تھی اور اسی شوخی کا شکار ہو گئی تھی۔

بہر حال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے یا تو لا پرواہ ہو کر آج نہیں بند
 کر کے بیٹھ جائے۔ کیا بگاڑ سکتا ہے کوئی اس کا، لیکن انسانی فطرت بھی تو ایک چیز ہوتی ہے
 بھلا اس عالم میں نیند کیسے آ سکتی ہے اور رانی چندریکا آخر اس سے چاہتی کیا ہے۔ سب کچھ
 چھوڑ کر چلے جانا چاہتے تھا۔ اسے مختلف باتیں یاد آتی ہیں۔ اندازہ تو اسی وقت ہو گیا تھا جب
 دیوان پھول اس نے اسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اور اس کے فوراً بعد اس کے یہاں
 قیام کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ گویا اب یہ طے شدہ بات تھی کہ اس پر کوئی جال ڈالا جا رہا ہے۔ بارگ
 میں سچے ہوئے مجسمے کے الفاظ یاد آئے۔ یہ کال نگر ہے۔ کال نگر کیا ہے۔ یہ کال نگر اور مجسمہ
 کیسے بول رہا تھا؟ رانی چندریکا کوئی معمولی کردار نہیں تھا۔ کالی دیوی کے مجسمے کے سامنے
 اس کا بیجانی ٹپس اور پھر اس کا دیوالی کو ساتھ لے آنا ضرور کوئی گڑبڑی بات تھی۔ بستر پر بیٹھ
 کر نجانے کتنی دیر تک سوچتی رہی کہ اب کیا کرے۔ خاموشی سے بھاگ جائے۔ لیکن دل
 نے ڈھارس دی اور کہا۔

دیکھو تو سہمی آگے کیا ہوتا ہے اب اتنا نرم چارہ بھی نہیں ثابت ہوں گی کسی کے لئے کہ
 کوئی مجھے حلوہ بنا کر کھا جائے۔ ذرا ان رانی جی کا کھیل بھی دیکھ لیا جائے۔ بے شک بابا جے
 راج ناراض ہو چکے ہیں مجھ سے گیان دھیان چھن گیا ہے، لیکن ایک چیز میرے پاس موجود
 ہے، وہ بے کپور کے دیئے گئے شعبدے۔ میں منٹ لوں گی ان سب سے ایک بار نظر فرماؤں
 فریم پر پڑی۔ یہاں ہر بار کوئی ایسا منظر نظر آ جاتا تھا جو دل کو ایک بار مٹھی میں بٹھاتا۔
 بار تصویر کا فریم خالی تھا۔ سب جا چکے تھے۔ اچانک دیوالی ہنس پڑی۔ پھر اس نے تصویر کے
 خالی فریم کو دیکھ کر کہا۔

”اجازت ہے اب سو جاؤں۔“ اور اس کے بعد اس نے بستر پر لیٹ۔ آج
 مضبوطی سے بچھنے لیس اور تھوڑی دیر کے بعد نیند آ گئی۔ نیند بھی اتنی پرسکون کہ صبح کے سورج کی
 روشنی ہی نے جگایا۔ سورج کی کرنیں کمرے کے کونوں کھدروں سے رینگتی ہوئی اندر آتی

مشکل ہو گئی تھی۔ سنسار حیران رہ جاتا۔ اپنی شکتی سے نجانے خود کو کیا سے کیا بنا لیتی، لیکن ایسا ہونے نہیں سکا تھا۔

بہر حال سندری چلی گئی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر باہر نکل آئی۔ دو پہر کا وقت تھا۔ چلا پاتی دھوپ پڑ رہی تھی۔ ماحول سنسان تھا۔ دن کی روشنی میں دیوالی نے ان محسوس کو دیکھا۔ وہ انہیں چھو چھو کر دیکھ رہی تھی۔ سب کے سب انسانی ہاتھوں کی تراش معلوم ہوتے تھے اور اس بات میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ مگر پچھلی رات کی بات بھی وہم نہیں تھی۔ دیوالی نے اس محسوس کو بھی دیکھا۔ جس نے اس سے باتیں کی تھیں۔ مگر وہ صرف پتھر تھا۔ وہ ان کے درمیان بہت دور تک نکل آئی۔ محل کی عمارت بہت وسیع و عریض تھی۔ جگہ جگہ تعمیرات کی گئی تھیں۔ وہ سبز پتھروں سے بنی ہوئی ایک عمارت کے پاس سے گزر رہی تھی کہ ایک مخصوص جھروکے سے آواز ابھری۔

”سنو! سنو، اے لڑکی ادھر، ادھر۔“ دیوالی رک گئی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا اس حویلی کے پتھر بھی بولتے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھنے سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ آواز تو اس جھروکے سے آرہی ہے مگر جھروکا اونچا تھا۔ وہ اس میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”سیدھی چلتی رہو پتھر وہاں سے بائیں سمت کو مڑ جاؤ وہاں ایک دروازہ ہے جسے کھول کر تم اندر آ سکتی ہو یہ باہر سے بند ہوتا ہے۔“

”کون ہو تم؟“

”ڈرومٹ میں تمہارے جیسا ہی ایک انسان ہوں۔ تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ساری باتیں باہر ہی سے کر لو گی۔ ہمت کر کے اندر آ جاؤ۔ ایک بار پھر کہتا ہوں ڈرومٹ اس وقت کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آؤ جلدی کرو۔ آ جاؤ۔“ دیوالی ایک لمحے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے آرہی ہوں۔“ وہ آگے چل پڑی پھر یہ راستہ دائیں جانب مڑا تو دروازہ نظر آ گیا۔ جو اندر سے نہیں بلکہ باہر سے بند تھا۔ دیوالی نے لوہے کے اس دروازے کی موٹی کنڈی کھولی۔ دوسری طرف وسیع و عریض چبوترہ بنا ہوا تھا اور اس کے تین طرف کمرے تھے چبوترہ بھی سبز پتھر سے بنا ہوا تھا۔ اس کے بیچ و بیچ پیپل کا درخت تھا۔ جو باہر سے بھی نظر آتا تھا۔ ایک کونے میں پیپل کے سوکھے پتوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ جن کے قریب جھاڑو پڑی ہوئی تھی۔ وہ کمرہ بھی اس عمارت میں دائیں سمت کا ہو سکتا تھا۔ آخری

دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی وہ اس کمرے کے قریب پہنچ گئی۔ باہر سے لوہے کی مضبوط کنڈی لگی ہوئی تھی۔ دیوالی نے آہستہ سے اس کنڈی کو بھی کھول دیا اور پھر دروازہ دھکیلتے گئی۔ چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا اندر تاریکی نہیں تھی اور روشن دان سے دھوپ پڑ رہی تھی اور اس دھوپ نے کمرے کو روشن کر دیا تھا۔ کمرہ چونکہ کسی قدر بلندی پر تھا اس لئے اس شخص نے دیوالی کو باہر سے دیکھ لیا تھا اور دیوالی اسے اندر سے نہیں دیکھ سکی تھی۔ وہ ایک توانا آدمی تھا۔ اچھے قد و قامت کا مالک۔ مگر اس کے پیروں میں زنجیریں بندھی ہوئی تھیں۔ ایک زنجیر کمرے سے بھی بندھی ہوئی تھی اور یہ تمام زنجیریں موٹے آہنی کڑوں سے بندھی ہوئی تھیں۔ دیوالی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”کون ہو تم؟“

”اگر تمہاری آنکھوں میں روشنی ہے تو دیکھ لو۔ غور سے دیکھو، پہچانو کہ کون ہوں میں۔“ اس نے کہا۔

”میں نہیں جانتی تمہیں۔“

”نہیں جانتی مجھے آہ، اب یہ وقت آنا تھا مجھ پر۔“ دیوالی نے ایک بار پھر اسے غور سے دیکھا۔ اس کا حلیہ بہت خراب تھا۔ کپڑے چیتھڑوں کی شکل میں جھول رہے تھے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں پر زخموں کے کھرندتے تھے۔

”کون ہو تم مجھے بتاؤ گے نہیں اپنے بارے میں۔“

”بے وقوف۔ وقت انسان کا بہت کچھ تبدیل کر دیتا ہے مگر اگر تم غور سے دیکھو گی تو پہچان لو گی کہ میں۔“ وہ دھڑکے ہوئے چند ہوں۔ راجہ اودھے چند۔“ دیوالی نے اس نام پر غور کیا اور اس کی طرح اچھل پڑی۔ سندری نے ہی یہ نام اسے بتایا تھا۔ اکاس پور کا راجہ اودھے چند۔

”مگر..... مہاراج آپ۔“

”ہاں۔“ شکار ہو گیا ہوں۔ اسی نے تو بیمار مشہور کر دیا ہے۔ میری بد قسمتی کہ لوگ مجھے یہ کہتے ہیں۔ پر بھگوان کی سوغندھ میں پاگل نہیں ہوں اور نہ ہی بیمار ہوں۔ مہاراج ہوں۔ میں تمہارا مہاراجا ہوں سمجھیں۔ میں تمہارا ان داتا ہوں۔ میں تمہارا ان داتا ہوں۔“

”تم رانی چندریکا واتی کے پتی ہو۔“

”ہاں میں وہی ہوں سنو۔ میری مدد کرو بس ایک بار میری مدد کرو۔ مجھے یہاں سے آزادی دلادو جیون بھر تمہارا احسان مانوں گا۔ بس ایک بار مجھے اس کے چنگل سے نکال دو میں بار۔“ اس کے لمبے میں بڑا درد تھا اور وہ امید بھری نگاہوں سے دیوالی کی طرف دیکھ رہا

انسانوں جیسی تھی لیکن انداز جانوروں جیسا۔ اچانک ہی اس کے حلق سے ایک غراہٹ سی نکلی اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال نوچنے لگا۔ سر کے بالوں کے گچھے کے گچھے اس نے اکھاڑ کر پھینک دیئے اس کے حلق سے بدستور غراہٹیں نکل رہی تھیں اور وہ ادھر سے ادھر دوڑ رہا تھا۔ کبھی اس طرف کی دیوار سے ٹکراتا اور کبھی اس طرف کی دیوار سے۔ پھر وہ زمین پر گر کر لوٹنے لگا۔ اس نے اپنا جسم جگہ جگہ سے کاٹنا شروع کر دیا جہاں وہ اپنے آپ کو دانتوں سے کاٹتا وہاں اس کے جسم سے خون ابلتا ہوا نظر آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس پر یہ کس قسم کا دورہ پڑ رہا ہے لیکن ایک اندازہ دیوالی نے لگا لیا کہ وہ شدید غصے کے عالم میں اس سے باہر نکل جانے کے بارے میں کہہ رہا ہے اور اپنی بوٹیاں چبارہا ہے۔ البتہ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل پایا تھا۔ شاید وہ گونگا ہی تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد اودھے چند نے کہا۔

”دیر ہو گئی۔ دیر ہو گئی اب ساری بلا اس پر ہی آئے گی۔ تم سے یہ کچھ نہیں کہہ رہا۔ مگر اب یہ مجھ سے بدلہ لے گا۔ جاؤ باہر نکل جاؤ، پتہ نہیں اس نے تم پر حملہ کیوں نہیں کیا۔ اپنا غصہ کیوں ضبط کر رہا ہے یہ۔“

”کیا یہ گونگا ہے۔“

”ہاں۔“

”کون ہے یہ۔“ اودھے چند کے انداز سے یہ محسوس ہوا کہ جیسے وہ اس بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہو لیکن اس کی ہمت نہ پڑی ہو۔ پھر درد بھرے لہجے میں بولا۔

”جاؤ۔ اب چلی جاؤ یہاں سے۔ ہو سکے تو دوبارہ مجھ مظلوم کی طرف رخ بھی کر لینا۔ یا کسی کو میرے بارے میں بتا دینا۔ لوگوں سے کہہ دینا کہ اودھے چند، ان کا اودھے چند مہاراج.....“ دفعتاً نیچے لیٹا ہوا آدمی چیخا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کے بعد اس نے اودھے چند کی طرف دوڑ لگائی، لیکن اس نے اودھے چند پر بھی حملہ نہیں کیا تھا۔ ایک بار پھر وہ دیوالی کی طرف بڑھا اور اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

چنانچہ دیوالی آہستہ آہستہ دروازے کی طرف چل پڑی۔ کیا کر سکتی تھی بے چاری۔ کچھ بھی تو معلوم نہیں تھا اسے۔ اس محل میں تو طلسمات ہی طلسمات تھے۔ کس کس کو حیرت سے دیکھتی۔ وہ اس دروازے سے باہر نکل آئی۔ باہر کا منظر وہی تھا۔ چٹلاتی دھوپ سنسان اور ویران راستے وہ دیوالی..... کے پیچھے پیچھے آتا تھا اور اس نے دیوالی کے باہر نکلنے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔ جب کہ اودھے چند کا دروازہ وہ پہلے ہی بند کر آیا تھا۔ دیوالی ایک لمحے کھڑے ہو کر اس بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ لعنت ہے اس

تھا۔ سمجھ میں آنے والی بات تو خیر کوئی تھی ہی نہیں۔ یہاں آنے کے بعد جو کچھ دیکھا تھا اس میں سے ایک دو باتیں ہی سمجھ میں آئی ہوں گی۔ ورنہ دیوالی کچھ بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔ سارا کھیل ہی التاسید ہاں نظر آتا تھا۔ رانی چند ریکا کے ساتھ آ جاتا بھی بس ایسا ہی اپنی مرضی کے مطابق تھا ورنہ دیوالی کبھی اپنے آپ کو اتنا بے بس نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر غور سے اودھے چند کے پیروں میں پڑی زنجیروں اور اس کی کمر میں پڑی زنجیروں اور کڑوں کو دیکھا۔ موٹے موٹے لوہے کے کڑے تھے۔ جن میں زنجیریں باندھ کر انہیں دیوار سے لگے ہوئے کڑوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ دیوالی کو ان کڑوں کی مضبوطی کا اندازہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے ان کڑوں کو توڑنے کی کوشش کی جاسکتی اور پھر یہ سب کچھ یعنی اودھے چند یہاں پر قیدی تھا اور چند ریکا وہی اس کے نام پر شاندار محل میں راج کر رہی تھی۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ عورت دیوالی کو ایک ہی نظر میں پراسرار لگی تھی اور اس کے بعد جو واقعات پیش آئے تھے۔ اس نے کوئی شک نہیں چھوڑا تھا۔ یہ خونخوار عورت آخر دیوالی سے کیا چاہتی تھی۔

بہر حال دیوالی نے افسوس بھرے انداز میں کہا۔ ”مگر مہاراج میرے پاس تمہاری ان زنجیروں کو توڑنے کے لئے کوئی چیز نہیں ہے۔“

”بھگوان کے لئے۔ بھگوان کے لئے کچھ بھی کرو جو تمہارا من.....“ اودھے چند نے اتنا ہی کہا تھا کہ دفعتاً اس کے چہرے پر خوف کے آثار پھیل گئے۔ اس کی نگاہیں دیوالی کے عقب میں کھلے ہوئے دروازے پر جم گئیں۔ دیوالی نے بھی روشنی میں ایک سایہ محسوس کیا پلٹ کر دیکھا تو حلق سے ایک وحشت بھری آواز نکل گئی۔ بڑے چوڑے چکلے بدن کا مالک تھا وہ، انسان نما جانور کہنا زیادہ مناسب تھا اسے۔ وہ کوئی غلام ہی تھا لمبی لمبی مونچھیں موٹے موٹے ہاتھ پاؤں، کھلے بازو پہلو انوں جیسے نظر آ رہے تھے۔ باقی جسم پر بھی جست لباس ہی تھا۔ آنکھیں بہت خوفناک اور ضرورت سے زیادہ بڑی بڑی۔ بہر حال وہ خنجر اور لنگاہوں سے دیوالی کو دیکھنے لگا۔ پھر وہ غراہٹا ہوا دو قدم آگے بڑھا اور دیوالی ایک دم پیچھے ہٹ گئی، لیکن جیسے ہی اس کی نگاہ دیوالی کی نگاہوں سے ٹکرائی دفعتاً وہ اسی طرح پیچھے ہٹ گیا جیسے وہ آگے بڑھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پہنچ گئیں وہ عجیب سی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کے حلق سے خونخوار غراہٹیں نکلنے لگیں۔ اس نے اپنی موٹی انگلی سے دیوالی کے سینے کی طرف اشارہ کیا اور پھر انگلی کو دروازے کی طرف لے گیا جیسے کہہ رہا ہو باہر نکل جاؤ۔ دیوالی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی اور اندازہ لگا رہی تھی کہ آخر یہ چپ بے کلام

چندر ریکا اسے بلائے۔ پھر پھولدا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چہرے پر وہی شیطانی نمیفٹیں بکھری ہوئی تھیں اور حقیقت میں وہ انسان سے زیادہ شیطان نظر آتا تھا۔ خصوصاً اس وقت سے جب سے دیوالی نے اسے تصویر سے غائب ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھولدا اس کے چہرے پر اس وقت بھی مسکراہٹ تھی۔

”آئیے دیوی جی، رانی چندر ریکا آپ کو طلب کر رہی ہے۔“ دیوالی خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ وہ دیوالی سے چند قدم آگے چل رہا تھا۔ بہت سی لمبی رابدار یوں اور غلام گردنوں سے گزر کر وہ محل کے اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ پھر اس نے ایک بڑے سے چوبی دروازے کو کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ یہ انتہائی وسیع و عریض کمرہ تھا جس میں شاندار اور قیمتی فرنیچر سجا ہوا تھا۔ چندر ریکا ایک چوڑی اور خوبصورت کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے جسم پر ایک قیمتی ساڑھی تھی اور چہرے پر وہی پُر وقار کیفیت جسے دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ کسی رانی ہی کے سامنے ہے۔ اس نے مسکراتی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھا اور بولی۔

”آؤ، پھولدا اس۔ ہماری مہمان کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی تمہارے گھر میں۔“
 ”کوشش تو یہی کی ہے رانی جی کہ آپ کی مہمان کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔“
 پھولدا اس کے لہجے میں ایک مذاق کی کیفیت چھپی ہوئی تھی۔
 ”خاطر مدارت کی ان کی۔“

”ہاں، کوشش تو کی مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔“
 ”بدمذہب ہو میرے پھولدا اس۔ جس کے چہروں میں اندر سبھا جی ہوا سے کسی دوسری سندرتا سے کیا لگاؤ۔ مگر ایسی بات ہونی نہیں چاہیے۔ پورن بھگت ہمیں بھگتی کا سبھاؤ نہیں دے رہے تھے۔ پورن مہاراج۔“ چندر ریکا نے اوپر دیکھا اور پھر دیوالی کو دیکھتی ہوئی بولی۔
 ”ہاں۔ دیوالی ہونا تم دیوالی اندر سبھا کی دیوالی۔ مگر ہم نے تمہیں دوسرے ہی روپ میں دیکھا ہے ہم کچھ کہیں گے تو مان لوگی ہماری بات۔“
 ”آپ حکم دیجئے رانی جی۔“

”ہمیں اپنے بارے میں بتاؤ، یہ پاؤں پیچھے تو ہیں مگر کیوں، کوئی جاپ کیا تھا۔ کوئی عمل کیا تھا۔“

”نہیں، یہ قدرتی ہیں۔ رانی جی۔“
 ”مانتے نہیں ہیں۔ ہوتے ہیں، ہاتھ پاؤں بگڑ جاتے ہیں پر تم وہ تو نہیں ہو جو

جیون پر اس محل میں جو کچھ بھی نظر آتا ہے ایسا ہی نظر آتا ہے جس کا سراپاؤں سمجھ میں نہ آئے۔ وہاں سے واپس پلٹ پڑی اور ادھر ادھر گھومنے لگی۔ آخر کار اس نے اپنی رہائش گاہ کا رخ کیا باہر اس چالچالانی دھوپ میں گھومنا اپنی شکل خراب کرنا تھا۔ دیر تک اس سارے قصبے کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کے سوا کوئی اندازہ نہیں لگا سکی کہ چندر ریکا واقعی ایک پُر اسرار اور خطرناک عورت ہے۔ وہ کیا ہے اور کیا کر رہی ہے۔ ظاہر ہے اسے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا اور نہ ہی وہ ان سارے گورکھ دھندوں کے بارے میں کوئی معلومات حاصل کر سکتی تھی۔ اس نے سچا کہ اب کچھ کر لینا زیادہ بہتر رہے گا۔ کیونکہ اس سے آگے یہاں قیام کرنا بے وقوفی ہی ہے۔ چندر ریکا بے شک ایک ساحرہ تھی اور وہ اس کے سحر میں گرفتار ہو کر یہاں تک آگئی تھی، لیکن دیوالی کو اس محل میں روکے رکھنا بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ وہی باتیں ہیں، یا تو خاموشی سے یہاں سے نکل جائے یا پھر چندر ریکا سے ملاقات کرے اور اس سے معلومات کرے کہ آخر اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ چندر ریکا اس سے کیا چاہتی ہے۔ بہت سی باتیں مشکوک تھیں۔ مثلاً وہ تصویر جو چہرے بدلتی تھی۔ پھولدا اس کا اسے اس پُر اسرار انداز میں دیکھنا، خود چندر ریکا کے چہرے کے تاثرات، مسئلہ کیا ہے۔ کیا چاہتی ہے وہ مجھ سے۔ دیوالی میں اتنی ہمت تھی کہ ان ساری خوفناک باتوں کو دیکھنے کے باوجود وہ چندر ریکا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس سے سوالات کر سکتی تھی۔ شام ہو گئی تھی سورج کی قہر سمانیاں ختم ہو گئیں اور جب سورج چھپا تو بند ہوا انیس چل پڑیں اور ماحول پر ایک سحر خیز کیفیت طاری ہو گئی۔ سندری اس دوران دوبارہ نہیں آئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ روٹھ گئی ہو۔

بہر حال خود دیوالی کو بھی سندری سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ شام کو اس کے لئے کچھ کھانے پینے کی چیزیں آگئیں اور وہ کھانا کھانے میں مصروف ہوئی تو کھانا لانے والے ملازم نے کہا۔

”دیوالی جی آپ تیار رہیں پھولدا اس ہی نے کہا ہے کہ کھانے سے فراغت ہونے کے لئے کرنے کے بعد رانی چندر ریکا کوئی سے ملنا ہے۔“

”رانی جی آگئیں۔“
 ”ہاں۔“

”ٹھیک ہے تم انہیں بھی میرا ایک پیغام دے دو کہ میں فوراً ہی ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“ دیوالی نے جلدی جلدی کھانے سے فراغت حاصل کی اور اتنی گزرتی گئی کہ رانی

دیکھ رہی تھی۔

”وہ مہاکالی۔“ اس نے اس بار گرجتی آواز میں کہا اور دیوالی کو گھورنے لگا۔

”جے مہاکالی۔“ وہ کڑک کر بولا۔ ”سارے داس یہاں سے شروع ہوتے ہیں اور

یہیں پر ختم ہو جاتے ہیں۔ جے مہاکالی کیا ٹوکالی کی داس نہیں ہے۔“

”مجھے جانے دین رانی جی۔“ دیوالی بولی۔

”گھور چندی مہاراج سے بات کرو۔“

”کیا بات کروں میں۔“ دیوالی کا لہجہ بھی بگڑ گیا۔

”کیا نام ہے تیرا۔“

”سب لوگ مجھے دیوالی کہہ رہے ہیں تمہارے کانوں میں میرا نام نہیں پہنچا۔“

”ہوں، میڑھے پاؤں والی، تیرے اندر گیان کہاں سے آ گیا۔ اوہو سمجھا، دیکھ یہ

ایک۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اوپر کیا اور کالے رنگ کا ایک لکڑی کا ٹکڑا نیچے گر پڑا۔ ”دو.....“

اس نے کہا اور دوسرا ٹکڑا، پھر وہ گنتا رہا اور چھ سات کٹڑے زمین پر آ گئے۔ اس نے ہاتھ

اٹھایا لیکن کوئی اور ٹکڑا زمین پر نہ گرا۔

”ہوں سات، سات مگر ساتواں ٹکڑا زمین پر نہ گرا۔ ارے ساتویں کہاں گئی، ساتویں

کہاں گئی، رے..... ساتویں نہیں ہے۔“ اس نے آخری الفاظ رانی چندریکا کو مخاطب

کرتے ہوئے کہا، اور زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے آسن جھا کر آنکھیں بند کر لیں۔ دیوالی نے

اس کی گردن میں پڑے ہوئے باریک باریک سانپوں کے بل کھلتے ہوئے دیکھے۔ ان میں

سے دو، اس کی ناک کے دونوں تختوں میں گھسنے لگے۔ دو کانوں کی طرف بڑھ گئے اور

کانوں کے سوراخ تلاش کر کے اپنا وزن سمیٹنے لگے۔ بہت خوفناک منظر تھا۔ سانپوں کے

تکلیف بدن اس کے ناک، کانوں کے سوراخوں میں گم ہوتے جا رہے تھے اور دیکھتے ہی

’میٹھے سارے سانپ اس کے بدن میں اتر گئے۔ دیوالی کو شدید ٹھن آ رہی تھی۔ وہ اکتائی

اکتائی سانس لے رہی تھی اور چندریکا اور پھولدا اس بدستور دیوالی کا جائزہ لے رہے تھے۔

کچھ دیر بعد گھور چندی نے آنکھیں کھول دیں۔ خوفناک سرخ آنکھیں۔ پھر اس کا منہ کھلا

اور بے چین سانپ بلبلاتے ہوئے اس کے منہ سے باہر آنے لگے۔ کچھ ریٹکتے ہوئے اس

ن گردن تک پہنچ گئے۔ کچھ اس کوشش میں نیچے گر پڑے تو گھور چندی نے انہیں اٹھا کر خود

بن گردن میں ڈال لیا۔ پھر وہ اسے گھورتا ہوا بولا۔

”پتہ نہیں چل رہا ساتویں کہاں ہے۔“

اپنے آپ کو بنائے ہوئے ہو۔“

”رانی جی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ہم تمہارا کھوج نکالنے گئے تھے سو نکال لائے۔ مگر کچھ باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں۔

پوچھیں گے تو بتا دیں گی۔“

”جی رانی جی۔“

”تم بڑے بڑے بھگتوں سے مل چکی ہو۔ وہ جو دیوی دیوتاؤں کے پردھان ہیں

پردیوی دیوتاؤں کے پردھان تمہارے سامنے بے بس ہو گئے جبکہ تم ایک گندی آتما نہیں

ہو۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں رانی جی۔ آپ نے مجھے حکم دیا کہ میں

مندر سے آپ کے گھر تک آ جاؤں۔ رانی جی آپ بھی مجھے اچھی لگی تھیں میں نے بھی آپ

کو عجیب انداز میں دیکھا تھا۔ میرا من چاہا کہ آپ کے چرنوں میں تھوڑا سا گزادوں۔ پر

یہاں آنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ آپ تو بہت مصروف رہتی ہیں۔ بس رانی جی اب جانا

چاہتی ہوں میں۔“

”ہاں، ہاں، ہاں جانا تو تمہیں ہے پر کوئی بات نہیں ہے ہم آپ کو گھور چندی مہاراج

سے ملانا چاہتے ہیں۔“

”گھور چندی؟“ دیوالی نے سوال کیا۔

”ہاں، برسوں سے کالے پڑے ہوئے ہیں۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ ان کے من میں

بھی دیوالی ہو۔ کیا سمجھیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”گھور چندی مہاراج جی۔ اب آپ ہی دیکھیں ہماری سمجھ میں تو یہ دیوالی جی نہیں

آئیں۔“ رانی چندریکا وتی نے عجیب سے لہجے میں کہا اور کمرے میں بنے بنے دوسرے

دروازے سے انتہائی مکروہ قسم کا بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ دبلا پتلا بانس کی طرح سوکھا، سارے

ہاتھ پاؤں بے ترتیب۔ اوپری بدن سے ننگا نیچے دھوتی باندھے ہوئے۔ وہ بھی نہایت مختصر،

گردن میں باریک باریک سانپ مالاؤں کی طرح پڑے ہوئے کلبلا رہے تھے۔ زبان

نکال رہے تھے۔ داڑھی، مونچھوں اور سر کے بال کچھڑ میں لپٹے ہوئے بدن سے بدبو کے

بھیکے اٹھ رہے تھے۔

”جے مہاکالی۔“ اس نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ دیوالی اسے نفرت بھری نگاہوں

ماتوں کی تلاش تھی۔ چھ پالیس مگر تم نکل بھاگیں۔ اب یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ تمہارے اندر جو کچھ چھپا ہوا ہے وہ خود ابھی تمہارے سامنے آیا ہے یا نہیں۔ پر ہے ضرور۔ چندریکا نے یہی بتایا تھا ہمیں کہ مندر میں جوتلی، وہ کر دیا تھی۔

”تم یقین کرو کہ میں کچھ نہیں جانتی۔ کچھ بھی نہیں جانتی۔“

”جھوٹ بول رہی ہو دیوی۔ جھوٹ بول رہی ہو۔ بہر حال تمہیں بتانا ہوگا کہ تم کون ہو؟ دیکھو میں تمہیں بتائے دے رہا ہوں ستیاناس ہو جائے گا تمہارا۔ ہم سارا جیون دان کر چکے ہیں شکتی پانے کے لئے۔ ہم نے اتنی محنت کی تھی۔ سب خاک میں ملا دی ہے تم نے۔ خیر ہم تو خاک میں ملے ہی ہیں لیکن تمہارا کریا کریم بھی کر کے ہی چھوڑیں گے۔ سمجھیں۔ اب بھی مان لو ہماری بات دیوی جی اب بھی مان لو۔ ہماری سکھا میں آ جاؤ۔ ہماری سکھا میں آ جاؤ۔ ہمارا کام بنادو۔ سارے بگڑے کام بن جائیں گے۔ اگر تم ہمارے رنگ میں رنگ گئیں تو خود بھی عیش کرو گی اور ہمیں ہماری منزل مل جائے گی۔ بتا رہے ہیں ہم نہیں دیوی جی مان لو ہماری بات عقل سیکھ لو۔“

”ارے پاگلو۔ پتہ نہیں کسی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہو تم دونوں یا میں کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ پتہ نہیں بہر حال تم جو کچھ بھی چاہو کر سکتے ہو۔ میں یہ کہتی ہوں کہ تم ان سانپوں کو جو میرے بدن سے لپٹے ہوئے ہیں حکم دو کہ یہ مجھے ڈس لیں۔ اپنا زہر میرے بدن میں اتا ماریں۔ یا پھر میرے بدن میں آگ لگا دو۔ پانی بن کر بہہ جاؤں گی میں۔ خوشی سے تار ہوں اس کے لئے، لیکن مروں گی بے قصور ہی مجھے کچھ نہیں معلوم چندریکا میں بالکل بے قصور ہوں کچھ بھی نہیں جانتی میں۔ مانو چاہے نہ مانو۔“ گھور چندریکا کے چہرے ہی سے نکلتا رہا تھا کہ وہ اب بھی دیوالی کی بات پر یقین نہیں کر رہا۔ وہ چند منٹ کھڑا رہا پھر بولا۔

”حرامزادی۔ حرامزادی مان لے ہماری بات بڑے پریشان ہیں ہم ساتویں کے لڑکے تو ہیں جی ہے۔ ہم سب بڑے اندر کی شکتی دیکھ رہے ہیں۔“

”نہ۔ نہی ہے وہ ک۔ اسی ہے۔“ وہ عرصے میں اپنی جگہ سے اٹھا اور کئی لمحوں کے بعد اسی کے مختلف حصوں پر ماریں۔ وہ دیوالی کے عالم میں دیوالی کو مارتا رہا اور دیوالی کوٹ لگا مٹاں سے اسے ٹپکتی رہی۔ پھر وہ رکا اور بولا۔

”اچھا چل چھوڑو ساتویں نہیں ہے ناں۔“

”نہیں پتہ چل رہا مہاراج۔“ چندریکا بولی۔

”ہاں نہیں پتہ چل رہا۔ یہ بگڑا ہوا اکھیل معلوم ہوتا ہے۔ یہ خود ہی بتائے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اسے کشت دینے پر مجبور ہوں۔“ اس کے بعد گھور چندریکا نے اپنے بدن پر لپٹے سانپوں کو اشارہ کیا تو وہ بڑی تیزی سے دیوالی کی طرف بڑھے اور اس کے بدن سے لپٹ کر اسے جکڑ کر بے بس کر دیا۔ دیوالی کو ان سانپوں سے خوف بھی آ رہا تھا اور گھن بھی آ رہی تھی۔ بے چینی سے پورے بدن کا زور لگایا تو دوسری طرف لڑھک گئی۔ تب ادھر کا منظر نظر آیا۔ دیوالی نے دیکھا کہ چھوٹے چھوٹے قد کے عجیب بد شکل اور بد نما بونے جو بے لباس تھے گردن جھکائے گھنٹوں میں سر دیئے اداس بیٹھے ہوئے تھے۔ نجانے یہ کون تھے۔ ان سے کوئی دو گز کے فاصلے پر پتھر کے ایک کٹے ہوئے تنے پر گھور چندریکا پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوا تھا۔ گھور چندریکا کے پیروں کے پاس ایک عورت کا بدن رسیوں سے بندھا پڑا ہوا تھا۔ اب صورت حال دیوالی کی ذہنی قوتوں سے اوپر اٹھ گئی تھی۔ اپنے اٹنے پیروں سے فائدہ اٹھا کر اس نے بہت سے کھیل کھیلے تھے، لیکن یہ کھیل ایسے نہیں تھے۔ جو غیر مرئی ہوں۔ اس نے خود بہت سوں کو ذرا بیاٹھا، لیکن بس اپنے اٹنے پیروں سے فائدہ اٹھا کر۔ مگر آج جو کچھ دیکھ رہی تھی یہ سب بڑا سنسنی خیز تھا۔ گھور چندریکا اسے اپنی طرف دیکھنے ہوئے پا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قریب آ کر اس کے پاؤں چھوتا ہوا بولا۔

”بائے لاگوں دیوی جی، بڑی دھرم دیوتا ہو تم تو، مان گئے ہم تو۔“

”دیکھو دیکھو، گھور چندریکا دیکھو۔“

”گھور چندریکا نہیں آپ کا غلام، آپ کا کتا، کبیرا ہوں آپ کے سامنے دیوی جی

رینگنے والا۔“

”گھور چندریکا تم لوگ میرے بارے میں کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو۔ دیکھو میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اپنے گمان سے معلوم کر لو کہ نہ تو میرے پاس کوئی شکتی ہے اور نہ ہی میں تم لوگوں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہوں۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ اگر میرے گمان دھیان کی بات کرتی ہو دیوی جی تو میرا گمان یہی تو کہتا ہے کہ تم میں کچھ چھپا ہوا ہے۔ پتہ لگتی ہیں ہمیں۔ ساتویں نہیں مل رہی۔ ہمیں پتہ کرنا دیوی۔ ساتویں تم ہو۔“

”کون ساتویں۔“

”کر دیا، کر دیا۔ سمجھ رہی ہوں ناں۔ کر دیا جو بہت بڑی دھرم سمجھتا ہے دیوی جی میں

”ٹوکتے کا بچہ ہے۔ میرے ماتا پتا کا ان معاملات سے کیا تعلق۔“

”سے بتائے گا، سے بتائے گا۔ اب جیون ان کے لئے نرک بن جائے گا۔ تیری وجہ سے صرف تیری وجہ سے اور تجھے دکھائیں گے ہم۔ اب ہم دوسرا راستہ پکڑیں گے۔ چلتے ہیں، چل رہی ٹو یہاں کیا کرے گی مرکز، ارے بھاگ جاؤ۔ تم سب بھی کیوں پھوڑ رہے ہو سڑکی سے سر۔“ اس نے کہا اور وہ چھوٹے چھوٹے بونے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے لگے۔ گھور چندی نے سندری کو اٹھا کر کندھے پر ڈالا۔ وہ شاید بے ہوش تھی۔ پھر اس نے دیوالی کی طرف رخ کر کے کچھ پھونکا اور سندری کو کندھے پر لا کر آگے بڑھ گیا۔ دیوالی کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ دماغ میں سنساٹ ہو رہی تھی۔

”یہ کمبخت کیا کہہ کر گیا ہے۔ ہے بھگوان میں کیا کروں، کیا کرنا چاہیے مجھے۔ یہ سب کچھ تو بہت زیادہ ہے۔ کتنی بڑی بڑی غلطیاں ہوئی ہیں مجھ سے، اچھی خاصی اپنے آپ میں جی رہی تھی۔ کوئی فکر پریشانی نہیں تھی۔ ساری مصیبتیں خود میں نے اپنے گلے لگائی ہیں۔ اپنے کیے کا کوئی علاج نہیں ہوتا یہی ہمیشہ سے سنا ہے اور اب اس کا اندازہ بھی ہو رہا ہے۔ اپنی، اپنے کیے کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ میں نے خود ہی ان مصیبتوں کو گلے لگایا ہے۔“ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ عقب سے قدموں کی آٹھیں سنائی دیں اور دیوالی گردن اٹھا کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی، لیکن آٹھیں جس کے قدموں کی تھیں وہ خود ہی سامنے آ گیا۔ اچھول اس تھا جو اسے تعصب بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے تو تو بھی عجیب ہی لگتی ہے۔ ارے اتنا کشت اٹھا رہی ہے بتا کیوں نہیں آتی۔“

”پھول اس مجھ سے باتیں کرو گے۔“

”تو آ یا کس لیے ہوں یہاں۔“

”کیا تمہیں چندریکا نے بھیجا ہے۔“

”اس وقت میں خود آیا ہوں۔“

”دیکھو! میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ایک دیہات میں پیدا ہوئی۔ قدرتی طور پر پاؤں اٹے تھے۔ ماتا پتا غریب تھے۔ بھائیوں کی سازشوں کا شکار ہو گئے۔ میں لوگوں کے مذاق کا نشانہ بن گئی، لیکن میں نے اپنے اٹے پیروں سے فائدہ اٹھانے کے بارے میں سوچا۔ اس سے جب میں کچھ بڑی ہو گئی تھی اور میری عقل میں بہت تبدیلی آئی تھی تب میں نے پھول اس میں اٹے پیروں والی بن کر لوگوں کو ڈرانے لگی اور میں

”اب تو صرف یہی کہوں گی کہ تم لوگ پاگل کے بچے ہو۔ رانی چندریکا بھی پھول اس بھی اور تم بھی۔ بلاوجہ پریشان کر رہے ہو۔ میں کہہ رہی ہوں تم سے جو تمہارا دل چاہے کرو۔ ارے واہ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اچھی خاصی چلی تھی اپنی جگہ سے مندر میں گھس گئی۔ جانا ہی نہیں چاہیے تھا مجھے وہاں۔ شہری آبادی میں جاتی۔ کیا تم لوگوں نے یہ جادوؤں کا چکر چار رکھا ہے اور یہ کیا ہے اکاں پور مجھے تو شیطان مگرمی لگتی ہے۔“

”دیکھ، دیکھ، مان، لے دیکھ مان لے۔ سندری ہے جوان ہے ایک جیون ہے تیرا، مان لے میری بات۔ ادھر دیکھ یہ کون ہے کون ہے یہ۔“ اس نے اس عورت کی طرف اشارہ کیا جو بندھی ہوئی پڑی تھی اور دیوالی اٹھ کھڑی ہوئی لیکن پھر بولی۔

”مجھے نظر نہیں آ رہی۔ کون عورت ہے یہ۔“

”سندری، سندری چندریکا کی نوکرائی یاد آگئی۔“

”ہاں سندری، لیکن ٹو نے اس کے ساتھ یہ کیا سلوک کیا ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور ہے۔“

”وہ دیکھ ادھر۔ دیکھ یہ چھری رکھی ہے اور ادھر برتن بھی رکھا ہے تجھے اس کی گردن کاٹنا ہوگی اور اس کا خون چاٹنا ہوگا۔ بس اتنا ہی کرنا ہے تجھے۔ اس کے بدن کا خون چاٹ لے۔ بات بن جائے گی۔ پتہ چل جائے گا کہ تو ساتویں ہے یا نہیں۔“

”کتے میں تیری ایک بھی خواہش پوری نہیں کروں گی۔“

”تت تیرا بیڑا غرق۔ ستیاناس تیرا۔“ گھور چندی نے ایک لات دیوالی کے

پیٹ پر رسید کی اور بولا۔

”اگر مان لیتی ہماری بات تو اتنا کچھ دیتے تجھے کہ جیون بھر دعائیں دیتی رہتی ہمیں۔ ٹھیک ہے دیکھتے ہیں ہم دیکھتے ہیں۔ جاؤ پتکھ گھور پاتال میں، تیرے لئے وہی جگہ ٹھیک ہے۔“

”ہاں، ہاں۔ میں گھور پاتال میں جانے کو تیار ہوں۔ مگر تجھ پر لعنت بھیجتی ہوں بے وقوف کے بچے۔ جو کچھ میں نہیں ہوں تو مجھے وہ بنانے پر کیوں تلا ہوا ہے۔“

”واہ، واہ، ٹھیک ہے ارے۔ تو دیکھنا تو سہی ہم کیا کرتے ہیں۔ اب وہی ہوگا جو ہم چاہیں گے۔ مگر ایسے نہیں، ایسے نہیں۔ ہم تیرے ماتا پتا کو پکڑ کر یہاں بلا رہے ہیں۔ انہیں تلاش کریں گے ہم، اگر وہ مل گئے تو دیکھنا تماشا۔ اب وہی تجھے ہماری بات ماننے پر مجبور کریں گے۔“

”تجھے من کی بات بتا رہا ہوں۔ سچ مانے گی میری بات؟“
”جی مہاراج۔“

”من سے میں، مہاراج اودھے چند کا داس ہوں۔ پر کیا کروں کچھ بھی نہیں کر سکتا
ن کے لئے۔ آج تک اسی سوچ میں ڈوبا رہا ہوں کہ کیسے مہاراج کو اس کی قید سے
بہر آؤں۔ کیسے اسے نقصان پہنچاؤں۔“

”آپ کے من میں اگر میرے لئے دیا آگئی ہے تو پہلے تو مجھے آزادی دلائیں۔“
”نہیں کر سکتا نا۔“ افسوس کی بات ہے، گھور چندی نے تجھے اکال شردھا میں پھانس
پا ہے۔ پر ایک کام ہو سکتا ہے، مگر تو ظہر، میں ہی تیرے لئے کچھ کرتا ہوں۔“ وہ ایک لمحے
نک دیوالی کو دیکھتا رہا اور پھر وہاں سے واپس پلٹ گیا۔ کچھ دیر بعد وہاں سے واپس آیا۔
ن کے ہاتھ میں ایک برتن تھا۔ اس برتن میں خون بھرا ہوا تھا۔“

”یہ کبوتر کا خون ہے اس کا کچھ حصہ میں تیرے منہ سے لگاتا ہوں۔ باقی زمین پر ڈال
تا ہوں تھوڑی دیر کے بعد رانی چندریکا وتی تجھے دیکھنے آئے گی۔ گھور چندی چلا گیا ہے اس
نے بتا دیا ہوگا کہ تو اس کی بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہے۔“

”ایک بات بتائیے مہاراج وہ ساتویں، ساتویں کیا کر رہا تھا۔“

”یہی تو بات ہو گئی ہے۔ رانی چندریکا گیان جاپ کر رہی ہے اسے سات لوٹا
ناریوں کو اپنے قبضے میں کرنا تھا۔ سات پکڑی تھیں اس نے، ایک نکل بھاگی اور جو نکل
مائی اس کی تلاش بہت ضروری ہے۔ وہ نہ ملی تو بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا رانی
نریکا وتی کو۔ وہ تجھے ساتویں سمجھ رہی ہے اور اسی کا گیان کر رہی ہے۔“

”مہاراج یہ کبوتر کا ہی خون ہے نا۔“

”دیکھ سب تجھ پر ظلم کر رہے ہیں۔ میں بھی انہی میں شریک ہوں۔ چنانچہ مجھے بڑا
نرہ مول لینا پڑے گا۔ پر ٹھیک ہے جولیا سولیا جھ پر اگر تو شک کرے گی تو سمجھ لے کہ بات
من سے گئی۔“

”نہیں مہاراج۔ بھگوان بھی تو ہے اس سنسار کا مالک۔ جب انسان ایک دوسرے پر
نک انتہا کر دیتے ہیں تو پھر بھگوان کی لائھی چلتی ہے۔ وہی ٹھیک کرتا ہے ان سب کو۔ آپ
ابت بہت دھنے واد کہ آپ نے مجھ پر دیا کھائی۔“ پھولداس نے دیوالی کے منہ سے خون
نڈا باقی خون اس نے زمین پر پھینک دیا اور اس کے بعد اس پیالے کو میاں سے دور
نڈا آیا۔ جس میں خون رے کر آیا تھا۔ پھر وہ کوئی دو گھنٹے تک دیوالی سے باتیں کرتا رہا

نے شرارتیں بھی کیں اور ان سے فائدے بھی اٹھائے، لیکن وہ صرف بچپن کی حد تک تھا۔
میرے پتا کو فالج ہوا۔ تو بھائیوں نے انہیں گھر سے نکال دیا اور ہم لوگ شہر آ گئے، شہر میں
ہمیں کچھ ایسے لوگ ملے جنہوں نے ہمارے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا بھگوان انہیں جیتا اور
سلامت رکھے۔ بس ادھر مجھے تھوڑا سا آرام چین ملا تو میرے من میں کچھ اور شرارتیں
ابھریں۔ ایسے ہی گھونٹے پھرنے نکل گئی تھی اور اس طرح مندر پہنچ گئی۔ مہارانی کو میں نے
کالی دیوی کے مجسمے کے سامنے ناچتے ہوئے دیکھا۔ میں ان سے بہت متاثر ہوئی تھی اور
جب انہوں نے کہا کہ مجھے اکاس پور لے جایا جائے تو میں نے اعتراض نہیں کیا۔ میں دیکھا
چاہتی تھی کہ یہ مہان ہستی کس کی ہے۔ بس اتنا دوش ہے میرا۔ بس تم لوگوں نے مجھے کیا سے
کیا سمجھ لیا۔ دیکھو مجھے تنگ نہ کرو۔ تمہیں مجھ سے کچھ نہیں ملے گا۔ بعد میں تمہیں خود ہی
افسوس ہوگا کہ تم نے ایک بے گناہ کو تکلیفیں پہنچائیں۔“ دیوالی نے کہا۔ پھولداس کی پیشانی
پر شکنیں پڑ گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہو۔ پھولداس نے کئی
بار نگاہیں اٹھا کر دیوالی کو دیکھا آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر نرمی کے تاثرات پھیلتے
جارہے تھے۔ کئی بار اس کی نظریں دیوالی کے پیروں پر پڑیں اور پھر اس نے گردن ہلاتے
ہوئے کہا۔

”ہاں یہ بات تو مانی جاسکتی ہے۔ اگر تو گندی آتما ہوتی تو خود بھی کچھ کرتی اپنے
لئے۔ مگر بے وقوف لڑکی تھوڑی سی عقل تو ہونی چاہیے تھی تجھ میں۔ تجھے اکاس پور آنے کی کیا
ضرورت تھی اور اس سے جب تو اگر چاہتی تو نکل بھی سکتی تھی۔“

”بس پھولداس مہاراج اور تو کچھ نہیں کہوں گی آپ سے یہی کہا جاسکتا ہے کہ بھگوان
نے جو مقدر میں لکھ دیا ہے۔ وہ ہوتا رہے گا۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی گھور چندی میرے ماتا پتا
کے بارے میں کہہ کر گیا ہے۔ یہ تو بری بات ہوگی۔ وہ بیچارے تو کچھ بھی نہیں جانتے۔“

”ہوں۔۔۔ میرے من میں تیرے لئے دیا آگئی ہے میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ تیری
مدد کرنا چاہتا ہوں میں۔ بول کیا کروں؟ ویسے میں تجھے ایک بات بتا دوں چندریکا وتی بہت
بڑی جادوگرنی ہے۔ اس نے جادو کے زور سے راجہ اودھے چند کو اپنے جال میں پھنسا۔
تھوڑے دن تک اسے لٹھایا اور تھوڑے دنوں بعد بے چارے کو قید کر دیا۔ اسے راجہ دھانی
مل گئی اور اب وہ اپنی راج دھانی کی پر ماتما ہے۔ وہ کالے گیان حاصل کر رہی ہے بہت کچھ
مل گیا ہے اسے۔ کالی کتھا کرتی ہے وہ اور جب اس کی کالی کتھا پوری ہو جائے گی تو وہ کالی
دھرتی کی پر ماتما بن جائے گی۔ نجانے سنسار کو اس کے ہاتھوں کیا کیا نقصان پہنچیں گے میں

”وہ مان ہی نہیں رہی تھی تو میں کیا کرتا۔“

”اب میں بھی نہیں مان رہی اب بتاؤ کہ تم کیا کرو گے۔“

”تمہاری بات دوسری ہے چندریکا وتی۔“

”بڈھے کھوسٹ اپنے آپ کو بہت مہمان سمجھتا ہے۔ بہت اونچے و چار ہو گئے ہیں۔“

”تجھے پتہ ہے نا میں کون ہوں۔ میں نے تجھ سے کیا کہا تھا اور تو نے کیا کیا۔ اگر یہ ساتویں ہوئی گھور چندریکا تو تجھے کالے کنویں میں اترنا پڑے گا۔ سمجھا۔ مجھے معلوم کرنا پڑے گا چتر بندھن سے۔ پورن ماشی کی رات کو میں چتر بندھن میں اکال گیان کروں گی اور اگر اس اکال گیان میں یہ پتہ چل گیا کہ یہ ساتویں تھی اور تیرے ہاتھوں ہلاک ہو گئی۔ تو پھر میں تجھے بتاؤں گی۔“

”چندریکا وتی اتفاق تھا کہ یہ ہو گیا اور تو مجھے اس طرح دھمکیاں نہ دے۔ اپنے آپ کو اتنا مہمان مت سمجھ کہ گھور چندریکا کے مقابلے میں آئے۔ اس میں ابھی کافی سہ ہے۔“

”ٹھیک ہے پورن ماشی گزر جانے دے۔ اس کے بعد بتاؤں گی میں تجھے۔“

”بتا دینا، بتا دینا۔ میرے خلاف بات کر ہی ڈالی ہے تو ٹھیک ہے۔ میرا تیرے ساتھ رہنا کیا معنی رکھتا ہے۔“ گھور چندریکا واپس پلٹا اور چلا گیا۔ چندریکا وتی اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”بے وقوف یہ نہیں جانتا کہ میں سوتنتر گیان حاصل کر چکی ہوں۔ اسے ابھی اس بات کا پتہ نہیں ہے گدھا کہیں کا۔ پھولدا اس جی تم ایک کام کرو مگر دھکریں گے اس کا۔ اسے محل میں لے آؤ اور اس کے بعد اس کے کریا کرم کا بندوبست کرو۔ میں اس کا کرم جات کروں گی۔“

”ٹھیک ہے مہارانی جی آپ چلیں میں اسے محل میں لانے کا بندوبست کرتا ہوں۔“

پھولدا اس نے کہا۔ اس کے باوجود چندریکا وتی تھوڑی دیر وہاں کھڑی رہی۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہاں سے واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے ہاتھ میں بیٹھ کر اپنے محل کی جانب چل پڑی تھی۔ پھولدا اس وہیں موجود تھا، اس نے کہا۔

”اب اتنا لبا سانس مت روکنا کہیں دم ہی نہ گھٹ جائے۔“

”مجھے کھول تو دیجئے مہاراج۔“ دیوالی نے کہا اور پھولدا اس نے جلدی سے اس کے ہمارے بندھن کھول دیئے۔ سانپ تو پہلے ہی اس کے جسم سے غائب ہو چکے تھے۔ گھور چندریکا نے اپنا گیان سمیٹ لیا تھا۔ دیوالی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جو سے اس پر بیٹا تھا اس نے

تھا۔ دو گھنٹے کے بعد اس نے اچانک کہا۔

”اب سنبھل جا۔ کام کا سہ آ رہا ہے میں اپنا کھیل شروع کرتا ہوں تو بھی کھیل شروع کر دے۔ تجھے اپنے آپ کو مردہ ظاہر کرنا ہوگا۔ اس کے لئے جب بھی کوئی تجھے دیکھے تجھے سانس روکنا پڑے گا۔“

”وہ میں کر لوں گی مہاراج۔“ دیوالی نے کہا۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ وہ بے کپور کے ایک شعبدے میں اسے سانس روکنے کی مشق ہو گئی تھی۔ وہ بے کپور کا شعبدہ یہ ہوتا تھا کہ وہ اسے لوہے کے ایک صندوق میں بند کر دیتا تھا اور پھر صندوق کو پانی میں اتار دیتا تھا۔ کئی کئی گھنٹے صندوق پانی میں رہتا اور اس کے بعد وہ اسے نکالتا تو وہ زندہ سلامت باہر نکلتی۔ کئی بار اس نے لوگوں کو حیران کر دیا تھا لیکن اس کے لئے اسے وہ بے کپور نے پہلے مشق کرائی تھی۔ اس وقت بھی یہی مشق اس کے کام آ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد چندریکا وتی اور گھور چندریکا وہاں پہنچ گئے۔ پھولدا اس چہرہ افسردہ بنا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں پھولدا اسے عقل آئی یا نہیں۔“

”عقل تو نہیں آئی رانی جی موت آ گئی بیچاری کو۔“

”کیا.....؟“

”ہاں، ان گھور چندریکا مہاراج نے بڑا اونچا کام کر ڈالا۔ رانی جی ایک عورت تھی وہ۔ آپ مجھے خود ہی بتائیے کہ اسے ٹھوکروں سے مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک شوکرانہ بول نے اس کے پیٹ میں ماری اور شاید اندر سے اس کے بدن کی کوئی چیز پھٹ گئی۔ منہ سے خون نکلا اور مر گئی سسری۔“

”ہیں.....“ چندریکا نے حیرت بھری آواز میں کہا گھور چندریکا بھی کچھ نروس سا نظر آنے لگا۔ چندریکا وتی دیوالی کے پاس پہنچ گئی۔

”یہ کیا ہوا۔ یہ تو برا ہو گیا۔ پھولدا اس سے تو مرے ہوئے بھرا، کافی دیر ہو گئی۔“

چندریکا وتی دیوالی کے پاس پہنچ گئی۔ دیوالی کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ بے نور نظر آ رہا تھا۔ سانس کا نام و نشان نہیں تھا۔ چندریکا وتی اس کے اندر زندگی تلاش کرتی رہی اور اس کے بعد افسوس بھرے انداز میں کھڑی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے گھور چندریکا

گھورتے ہوئے کہا۔

”گھور چندریکا مہاراج عمر کے ساتھ ساتھ عقل بھی بوڑھی ہو گئی۔ یہ کہا تھا تم سے تن

اسے بہت زیادہ بدحواس کر دیا تھا۔ اسے تو اپنی زندگی ہی مشکل نظر آ رہی تھی۔ پر بات وہی ہے، جو کرتا ہے بھگوان ہی کرتا ہے۔ بھگوان کی کتاب میں اس کا جیون ابھی باقی تھا۔ جو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔ پھولدا اس کے دل میں اگر دیا نہ آ جاتی تو وہ تو گئی تھی، پھولدا اس نے کہا۔

”آؤ یہاں سے چلو۔ یہ سارا علاقہ چندریکاوتی کا ہے۔ یہاں اس کے بیرگھوٹے رہتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا کوئی بیرا سے ہماری خبر دے دے۔“

”مہاراج ایک بستی کروں آپ سے۔“ دیوالی نے کہا۔

”آؤ تو سہی، یہاں سے نکلتے ہیں۔ بعد میں جو کہو گی تمہاری سن لوں گا۔“ پھر پھولدا اس سے لے کر وہاں سے کافی دور نکل آیا۔ سامنے ہی ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت نظر آ رہی تھی۔

”آؤ وہ جگہ محفوظ ہے۔ وہ دھرم پاٹ شالہ ہے۔ کسی زمانے میں اودھے چند مہاراج نے بنوائی تھی۔ پر اس کے بعد اس پر کوئی توجہ ہی نہیں دی گئی۔ بات یہ ہے کہ منش اپنی برائی کا پھل بھوگتا ہے۔ چھوڑو اب زیادہ باتیں کرنا بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔“ وہ پاٹ شالہ پہنچ گئے۔ ایک سرخ پتھر کی عمارت تھی جو یقینی طور پر بڑی قدیم تھی۔ پتھروں میں کہیں سرخی جھلکتی تھی۔ ورنہ ہرے رنگ کی کائی نے سب کچھ خراب کر کے رکھا ہوا تھا۔

”یہاں مہاراج چند رکھا نچی نے، موم جاپ کیا تھا اور یہ جاپ اس جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کالے جادو سے پاک کر دیتا ہے۔ جہاں وہ کیا جائے یہ اطمینان کی جگہ ہے اور یہاں کوئی بیر تک نہیں پہنچ سکتا۔ آؤ بیٹھو۔“ دیوالی بیٹھ گئی۔

”تم نے مجھے جو کچھ بتایا کیا وہ سب کچھ سچ ہے۔ دیکھو اب بات دوسری ہو چکی ہے میں تم سے جو پوچھ رہا ہوں۔ اس میں مجھ سے جھوٹ مت بولنا۔“

”نہیں مہاراج۔ بالکل سچ کہا میں نے آپ سے۔ ایک اچھے خاصے گھر کی ہوں میں اور آپ یوں سمجھ لیں کہ بس تقدیر کی ماری ہوں۔ اچھا خاصا جیون بتا رہی تھی۔ پتہ نہیں کیسے پھیر میں پڑ گئی۔“

”مجھے بتاؤ کیسا پھیر۔“

”جنم، جنموں کا پھیر۔“ دیوالی نے کہا اور مختصر الفاظ میں پھولدا اس کو اپنی رام کہانی سنا دی پھولدا اس بہت متاثر ہوا تھا اس نے کہا۔

”جی بات تو یہ ہے کہ یہ ساری باتیں تو بھگوان ہی جانتا ہے۔ منش کو اپنے یکے یکے

سب سے معلوم ہو سکتا ہے خیر تم کچھ کہہ رہی تھیں مجھ سے۔“

”ہاں مہاراج میرے ساتھ بڑی عجیب و غریب باتیں ہوئی ہیں ابھی کچھ ہی عرصے پہ میرے پاس ایک بڑی شکتی بڑا گیان تھا۔ مہاراج بے راج نے مجھے جو کچھ دیا تھا۔ میں پلو بتا نہیں سکتی۔ بڑی آگے نکل چکی تھی۔ مجھے لوگوں کا جیون پتہ چل جاتا تھا۔ اے لون اڈراسی غلطی سے ماری گئی۔ بس نا تجربے کاری کی بات تھی۔ مجھے لوگوں کے گھروں کا جانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ پھر کیا کرتی میں۔ عمر کی بھول نقصان پہنچا گئی۔“

”ہوں..... خیر اب۔“

”مہاراج اگر آپ دیا کریں تو مجھے میری دنیا میں واپس جانے دیں۔ میں اب کسی بیر میں نہیں پڑنا چاہتی۔ نہ مجھے جنم جنموں سے کوئی دلچسپی رہ گئی ہے۔ نہ اب کسی کی تلاش ہے مجھے۔ جو کام بھگوان کے ہیں وہ بھگوان ہی کرے۔ ہمیں اپنے جیون پر کوئی ادھیہ کار نہیں دتا۔ تو پھر ہم اپنے من کی ساری باتیں پوری کرنے پر کیوں تل جاتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو تم، ایسی ہی بات ہے مگر میں تمہیں بتاؤں، میں تمہیں جانے نہیں دے سکتا۔ کیونکہ میری ذمہ داری لگائی گئی ہے اور پھر ایک بات اور بتاؤں تمہیں۔ اب جبکہ تم نے میرا من بدل ہی دیا ہے تو تھوڑا سا کٹ اور اٹھا لو۔“

”جی مہاراج بتلائیے۔“

”تمہیں نہیں معلوم وہیں ایک عمارت میں بیچارہ اودھے چند جیون کے برے دن

تارہا ہے۔“

”مجھے پتا ہے مہاراج۔“

”کیا؟“

”ہاں مجھے پتہ ہے۔“

”کیسے پتہ ہے؟“

”مہاراج میں وہاں جا کر دیکھ چکی ہوں۔ نگلی تھی کسی کام سے اور پہنچ گئی وہاں پر اور

بہر مہاراج مجھے وہ جگہ نظر آ گئی۔“

”ہاں، وہ بھی چندریکاوتی کا بیر ہے اور وہیں پڑ ہوتا ہے۔ چندریکا نے اسے اودھے

چتر کی گمرانی پر لگایا ہے۔“

”جی مہاراج۔“

”ہم اودھے چند مہاراج کو ان کا جیون واپس دلانا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”چندریکا کے پھیر سے نکال کر۔“

”تو کیا..... مہاراج.....“

”ہاں اودھے چند مہاراج بے چارے بس یوں سمجھ لو پھنس گئے اس جال میں۔ چندریکا اپنے آپ کو کسی بھی سندر روپ میں لاسکتی ہے۔ ایک سترہ سالہ ناری کے روپ میں بھی اور ایک دو سو سالہ بڑھیا کے روپ میں بھی۔ وہ ڈاکٹر بھی بن سکتی ہے اور بھگوانی بھی۔ سمجھو اسی طرح اس نے اودھے چند مہاراج کو اپنے حسن کے جال میں پھانسا۔ وہ کالی کر تو یہ بننا چاہتی ہے کیا سمجھیں۔“

”جی مہاراج، تھوڑا تھوڑا سمجھ رہی ہوں۔“

”اودھے چند مہاراج اسے یہاں لے آئے، لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد انہیں پتہ چل گیا کہ وہ ایک جادوگر کی پھیر میں پڑ گئے ہیں۔ انہوں نے چندریکا سے کہا کہ وہ ان کی راج دھانی چھوڑ دے۔ بس وہیں سے ان کا کھیل ساپت ہو گیا۔“

”کیا ہوا؟“

”چندریکا نے انہیں وہاں قید کر دیا اور..... اور مشہور کر دیا کہ وہ بیمار ہیں اور ان کا علاج ہو رہا ہے۔ دو تین بار وہ کسی سے انہیں لوگوں کے سامنے بھی لے آئی۔ جتنا انہیں دیکھا بے چارے شکل ہی سے بیمار لگنے لگے ہیں۔ جتنا نے یقین کر لیا کہ وہ بیمار ہیں اور بس اب وہیں قید ہیں۔“

”تو انہیں اب اس قید سے نکالا جاسکتا ہے۔“

”ہاں اب تو نکالنا ہی پڑے گا۔ پہلے میں چندریکا کا ساتھی تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے مجھے سنسار کے سارے عیش دے دیے ہیں۔ پر نجانے کیوں تو نے میرا دل بدل دیا اور میرے دل میں یہ خیال آیا ہے کہ میں نے ان سے غداری کر کے اچھا نہیں کیا ہے اور تجھے اس سلسلے میں میرے ساتھ تعاون کرنا ہوگا۔ اگر تو یہاں سے نکل گئی۔ تو پہلی بات تو یہ کہ وہ سسری اپنے بیروں کے ذریعے ہی تجھے تلاش کرے گی مگر اسے یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ میں ان کا مخالف ہو گیا ہوں۔ اگر میں تجھے اس کے کہنے کے مطابق محل لے جاؤں اور وہاں جا کر ہم دونوں وہ کریں جو ہمارے منصوبے کے مطابق ہو اور اس سے ہم مہاراج اودھے چند کی سیانتا کر سکیں تو یہ سب سے اچھی بات ہوگی۔“ دیوالی سوچ میں ڈوب گئی۔ مشکل تو ویسے بھی تھی۔ آرام سے نہیں نکل سکتی تھی۔ مسئلہ تو بن ہی جاتا۔

چنانچہ اس نے سوچا کہ اگر پھول اس اس کی مدد پر آمادہ ہے تو اس وقت اسے اس سے اٹھانا چاہیے۔ دھت تو کسی بھی لمحے بدل سکتا ہے تقدیر سے سمجھوتا کرنا پڑے گا۔ چنانچہ نے کہا۔

”پھول اس مہاراج آپ کا جو حکم ہو اب آپ نے جب میری اتنی مدد کی ہی ہے۔ تو پورا بتا دیجئے کہ جب آپ مجھے محل لے جائیں گے تو میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے اور بتا دیجئے کہ جب آپ مجھے محل لے جائیں گے تو میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے“

”وہ جادوگر کی تمہارا مرن کرودھ کرے گی۔“

”یہ مرن کرودھ کیا ہوتا ہے۔“

”تم نے راج محل کے باغ میں بہت سے مجسمے دیکھے ہوں گے تمہارا کیا خیال ہے مجسمے کیا کسی بت بنانے والے نے بنائے ہوں گے۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم مہاراج۔“

”وہ مجسمے جیتے جاگتے انسانوں کے ہیں۔ وہ سب جیتے ہیں پر مرن کرودھ سے انہیں رہا گیا ہے۔ یہ سب وہ ہیں جنہوں نے بھی نہ کبھی چندریکا کے سامنے سر اٹھایا ہے اور کیا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب اندر سے جیتے ہیں۔ اوپر اوپر سے اس جادو کا شکار ہیں اور یہ جادو ہی مرن کرودھ ہوتا ہے۔“

”ہوں..... تو مجھے بھی مجسمہ ہی بنا دیا جائے گا۔“

”ہاں.....“

”پھر میں کیا کروں گی مہاراج۔“

”تو اب چتا مت کر۔ بس اب یوں سمجھ لے ان سب کے بیچ میں جا کر ان سے صحیح باتیں کہیں۔ میں تجھے اپنا منصوبہ بتا دوں گا اور یہ بتا دوں گا کہ آگے تجھے کیا کرنا ہے۔ میں سمجھ لے کہ میں نے بھی اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔ یا تو اودھے چند مہاراج کو سے چٹل سے نکال لوں گا یا پھر خود بھی.....“ دیوالی کو ایک لمحے کے لئے خوف سا محسوس ہوا۔ بات وہی آ جاتی تھی کوئی اور منصوبہ تو تھا نہیں کوئی بھی پروگرام نہیں تھا۔ جس پر عمل نہ وہ اپنا جیون بچا سکتی۔ دل ہی دل میں اس نے کہا تھا۔

”واہ بے راج مہاراج۔ میری عمر دیکھیں غلطی تو انسان سے ہو ہی جاتی ہے آپ اگر راز وسائنس رکھ کر کوئی ایسا پائے بتا دیتے کہ مجھے میرا وہی جیون واپس مل جاتا جو آپ نے دیا تھا یا جو شمشی آپ نے مجھے دے دی تھی۔ اسے قائم ہی رہنے دیتے تو کیا

ہو جاتا۔ ٹھیک ہے بھگوان نے جو لکھ دیا ہے وہ تو پورا کرنا ہی ہوگا۔“ دیوانی تقدیر پر شکر ہوگئی۔ پھولداس نے کہا۔

”تو کیا کہتی ہو دیوانی۔ تیار ہو اب راج محل چلنے کے لئے۔ ہمیں اب زیادہ سے نہیں لگانا چاہیئے، مجھ سے جواب طلبی کی جاسکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج جو آپ کی آگیا۔“ پھولداس نے دیوانی کے ہاتھ پیچھے کر کے باندھ دیئے پیروں میں بھی رسی باندھ دی تھی اور اس کے بعد وہ اسے وہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک نیل گاڑی لے کر آگیا۔ دیوانی کو اس میں ڈالا اور اسے لے کر چل پڑا۔ خاصا لمبا فاصلہ طے کرنا پڑا تھا۔ ویسے بھی بیلوں کی رفتار زیادہ تیز نہیں ہوتی، لیکن بہر حال وہ اکاس پور پہنچ ہی گیا اور اس کے بعد محل کے اندر اس نے دیوانی کو جس جگہ پہنچایا وہاں ایک سنسان سی جگہ بنی ہوئی تھی۔ دیوانی یہاں ہاتھوں پیروں سے بندھی پڑی رہی۔ گھور چندی کے بارے میں بعد میں دیوانی کو پتہ چلا کہ اس کے اور چند ریکاوٹی کے درمیان جھگڑا ہو گیا ہے اور گھور چندی وہاں سے چلا گیا ہے۔ پھولداس ہی نے یہ خبر دی تھی اور کہا تھا۔

”یہ بہت اچھا ہوا ہے دیوانی۔ کیونکہ چند ریکاوٹی سے جہاں بھی کوئی بھول ہوتی ہے گھور چندی وہاں اس کی سہاٹا کرتا ہے لیکن اب لگتا ہے بھگوان نے چند ریکاوٹی کا سے پورا کر دیا ہے۔ بات خود بخود بنتی جا رہی ہے رات کو بارہ بجے کے بعد وہ آئے گی اور تجھے مرن کرودھ کرے گی۔“

”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے مہاراج۔“

”نہیں کچھ نہیں۔ کچھ منتر وغیرہ پڑھے گی وہ اور بس۔“ دیوانی ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہوگئی تھی۔ پھولداس کا کہنا بالکل ٹھیک تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ گھور اندھیرا ہو رہا تھا۔ کیونکہ جس جگہ دیوانی کو لا کر ڈالا گیا تھا۔ وہاں کوئی روشنی نہیں تھی۔ چند ریکاوٹی کے ساتھ شاید پھولداس بھی تھا۔ کیونکہ دیوانی نے وہ سائے دیکھے تھے، لیکن چند ریکانے اپنے چہرے پر کوئی عجیب سی چیز ملی ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کا چہرہ بھی نیک انداز میں چمک رہا تھا۔ وہ دیوانی کے پاس آگئی۔ پھولداس نے اسے زمین پر سیدھا سیدھا لٹا دیا اور دیوانی خوفزدہ انداز میں چند ریکاوٹی کو دیکھنے لگی۔ جواب اس کے سر ہانے کھڑی تھی۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد اچانک ہی چند ریکانے اچھلتا کودنا شروع کر دیا۔ وہ بڑے بھیا نیک انداز میں اپنے منہ سے کچھ آوازیں نکال رہی تھی۔ پچھلے

ایک دیوار سے جا کر لگ گیا تھا۔ دیوانی سیدھی لیٹی ہوئی اسے دیکھتی رہی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے بدن کی قوتیں زائل ہوتی جا رہی ہوں۔ وہ سوچنے لگی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا اسے بھی پتھر یلے مجسمے میں تبدیل کیا جا رہا ہے ایسی صورت میں پھولداس اس کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ پھولداس نے بھی اسے بے وقوف بنایا ہو۔

آہ! اگر ایسا ہوتا تو میری زندگی بھی ایک پتھر یلے مجسمے کی شکل میں گزر جائے گی۔ یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ اپنے کیے کا کوئی علاج نہیں۔ بلاوجہ اپنے پریمی کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی تھی۔ حالانکہ تقدیر میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہی ملتا ہے۔ بنی تھی بڑی پریم پجارن بلاوجہ اپنا جیون خراب کیا۔ مگر کیا کرتی ڈاکٹر زیشا بھی تو اسی پھیر میں پڑ گئی تھی۔ بلکہ وہی اسے لے کر گئی تھی۔ جبکہ وجے کپور کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وجے کپور وہ نہیں ہے جو اس کا پریمی ہے بے چارے نے کیا کچھ نہیں کیا تھا دیوانی کے لئے، لیکن دیوانی نے اس سے ایک دم کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ لازمی بات تھی کہ وجے کپور کے دل کو بھی دھچکا پہنچا ہوگا۔

بہر طور یہ ساری باتیں دیوانی سوچتی رہی تھی۔ ادھر چند ریکاوٹی بھیا نیک انداز میں اچھل کود کرتی رہی۔ دیوانی کا پورا جسم سن ہو گیا۔ وہ ہوش حواس میں تھی جاگ رہی تھی، لیکن اپنی پکلیں تک نہیں جھپک سکتی تھی۔ پھر یہ مرن کرودھ ختم ہو گیا۔ چند ریکانے کہا۔

”اسے اٹھا کر باغ میں کسی جگہ سجادو۔“

”جو حکم مہارانی جی۔“ پھولداس نے کہا اور اس کے بعد جھک کر دیوانی کے ہاتھ پاؤں کھولنے لگا۔ چند ریکانے کہا۔

”اور اسے کوئی سندر سالباں بھی پہنا دو۔“

”جو آگیا مہارانی جی۔“ پھولداس نے پھر گردن خم کی۔ دیوانی اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ پھولداس چند ریکاوٹی کے ساتھ ہی باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ اس کے پاس ایک خوبصورت لباس موجود تھا اور ساتھ میں ایک باندی بھی، اس نے لباس باندی کو دیتے ہوئے کہا۔

”لو اسے یہ کپڑے پہنا دو اور باہر نکل جاؤ۔“ یہ کہہ کر پھولداس خود بھی باہر نکل گیا تھا۔ دیوانی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ دل میں خوف بھی تھا اور تجسس بھی۔ جس عمر میں وہ تھی اس میں تجسس خوف پر غالب ہوتا ہے اور خوف سے زیادہ تجسس دلکشی رکھتا ہے وہ سوچ رہی تھی کہ پتہ نہیں مرن کرودھ کیا چیز ہے اور اس کے بعد اسے کون سا جیون بتانا ہوگا۔ کوئی خاص افسوس بھی نہیں تھا اسے۔ انوکھے واقعات جاننے کا موقع مل رہا تھا اسے۔ اب

”جو آگیا مہارانی جی۔“ پھر یہ سب کی سب باہر نکل گئیں۔ دیوالی نے نظریں گھما کر بنداس کو دیکھا۔ صرف آنکھیں ہی گردش کر رہی تھیں اور دماغ سوچ رہا تھا۔ گردن تک کو نہیں دے سکتی تھی وہ۔ اس نے پھولداس سے کہنا چاہا کہ پھولداس تم نے تو کچھ اور کہا۔ یہ کیا ہو گیا میرے ساتھ میں تو واقعی پتھر کا مجسمہ بن کر رہ گئی، لیکن یہ الفاظ وہ اپنی زبان سے ادا نہ کر سکی۔ زبان جنبش میں کر رہی تھی۔ البتہ اس نے دیکھا کہ پھولداس چوروں کی طرح ادھر ادھر دکھتا ہوا باہر نکل گیا ہے۔ پھر اس بار وہ ایک پیتل کا برتن لے کر آیا۔ اس نے دھوتی سے ہاتھ صاف کیے اور پیتل کے برتن سے کوئی چیز نکال کر دیوالی کے بدن پر لگائے لگا جیسے ہی وہ پانی دیوالی کے چہرے پر پڑا دیوالی کے جسم میں ایک دم زندگی دوڑ گئی۔ اس نے گردن کو جنبش دی تو گردن گھوم گئی۔ پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”پھولداس۔“

”ہاں، دیوالی۔“

”پھولداس مجھے کیا ہو گیا تھا۔“

”تم پتھر آگئی تھیں۔“

”لیکن اب۔“

”اب ٹھیک ہو۔“

”کیسے؟“

”یہ جو میں نے تمہارے اوپر چھڑکا ہے اسے امرت جل سمجھو۔“

”تو تم نے یہ ان مجسموں پر کیوں نہیں چھڑک دیا۔ جو بے چارے باغ میں کھڑے ہیں۔“

”باولی ہوئی ہو کیا۔“

”کیوں۔۔۔۔۔“

”میں کیوں چھڑکتا ان پر یہ امرت جل، اس سے میرے دل میں یہ ہمدردی اور محبت تو نہیں تھی ناں۔“

”یہ امرت جل تم کہاں سے لائے۔“

”یہ مرن کرودھ کا توڑ ہے جو ایک جگہ چھپا کر رکھا گیا ہے۔ یہ بھی منتر پڑھا ہوا پانی مہارانی نے اس لئے رکھا ہوا ہے کہ اگر کسی کی سزا معاف کی جائے اور اسے اپنے کام سے رہنایا جائے تو یہ جل اس پر چھڑک کر اسے ٹھیک کر لیا جائے۔“

”تو تم اسے وہاں سے لائے ہو۔“

یہ الگ بات ہے کہ اسے خود اتنا کچھ مل چکا تھا کہ اگر وہ اس کی حفاظت کر لیتی تو بڑی مہمان ہوتی۔ بہر حال اس نے وہ لباس پہن لیا بڑا خوبصورت اور جگمگاتا لباس تھا۔ چندریکا واتی نے اسے خاص طور سے یہ لباس بھجوا دیا تھا۔ لباس پہننے کے بعد انتظار کرنے لگی کہ اب دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کچھ دیر کے بعد چھ عورتیں اندر داخل ہوئیں۔ یہ بڑے بڑے خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے چہروں پر ایک عجیب سی سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ ایک سے ایک حسین تھی۔ وہ چھ قطار بنائے اندر داخل ہوئی تھیں اور ان کے پیچھے چندریکا واتی موجود تھی۔ وہ خود بھی اس وقت انتہائی خوبصورت لباس میں تھی۔ اور بڑے پروقار انداز میں چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ چھ عورتیں دیوالی کے گرد دائرہ بنا کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہائے ساتویں نہیں ہے اگر وہ بھی ہوتی تو آج چندریکا واتی کتنی مہمان ہوتی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر پھولداس اندر آیا اور اس نے دیوالی کو پکڑ کر درمیان میں کھڑا کر دیا اور بولا۔

”مرن کرودھ ہونے جا رہا ہے تیرا۔ سیدھی کھڑی رہ کوئی حرکت کی کوشش کی تو جان سے جائے گی۔“ دیوالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھولداس کا لہجہ بدلا ہوا تھا اور یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ چندریکا واتی کا وفادار ہے اور اسی کے اشارے پر سب کچھ کر رہا ہے لیکن اس سے پہلے وہ دیوالی کو سب کچھ سمجھا چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

بہر حال دیوالی وہی کرتی رہی جو وہ کہہ رہے تھے۔ دائرہ بنائے کھڑی ہوئی عورتوں نے رقص شروع کر دیا اور مدھم آواز میں کوئی گیت گنگنائے لگیں۔ جیسے جیسے وہ کوئی گیت گنگنائے ہی تھیں دیوالی کے پورے بدن میں سنناٹا ہی دوڑتی جا رہی تھی۔ چندریکا واتی کھڑی ہوئی ایک طرف عجیب وغریب حرکتیں کر رہی تھی وہ کبھی ہاتھوں کو فضا میں گردش دیتی کبھی اپنے بدن کے گرد گھمانے لگتی۔ کبھی اس کے پیر تھرکنے لگتے۔ اس کے ہونٹ بھی ہل رہے تھے جیسے وہ کوئی منتر پڑھ رہی ہو۔ دیوالی کو اپنا پورے کا پورا بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا اور پھر اسے ایسا لگا جیسے اس کے جسم میں جان ہی نہ رہ گئی ہو۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھانے کی کوشش کی مگر ہاتھ نہیں اٹھ سکا۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے کی کوشش کی لیکن ہونٹوں کو بھی جنبش نہ ہو سکی۔ البتہ آنکھیں بدستور کام کر رہی تھیں دماغ بدستور کام کر رہا تھا۔ وہ سوچ سمجھ سکتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد یہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ چندریکا نے پھولداس سے کہا۔ ”پھولداس اسے کسی اچھی سی جگہ نصب کر دو۔“

”تو اور کیا۔“

”مگر اس سے تو کوئی کام اور بھی لیا جاسکتا ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔“

”ان تمام مجسموں کو ٹھیک کر دیا جائے۔“

”ابھی بے کار باتیں مت کرو۔ تمہیں ان مجسموں کے درمیان کھڑے ہونا ہے اور

انتظار کرنا ہے اس بات کا کہ اگلے سے کیا ہوتا ہے۔“

”لیکن پھولدا اس مہاراج میں ٹھیک رہ سکوں گی۔“

”اس کی ذمہ داری تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”جے ہو آپ کی۔“

”بس بھگوان کی کرپا ہے کہ تم نے مجھے صحیح راستہ دکھا دیا۔ ورنہ میرے من میں کبھی یہ بات نہ آتی۔ وفادار تو میں اودھے چند مہاراج کا تھا۔ مگر پھنس گیا اس کے پھیر میں چلو اب تو یہ شروع ہو ہی چکا ہے دیکھو آگے کیا ہوتا ہے۔ ویسے یہ بھگوان کی کرپا ہے کہ ابھی تک چندریکا تو مجھ پر کوئی شبہ نہیں ہو سکا ہے۔ آؤ اب میرے ساتھ، مجھے معاف کرنا میں تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا۔ اپنے پاؤں کھڑے رکھنا، بالکل اس طرح جیسے کوئی مجسمہ ہوتا ہے۔“

”آپ اٹھائیں گے مجھے۔“

”مجبوری ہے۔ ورنہ میں کسی اور کے حوالے کرتا تمہیں۔ مگر یہ مجبوری کہ مجھے ہی تمہیں اٹھا کر وہاں تک لے کر جانا ہے۔ تمہارے شریک کو کوئی اور چھوئے گا تو اسے اندازہ ہو جائے گا کہ تم پتھر کی نہیں ہو۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ دیوالی نے ہونٹ سکڑے۔

بہر حال پھولدا اس قدر طاقتور ضرور تھا کہ اس کے بدن کو اٹھ کر بارگشت لے جائے۔ سو اس نے ایسا ہی کیا پھر اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اپنی جگہ پسند کر لو۔“

”وہ اس۔۔۔۔۔ فوارے کے پاس، جس میں رنگین مچھلیاں تیر رہی ہیں۔“ پھولدا

مسکرا دیا پھر اس نے وہاں لے جا کر دیوالی کو کھڑا کر دیا۔

”سورج چمکے تو سمجھ لو کہ تمہیں آزادی ہے باقی تو بے چارے سب پتھر اے ہوئے ہیں لیکن جاگ سب رہے ہوں گے۔ اصل میں یہ تو تمہیں پتہ ہی ہوگا کہ سورج مہاراج کی کرنیں جب آکاش سے زمین تک آجاتی ہیں تو کالا جادو کالی گچھاؤں میں بند ہو جاتا ہے

اور اس کا اثر بھی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ تو کالی کتھائیں رات کی کالی کرنیں ہی جاپتی ہیں۔ بہر حال اس سے تم گھوم پھر سکتی ہو کھا سکتی ہو اپنی جگہ کوئی تمہیں دیکھ نہیں سکے گا۔“

”اور وہ۔۔۔۔۔“

”کون۔۔۔۔۔“

”وہ مجھے۔“

”نہیں میں نے کہا ناں وہ مرن کر وہ کاشکار ہیں وہ تمہاری طرح دیکھ سکتے تھے سن

سکتے تھے سمجھ سکتے تھے بس اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔“

”تعب کی بات ہے، تعب کی بات ہے۔“ دیوالی نے کہا تھوڑی دیر تک پھولدا اس

اس کے پاس رہا اور پھر وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ دیوالی نے محسوس کیا کہ جن مجسموں کی

نگاہیں اس کی طرف ہیں وہ سب اسے دیکھ رہے ہیں۔ دیوالی کو کچھ وقت ایسے ہی گزارنا

تھا۔ پتہ نہیں کب چندریکا تو اس کی طرف آجائے۔ رات ہو گئی اور آسمان سے اندھیرے

نیچے اتر آئے تمام مجسمے سہمے ہوئے اور خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ ویسے بھی اسے ابھی تک

کسی نے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ویسے بھی ابھی وہ یہ جاننے کی کوشش کر رہے

تھے کہ یہ نیا پیچھی کون ہے یا ممکن ہے کہ ان میں سے کسی نے اس کو پہچان بھی لیا ہو۔ کیونکہ وہ

ان کے درمیان بھی تھوڑا سا وقت گزار چکی تھی۔ پھر اس کا اندازہ بالکل درست نکلا۔ محل کے

اندرونی حصے سے چندریکا تو باہر نکلی۔ اس کے ساتھ وہی ڈایاں تھیں۔ وہ مجسموں کے

درمیان گشت کرنے لگیں۔ انہیں دیکھتی رہی۔ مسکرا مسکرا کر ان سے کچھ کہتی رہی، یہاں تک

کہ وہ دیوالی تک آ گئی۔

”دیکھو کتنی سندر ہے یہ میرا تو من اب بھی یہی کہتا ہے کہ یہ وہی ساتویں ہے۔ پتہ

نہیں کس خول میں چھپ گئی ہے اور اگر وہ نہیں ہے تو آخر ساتویں کہاں گئی۔“ تھوڑی دیر

تک وہ یہاں رہی اور اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئی۔ اسے دیوالی پر کوئی شبہ نہیں ہو سکا تھا۔

دیوالی بھی پتھر کے مجسمے کی طرح ساکت ہی کھڑی رہی تھی۔ حالانکہ اس طرح کھڑے رہ کر

اس کا بدن درد کرنے لگا تھا۔ ویسے بھی تقریباً پورا دن ہی گزر چکا تھا۔ اور وہ بیٹھی تک نہیں

تھی۔

بہر حال بہت دیر تک یہ سب منظر رہا اور اس کے بعد چندریکا تو چلی گئی۔ دیوالی

خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ پھر رات آہستہ آہستہ بیت گئی۔ دوسری صبح اسے یوں محسوس ہوا

جیسے اس کے پاؤں پتھر اگے ہوں۔ جیسے ہی سورج نکلا وہ زمین پر بیٹھ گئی اور جیسے ہی وہ زمین

”بیٹا! بس تقدیر کا پھیر تھا۔ ہم کسی کام سے آئے تھے اس کے پاس۔ جس کام سے آئے تھے وہ کسی اور کا تھا۔ اس نے ہمیں اس کام کے بارے میں جو ہدایت کی وہ ہم نہیں کر سکتے تھے۔ دھمکی دی اس نے ہمیں اور جب ہم نہ مانے تو اس نے ہمارا مرن کرودھ کر دیا۔“

”یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔ دوسروں سے بھی میں ان کے بارے میں پوچھوں گی۔“ کھڑے کھڑے جس طرح تھکن ہو گئی تھی۔ وہ بڑی عجیب بات تھی۔ وہ آہستہ آہستہ کھسک کھسک کر ان مجسموں کے پاس جاتی رہی اور سب اپنی اپنی کہانی سناتے رہے۔ ایک خوبصورت سی لڑکی نظر آئی اسے، تو وہ اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”سرو دھنا۔“

”تمہیں کیا ہوا تھا سرو دھنا۔“

”بس شکار ہو گئی چندریکاوتی کی میں۔ یہاں سے دور ایک گاؤں میں رہتی تھی۔ میرا ایک پریمی تھا، جس سے میری سگائی ہو گئی تھی۔ سال بعد ہماری شادی ہونے والی تھی۔ بڑا سندرشیر کا شیر تھا وہ، کسی کام سے چندریکاوتی کے پاس آیا اور چندریکاوتی کو پسند آ گیا، چندریکاوتی نے اسے اپنی ہوس کا شکار کرنا چاہا۔ پر اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ مجھ سے پریم کرتا ہے۔ چندریکاوتی نے مجھے بلا بھیجا۔ پھر میرا اور اس کا مرن کرودھ کر دیا گیا۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”بڑی دور ہے یہاں سے۔ اس نے اس لئے مجھے اس سے دور رکھا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی صورت نہ دیکھ سکیں۔“

”تو چننا مت کر سرو دھنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ دن کے کوئی گیارہ بجے کے قریب ٹھونڈا اس آیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں چھپائی ہوئی تھیں۔ دیوالی کو وہ ایک درخت کی آڑ میں لے گیا اور وہاں اس نے چیزیں دیتے ہوئے کہا۔

”لو کھالو اور یہ سمجھ لو کہ اب تمہیں کل اسی سے کھانے پینے کو ملے گا اور اپنے آپ کو اسی طرح محفوظ رکھنا ہے تمہیں کسی کو پتہ نہ چل سکے۔ میں اسی طرح تمہیں کھانے پینے کی چیزیں پہنچاتا رہوں گا۔“

”آپ مجھ پر جو کرپا کر رہے ہیں مہاراج میں اس کا کیا صلہ دے سکوں گی آپ کو۔“

”چھوڑو، دیوالی چھوڑو۔ میرے من میں انسان جاگ اٹھا ہے۔ بس اس کے علاوہ

پریشی، چاروں طرف سے ہلکی ہلکی آوازیں ابھرنے لگیں۔ یہ آوازیں انہی مجسموں کے منہ سے آرہی تھیں۔

غالباً وہ اس بات پر حیران تھے کہ ان جیسی کوئی بیٹھنے میں کیسے کامیاب ہو گئے۔ اس پر سے جادو کیسے اتر گیا۔ پاس ہی سے ایک آواز ابھری۔ ”سنو! بات سنو۔۔۔۔۔“ دیوالی کا رخ اس طرف ہو گیا اس نے دیکھا کہ درمیانی عمر کی ایک عورت ہے۔ اچھی شکل و صورت کی مالک تھی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ دیوالی نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے۔“

”تم بیٹھ کیسے گئیں۔“

”اپنی مرضی سے۔“

”تمہاری مرضی وہ کیسے چلی۔“

”بس چل گئی تم کون ہو۔“

”کملیشو ہے میرا نام۔“

”کملیشو۔“

”ہاں باندی تھی چندریکاوتی کی۔ بڑی منہ لگی تھی اس کے ایک غلطی ہو گئی۔ معاف نہیں کرتی۔ وہ کسی کو معاف نہیں کرتی۔ اس کے من کے مطابق کام کرتے رہو تو ٹھیک ہے۔ ذرا سی غلطی ہوئی تو وہ آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ کالی جادو گرئی ہے نا۔ بس کوئی کیا کرے۔ ذرا سی بھول ہو گئی تھی مجھ سے۔ میرا مرن کرودھ کر دیا۔ بھگوان اس کا ناش کرے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ بہت افسوس ہوا مجھے، لیکن چننا مت کرو۔ جلد کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔“

”کیا ہونے والا ہے ہمیں نہیں بتاؤ گی۔“ ایک مردانہ آواز سنائی دی اور دیوالی کی نگاہیں اس طرف گھوم گئیں۔ اچھی خاصی شخصیت کا مالک ایک شخص تھا۔

”بس کا کا بھگوان نے چاہا تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔“

”تجھے دیکھ کر تو یہی لگ رہا ہے بیٹی کہ واقعی کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔ تو تو بالکل ہماری طرح ہی کھڑی ہوئی تھی۔ پر تو بیٹھ کس طرح گئی۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”وہ بھی سمجھ میں آ جائے گی کا کا۔ بس اس سے ہی اندازہ لگا لو کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔“

”اے بھگوان ہمیں بھی ہمارا گھر مل جائے۔“

”کا کا تم کیسے اس کے جال میں پھنس گئے۔“

میں سے نکل جاتی اور اپنی منزل تلاش کرتی، لیکن نجانے کیوں اس کے لئے بھی اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ پھولد اس نے اسے ایک خاص جذبے کے تحت مشکل سے نجات دلائی تھی۔ اس کا دل یہ نہیں کرتا تھا کہ وہ ان لوگوں کو اس مصیبت میں چھوڑ کر نکل جائے۔ بہر حال یہ بھی ایک اچھا جذبہ تھا اس کے دل میں۔ تین دن گزر گئے، تین دن اور تین راتیں۔ پھولد اس سے اس نے کہا تھا کہ مہاراج میرے لئے کیا سوچا ہے آپ نے، اس نے کہا کہ آئے دے میں ابھی تک الجھن میں ہوں۔ ویسے ایک بڑی اچھی بات ہوئی ہے۔ وہ یہ کہ گھور چندری یہاں سے چلا گیا ہے وہ چندریکاتنی سے سخت ناراض ہو گیا ہے۔ ان دونوں کا ٹکڑو بہت خطرناک تھا۔ پہلی بار یہ جوڑی ٹوٹی ہے۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ اسی دوپہر بھگت رندھیر ورنے اسے اپنے پاس بلایا اور بولا۔

”میں نے ایک سپنا دیکھا ہے اور وہ بڑے کام کا سپنا تھا۔“

”ارے اس عالم میں بھی تم سپنے دیکھ لیتے ہو مہاراج۔“ دیوالی نے ہنس کر کہا۔

”نہیں پہلی بار مجھے یہ سپنا آیا ہے۔ دیکھ میں بتا سکتا ہوں کہ ہم اس کے خلاف کیسے کام کر سکتے ہیں۔ جب چاند پورے آکاش پر ہوتا ہے اور پورن ماشی ہوتی ہے تو اس کا جادو ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ تو کالی راتوں کی کھلاڑی ہے۔ کالی کٹھا کرتی رہتی ہے جب چندر آکاش پر ہوتا ہے تو چندریکاتنی چتر بندھن میں پہنچ جاتی ہے۔ ساری رات وہیں چھپی رہ کر جاپ کرتی ہے اور نیا گیان حاصل کر لیتی ہے۔ ہم اگر کسی طرح چتر بندھن تک پہنچ جائیں تو اسے وہیں گھیر سکتے ہیں۔ اس رات وہ کچھ نہیں کر سکتی۔ پر معاملہ وہی ہے کہ ہم تو پھر اے ہوئے ہیں ہم کیسے وہاں پہنچیں گے۔“ دیوالی ایک عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگی تھی۔ پھر جب پھولد اس سے کھانا دینے کے لئے آیا تو اس نے پھولد اس سے کہا۔

”مہاراج پورن ماشی کی رات کب ہوگی۔“

”آج سے تین دن کے بعد کیوں؟“

”مہاراج، وہ بھگت رندھیر ورنے اس نے مجھے بتایا ہے کہ پورن ماشی کی رات اندریکاتنی چتر بندھن میں چھپ جاتی ہے تاکہ اپنے جادو کو بچا سکے۔“

”ہے بھگوان۔ یہ بھگت رندھیر ورنے بتایا ہے۔“

”ہاں مہاراج۔“

”واہ..... دیکھو میں کہتا تھا نا کہ بھگوان کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی بے نکل ہی آئے گا اور دیکھو پائے نکل آیا۔ واہ، مزہ آ گیا سنو! اب تم ایک ایک کے کان

اور کچھ نہیں کہہ سکتا میں تجھ سے۔“ سارے مجھے دیوالی کو دیکھ رہے تھے ان میں سے ایک نے کہا۔

”بڑی خوش نصیب ہے ری ٹو۔ ہمیں تو برسوں گزر گئے کھائے پیئے اور بھوک بھی نہیں لگتی۔ شریر پتھر کے ہیں۔ پیہ نہیں آتا پتھر کی کیوں نہیں ہوگئی۔“ دیوالی نے کوئی جواب نہیں دیا اسے ان سب پر افسوس ہو رہا تھا۔

سورج آسمان کی بلندیوں تک پہنچ چکا تھا۔ دیوالی آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی۔ اسے کسی نے ابھی تک نہیں ٹوکا تھا۔ پھر اس نے ایک سا دھو جیسی صورت کے آدمی کو دیکھا۔ تو وہ بولا۔

”میں بھگت رندھیر ہوں، میں بتاؤں تجھے میرا گیان کہتا ہے کہ کچھ ہوگا ضرور تو کہیں بھی گھوم لے رات کو جب تو کال کٹھی بنے تو میرے قریب ہی کھڑی ہو جانا باتیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے رندھیر مہاراج۔“

”ادھر جا ادھر، وہ دیکھ وہ مہاراج وکرم جیت ہیں۔ جا ان سے باتیں کر۔“ دیوالی اس شخص کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ جو ایک قوی بیکل عمر رسیدہ آدمی تھا۔ چہرے پر بڑا رعب اور دبہ تھا۔ دیوالی نے اسے دیکھا اور بولی۔

”آپ مہاراج وکرم جیت ہیں۔“

”ہاں۔“

”کون ہیں آپ؟“

”اودھے چند مہاراج کا دیدھ منتری۔ ان کی فوجوں کا سالار۔“

”آپ کے ساتھ کیا ہوا۔“

”اودھے چند مہاراج کو بند کر دیا گیا۔ میں نے مہارانی جی سے کہا کہ انہیں چھوڑ دینا ورنہ میں فوجوں کو ان کے سامنے لے آؤں گا۔ بس میرے ان الفاظ کی سزا دی گئی مجھے۔ مگر آج بھی میرے من میں اودھے چند مہاراج کی وفاداری ہے اور تم دیکھ لینا لڑکی، ایک نہ ایک دن میں انہیں اس مشکل سے نکال لوں گا۔“ دیوالی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ بہت سے لوگوں کا تعارف ہو چکا تھا ان سے اور اب صورت حال کافی حد تک اس کی سمجھ میں آ چکی تھی۔

بہر حال دیکھنا یہ تھا کہ آگے کا وقت کیا ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ خاموشی سے

میں یہ بات کہہ دو کہ انہیں امرت جل سے نہلا دیا جائے گا اور وہ ٹھیک ہو جائیں گے اور پھر پورن ماشی کی رات چتر بندھن میں یدھ کیا جائے گا۔ سب کو تیار کر لینا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

”میں کل دو پہر کو یہ کام کر لوں گا۔ مگر اس کے باوجود انہیں اسی طرح مجسموں کی شکل میں کھڑے رہنا ہوگا۔ تاکہ چند ریکاوٹی کو شک نہ ہو سکے۔“ دیوالی نے جب ان لوگوں سے بات کی تو جھگت رندھیرو نے کہا۔

”پھولد اس مہاراج سے کہو دیوی! کہ وہ یہ کام جلدی نہ کرے کہیں اسے شہر ہو گیا تو سمجھ لو کہ وہ ہمارا قتل عام ہی کر دے گی۔ یہ کام اس دن کیا جائے جس رات کو پورن ماشی ہو۔“ چنانچہ دیوالی کے کہنے پر پھولد اس نے ایسا ہی کیا۔ اس دن اس نے وہ پانی لا کر دیوالی کو دے دیا اور دیوالی سارا دن سورج نکلنے تک مصروف رہی۔ وہ سب سے محفوظ وقت ہوا کرتا تھا۔ وہ سب لمبی لمبی سانسیں لے رہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھر رہے تھے۔ خوش بھی تھے اور افسردہ بھی۔ افسردہ اس لئے کہ ان کے پیچھے پیچھے ان کے خاندان والوں کا کیا حال ہوا ہوگا اور خوش اس لئے تھے کہ انہیں بہت جلد اس شکل سے آزادی مل رہی ہے۔

وکر م جیت سب سے زیادہ خوش تھا اس نے کہا۔

”قسم گردو دیوی! میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں گا اور سنسار دیکھ گا کہ میں نے کیا کر دیا۔“ پھر رات ہوئی سرشام ہی تیا ریاں شروع ہو گئی تھیں۔ چند ریکاوٹی کچھ گھبرا ئی گھبرا ئی سی نظر آ رہی تھی۔ پھولد اس نے اس سے بات کی تو وہ بولی۔

”بس پورن ماشی کی رات نجانے کیوں میرے من پر ایک بوجھ سا طاری رہتا ہے۔ چلو مجھے چتر بندھن پہنچا دو۔ وہاں میں جا پ کرتی ہوں اور بہت کچھ ملتا ہے مجھے۔“

اسے لے کر چتر بندھن چل پڑا تھا۔ اسے چتر بندھن پہنچا دیا گیا اور وہ پراسرار کھنڈر نما عمارت میں بند ہو گئی۔ پھولد اس کو آزادی مل گئی تھی۔ اس نے سندری کو بھی اپنے ساتھ لگایا اور ایک دو باندیوں کو اور لے لیا۔ وہ مہاجل جو کسی مہا یوگی کا پڑھا ہوا تھا۔ ان لوگوں پر چڑھا گیا اور طویل عرصے کے بعد وہ اپنے جسموں میں حرارت محسوس کرنے لگا اور پھر جب انہیں یہ احساس ہوا کہ وہ اپنے اصل جیون میں واپس آ چکے ہیں تو سب جوش اور جذبے سے بھر گئے اور ان کا رخ چتر بندھن کی طرف ہو گیا۔ خود دیوالی بھی ان لوگوں کے ساتھ شریک تھی۔ وہ آخر تک ان کا ساتھ دینا چاہتی تھی۔ ابھی پورا چاند نہیں نکلا تھا۔ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ چتر بندھن کی بھیا تک عمارت ایک عجیب سی پراسرار کیفیت میں

مل آ رہی تھی۔ پھولد اس نے کہا۔

”اس سے ہم سب سے بڑی جیت یہ پار ہے ہیں کہ گھور چندی یہاں موجود نہیں ہے۔ ورنہ وہ باہر پہرہ دیتا ہے۔“

”اندر کیا ہو رہا ہے مہاراج۔“ دیوالی نے سوال کیا اور پھولد اس سے دیکھنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکرا ہٹ پھیل گئی تھی پھر اس نے کہا۔

”دیکھنا چاہتی ہے۔“

”ہاں مہاراج۔ من میں بڑی بے چینی ہے کہ دیکھوں تو سہی کہ وہ کیا کر رہی ہے۔“

”آ میرے ساتھ۔“ پھولد اس نے کہا۔ مگر وہ اسے غمارت کے اس حصے میں نہیں لے لیا تھا۔ جہاں چتر بندھن کا کرم ہال تھا بلکہ وہ اسے آہستہ قدموں سے چلنے کی ہدایت کر کے بڑھیاں چڑھا کر چھت پر لے گیا۔ یہاں سے ایک جھروکا نیچے اسی ہال نما کمرے میں کھلتا تھا۔ جہاں چند ریکاوٹی موجود تھی، لیکن وہ جس عالم میں نظر آئی اسے دیکھ کر دیوالی کا منہ نرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس کے بدن پر لباس کی ایک ڈھنگی بھی نہیں تھی۔ پورا بدن پتھر کے کالے مجسمے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ گلے میں چھوٹے چھوٹے انسانی سروں کی مالا پڑی ہوئی تھی۔ منہ سرخ نظر آ رہا تھا اور سب سے زیادہ وحشت ناک منظر جو سامنے نظر آیا۔ اسے دیکھ کر دیوالی سے اندر سے کانپ گئی۔ وہ کوئی نوجوان انسان ہی تھا۔ جو پتھر کی ایک دیوار کے ماتھے زنجیروں سے کسا ہوا تھا۔ چند ریکاوٹی بلی کی طرح غرارہی تھی۔ دفعتاً ہی وہ اس نوجوان پر جھپٹی اور اس نے اس کے سینے میں دانت گاڑ دیئے۔ نوجوان کے حلق سے دلدوز چپس ابھرنے لگیں۔ چند ریکاوٹی دانتوں سے اس کے سینے کا گوشت نوج کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور پھر بلی ہی کی طرح چیر چیر کر کے اسے کھانے لگی۔ دیوالی کی آنکھیں خوف سے بند ہو گئیں۔ وہ خوف سے لڑنے لگی تو پھولد اس نے کہا۔

”کیا بات ہے اندر کا منظر نہیں دیکھ پار ہیں۔“

”مم..... مم..... مہاراج چلیں یہاں سے چلیں۔“

”ابھی وہ انسانی گوشت کھا رہی ہے اس کے بعد رات بھر دیوانوں کی طرح رقص کرتی رہے گی۔ مگر آج کی رات اس کے جیون کی آخری رات ہے۔ جھگت رندھیرو نے اور کرم جیت نے منصوبہ بنالیا ہے آؤ ہم لوگ چھت پر ہی بیٹھتے ہیں۔“ دیوالی کو اندر کا منظر یاد آ رہا تھا اور وہ اب بھی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ کوئی ساڑھے دس بجے کا وقت ہو گیا ہو سکتا ہے اس سے زیادہ کا کوئی نام ہو۔ چاند آ کاش پر جھانک رہا تھا۔ چتر بندھن میں ایک ایک

ے ان لوگوں کو اس طرح آنے پر دھننے واد کیا۔ دیوالی کی ایک عجیب سی وقعت ہوگئی تھی یہاں۔ اودھے چند نے اسے پیش کش کی کہ اگر وہ چاہے تو بقیہ جیون اکاس پور میں ہی گزار سکتی ہے۔ اس کے لئے بھگوان کا دیا سب کچھ موجود ہے، لیکن دیوالی نے اس سے کہا۔ ”مہاراج اگر آپ مجھے میری دنیا میں بھجوادیں تو میں آپ کا بڑا شکر ادا کروں گی۔ میں نجانے کتنے سے اپنی دنیا سے دور ہوں۔ ہر شخص کا من اس کے اپنے گھر میں ہی لگتا ہے۔ مہاراج اگر آپ مجھے میرے گھر پہنچا دیں گے تو آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو بیٹی۔ احسان تو تمہارا ہے مجھ پر۔“ بہر حال تھوڑے عرصے کے بعد اودھے چند نے اسے واپس بھجوانے کا انتظام کرا دیا۔ دیوالی واقعی اس ماحول سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ زمانہ قدیم کے کسی دور میں چلی گئی ہو اور ماضی میں وقت گزار رہی ہو۔ اس دور میں رانیاں اور راج محل تو قصہ پارینہ بن گئے ہیں، لیکن کچھ علاقے اب بھی ایسے ہیں اسے حیرت ہوئی۔

بہر حال اپنے گھر میں داخل ہونے کے بعد جو سکون حاصل ہوتا ہے اس کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ یہاں کا ماحول پُر سکون اور پُر سکوت تھا نوکر چاکر زیادہ نہیں تھے، لیکن جو تھے وہ خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔ دیوالی کو اپنے ماتا پتا یاد آئے اور اس کا دل پھڑپھڑانے لگا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا جی چاہا کہ وہ اڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جائے۔ انہیں واپس لے آئے۔ کاش پتاجی کی حالت ٹھیک ہوگئی ہو۔ یہاں آنے کے بعد اسے یوں لگتا تھا جیسے گزرے ہوئے دن کوئی خواب ہوں۔ جو واقعات پیش آئے جو مناظر نظروں کے سامنے سے گزرے وہ سب ایک کہانی ہو۔ پھر اس نے خود پر ہی لعنت بھیجنا شروع کر دی۔ نجانے کیسے کیسے پھیر میں پڑ گئی میں۔ ڈاکٹر نریشا کی بات ماننی ہی نہیں چاہیے تھی مجھے۔ بھلا جنم جنموں کا کھیل منش کے سامنے کہاں سے آتا ہے۔ میرا ذہن اس سحر میں گرفتار ہو گیا۔ میں نے تصور کر لیا کہ میں ماضی کا کوئی کردار ہوں اور اس کے بعد مجھ پر جو جی وہ سب کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ غلطی میری ہی ہے۔ وجہ کپور بھی ہاتھ سے گیا۔ ایک اچھا ساتھی تھا۔ دیوالی نے تنہی ہی بار اپنے دل کے اندر جھانکا تھا۔ وجہ کپور کی کوئی ایسی تصویر اس کے اندر چسپاں نہیں تھی۔ جسے وہ کہہ سکے کہ یہ پریم کہانی ہے۔ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے وہ اس کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ساری کی ساری شعبہ گری دھری کی دھری رہ جائے گی۔ اس پُر اسرار دنیا میں کوئی شعبہ گری کام نہیں آئی تھی۔ بے بھگون بلا وجہ میں نے

سوراخ بند کر دیا گیا تھا۔ تاکہ وہاں سے چاندنی اندر نہ داخل ہو سکے لیکن بھگت رندھیر نے ان لوگوں کے ساتھ جنہیں پتھر کا بنادیا گیا تھا۔ چتر بندھن پر حملہ کیا اور سب سے پہلے اس کے سارے دروازے کھڑکیاں توڑ دی گئیں۔ اندر سے چند ریکاوٹی کی بھیا تک چنیں ابھرنے لگیں۔ جہاں سے روشنی اندر داخل ہوتی وہیں وہ بھیا تک انداز میں چننا شروع کر دیتی۔ باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی اس نے۔ کیونکہ باہر تو پورا چاند پھیلا ہوا تھا۔ کالا جادو سفید چاندنی میں ختم ہو چکا تھا۔ بھگت رندھیر واندرا داخل ہوا۔ اس کے پیچھے وکرم جیت اور پھر سب کے سب۔ چند ریکاوٹی اسی عالم میں تھی اور بھاگ بھاگ کر کونے کھدروں میں چھپتی پھر رہی تھی۔ وکرم جیت نے کہا۔

”آخر کار چند ریکاوٹی تیرا کھیل ختم ہو گیا۔ یہ بخانا ہی تھا۔ تونے اپنے مظالم کی انتہا کر دی تھی۔ اب میں تجھے تیرے کالے جادو سمیت ختم کر دوں گا۔“ وکرم جیت نے تلوار نکالی اور چند ریکاوٹی بھیا تک انداز میں چننے لگی۔ پھر وہ سارے اس پر حملہ آور ہو گئے۔ دیوالی اندر کی آوازیں سن رہی تھی۔ انہوں نے مار مار کر اس کا قیہ بنادیا اور اس کے بعد بھگت رندھیر واد کی لاش کو بالوں سے پکڑ کر چاندنی میں لے آیا۔ اس نے اسے ایک ایسی جگہ ڈال دیا۔ جہاں چاندنی پورے آب و تاب کے ساتھ اس کے بدن کو چاٹ رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا بدن سکنے لگا۔ وہ چھوٹی ہوتی چلی گئی پھر اس کا قد صرف دو فٹ کے قریب رہ گیا۔ پھر اس کے بعد اچانک وہ ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی۔ کالے خون کی چھینٹیں چاروں طرف بکھر گئیں۔ وہ تڑپ رہی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا پورا اثر ختم ہو گیا۔ البتہ آس پاس خون کی خالی چھینٹیں رہ گئی تھیں۔ وہ سب خوشی سے چننے لگے۔ تب پھولداس نے کہا۔

”آؤ اب مہاراج اودھے چند کو آزاد کر دیں۔“ ایک بار پھر وہ لمبا فاصلہ طے کر کے محل پہنچ گئے۔ چند ریکاوٹی کا سارا جادو ختم ہو گیا تھا۔ اودھے چند کو قید خانے سے نکالا گیا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ وکرم جیت نے اسے دیوالی کے بارے میں بتایا تو اودھے چند نے شکر گزار آنکھوں سے دیوالی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ہاں، یہ مہان لڑکی مجھ سے پہلے بھی مل چکی ہے اور بھگوان کی سوغندہ نجانے کیوں میرے من میں یہ بات آئی تھی کہ یہ میرے کام آئے گی۔“ دوسرے دن پورے اکاس پور میں یہ خبر پھیل گئی کہ مہاراج اودھے چند ٹھیک ہو گئے ہیں۔ چند ریکاوٹی کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا گیا تھا، لیکن اودھے چند کو دیکھنے کے لئے پورا شہر ہی اٹھ آیا تھا۔ اودھے چند

کی تھی۔ بہت کچھ دے دیا تھا جیون نے، پر اس کے بعد چھن گیا تھا سب کچھ اور اس کے بعد اس نے ماں باپ سے ٹیلی فون پر بات کرنے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنے لگی۔ کیونکہ خود کبھی اس طرح کے کام نہیں کیے تھے، لیکن بہر حال سب کچھ ہو ہی جاتا ہے اور پھر اب وہ پہلے جیسی دیہاتی لڑکی نہیں تھی۔ جو صرف اپنے پیروں کے الٹا ہونے سے فائدہ اٹھا کر اپنے سے زیادہ بے وقوف لوگوں کو بے وقوف بنا سکتی تھی۔ کوشش کرنے کے بعد آخر کار اس کا رابطہ ماں سے قائم ہو گیا اور اس نے بہت عرصے کے بعد اپنی ماں کی آواز سنی۔

”کون بول رہا ہے۔“

”میں دیوالی بول رہی ہوں ماما جی۔“

”دیوالی! میں راج وتی بول رہی ہوں کیسی ہے میری بیٹی، ٹوٹھیک تو ہے۔“

”ہاں ماما جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ہائے رام کیسا سکون مل رہا ہے۔ اتنے عرصے کے بعد تیری آواز سن کر۔“

”ماما جی میں بہت ادا اس ہوں۔ پہلے مجھے آپ یہ بتائیے کہ پتا جی کا کیا حال ہے۔“

”تیرے پتا جی بہت ٹھیک ہو گئے ہیں۔ اب یہاں نوکروں کے سہارے چل پھر لیتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ تھوڑے عرصے کے بعد بغیر کسی سہارے کے چل پھر سکیں گے۔“

”بولتے ٹھیک ہیں۔“

”ہاں، زبان پر جو تھوڑا بہت اثر تھا وہ بھی ٹھیک ہو چکا ہے۔ بہت جلد تیرے پتا جی چلنے پھرنے لگیں گے، لیکن ان لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ لوگ انہیں کافی عرصے تک ساتھ رکھیں گے۔“

”ڈاکٹر نریشا کہاں ہیں۔ ماما جی۔“

”اوہو، نریشا بیٹی، وہ ہنی مون پر گئی ہوئی ہے۔“

”جی.....“ دیوالی اچھل پڑی۔

”ہاں اس نے ایک ڈاکٹر سے شادی کر لی ہے ڈاکٹر اس کے من کو بھا گیا تھا۔ یہیں اسی ہسپتال کا ڈاکٹر تھا۔ نریشا نے آخر کار اس سے شادی کر لی۔ ہم بھی شریک ہوئے تھے اس کی شادی میں۔ وہ بہت خوش تھی۔ ڈاکٹر اسے لے کر ہنی مون کو نکل گیا ہے۔“

”مجھے خبر نہیں کی نریشا ویدی نے۔“

”بس جو کچھ ہوا جلد بازی میں ہی ہوا اور اب تو وہ ڈاکٹر کی مرضی پر چل رہی ہے۔“

اپنا وقت ضائع کیا۔ ایک معمولی سی طبی خرابی ہے کہ میرے پاؤں لٹے ہیں بس اس چیز نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ لعنت ہے ان پر، سوچنا بھی چاہیے اب ان کے بارے میں۔ انہیں جس طرح اب تک میں نے چھپائے رکھا ہے آئندہ بھی اسی طرح چھپائے رکھوں گی۔

آج تک ایسے ڈھیلے ڈھالے لباس پہنے رہتی تھی جو اس کے پاؤں تک کو چھپالیں کیونکہ کسی خاص جگہ اس نے اپنے کردار کو چسپاں نہیں کیا تھا۔ اس لئے کوئی ان پیروں کو موضوع نہیں بنا سکا تھا۔ بس وجہ کپور پنے اسے دیکھ لیا تھا۔ پہلے تو سہم گیا تھا لیکن جب اسے اصلیت معلوم ہوئی تو وہ حیران رہ گیا تھا اور بس اس کے بعد نجانے کیسی کہر ذہن پر طاری ہوئی کہ سب کچھ اس میں گم ہو کر رہ گیا تھا۔ اب مجھے اپنا جینے کا انداز بدل دینا چاہیے۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ سچ مجھ پر یہ مناسب نہیں ہے۔ دوسرے دن اس نے ونے کپور کو تلاش کرنا شروع کر دیا وہ باہر نکلی اور اس نے ان تمام جگہوں پر وجہ کپور کے لئے معلومات حاصل کیں جہاں وہ اپنے شو کیا کرتا تھا۔ ہر جگہ سے یہی اطلاع ملی کہ وہ ملک سے باہر ہے۔ پہلے پتہ چلا کہ وہ لندن میں ہے۔ پھر وہاں سے پتہ چلا کہ وہ لندن سے آگے نکل گیا ہے اور اس وقت یورپ کے کسی ملک میں اپنے شو کر رہا ہے۔ جگہ کے بارے میں کچھ نہیں پتہ چلا تھا۔ ڈاکٹر نریشا کی تلاش میں نکلی تو معلوم ہوا کہ وہ بھی نہیں آئی ہے۔ دیوالی واپس آگئی۔ نجانے کیوں ایک عجیب سی بے کلی اور بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کردار مل جائے جو اس کے دل سے قریب ہو۔ گزرے ہوئے واقعات کا ایک عکس بھی ذہن میں تھا۔ بے راج نے جو کچھ دیا تھا۔ اگر وہ ساتھ ہوتا تو شخصیت بھی بدل جاتی اور وہ ایک مہمان دیوی بن جاتی۔ وہ اپنی دنیا میں واپس آنے کے بعد لوگوں کو ان کی مشکلوں کا حل بتاتی اور لوگ اس کی پوجا کرتے۔ اسے دور دور تک کی چیزیں نظر آ جاتیں۔ وہ دیکھ لیتی کہ کون کس پھیر میں پڑا ہوا ہے، لیکن غلطی اسی طرح ہوتی ہے۔ وہ اس پائے کی ثابت نہیں ہو سکتی تھی جس کی بے راج مہاراج نے اسے سمجھا تھا اور عمر کی نا تجربے کاری کا شکار ہو کر نقصان اٹھا گئی تھی۔ وہ سب چھن گیا تھا اس سے جو اسے حاصل ہوا تھا۔ یہ بھی تقدیر کے کھیل ہی ہوتے ہیں۔ یہ شکی یہ مان تقدیر والوں کو ہی ملتا ہے۔ ہائے رام! کس طرح میں نے اپنے ماما پتا کو ایک لمحے میں دیکھ لیا تھا۔ وہ کتنا سندر سپنا تھا میرا اور اب کچھ نہیں ہے۔ دل کو بڑے دکھ کا احساس ہوا آخر کار اس نے سوچا کہ ٹیلی فون پر ہی سہی ماما پتا سے باتیں کی جائیں۔ بہت زیادہ جدید نہیں تھی وہ۔ نجانے کس کس طرح اس نے یہاں تک رسائی حاصل

پندرہ ریکارڈ سے جان بس تقدیر ہی کے ہاتھوں جھوٹ گئی تھی۔ ورنہ یہ نہیں وہ کجنت ہادوگر کی کس کس طرح استعمال کرتی۔ اے بھگون! میرے نصیب میں کتنے پھیر لکھے ہوئے ہیں۔ کیا دوسری میرے جیسی لڑکیاں بھی میرے جیسا ہی جیون گزارتی ہیں۔ کسم اور کانتا کو بھی دیکھ چکی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ایک بار پھر تنزلی کا شکار ہو گئی تھی۔ ورنہ جمل گیا تھا وہ تو اتنا تھا کہ ایک مہان دیوی کی حیثیت سے جیون بتا دیتی، لیکن یہ بھی بھگون کی ایک لیلیا تھی۔

منش کو وہ بس اتنا ہی دیتا ہے کہ منش، منش رہے بھلون نہ بنے پائے۔ سچی بات یہ ہے کہ اگر وہ سب کچھ اس کے ساتھ رہتا تو وہ بھگون ہی بن جاتی لوگوں کے لئے۔ بہر حال اب ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے یہ سوچ رہی تھی کہ جس طرح بھی بن پڑے اپنے ماما پتا کے پاس پہنچ جائے اور اس کے لئے وہ تیاریاں کرنے لگی۔ روپے پیسے کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے ایسے لوگوں کا انتخاب کیا جو اسے ولایت بھوانے کا بندوبست کر سکتے تھے۔ پاسپورٹ وغیرہ بنا۔ دوسرے کاغذات بنے یہاں تک کہ ٹکٹ آ گیا اور اس دن وہ خوشی خوشی ایئر پورٹ پہنچی تھی۔ پھر اس کے بعد اس نے اپنی زندگی میں جہاز کا پہلا سفر کیا۔

سیڑھیاں طے کر کے اوپر پہنچی اور جہاز میں داخل ہو گئی۔ ہوسٹس نے اسے اس کی سیٹ بتائی اور وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ برابر والی سیٹ پر کوئی بھاری بھر کم آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ جو بڑی عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔ دیوالی نے اسے دیکھا تو نہیں تھا، لیکن اسے محسوس ہوا جیسے ہلکی ہلکی ایک بدبو اس کے بدن سے اٹھ رہی ہو۔ وہ ایک لمحے کے لئے بدحواس سی ہو گئی، لیکن ماما پتا کے مل جانے کے شوق نے سب کچھ بھلا دیا۔ ابھی تک اس نے اپنے ہمسفر کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ وہ جہاز کے سفر سے لطف اندوز ہو رہی تھی اور اس میں ہونے والی ہنگامہ آرائیوں کو دیکھ رہی تھی۔

بہر حال یہ سب کچھ چل رہا تھا یہاں تک کہ جہاز نے بلندی کے سفر کا آغاز کیا زمین۔ اٹھ کر فضا کی طرف چلا تو کلچر اچھل کر حلق میں آ گیا۔ دونوں ہاتھوں کو سینے پر رکھ کر اس نے اپنی کیفیت کو گزرنے سے روکا تھا۔ تب ہی برابر سے ایک آواز آئی۔

”نہیں بے بی نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے ابھی یہ فضاء میں پہنچ کر سیدھا ہو جائے گا تو تمہاری طبیعت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ یہ ایک غرغرائی ہوئی عجیب سی آواز تھی جو برابر ہی سے آئی تھی۔ پہلی بار دیوالی نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا اور اس کی کیفیت دوہری خراب ہو گئی۔ وہ ایک خوفناک وجود تھا۔ گہری سرخ آنکھیں، عجیب منخوس چہرہ، لمبا چوڑا

شاید یہ لوگ سوزر لینڈ گئے ہوئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ماما جی، آپ ٹھیک ہیں۔“

”ہاں بہت خوش ہوں۔ بس تو بہت یاد آتی ہے۔ ایک کام نہیں کر سکتی تو دیوالی۔“

”ہاں بولو ماما جی۔“

”یہ بات رماندگی کہہ رہے تھے کہ دیوالی کو بلا لو۔“

”ارے ہاں میں آپ سے رماندگی کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔“

”دونوں پتی جتنی خوش ہیں لیکن یہاں نہیں رہتے۔ وہ یہاں سے بہت فاصلے پر ہیں۔ میں نام نہیں دہرا سکتی جہاں وہ لوگ موجود ہیں، لیکن پوری طرح ہماری خبر گیری کرتے ہیں۔ اسپتال آتے جاتے ہیں۔ تم آ جاؤ دیوالی تمہیں دیکھنے کو بہت من کر رہا ہے یہ بتاؤ تمہارے آنے میں کوئی مشکل ہے۔“

”نہیں ماما جی کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”تو آ جاؤ۔ جیسے بھی بن پڑے آ جاؤ۔ ہم خود تو تمہاری کیا مدد کر سکتے ہیں۔ تم نے تو ہوش سنبھالنے کے بعد سے آج تک ہماری ہی مدد کی ہے۔“

”تو کیوں نہیں کروں گی بیٹی جو ہوں آپ کی۔“ دیوالی نے کہا۔ راج وتی کچھ بول نہ سکی اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”تم آ جاؤ دیوالی، تم آ جاؤ۔ یہاں ہم نے کرائے پر ایک فلیٹ لے رکھا ہے میں زیادہ تر اسپتال میں رہتی ہوں، لیکن یہاں کے کچھ قوانین ہیں۔ کوئی مریض کے ساتھ نہیں رہ سکتا ویسے تمہارے پتا جی بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ تم دیکھو گی تو تمہیں خوشی ہو گی۔“

”میں خود بھی آپ کے پاس آنا چاہتی ہوں۔ میں آرہی ہوں بس میں آج ہی سے کوشش کروں گی۔“ گفتگو ختم ہو گئی۔ دیوالی کا دل یہی چاہ رہا تھا کہ اڑ کر ماما پتا کے پاس پہنچ جائے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا اس کے ساتھ۔ نجانے کیسے کیسے پھیر میں پڑ گئی تھی۔ گاؤں میں پلی بڑھی تھی۔ گاؤں والوں کا رویہ جیسا بھی تھا۔ بچپن بھلا ان چیزوں کو کہاں خاطر میں لاتا ہے اور پھر اسے ایک راستہ مل گیا پیدائشی نقص نے اسے کیا سے کیا بنا دیا۔ حالانکہ یہ بس ایک نقص تھا، لیکن اس سے کیا کیا چیزیں پیدا ہوئیں۔ بڑے بڑے دھوکے کھا گئے۔ کالے علم والوں نے اسے اپنے مقصد کے تحت استعمال کرنا چاہا۔ وجہ پور نے اسے شعبہ سکھا کر لگ استعمال کرنے کی کوشش کی۔ اگر وہ کوئی ایک راستہ اپنائیتی تو شاید کافی آگے بڑھ چکی ہوتی، لیکن خود بھی تبدیلی پسند کرتی تھی۔ چنانچہ یہ بھی ہوا اور پھر بات یہاں تک آ گئی۔

”نہیں..... ڈرو نہیں۔ میں نے تو ایک مسافر کی حیثیت سے یہ سوال کر لیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا۔“

”دو..... دو..... دیوالی۔“

”دیوالی۔“

”ہاں۔“

”بہت اچھا نام ہے۔ بہت پیارا نام ہے بالکل تمہاری طرح، تم بھی دیوالی کا ایک دیا ہی معلوم ہوتی ہو۔ تم نے مجھ سے میرے بارے میں نہیں پوچھا کہ میں کون ہوں۔“

”آپ کون ہیں۔“ دیوالی کے منہ سے بے اختیار ہی یہ سوال نکل گیا۔

”نام تو میرا مختلف لوگوں نے مختلف رکھا ہے لیکن میں اپنے آپ کو خوابوں کا مہمان کہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے لوگوں کے خوابوں میں آنے کی عادت ہے اور پیاری سی بے بی۔ دیوالی کے پہلے دیئے اب میں تمہارے خوابوں میں آؤں گا۔ تم سے تمہارے خوابوں میں ہی ملوں گا۔ کیونکہ میں دیکھ چکا ہوں کہ تم اٹے پیروں والی ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ مجھے تمہاری کتنی ضرورت ہے۔ کیا سمجھیں؟“ دیوالی کی سمجھ میں ایک لفظ بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے گھبرا کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ اٹے جوتے پہنے ہوئے تھی، لیکن پیروں کو اس نے اس طرح چھپا رکھا تھا کہ کسی کو نظر نہ آئیں۔ پھر اس شخص نے انہیں کیسے دیکھ لیا۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکی تو اس نے پھر کہا۔

”تو کیا خیال ہے کیا لگے گا تمہیں جب میں تمہارے خوابوں میں آؤں گا۔“ دیوالی کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل سکا تھا۔ اس شخص کی وجہ سے اس کا یہ سفر انتہائی کرب ناک رہا۔ اپنی زندگی میں ہواؤں کے پہلے سفر کا تجربہ بے حد تنگ تھا۔ پھر جہاز کھر میں ڈوبے ہوئے ایئر پورٹ پر اتر گیا اور اس کی نگاہیں راج وتی کو تلاش کرنے لگیں۔ تمام معلومات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جب وہ باہر نکلی تو اس نے راج وتی کی چیخ سن لی۔ راج وتی دیوانوں کی طرح اس کی طرف لپکی تھی اور لوگ چونک چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ اس نے دیوالی کو اپنے سینے میں بھر لیا اور بہت دیر تک اس سے چبٹی کھڑی رہی۔ دیوالی بھی جذباتی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دونوں جذبات کے اس طوفان سے نکلیں تو راج وتی نے کہا۔

”آؤ۔“ اور وہ راج وتی کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

”یہ گوپال چاچا ہیں۔ رمانند جی کے آدمی ہیں۔ انہوں نے انہیں ہمارے ساتھ کر دیا۔“

بدن، سفید کوٹ پہنے ہوئے سر پر ہیٹ لگائے ہوئے۔ وہ عجیب و غریب شخصیت کا مالک نظر آ رہا تھا۔ سب سے زیادہ تعجب خیز بات یہ تھی کہ اس کے داہنے ہاتھ پر ایک دستانہ سا چڑھا ہوا تھا۔ ایک عجیب و غریب دستانہ جس سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اس کے داہنے ہاتھ کا پنجہ غائب ہے۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔ حالانکہ اس کی آواز بھی ناک ضرور تھی لیکن نرم تھی اور اس میں ایک شفقت سی پنہاں تھی۔ جہاز سیدھا ہو گیا اور اس کی کیفیت بھی بحال ہونے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نارل ہو گئی۔ برابر بیٹھے ہوئے مسافر نے اس کے بعد اس سے کوئی بات نہیں کی تھی، لیکن اس کا خوفناک چہرہ دیوالی کے ذہن پر نقش تھا۔ دیوالی خود بھی جن حالات سے گزر چکی تھی اس میں ان خوفناک چہروں کو کوئی اہمیت حاصل نہیں تھی، لیکن نجانے کیوں اس شخص سے اسے ایک خوف کا سا احساس ہوا۔ پھر اس نے اس شخص کو ایک عجیب و غریب حرکت کرتے ہوئے دیکھا۔ اس نے چہرے کی ایک تھیلی اپنے کوٹ کی جیب سے نکالی اور اس میں عجیب و غریب قسم کی فولادی نعلیاں نکالیں جن کے ایک سرے پر نوکیلی چیزیں لگی ہوئی تھیں جیسے لمبے اور خوخوار ناخن ہوں۔ یہ فولادی نعلیاں اس طرح کی تھیں جیسے کسی انسان کی انگلیاں ہوتی ہیں۔ پھر اس نے اپنا دستانہ اتار تو دیوالی نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کا ایک حصہ کٹا ہوا ہے، پنجہ تو تھا لیکن انگلیاں آخری پوروں تک تھیں۔ اس نے یہ فولادی نعلیاں ان پوروں تک چڑھا لیں اور اس کی پانچوں انگلیاں ایک خوفناک ہتھیار بن گئیں۔ یہ انگلیاں معمول سے زیادہ لمبی تھیں۔ جب اس نے ہاتھ ہلایا تو وہ خوفناک انداز میں لپٹانے لگیں۔ اس کا ہاتھ سرخ اور گھٹنا تھا اور انگلیاں اس طرح مضطرب سی جیسے کسی جاندار کو چیر پھاڑ دینا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد اس نے وہی دستانہ اپنے ہاتھ پر چڑھا لیا۔ اس عجیب و غریب منظر نے دیوالی کو اور زیادہ سہا دیا تھا۔ کون ہے یہ آدمی؟ کیا چیز ہے؟ کیا کرنے جا رہا ہے؟ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ جہاز کا یہ پہلا ہی سفر اس کے لئے بڑا ہی بھیانک ثابت ہوا تھا۔ نجانے کیوں اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کچھ خطرناک لمحات دوبارہ اس کی زندگی میں آنے والے ہیں۔

بہر حال وہ خاموش رہی بھلا کسی کو بتانے کا کیا سوال تھا اور پھر ڈر بھی گئی تھی کہ کہیں یہ شخص اسی پر حملہ نہ کر دے۔ مجھے کیا ضرورت ہے زبان کھولنے کی۔ اگر یہ کچھ کرنا چاہتا ہے تو کرتا رہے کم از کم میرے ساتھ تو اس کا لہجہ مشفق ہے پھر وہی لہجہ اسے دوبارہ سنائی دیا۔

”تم نے مجھے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہیں بے بی۔“ دیوالی نے ایک بار پھر اسے گردن گھما کر دیکھا۔ پہلے جیسا احساس اس کے دل میں پھر پیدا ہو گیا تو پھر وہ بولا۔

”نہیں۔“ دیوالی نے ڈاکٹر سینا کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

بہر حال وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ کافی دیر یہاں گزاری اور پھر راج وتی نے کہا۔ ”لبا غلطے کر کے آئی ہو تھکی ہوئی ہوگی، میں جانتی ہوں۔ کیا کہتے ہیں مندر کشور جی اسے فلیٹ پر لے جاؤں۔“

”ہاں اسے کہو آرام کرے۔ میرے پاس تو اب آتی ہی رہے گی۔“ اور پھر راج وتی دیوالی کو لے کر چل پڑی۔ چھوٹا سا خوبصورت فلیٹ تھا۔ ہر قسم کی ضروریات زندگی سے راستہ۔

”ہم نے کوشش کی ہے کہ رمانند جی کو بہت زیادہ پریشان نہ کریں۔ انہوں نے ارے بہت زیادہ اخراجات سنبھالے ہوئے ہیں، لیکن ہم یہ کوشش کرتے ہیں کہ ان کا ج کم سے کم ہواں لئے ہم نے یہاں نوکر وغیرہ نہیں رکھے ہیں۔ پرسوں کی پوری رلی ہوئی ہے تو یہاں آرام سے رہ۔ اسپتال کے علاوہ گوپال چاچا تجھے یہاں کی پوری سیررائیں گے۔ میری ان سے بات ہوگئی ہے۔“

”میرے لئے سب سے بڑی سیر یہی ہے ماما جی کہ میں پتا جی کے پاس آ کر ہوں۔ آپ آرام کریں کیوں کہ آپ نے بہت عرصے پتا جی کی سیوا کی ہے۔“ راج وتی نے لگی تھی۔ بہر حال پھر وہ دیوالی کو فلیٹ میں چھوڑ کر چلی گئی۔ دیوالی کو بہت عجیب لگ رہا۔ اس دس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ ہر طرف ایک دھند ایک کھر، مانو جیسے خوابوں کی زمین۔ پر ماما پتا ساتھ تھے اس لئے اسے بہت اچھا لگ رہا تھا اور وہ یہاں آ کر بڑی خوشی دلی کر رہی تھی۔ بہر حال اس نے رات گزاری اور دوسرے دن صبح ہی صبح وہ اسپتال پہنچ۔ نو جوان ڈاکٹر سینا اسے اسپتال کے باہر ہی مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے دیوالی کا ہدم کیا تھا۔

”دیوالی جی پہلی بات تو یہ کہ آپ کا نام بڑا سندر ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ کے ماما پتا آپ کا چہرہ دیکھ کر آپ کا یہ نام رکھا ہو۔ اس کے علاوہ آپ کے ماما پتا بہت اچھے ہیں۔ نانی جی تو اس طرح سے مجھے پیار کرتی ہیں کہ جیسے میں ان کا اپنا ہی بیٹا ہوں۔ کتنی ہی ہمارے مجھ سے آپ کے بارے میں بات چیت کی ہے۔ دیوالی جی آپ کو یہاں آ کر ملے گا۔“

”بہت اچھا اور پھر مجھے سب سے بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ آپ جیسے محبت کرنے والے میرے ماما پتا کے ساتھ ہیں۔“ مندر کشور اور راج وتی نے دیوالی کو خوش آمدید

ہے۔ گاڑی بھی یہی چلاتے ہیں اور ہماری سرپرستی بھی یہی کرتے ہیں۔“ دیوالی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گوپال کو پر نام کیا اور پھر اچانک ہی اسے خوابوں کے اس مہمان کا خیال آ گیا۔ اس نے گردن اٹھا کر چاروں طرف دیکھا، لیکن وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسم ہاؤس میں بھی وہ نہیں ملا تھا۔ جب کہ دیوالی نے اسے کئی بار تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ جہاز سے بھی اس کے ساتھ نیچے نہیں اترتا تھا۔ راج وتی نے پوچھ لیا۔

”کوئی اور ہے تمہارے ساتھ۔“

”نہیں ماما جی میرے ساتھ کون ہوتا۔“

”تو آؤ چلو۔“ پھر ایک خوبصورت سی کار انہیں لے کر چل پڑی۔ راج وتی بہت خوش تھی۔ دیوالی بھی بہت خوش تھی، لیکن اس پر اسرار کردار نے اسے تھوڑا سا پریشان کر رکھا تھا۔ جو یہاں تک اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ یہاں بھی اسے سکون نہیں ملا تھا۔ پُر اسرار واقعات اس کی زندگی سے چٹ گئے تھے۔ راج وتی اسے لیے ہوئے سیدھی اسپتال پہنچی۔ سامان کار میں ہی رہنے دیا گیا تھا۔ اسپتال میں وہ مندر کشور سے ملی۔ مندر کشور نے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر اسے گلے لگایا تھا اور بچوں کی طرح رو پڑا تھا۔

”میں ٹھیک ہو گیا بیٹا۔ میں ٹھیک ہو گیا۔“ بولنے میں ٹھیک ہو گیا۔ میں تو بھگوان سے شکایتیں کرتا تھا اور کہتا تھا کہ بھگوان تو نے مجھے بیٹا کیوں نہ دیا۔ پر میں یہ بات جانتا ہوں کہ کوئی بیٹا بھی اپنے ماں باپ کی اتنی سہائتا نہیں کر سکتا ہوگا۔ جتنی تو نے کی۔“

”پتا جی آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میری جان بھی آپ کے کام آ جائے گی تو میں سمجھوں گی کہ میرا حق ادا ہو گیا۔“ وہ بولی۔

”بھگوان تجھے سکھی رکھے۔“ بہت دیر تک وہ اسپتال میں بیٹھی رہی اس کے بعد ایک ایشیائی ڈاکٹر جس کا نام رماینا تھا اس سے ملا۔

”میں بھی اسی اسپتال میں کام کرتا ہوں دیوالی جی۔ آپ کے ماما پتا بہت اچھے ہیں۔ میرے لئے بڑی اہمیت ہے ان کی کیونکہ وہ میرے ہموطن ہیں۔ آپ کو میں اطمینان دلاتا ہوں کہ بس تھوڑا سا عرصہ اور لگے گا۔ آپ کے پتا جی کے پیروں میں بھر پور طریقے سے جان آ جائے گی۔ جب ہم انہیں اسپتال سے فارغ کر دیں گے۔ اس وقت تک انہیں یہاں رہنا بڑا ضروری ہے۔ رمانند جی نے بھی مجھ سے یہی کہا ہے کہ جب تک ڈاکٹر وں کا ہینل پوری طرح مطمئن نہ ہو جائے انہیں یہاں سے ریلیز نہ کیا جائے۔ آپ کو تو اپنے پتا جی کو گھر لے جانے کی جلدی نہیں ہے۔“

کہا۔ دیوالی نے مسکرا کر کہا۔

”سچ بھی ماما جی آپ تو بہت ہی ماڈرن ہو گئی ہیں۔“

”چل ہٹ ہٹ کھٹ کھٹیں کی۔ مگر ہاں لگتا بہت اچھا ہے۔ نند کشور جی تو مجھ سے کئی بار کہہ چکے ہیں راج وتی جی یہیں پر سیٹ ہو جاؤ۔ بہر حال اپنا دلش اپنا دلش ہی ہوتا ہے۔“

”ڈاکٹر نریشا کے بارے میں مجھے بتاؤ۔“

”ہاں ڈاکٹر نریشا نے یہاں آ کر بڑے پر پرزے نکال لیے۔ بڑی محبت کی بلکہ ڈاکٹر سینا کو بھی اسی نے مجھ سے ملایا تھا۔ دونوں ڈاکٹر تھے نا۔ پھر اسے ایک ڈاکٹر بھا گیا اور اس نے اس سے شادی کر لی۔ اب دونوں پتہ نہیں کہاں کہاں کی سیر کو گئے ہوئے ہیں۔ بڑا ساتھ دیا ان لوگوں نے ہمارا۔ ڈاکٹر سینا تو بس میں تجھے کیا بتاؤں بڑا ہی اچھا لڑکا ہے۔ کتنی بار میرے من میں آئی کہ میں تجھ سے ٹیلی فون پر بات کروں اگر ڈاکٹر سینا سے تیری شادی کرا دی جائے تو؟“

”کہاں کی باتیں کرتی ہیں ماما جی۔ میرے بارے میں آپ جانتی نہیں ہیں کہ میں ہوں کون؟“

”بے کار باتیں مت کر۔ اس بارے میں، میں کسی وقت ڈاکٹر سینا ہی سے بات کروں گی۔ یہ دلالت ہے یہاں تیرے پیروں کا آپریشن بھی ہو جائے گا۔“

”کراؤں گی تب نا۔“ دیوالی نے سنجیدہ ہو کر کہا اور پھر بولی۔ ”نہیں ماما جی۔ ایسے کسی چکر میں مت پڑو۔“ ادھر تو دیوالی اپنے ماما پتا سے یہ بات کر رہی تھی۔ ادھر ڈاکٹر سینا دیوالی کے خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک عجیب و غریب صورت حال تھی۔ پھر دن خوشی خوشی گزر گیا۔ گوپال چاچا نے اس سے کہا۔

”بے بی اگر لندن کی سیر کرنا چاہو تو میں تمہیں ساتھ لے کر چلوں۔“

”کروں گی گوپال چاچا۔ ابھی کون سا واپس جا رہی ہوں۔ ذرا اپنے پتا جی کے ساتھ تو من بھر کے رہ لوں۔ مجھے تو رات کو سیر پر جانا ہی برا لگتا ہے۔ ماما جی تم چلی جاؤ گھر۔“

”نہیں بیٹا میں نہیں جاؤں گی۔ میرا یہاں رہنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ بہت سے ایسے معاملات ہیں جو تو اپنے پتا جی کو نہیں سنبھال سکتی۔ میں ہی سنبھال سکتی ہوں۔“ بات ٹھیک تھی دیوالی خاموش ہو گئی۔ بہر حال خاصی رات گئے وہ فلیٹ پر پہنچی تھی۔ گوپال چاچا اسے فلیٹ پر چھوڑ آیا تھا۔ یہاں اسے کسی طرح کی تنہائی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ بے فکر انتہائی خوبصورت جگہ پر یہ فلیٹ واقع تھا۔ پورلندن ہی حسین و جمیل تھا اور دیوالی کو یہ

اکر بڑی خوشی ہو رہی تھی۔ کہیں وہ بچے کیور، کہیں تلک راج، کہیں کون، کہیں کون جنم جنم کی باتیں، سب فضول باتیں ہیں۔ منٹ کے من کو جال میں جکڑنے والی۔ اصل جیون تو یہی ہے جو کچھ حال کے لئے سنسار میں ملتا ہے باقی ماضی میں کون کیا رہ چکا ہے کون کس کا اپنا تھا، بے کار باتیں ہیں۔ پتہ نہیں کیوں دماغ خراب ہو گیا تھا۔ اگر انہی راستوں پر چلتی رہتی اور اپنے جنم جنم کے سانچے کو تلاش کرتی رہتی تو جیون کے یہ چند روز بالکل بے کار جاتے ن میں کم از کم زندگی تو ہے اور پھر بے راج مہاراج جو ایک ایسی ناپائیدار چیز دے گئے جو راسی غلطی سے چھن گئی۔ میں کون سی بوڑھی عورت تھی۔ جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر من رتجھ گیا ب مجھے تو نہیں معلوم تھا کہ یہ سب اتنا بڑا ہوگا۔ غلطی سے کوئی کام ہو جائے تو اس کی معافی ملے ایسی شمتی سے کیا فائدہ۔ بس یہ ہی سب کچھ کافی ہے۔ پھر اسے خیال آ گیا اس خوابوں کے مہمان کا اور ایک دم اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ وہ تھا کیا چیز، ایک خوفناک وجود، جو کہتا تھا کہ اسے میری ضرورت ہے۔ اسے میری کیا ضرورت ہے۔ ہائے رام یہ اٹے پاؤں جانے مجھے کہاں کہاں مصیبت میں ڈالیں گے۔ دیکھو گی، اسے وہ عجیب و غریب منظر یاد آیا جب وہ اپنے ہاتھ کی انگلیوں میں فولادی خول پہن رہا تھا۔ نجانے کیا مقصد تھا اس کا۔ مجھے تو وہ بھی کوئی بری روح ہی معلوم ہوتا ہے۔ کہیں وہ چند ریکاؤٹی کا کوئی ہرکارہ نہ ہو لیکن ہر حال ہوگا کوئی۔ دیوالی نے اپنے لئے چائے بنائی اور دیر تک بیٹھی چائے کے سب لیتی رہی۔ پھر کھڑکی سے اس نے باہر کا منظر دیکھا۔ کمر میں ڈوبا ہوا شہر کتنا خوبصورت لگ رہا نا۔ دھندلائی دھندلائی شرمائی شرمائی سی روشنیاں جیسے آنکھ پجولی کھیل رہی ہوں۔ دوڑتی دلی کاریں جن کی ہیڈ لائٹیں کمر کو دور کرنے کی کوششوں میں مصروف تھیں۔ وہ بہت دیر تک انتظار دیکھتی رہی۔ پھر اس کی پلکیں جڑ گئی تھیں اور پھر سوئے ہوئے نجانے کتنی دیر گزری تھی نا اچانک ہی اس کے بدن کو ایک جھٹکا سا لگا اور اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ وہ ایک طویل راہداری تھی۔ جس میں ایسے بائیں سے روٹھی کی آڑھی ترچھی لکیریں بن رہی تھیں اور وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنی خوفناک جگہ آ جائے گی، لیکن وہ وہاں تک پہنچی کیسے؟ رات کو تو وہ اپنے بستر پر تھی۔ وہ ٹی انہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ اچانک ہی ایک خوفناک سی آواز ابھری اور وہ ٹانگ لگا کر وہاں سے بھاگ پڑی۔ بڑی تیز رفتاری سے وہ اس طویل ترین راہداری میں اتر رہی تھی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا اور ایک خوفناک اور سرسراتی آواز اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ وہ دوڑتے ہوئے ادھر ادھر بھی دیکھ رہی تھی۔ مگر اس وقت اس کے آس پاس

کوئی نہیں تھا۔ وہ شب خوابی کے اسی لبادے میں ملبوس تھی جس لبادے کو پہن کر وہ سوئی تھی۔ بار بار اس کی نگاہیں پیچھے کی جانب مڑ جاتیں۔ اس کی آنکھوں میں شدید دہشت تھی۔ دفعتاً وہ ایک جگہ ٹھک کر رک گئی۔ اسے یوں لگا جیسے کچھ دوڑتے ہوئے قدم اس کا پیچھا کر رہے ہوں۔ ان قدموں کی آوازیں اسے صاف سنائی دی تھیں۔ پھر اچانک ہی دائیں طرف کی دیوار پھٹی اور اس میں سے ایک کالے رنگ کا مینڈک باہر نکلا۔ وہ اس کے سامنے سے دوڑتا ہوا بائیں جانب چلا گیا۔ اسے دیکھ کر دیوالی کے حلق سے ایک خوفناک چیخ نکلی اور وہ پھر دوڑنے لگی۔ اسے اب یہ سب بہت عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی بڑا سا بھینسوں کا باڑہ ہو۔ ہر طرف بھینسیں بندھی ہوئی تھیں۔ کالی کالی سیاہ بھینسیں، زمین پر غلاظت لتھڑی ہوئی تھی۔ دیوالی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے پاؤں اس غلاظت میں نہ پڑنے پائیں۔ وہ بھاگتی ہوئی ایک راستے پر آ گئی اور پھر اسے ایک ڈھلوان سا نظر آیا۔ وہ اس ڈھلوان پر اترتی چلی گئی۔ گوبر کی بو اور آنکھیں پھاڑے ہوئے بھینسیں تو نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں، لیکن سامنے اسے ایک کھڑکی سی دکھائی دی جس پر چھت سے فرش تک ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ پردہ ہوا سے ہل رہا تھا وہ وہاں کھڑے ہو کر اپنا سانس درست کرنے لگی لیکن اچانک ہی باریک پردے میں پانچ انگلیوں کا ایک ابھار سا دکھائی دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کوئی ہاتھ ہو اور اس ہاتھ کے ناخن بے حد لمبے اور نوکیلے ہوں۔ پھر اچانک ہی کپڑا پھٹنے کی آواز سنائی دی اور اس ہاتھ کے لمبے ناخن پردہ پھاڑ کر باہر آ گئے اور پھر نیچے تک ایک لمبا سا شگاف بناتا چلا گیا۔

ایک بار پھر دیوالی کے حلق سے دہشت زدہ چیخیں نکلنے لگیں۔ اس نے اس شخص کو صاف دیکھ لیا تھا۔ وہ انتہائی بد ہیئت آدمی تھا اور اس پردے کو پھاڑتا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ آہ..... یہ وہی تھا جہاز میں ملنے والا خوابوں کا مہمان۔ اس کا چہرہ خون میں ڈوبا ہوا تھا اور اس پر ان گنت سرخ نشان پڑے ہوئے تھے۔ وہ کالے رنگ کے گردن سے نیچے تک کے لبادے میں ملبوس تھا اور پھر اچانک ہی اس نے دیوالی کو دیکھ کر ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور دیوالی کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سرسراہٹیں محسوس ہوئیں۔ اس کی آنکھیں اس قدر خوفناک تھیں اور قہقہوں کی آوازیں اس قدر دہشت ناک کہ وہ وہاں نہ ٹھہر سکی اور پلٹ کر بھاگی۔ وہ ایک بار پھر اوپر پلٹ کر اسی گوبر والے راستے سے گزرنے لگی۔ بھینسوں کے اس باڑے کا اختتام ایک ایسی جگہ ہوا جہاں ایک جالی سی لگی ہوئی تھی اور اس جالی کے پیچھے آگ جل رہی تھی اور سرخ سرخ شعلے کافی بلند تھے اور دیوالی ان کی حدت محسوس کر رہی تھی۔ ہے بھون

بہر حال گرم گرم چائے نے اس وقت اس کے حواس کی درنگی میں کافی مدد کی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنی ماں سے کہے گی کہ وہ تھا اس فلیٹ میں نہیں رہ سکتی۔ اس کے لئے کوئی بندوبست کیا جائے۔ یا پھر اسے اپنے ساتھ ہی رکھا جائے۔ حالانکہ یہ ممکن نہیں تھا۔ بھلا کوئی ہسپتال میں بھی رہ سکتا ہے۔ وہ چائے کے سپ لیتے ہوئے سوچتی رہی۔ اس سمجھت نے کہا تھا کہ وہ خوابوں کا مہمان ہے۔ کیا واقعی کوئی ایسی بات ہے۔ وہ اس کے خواب میں آ تو گیا اور اس نے اس کے بھیا نک ہاتھ سے۔ پھر اچانک ہی اس کی نگاہ شب خوابی کے لبادے پر گئی اور اسے اچانک ہی ایک زبردست جھٹکا لگا۔ لبادہ سامنے سے تین چار جگہوں سے نچا ہوا تھا۔ جیسے کسی نے تیز دھار پتھر سے اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی ہو۔ وہ آنکھیں بند کر کے گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

☆=====☆

دوسرے دن گوپال چاچا اسے لے کر اسپتال پہنچ گیا۔ رات کے واقعات کے اثرات دیوالی کے چہرے پر مجید تھے۔ کوئی معمولی خواب نہیں تھا اور اسے معمولی خواب کہہ بھی نہیں جاسکتا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ماما پتا کو اس بارے میں بتائے یا نہیں۔ اگر بتاتی ہے

تو وہ لوٹ بھی پریشان ہو جائیں گے۔ یا پھر ممکن ہے کہ ان کے دل میں کوئی غلط فہمی جنم لینے لگے۔ وہ سوچیں کہ دیوالی زیادہ عرصے یہاں رکنا نہیں چاہتی حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ راج وتی نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے دیوالی! تمہارے چہرے پر تازگی کے بجائے کچھ مرجھایا مر جھاپا پن سا نظر آ رہا ہے۔ حالانکہ کل تم بہت بہتر حالت میں تھیں۔ شاید تنہائی میں نیند نہیں پوری ہوئی۔“ اتنی دیر میں ڈاکٹر سینا وہاں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر سینا کو بھی شاید کچھ ہو ہی گیا تھا۔ کیونکہ دیوالی کو دیکھنے کے بعد وہ اپنے دل میں کچھ عجیب سی کیفیتیں محسوس کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سینا کی وجہ سے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں، لیکن وہی سوال ڈاکٹر سینا نے بھی کر ڈالا۔

”کیا بات ہے دیوالی جی۔ کل کی نسبت آج آپ کچھ نڈھال سی نظر آ رہی ہیں۔ لگتا ہے لندن کا موسم آپ کو پسند نہیں آیا۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب ایسی بات نہیں ہے، بس رات کچھ بے خوابی سی رہی۔“

”اوہو کیا آپ کو نیند نہ آنے کی شکایت ہے۔“

”نہیں بالکل نہیں بس تنہا فلٹ، حالانکہ میں مانتا پتا جی کے آنے کے بعد اپنے گھر میں تنہا ہی تھی۔ بس کچھ ملازم وغیرہ بھی ساتھ تھے۔“

”جی یہ تو واقعی مشکل مسئلہ ہے۔“

”یہاں میرے کہیں قیام کا بندوبست نہیں ہو سکتا ڈاکٹر صاحب۔“ دیوالی نے سوال کیا اور ڈاکٹر سینا سوچ میں ڈوب گیا۔

”آپ کی مانتا جی جانتی ہیں کہ یہاں ایسا ممکن نہیں ہے۔ اسپتال کے قوانین سخت ہیں لیکن مانتا جی میں نے آپ کو ہمیشہ ہی اپنوں میں سمجھا ہے۔ میرا گھر اس کے لئے حاضر ہے۔ اگر آپ پسند کریں اگر آپ چاہیں تو..... میرے گھر میں میری بہن بھی موجود ہے اور بھی کچھ لوگ ہیں۔ اگر دیوالی جی چاہیں تو ہمارے ساتھ رہ سکتی ہیں۔ جتنے بھی عرصے ان کا یہاں قیام ہو ہم انہیں مہمان بنانے میں خوشی محسوس کریں گے، کیوں دیوالی جی کیا کہتی ہیں آپ۔“

”ہاں بیٹی ڈاکٹر سینا بہت اچھے آدمی ہیں۔ اگر تم کسی قسم کی مشکل محسوس نہ کرو تو تم ان کے ساتھ قیام کر سکتی ہو۔ ان کی بہنوں سے بھی میری ملاقات ہو چکی ہے ایک کا نام درشنا ہے۔ بہت پیاری بچی ہے۔ مجھ سے اس طرح ملتی ہے جیسے میں اس کے بہت ہی قریب ہوں۔ اس کی مٹائی ہو چکی ہے۔“

”ہاں دیوالی جی۔ اس کا منگیترا چندر بھی ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے بس تھوڑے ہی دنوں میں ہم چندر سے اس کی شادی کر دیں گے بہت اچھا لڑکا ہے۔ تمہیں بہت اچھا ماحول مل جائے گا۔“

”اور بجائے گوپال چاچا کے تم ان لوگوں کے ساتھ لندن کی سیر کر سکتی ہو۔“ دیوالی نے ڈاکٹر سینا کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر سینا ایسی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا جس میں درخواست تھی کہ وہ اس کی پیشکش قبول کرے۔

”ڈاکٹر صاحب کو تکلیف تو نہیں ہوگی، انوکھے ڈاکٹر نہیں ہیں یہ کہ مریض کو اپنے گھر کی پیشکش کر رہے ہیں۔“

”آپ مریض تو نہیں ہیں دیوالی جی۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا۔

”دیکھئے ڈاکٹر صاحب اگر آپ صرف رواروی میں اور اچھے انداز میں یہ بات کہہ رہے ہیں تو ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے انکار نہیں کروں گی لیکن اگر.....“

”بالکل نہیں۔ بالکل نہیں اس سے آگے آپ کچھ نہیں کہیں گی دیوالی جی! آپ کو صرف میرے گھر قیام کرنا ہوگا اور آپ بالکل بے فکر رہیں میرا گھر بہت اچھا ہے اور میں آپ کو ایک تنہا بیڈروم دے سکتا ہوں۔“

”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی تو پھر ٹھیک ہے۔“

”میں ابھی تھوڑی دیر کے بعد ڈیوٹی آف کر رہا ہوں۔ آپ کو اپنے گھر بھی لے چلوں گا چندر اور درشنا سے بھی ملاؤں گا۔ ان دونوں سے مل کر آپ کو خوشی ہوگی اور پھر ہم سیر کو نکلیں گے۔“

چندر اور درشنا واقعی بڑے بے تکلف لوگ تھے۔ انہوں نے دیوالی سے چند ہی لمحوں میں بے تکلفی پیدا کر لی۔ ادھر ڈاکٹر سینا بھی بہت اچھا دوست ثابت ہوا اور سارا دن ہنگامہ خیزیوں میں گزر گیا۔ دیوالی کو پتہ بھی نہیں چلا کہ وہ کسی اجنبی جگہ آ گئی ہے۔ پھر وہ ڈاکٹر سینا کے ساتھ اسپتال واپس آ گئی۔ نند کشور اور راج وتی نے دیکھا کہ دیوالی کے چہرے کی رونق واپس آ گئی ہے۔

”یہ لوگ تو واقعی بہت اچھے ہیں مانتا جی! میرا خیال ہے میں ان کے ساتھ خوشی سے رہ سکوں گی۔“

”میں کہہ رہی تھی نا۔ بہت بہت شکریہ ڈاکٹر سینا! آپ نے ہماری بہت بڑی مشکل حل کر دی۔“

ہے۔“

”آپ مجھے اس کے بارے میں نہیں بتائیں گی۔“

”بتا دوں گی۔ کسی مناسب وقت پر بتا دوں گی۔“ بہر حال اس نے ڈاکٹر سینا کو ٹال دیا۔ دو تین دن تک بہت اچھے حالات رہے تھے۔ خوابوں کا مہمان اب دیوالی کے خوابوں میں نہیں آیا تھا۔ چنانچہ دیوالی یہاں خوش تھی نند کشور اور راج وتی بھی خوش تھے۔ کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس دن بھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ چندر نے اپنی ماتہ جی کوفون کیا۔ میز پر ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا تھا۔ جس سے موسیقی کی لہریں نشر ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف سے چندر کی آواز آرہی تھی۔ وہ اپنی ماں کو درشنا کے بارے میں بتا رہا تھا اچانک ہی ٹیپ ریکارڈ سے ایسی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی بھیل یا غصے سے غرار ہا ہو۔

چیک کرنے لگا۔

”ایسی آوازیں تو نہیں ہیں۔ نہ یہ کیسٹ خراب ہے نہ یہ نہیں کیا قصہ ہے۔“

”بند کر دو ٹیپ ریکارڈ کیا فائدہ۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا۔ اچانک ایسی آواز آئی جیسے کوئی ناخنوں سے شیشے کو کھرچ رہا ہو اور یہ ناخن بہت طاقتور ہوں۔ وہ ٹھٹھک کر خاموش ہو گئے۔ آوازیں کھڑکی کے پیچھے سے آرہی تھیں۔

”ٹھہرو میں دیکھتا ہوں۔“ چندر نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ زینے سے نیچے گیا۔ دیوالی اور درشنا بھی اس کے پیچھے پیچھے نیچے اتر گئی تھیں۔ وہاں سے ایک دروازہ لان میں کھلتا تھا۔ جو اس وقت تاریک پڑا ہوا تھا۔ سڑک پر لگی ہوئی لائٹ درخت کے پتوں سے چھن چھن کر وہاں آرہی تھی۔ مگر روشنی اتنی کم تھی کہ اس میں کسی چیز کو وضاحت کے ساتھ دیکھنا ممکن نہیں تھا۔

”کون ہے۔“ اس نے آواز سنبھال کر کہا۔ جس میں خوف کا عنصر نمایاں ہو گیا تھا۔ دونوں لڑکیاں ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ہو گئی تھیں اور دیوالی کے چہرے پر خوف کی ہلکی سی پیلاہٹ تھی۔ جبکہ درشنا کو پہلی بار ایسے کسی واقعہ کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ دونوں خوفزدہ لگا ہوں سے چندر کو دیکھ رہی تھیں۔ چندر دو قدم آگے بڑھا۔ اچانک ہی کرج کرج کی آواز پھر ابھری۔

”کون سے میں کہتا ہوں سامنے آؤ۔ کون ہے۔“ چندر نے آگے بڑھ کر کہا اور پھر بہت کر کے لان میں اتر گیا اور دائیں جانب دیکھنے لگا۔ کیونکہ ادھر سے ہی کرج کرج کی

”جی نہیں۔ نہ وہ آپ کی مشکل تھی نا میری، مہمان کے اچھے نہیں لگتے اور پھر وہ جو اپنے ہم وطن ہوں اور ہم زبان ہوں۔“ ڈاکٹر سینا نے جواب دیا۔ اس کی نگاہیں بتا رہی تھیں کہ ان میں دیوالی کے لئے کوئی خاص بات پیدا ہو چکی ہے۔ بہر حال دیوالی ڈاکٹر سینا اس کی بہن اور بہنوئی کے ساتھ بہت خوش تھی۔ دوسرا اور تیسرا دن انتہائی پرسکون گزرا۔ دیوالی کو ڈاکٹر سینا کے چھوٹے سے گھر میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر سینا کو دیوالی کے ساتھ رہ کر بہت خوشی ہوتی تھی اور وہ خاصا مطمئن نظر آتا تھا۔ اس کا مکان خاصا کشادہ تھا۔ جس میں چار کمرے تھے اور ان چار کمروں میں سے دو بیڈ روم تھے اور دو ڈرائنگ روم، بیڈ روم اور پورے تھے اور ڈرائنگ روم نیچے جبکہ سامنے ایک مختصر سالان تھا۔ لان بہت اچھا بنالیا گیا تھا اور خاصی دلچسپ زندگی تھی یہاں کی۔ خاص طور سے درشنا اور چندر کی وجہ سے بڑی رونق ہو گئی تھی۔ چندر کے والدین بھی یہیں لندن میں رہتے تھے، لیکن ایک بہت ہی دور دراز مقام پر۔ وہ بہت بے تکلف سا آدمی تھا۔ ادھر ڈاکٹر سینا دیوالی سے خاصا بے تکلف ہو گیا تھا۔ نند کشور کی بہت اچھی دیکھ بھال ہو رہی تھی اور اس میں ڈاکٹر سینا کا بھی خاصا ہاتھ تھا۔ ڈاکٹر سینا نے آخر کار دیوالی سے پوچھ ہی لیا۔

”دیوالی جی! ایک بات کہوں، آپ برا تو نہیں مانیں گی۔“

”نہیں۔ ڈاکٹر سینا! ہم لوگ اس قدر بے تکلف ہو چکے ہیں کہ اب میں بہت سی باتوں کا برا نہیں مان سکتی۔“

”دیوالی جی آپ کی شخصیت میں کوئی ایسی بات محسوس کرتا ہوں میں جو ذرا انوکھی سی ہے۔ میں آپ کے ماضی کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”میرا ماضی بہت عجیب ہے ڈاکٹر سینا۔ بس یوں سمجھ لیجئے ایک دیہات میں پیدا ہوئی۔ ماں باپ درمیانہ درجے کے آدمی تھے۔ کوئی بیٹا نہ ہونے کی وجہ سے میرے پتا جی کو بڑا دکھ تھا۔ میں نے بیٹا بن کر ان کی خدمت کی اور اپنی زندگی کے کچھ ایسے جھگڑوں میں الجھ گئی، جو غلط تھے۔ بس کچھ ایسے لوگ مل گئے۔ جنہوں نے ذہن کو بھٹکا دیا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ میں راستے پر آ گئی۔“

”دیوالی جی! آپ کی زندگی سے کوئی ایسی بات متعلق ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”کیا.....؟“

”بس ایک خیال میرے ذہن سے چپک گیا ہے سینا جی! جو مجھے پریشان کرتا رہتا

آواز آرہی تھی۔ دفعتاً اسے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی اور سب ایک دم اچھل پڑے، لیکن آنے والا ڈاکٹر سینا تھا۔ جوان لوگوں کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر نیچے اتر آیا تھا۔

”کون ہے، کیا بات ہے؟“

”ہپ..... پتہ نہیں۔ نظر تو کوئی بھی نہیں آ رہا۔“

”وہم ہے تمہارا۔ کیا دیکھنا چاہتے ہو۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا اور وہ چندر کے ساتھ لان کا چکر لگانے لگا۔ پورے لان کو اور گھر کے ایک ایک حصے کو دیکھ لیا گیا، لیکن وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔

”وہم..... وہم اور صرف وہم اور کہا جاتا ہے کہ وہم کی دوا حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھی۔“

”یار! بس وہم تو نہیں کہہ سکتے ہم اسے، کچھ تھا ضرور لیکن جب انسان یہ نہ بتا سکے کہ کیا تھا تو پھر اسے بے وقوفی کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”ہاں۔ یہ بھی ٹھیک ہے اوکے پھر آؤ آرام کریں۔ بلاوجہ وقت ضائع کر رہے ہو۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا اور اوپر پہنچ گیا، لیکن روشنی میں دیوالی کا چہرہ دیکھ کر وہ ایک دم چونک سا پڑا۔

”ارے دیوالی جی! آپ کا تورنگ پیلا پڑا ہوا ہے۔“

”نن..... نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔“

”اوہ۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا اور دیوالی گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ تنہائی میں ڈاکٹر سینا نے اس سے کہا۔

”دیوالی جی! ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں مانیں گی آپ!“

”نہیں، نہیں ڈاکٹر سینا! آپ کی بات کا بھلا میں برا مان سکتی ہوں۔“ دیوالی نے کہا اور ڈاکٹر سینا اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”کیوں میری بات کا آپ برا کیوں نہیں مان سکتیں۔“

”میرا مطلب ہے آپ اتنے اچھے آدمی ہیں۔ میرا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ ہمارے ساتھ اتنا اچھا سلوک کرتے ہیں۔“ ڈاکٹر سینا ہنسنے لگا پھر بولا۔

”برانہ ماننے والی بات یہ ہے کہ آپ اپنے ذہن سے سارے وہم نکال دیجئے۔ کچھ نہیں ہے۔ بعض اوقات انسان ایسے ہی خیالات کا شکار ہو جاتا ہے۔ اگر آپ پسند کریں گی

تو میں آپ کو ایک ماہر نفسیات کو دکھاؤں گا۔ میرا دوست ہے۔“

”اوہ نہیں مسٹر سینا! آپ اس قدر پریشان نہ ہوں۔“

”تو پھر آرام کیجئے۔“ لیکن دیوالی آرام نہ کر سکی۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ چلے گئے تھے۔ ڈاکٹر سینا بھی اس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بس اس کے درمیان ایک شریفانہ فاصلہ تھا، لیکن دیوالی گہرا ہنٹ محسوس کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر ایسی طرح گزر گئی۔ ہر طرف گہری خاموشی طاری ہو گئی تھی دفعتاً اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی کھڑکی پر دستک دے رہا ہو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آواز چونکہ کھڑکی کی طرف سے آئی تھی لہذا وہ اس طرف گئی تو اسے کھڑکی کے شیشے میں ایک سوراخ دکھائی دیا۔ اس سوراخ کے چاروں طرف بال پڑے ہوئے تھے۔ دیوالی اس سوراخ کو حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”دیوالی! تم..... تم دیوالی نہیں ہو بلکہ پرنس پریتا ہو۔ میں تمہاری تلاش میں نجانے کب سے مگر گرداں ہوں میری بچی۔ تمہیں میرا ساتھ دینا پڑے گا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ دیوالی کا سینہ لرز گیا تھا اور سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ کافی پریشان تھی۔ کچھ دیر تک وہ اس آواز کا تجزیہ کرتی رہی۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ آواز اسی خوفناک آدمی کی تھی۔ بہر حال پھر اس نے ہمت کی۔ ڈاکٹر سینا کو بار بار جگانا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے زینہ طے کیا نیچے اتری اور دروازہ کھول کر باہر لان کا تجزیہ کرنے لگی۔ بائیں جانب گھنے درخت کے پیچھے شاید کوئی کھڑا ہوا تھا۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

”کون ہے۔“ اس نے سہمی ہوئی سرگوشی میں پوچھا۔

”دیوالی! یہاں آؤ۔“ جواب بھی سرگوشی میں ہی ملا تھا۔ ابھی وہ چند قدم آگے بڑھی تھی کہ نجانے کہاں سے کسی ڈرم کا ڈھکن لڑھکتا ہوا اس کی طرف آیا اور ایک دائرے میں گھومنے کے بعد گھاس پر لڑھک گیا۔

”کک..... کون ہو۔ میں کہتی ہوں کون ہو تم؟“ وہ بولی..... اچانک سامنے والی دیوار پر ایک سایہ سا نظر آنے لگا۔ گردن سے لے کر پیروں تک سیاہ لبادے میں ملبوس سائے کی آواز پھر ابھری۔

”ادھر آؤ دیوالی! ادھر آؤ۔“ اور پھر وہ سایہ گھنے درخت کی آڑ سے نکل کر سامنے آ گیا۔ دیوالی نے جھرجھری سی سی۔ اس کے جسم میں خوف و دہشت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہی بے حد کریمہ صورت اور منحوس شکل آدمی تھا۔ اس نے خوش آمدید کہنے والے انداز میں

دو دنوں ہاتھ پھیلا رکھے تھے۔ اس کے ہاتھ کے ناخن بے حد لمبے اور تیز دھار والے تھے۔ چہرہ خون میں ڈوبا اور الجھا سا تھا۔ دانت سرخ اور بے حد غلیظ تھے۔

”آؤ دیوالی! ڈرو نہیں۔ میرے قریب آؤ۔ میں نے کہا تھا نا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ اچانک ہی دیوالی کو احساس ہوا کہ اس وقت وہ خطرے میں ہے۔ اسے اس کے قریب نہیں جانا چاہیے۔ چنانچہ وہ ہلٹ کر بھاگی۔ خوف سے اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفلوج ہو رہی تھیں۔ وہ میڑھیوں کے راستے پر جانے کے بجائے نجانے کدھر راستہ بھول گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح لان تک آئی تھی۔ سامنے ایک بند دروازہ تھا۔ وہ اس پر اضطرابی انداز میں گھونسنے مارنے لگی۔

”کھولو..... کھولو..... دروازہ کھولو..... بچالو، مجھے بچالو۔“ پیچھے وہ شخص چلا آ رہا تھا۔ دیوالی کے بیجان میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور لان اس کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ جانے کیوں ابھی تک ڈاکٹر سینا، چندر اور درشنا اس کی مدد کے لئے نہیں آئے تھے۔ اور دیوالی نے چیختے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے چہرے کی طرف بڑھادیا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر پینچ مارا تو توجہ لے کر گوشت کا ایک ٹکڑا اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ ایک بار پھر دیوالی نے ایک دہشت ناک چیخ نکالی تھی اور یہ چیخ ڈاکٹر سینا نے بھی سن لی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر جب اس کے کانوں نے دوسری چیخ سنی تو وہ تیزی سے دیوالی کے کمرے کی طرف گیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے دیوالی کو دیکھا، دیوالی کبل اوڑھے لیٹی ہوئی تھی، لیکن وہ اس طرح جنبش کر رہی تھی جیسے کسی سے جنگ کر رہی ہو۔ اس کے ہاتھ پاؤں اس انداز میں اٹھ رہے تھے جیسے کسی سے کشتی کر رہی ہو۔ یا خود کو کسی سے جھڑپ کر رہی ہو۔ اس سے اچھل رہی تھی اور اس کی ہولناک چیخوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر سینا پھرتی سے دیوالی کے قریب پہنچا۔ اس نے اس کا کبل الٹ دیا۔ پہلے تو وہ یہی سمجھا تھا جیسے کسی نے دیوالی کو پکڑا ہوا ہے، لیکن جب اس نے کبل کے نیچے کا منظر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ دیوالی کی طرح سے اچھل کود کر رہی تھی۔ بستر پر اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ ڈاکٹر سینا نے زور سے آواز دی۔

”دیوالی..... دیوالی۔“ پھر وہ اس کی طرف بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک پراسرار اور

بے وقارہ رونما ہوا۔ دیوالی کے پیٹ پر پانچ چھ خراشیں اس طرح ابھریں جیسے کسی نے اپنے نوکیلے ناخن اس کے پیٹ میں گاڑ دئیے ہوں۔ وہ اس کا پیٹ چیر کر رکھ دینا چاہتا

ہو۔ خراشیں کافی گہری ہو گئیں اور ان سے خون اٹلنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا پیٹ لہو لہان ہو گیا۔ ڈاکٹر سینا نے اس نا دیدہ ہاتھ کو پکڑنے کی کوشش کی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کر سکتا کسی نے دیوالی کی ٹانگیں پکڑ کر اسے بستر سے دیوار کی طرف گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر مزید حیرت ناک واقعات نگاہوں کے سامنے آئے۔

دیوالی دیوار پر گر کر کھاتی ہوئی چھت کی طرف جانے لگی۔ اس کی ٹانگیں اوپر تھیں اور سر نیچے جبکہ جسم دیوار سے چپکا ہوا تھا۔ جو کوئی بھی اسے اس انداز سے گھسیٹ رہا تھا وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ہولناک انداز میں چیخ رہی تھی اور ڈاکٹر سینا کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی جیسے کسی نا دیدہ اور شیطانی قوت کے خلاف اس کی مدد چاہتی ہو۔ ڈاکٹر سینا نے ایک بار پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مگر اس کا ہاتھ دیوالی کو تھامنے میں کامیاب نہ ہو سکا اس لئے کہ وہ چھت تک پہنچ چکی تھی۔ پھر وہ چھت سے چپک گیا۔ چند لمحوں تک اسی طرح ساٹ چھت سے چپکے رہنے کے بعد وہ ایک دھماکے سے بستر پر گری اور شفاف بستر خون میں ڈوب گیا۔ دیوالی سر سے پاؤں تک خون میں لت پت تھی۔ وہ ایک دو بار بستر سے اچھلی اور پھر اس کے حلق سے چند دلخراش چیخیں نکلیں اور وہ بستر سے فرش پر گر پڑی۔ اس کے بعد وہ ساکت ہو گئی اور اس کے ہاتھ پاؤں نامناسب زاویوں پر مڑ گئے۔ ڈاکٹر سینا حیرت اور رنج و غم سے اسے تکتا رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی تمام زندگی میں اتنا ہولناک منظر کبھی نہیں دیکھا تھا۔

ڈاکٹر سینا پریشان نظروں سے دیوالی کو دیکھتا رہا۔ حسن و جمال کی صورت، زخموں سے چور پڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ دھلے لٹھے کی طرح سفید پڑا ہوا تھا۔ دوسرے کمروں میں درشنا اور چندر موجود تھے۔ کہیں کسی کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ان میں سے کسی کو اس ہنگامہ آرائی کے بارے میں پتہ نہیں ہے۔ خود ڈاکٹر سینا کی ہمت نہ پڑی کہ دیوالی کو بازوؤں میں اٹھا کر یہاں سے لے جائے۔ درشنا کو جگا ناصوری تھا۔ چنانچہ وہ برق رفتاری سے باہر دوڑا اور اس نے پہلے چندر اور درشنا کو جگایا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر! خیریت اتنے پریشان کیوں ہو۔“ چندر نے حیرت سے پوچھا۔

”چندر۔ چندر۔“

”ہاں بولو۔“ چندر نے کہا۔

”دیوالی۔“

”کیا ہوا دیوالی کو۔“ درشنا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”اسے فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔“

”اسپتال..... کیوں۔“ چندر نے متوحش لہجے میں کہا۔

”آؤ..... دیکھو تو سہی۔ آؤ۔“ سینا نے کہا اور دیوالی کے کمرے کی طرف دوڑا۔ چندر

اور درشنا بھی اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ سینا دیوالی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”دیکھو اسے کیا ہوا۔“ یہ کہہ کر اس نے دیوالی کے بستر کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن پھر اس کی آواز حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ اس کی گردن چاروں طرف گھوم رہی تھی وہ پورے کمرے میں دیکھ رہا تھا لیکن دیوالی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

”دیوالی کہاں ہے سینا؟“

”یہیں تھی اور..... اور.....“ ڈاکٹر سینا کے پورے بدن سے پسینہ بہہ رہا تھا۔

چندر اور درشنا عجیب سی نظروں سے ڈاکٹر سینا کو دیکھ رہے تھے۔ بمشکل تمام ڈاکٹر سینا

نے کہا۔

”وہ یہیں تھی لیکن میں نے اسے جس حال میں دیکھا تھا، اوہ مائی گاڈ، وہ شدید زخمی

تھی۔“

”زخمی.....!“

”ہاں دیکھو، اس کے بستر کو دیکھو۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا اور پھر خود بھی اس طرف نگاہ

ڈالی لیکن اسے حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا تھا، بستر صاف شفاف پڑا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ درشنا اور چندر اس کے پاس پہنچ گئے۔ چندر نے اسے سہارا دے کر ایک کرسی پر بٹھا دیا پھر بولا۔ ”آپ نے کوئی بھیانک پسند دیکھا ہے ڈاکٹر۔“

”کیا تم مجھے خوابوں کا انسان سمجھتے ہو۔“ ڈاکٹر سینا جھلا کر بولا۔

”پھر بتائیے تو سہی ہوا کیا۔“ چندر نے کہا اور ڈاکٹر سینا ہکلا ہکلا کر انہیں پوری کہانی

سنانے لگا۔ درشنا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”آپ یقین کریں بھیا۔ مجھے وہ لڑکی ویسے ہی بڑی پراسرار لگی تھی۔“

”یہ بات نہیں ہے درشنا۔“

”ہے بھیا آپ یقین کریں یا نہ کریں۔“

”وہ بہت اچھی لڑکی تھی.....“ ڈاکٹر سینا نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”لیکن پھر یہ سب کیا ہے؟“

”پتہ نہیں..... اب یہ بتاؤ کیا کروں۔ اس کے ماں باپ نے بڑے بھروسے کے

ہاتھ اسے میرے پاس چھوڑا تھا وہ میری آنکھوں کے سامنے شدید زخمی ہوئی تھی اور اب آؤ رانا ہر دیکھیں۔“

ہر جگہ تلاش کر لیا گیا لیکن دیوالی کا کہیں پتہ نہیں چل سکا۔ وہ لوگ مایوس ہو کر واپس یک کمرے میں آ گئے تھے۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“ درشنا بولی۔

”کیا کہتے ہو چندر۔“

”کس بارے میں؟“

”کیا کرنا چاہیے؟“

”پولیس کو اطلاع دی جائے۔“

”پولیس.....؟ وہ ہم غیر ملکیتوں کو ویسے ہی احمق سمجھتی ہے۔ اس بے تکی رپورٹ پر

رف ہمارا مذاق اڑائے گی۔“ ڈاکٹر سینا نے کہا اور گہری خاموشی چھا گئی۔

☆=====☆=====☆

بی گئی تھی۔ ایک لمحے تک وہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہی کہ وہ کیا کرے۔ پھر اس نے بائیں
 سے کا رخ کیا۔ راہداری آگے جا کر بائیں جانب گھوم گئی تھی اور اس کے بعد ایک دروازہ
 نما آیا۔ دروازے کے دوسری طرف ایک انتہائی عالیشان کچن تھا۔ کچن میں کھانے پینے کی
 نام اشیاء موجود تھیں۔ وہ ایک لمحے تک کچن کا جائزہ لیتی رہی۔ پھر وہاں سے واپس پلٹی اور
 بر راہداری میں دائیں طرف گئی۔ یہاں کچھ کھڑکیاں باہر کی سمت کھلتی تھیں۔ اس نے باہر کا
 جائزہ لیا تو اسے کہر میں ڈوبی ہوئی ایک عجیب و غریب وادی نظر آئی۔ کہیں کہیں سبز درختوں
 سے سبزہ جھانک رہا تھا، بلق و دق ویرانہ۔ اس راہداری کا اختتام بھی ایک دروازے پر ہوا
 لیکن یہ دروازہ باہر سے بند تھا۔ بہت اونچا شیشم کی لکڑی سے بنا ہوا دروازہ تھا۔ اتنا مضبوط
 کہ اسے ہلانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ باقی اور کوئی کمرہ وغیرہ بھی نہیں تھا۔ یہ عجیب و
 ریب قید خانہ اسے بہت عجیب لگا۔ قید خانہ ہی تھا۔ اس کی رسائی صرف کچن تک تھی۔ پھر
 چابک ہی اسے شدید بھوک کا احساس ہوا۔ پتہ نہیں کب سے بھوک تھی۔ ایک چھوٹی سی بستی
 کی ہڑدوشیہ تھی۔ وقت نے نجانے کیسے کیسے کھیل کھیلے تھے اس کے ساتھ۔ لیکن فطرت کی
 صومیت اپنی جگہ تھی۔ بھوک کے آگے سب کچھ بھول گئی۔ کچن میں کیا نہیں تھا۔ اس نے
 پنے لیے ناشتہ بنایا اور پھر وہیں ایک جگہ بیٹھ کر شکم سیری کی۔ پھر وہاں سے واپس پلٹی۔ اس
 یز تہائی کا مقصد کیا تھا اور یہاں اسے کس نے قید کر رکھا تھا اس بات کا تو اسے اندازہ ہو چکا
 تھا کہ جہاز میں ملنے والا پردہ اسرار وجود اس کی زندگی کا گاہک بن چکا ہے۔ وہ کھڑکی کے پاس
 آ کر کھڑی ہو گئی اور وہاں سے باہر کا نظارہ کرنے لگی۔ بہت زبردست اور موٹی گرل والی
 لکڑی تھی۔ جس میں خاص قسم کے شیشے لگے ہوئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے باریک سوراخ
 وا آنے کے لیے بھی تھے اور انہی سے سردی کی لہریں اندر آرہی تھیں۔ ذہ زیادہ دیر تک
 ہاں نہ رک سکی۔ بدن کے کھلے ہوئے حصے بخ ہو گئے تھے۔ وہ واپس پلٹی اور کمرے میں آ
 ئی۔ یہی امن کی جگہ تھی جہاں سردی سے نجات حاصل ہو سکتی تھی۔ سامنے آتش دان تھا۔ اس
 نے براہِ ہی آتش دان روشن کرنے والی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ دیوالی نے آتش دان روشن
 کر دیا اور کمرے کی فضا مزید گرم ہو گئی۔ وہ بستر پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی پھر اس نے فسوسا کہ یہ
 سب کچھ کیا ہے۔ دل میں نجانے کیا کیا خیالات آنے لگے۔ ماضی ایک بہترین دوست ہوتا
 ہے جب کوئی پاس نہ ہو تو ماضی سے دوستی کر لی جائے۔ ماضی سے رشتہ جوڑ لیا جائے۔ دل
 مل جاتا ہے۔ آغاز ہوا تھا کہاں سے.....

ماتا پتا دکھوں کے مارے تھے راج وتی کے دل میں کسی بیٹے کی کتنی آرزو تھی۔ مگر

دیوالی کی آنکھ کھل گئی۔ بہت دیر تک تو یہی پتہ نہ چل سکا کہ وہ ہے کہاں۔ بڑا سا کمرہ
 تھا جس کی دیواریں سفید اور کسی بھی قسم کے نقش و نگار، تصاویر، ڈیزائن وغیرہ سے عاری
 تھیں۔ ایک ٹھنڈا ٹھنڈا سا ماحول، سفید سفید مدھم روشنی، بدن کے نیچے ایک بستر جو مکمل طور
 پر سفید تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ فرش پر بھی ایک سفید قالین بچھا ہوا تھا۔ دروازے بھی سفید
 تھے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی برفانی غار میں ہو۔ سردی بے شک برفانی غاروں جیسی نہیں تھی
 لیکن ماحول بالکل ویسا ہی تھا۔ اس نے دو تین بار ادھر ادھر گردن پچنی اور اس کے بعد اسے
 واقعات یاد آ گئے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

وہ مدھم مدھم خواب اس کی آنکھوں میں تھا۔ جب اس نے اس بھیا تک وجود کو خود پر
 حملہ آور ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے اپنی لمبی فولادی انگلیوں سے دیوالی کے بدن پر
 گھاؤ لگائے تھے اور دیوالی کو دیوار پر گھسیٹ لیا تھا۔ یہ تمام مناظر یاد کر کے اس کے چہرے
 پر شدید خوف کے آثار نمودار ہو گئے۔ بعد میں اسے پتہ نہیں چلا تھا کہ وہ کہاں گئی۔ اس نے
 اپنے جسم پر زخموں کے نشانات تلاش کیے لیکن ایک بھی زخم نہیں تھا۔ وہ بالکل ہلکی پھلکی اور
 سبک رو بھی جبکہ وہ ڈاکٹر سینا کے گھر میں تھی وہاں چندر اور درشا تھے۔ جن سے اس کی اچھی
 خاصی شناسائی ہو چکی تھی۔ اسپتال میں ماما پتا بھی تھے۔ بڑے بچن کا جیون گزار رہے تھے
 وہ، ڈاکٹر نریشا اور اس کا پتی جن کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وہ اپنی مون منانے گئے ہوئے
 ہیں۔ ”مگر میں کہاں ہوں؟“

”کوئی ہے یہاں..... کوئی ہے؟“ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا وہ بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی
 اور سامنے کے سفید دروازے پر پہنچ گئی۔ دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف
 گھسیٹا تو بڑے آرام سے کھل گیا۔ باہر سے ہوا کے سرد جھونکے اندر آئے۔ ایک لمحے کے
 لیے اس کا دل چاہا کہ دروازہ بند کر دے۔ باہر تو بہت زیادہ سردی تھی۔ لیکن تجسس سردی پر
 غالب آ گیا۔ یہ پتہ تو چلے کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ باہر ایک راہداری نظر آئی جو دائیں بائیں

آگے چلی گئی۔ یہاں بہت سے تابوت رکھے ہوئے تھے۔ جن میں باریک باریک سوراخ تھے اور ان سوراخوں سے دھوئیں کی لکیریں دوپرائی تھیں۔ یہ بھی ایک ناقابل یقین چیز تھی وہ لکیروں کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک تابوتوں کے پیچھے سے ایک شخص باہر نکل آیا۔ اس نے گردن سے لے کر پیروں تک سیاہ رنگ کا لبادہ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ عام آدمیوں کے مقابلے میں لمبے تھے اور ہاتھوں کے ناخن دھاری دار اور نوکھے تھے۔ اس نے کڑی نگاہوں سے دیوالی کو دیکھا اور پھر نجانے منہ ہی منہ میں کیا بڑبڑانے لگا۔ پھر اس نے اپنی زبان باہر نکالی اور دیوالی کے حلق سے ایک دہشت بھری چیخ نکل گئی۔ یہ زبان کوئی ایک فٹ لمبی اور آگے سے دوشاخہ تھی۔ وہ بری طرح پلٹ کر بھاگی لیکن اس نے اپنے پیچھے اس شخص کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ دیوالی کے حلق سے چیخیں نکل رہی تھیں اور وہ اپنے کمرے ہی کی طرف بھاگ رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی اور اس نے اندر داخل ہو کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا پورا وجود تھر تھرا رہا تھا اور وہ انتہائی دہشت زدہ انداز میں کانپتی ہوئی بستر تک پہنچی۔ پھر اس طرح بستر پر گر گئی جیسے اس کے پورے بدن کی جان نکل گئی ہو۔

”آہ..... کیا ہے یہ سب کچھ..... کیا ہو رہا ہے یہ۔ کیا کروں میں کیا کروں۔“

☆=====☆=====☆

ڈاکٹر سینا سخت پریشانی کے دن گزار رہا تھا۔ چندر بھی اپنے طور پر مصروف تھا۔ کتنی بار یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ پولیس کو اس بارے میں اطلاع دے دی جائے۔ لیکن ڈاکٹر سینا اس بات کا خواہش مند تھا کہ جیسے بھی بن پڑے دیوالی کو خود ہی برآمد کر لیا جائے۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند دوستوں سے بھی رجوع کیا تھا اور انہیں اس بات پر مامور کر دیا تھا کہ وہ دیوالی کا پتہ لگائیں۔ اصل میں پولیس کا معاملہ بھی بہت سنگین ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد اڑنی بات تھی کہ پولیس والے نند کشور اور راج وتی سے بھی رابطہ قائم کرتے اور انہیں علم ہو جاتا کہ دیوالی اس طرح غائب ہو گئی ہے۔ اس انکشاف کے اثرات نند کشور پر بہتر نہیں ہو سکتے تھے۔ جو صحت کی منزلیں طے کر رہا تھا اور ایک ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے خود ڈاکٹر سینا کو بھی یہ بات معلوم تھی کہ اس وقت نند کشور کے ذہن پر کوئی برا اثر نہیں پڑنا چاہیے ورنہ اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ پہلا دن تو گزر گیا وہ نند کشور اور راج وتی کے سامنے ہی نہیں گیا تھا۔ رات کو تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ چندر نے کہا۔

”آپ یقین کریں سینا بھیا! جتنے میرے وسائل ہو سکتے تھے میں نے ان سے کام

بھگوان نے ایک بیٹی دے کر فل اسٹاپ لگا دیا۔ پھر جب بے کسی آخری حد تک پہنچ گئی تو ایک چھوٹے سے واقعہ نے اسے نجانے کون سے راستے پر لگا دیا۔ اسے ایک دم ہنسی آ گئی۔ نہ کسم اور کانتا ان لڑکوں کے ساتھ یہ مذاق کرتیں اور نہ اسے یہ احساس ہوتا کہ اس کے اگلے پاؤں اس قدر کارآمد ہو سکتے ہیں۔ وہ سوچتی رہی نجانے کیا کیا اور کتنے کردار اس کی زندگی میں آئے۔ پھر وہ جنم جنم کے پھیر میں پڑ گئی۔ کچے ذہن ہی کی بات تھی ہاں البتہ اسے وہ دور سب سے دکھ بھرا محسوس ہوا جب اپنی چھوٹی سی حماقت سے وہ اپنی بہت بڑی شہتی کھو بیٹھی۔ ورنہ پُر اسرار وجود کیا معنی رکھتا ہے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ خوابوں کا مہمان آخر تھا کون؟

پُر اسرار واقعات نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ نجانے کب تک وہ بیٹھی سوچتی رہی اور اس کے بعد جب بہت زیادہ بور ہو گئی تو پھر وہاں سے نکل آئی۔ راہداری کا دوسرا سرا جہاں وہ بڑا دروازہ لگا ہوا تھا، اس نے سوچا کہ کیوں نہ اس دروازے کو کھولنے کی کوشش کی جائے۔ وہ عظیم الشان دروازہ اس وقت باہر سے بند نہیں تھا۔ دباؤ ڈالنے سے وہ کھل گیا اور اس نے سامنے کی سمت دیکھا وہ ایک لمبی راہداری تھی۔ جس کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے دروازے بنے ہوئے تھے۔ وہ حیرت اور دلچسپی سے آگے بڑھی اور پھر بڑھتی رہی تقریباً پچیس گز دور گئی تھی کہ اچانک دائیں جانب سے کوئی اس راہداری میں داخل ہوا۔ اس کی آمد اتنی غیر متوقع تھی کہ دیوالی اس سے ٹکرائی۔ اس کی ٹکر سے وہ فرش پر گر گئی۔ وہ ایک لڑکی تھی جس کا چہرہ عجیب و غریب تھا اور جس کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ لڑکی نے اپنی سرخ سرخ زبان نکال کر ہونٹوں کو تر کیا اور پھر اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر انگلیاں لہرائیں۔ اس کی انگلیاں معمول سے زیادہ لمبی اور پتلی تھیں اور ان کے ناخن لمبے اور تیز دھار والے تھے۔ بچے بچے حد سرخ تھا ایسا لگتا تھا جیسے وہ خون میں ڈوبا ہوا ہو۔

دیوالی ٹھنک کر رک گئی تھی۔ بمشکل تمام اس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟“ لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

”لڑکی تم کہاں ہو۔“ اس نے آواز دی۔ راہداری کے پیچھے سے دائیں جانب ایک راستہ زینے کی طرف جاتا تھا۔ نجانے کیوں دیوالی کو یہ اندازہ ہوا کہ لڑکی اسی طرف گئی ہے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ لڑکی کے بدن کے کسی حصے سے خون بہہ رہا تھا کیونکہ خون کی ایک موٹی لکیر زینے سے نیچے چلی گئی تھی۔ دیوالی سہمے ہوئے انداز میں نیچے دیکھتی ہوئی

لے کر کوششیں جاری کر دی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ پُر اسرار شخصیت آخر کس کی تھی اور دیوالی سے اس کا کیا واسطہ ہے۔ اگر یہ پتہ چل جائے تو شاید ہم قدم آگے بڑھا سکیں۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ پتہ کس سے چلے۔“

”یہی سب سے مشکل کام ہے کاش! ہم اس کی مدد کر سکیں۔“

”اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے اس کے ماتا پتا سے ہی اس کے بارے میں معلوم کیا جائے۔“

”مگر بات وہی ہے کہ انہیں شبہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے تم لوگ بھی ساتھ چلو۔ سب کے سامنے جو گفتگو ہوگی۔ وہ بڑی کارآمد رہے گی۔“ اور پھر وہ تینوں اسپتال پہنچ گئے۔ راج وتی اور اس کے شوہر نے ان کے پیچھے دیکھا تھا ان کا خیال تھا کہ دیوالی بھی آئی ہوگی۔ تینوں نے اپنے آپ کو پوری طرح سنبھالا ہوا تھا اور آپس میں یہ طے کر لیا تھا کہ کون کس طرح نند کشور اور راج وتی کے سامنے دیوالی کے بارے میں بات کرنی ہے۔ جب دیوالی نظر نہ آئی تو نند کشور ہی نے پوچھا۔

”دیوالی کہاں ہے؟“

”بس نند کشور جی، بڑی زندہ دل ہیں آپ کی دیوالی جی، انہوں نے یہاں آتے ہی دو تین سہیلیاں بھی بنالیں جن کا تعلق آپ ہی کے وطن سے ہے۔ سہیلیوں کے ساتھ وہ لندن گھومنے نکل گئی ہیں۔ آپ کے لیے ایک پیغام بھی ہے۔“

”اکیلی نکل گئی ہے۔“

”اکیلی نہیں بلکہ ان کی جو سہیلیاں ہیں وہ بھی اعلیٰ خاندان والی ہیں۔ میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ ان کے خاندان کو جانتا ہوں پورا اگر وہ گھومنے کے لیے نکلا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ یہ لوگ اس گھومنے پھرنے میں کئی دن لگا دیں گے۔“

”دیوالی نے بتایا نہیں ہمیں۔“

”مجھے جو بھیجا ہے آپ کے پاس۔ اصل میں ان کی سہیلیوں نے بھی انہیں بہت زیادہ مجبور کر دیا۔ ویسے آپ بالکل فکرنہ کریں وہ سب ہمارے جانے پہچانے لوگ ہیں۔“

”تب ٹھیک ہے۔ ہم تو تہی لوگوں کے سہارے پر یہاں جیون بتا رہے ہیں۔“

”ویسے آئی! دیوالی اپنی فطرت میں بے حد عجیب ہے۔ میں درشنا سے یہی کہہ رہا تھا کہ اتنی خود اعتمادی بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔“

”بس کیا بتائیں۔ بڑا کنبہ تھا ہمارا۔ پرسنار بڑی بری جگہ ہے۔ یہ دولت جو ہے نایہ جے بھائیوں کو بھی آپس میں دور کر دیتی ہے۔ ایسا ہی ہوا ہمارے ساتھ۔ بھائی اپنی اپنی ستیوں میں لگ گئے۔ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا ہمارا جہاں ہم لوگ رہتے تھے دیوالی نے ہی ہیں ہوش بچھالا۔ ایک کمی تھی اس کے اندر جس نے ہم لوگوں کو اور پسماندہ کر دیا۔ بہر حال بھگوان کی مرضی کوئی کیا کر سکتا ہے۔ پھر یہی ہوا کہ دیوالی کو خود اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑا اور بھگوان نے اسے وہ عقل دی کہ اس نے ہمارے دن ہی پھیر دیئے۔“

”ایک سوال کروں آپ سے؟ کیا دیوالی جی کو پُر اسرار علوم سے بھی دلچسپی رہی ہے۔“

”پُر اسرار علوم۔“

”مطلب یہ کہ جنتر منتر۔“

”بھائی سچی بات ہے ایک بات بتاؤں تمہیں۔ میں تو معذور ہو چکا تھا۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم لیکن ایک بات میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی کردار کی بہت اچھی ہے۔ اس نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ اس کے کردار میں کوئی کھوٹ نہیں ہے اور وہ اپنا دفاع کرنا جانتی ہے۔ پھر بھگوان سے بھی ہم نے یہی پرا تھنا کی تھی کہ بھگوان ہم تو اس قابل نہیں ہیں کہ ایک جوان بیٹی کی نگرانی کر سکیں۔ اب یہ سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ یہ لوگ بنانے کب تک باتیں کرتے رہے تھے لیکن ایسے کسی کردار کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ بہر حال یہ یقین دلادیا تھا انہوں نے راج وتی اور نند کشور کو کہ دیوالی ابھی کئی دن تک واپس نہیں آئے گی اور وہ جہاں بھی ہے ٹھیک ہے۔

☆=====☆

ایک عجیب و غریب زندگی گزر رہی تھی اور دیوالی سوچ رہی تھی کہ آخر اب ہوگا کیا؟ کوئی بات سمجھ میں تو آئے۔ وہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ جانتی تھی کہ ماں باپ کا لیا حال ہوگا۔ بڑی خوفناک جگہ تھی یہ۔ بظاہر انتہائی آرام دہ لیکن بے حد خوفناک۔ لیکن تاجس میں کھانے پینے کی چیزوں کے انبار تھے اور بڑا کمرہ جو ہر قسم کی سہولتوں سے آراستہ تھا۔ ہاتھ روم بے حد شاندار۔ اس وقت اس کا دل نہانے کو دل چاہ رہا تھا۔ چنانچہ وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ کپڑے اتار کر وہ ٹب میں لیٹی تو اس کے دل میں عجیب و غریب خیالات آئے تھے۔ پھر اچانک ہی اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی وہ آنکھیں بند کر کے سر جھٹکنے کی دھمک کرنے لگی لیکن اس کا سر ہاتھ روم کے ٹب کے کنارے پر ٹک گیا اور ٹانگیں سکڑنے

لان پار کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف پہنچ گئی۔ اچانک ہی اسے ایک سرسراہٹ سی سنائی دی اور اس کا دل دھڑک اٹھا اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ البتہ لان کے دوسرے سرے پر اسے پھر ایک عمارت کا سرانظر آیا جس میں آٹھ میڑھیاں تھیں وہ اس زینے پر پہنچ گئی۔ ایک بار پھر اسے ایک سرگوشی سنائی دی۔
”دیوالی۔“

سمجھ میں نہیں تھا رہا تھا کہ اسے بلانے والا کون ہے۔ آٹھ میڑھیاں ملے کر کے وہ دروازے پر پہنچی اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی پنجرے میں آگئی ہو۔ اس عمارت کو دیکھ کر پنجرے کا تصور ہی ذہن میں ابھرتا تھا۔ کمروں میں اوپر سے لے کر نیچے تک سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور بہت سا سامان چاروں طرف بکھرا پڑا ہوا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے لیکن پھر اچانک ایک دروازہ کھلا اور ایک آدمی اندر داخل ہو گیا۔ اسے دیکھ کر دیوالی کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہ وہی ہیبت ناک انسان تھا۔ جو اسے جہاز میں ملتا تھا اور جس کے ملنے کے بعد زندگی کے بدترین دور کا آغاز ہو گیا تھا۔ دیوالی سے نگاہیں ملیں تو وہ ہنسنے لگا۔ اس کے دانت بالکل سرخ تھے۔ ہونٹوں پر بھی جیسے خون لگا ہوا ہو۔ دیوالی خوف و دہشت کے عالم میں پیچھے ہٹنے لگی۔ تو وہ خوفناک انداز میں ہنسا پھر بولا۔

”مجھ سے بھاگنا بے کار ہے میں تمہارے خوابوں کا مہمان ہوں۔“ دیوالی نے نجانے کس طرح پیچھے کی سمت چھلانگ لگائی تھی۔ پھر وہ گرتی پڑتی اس عمارت سے باہر نکل آئی۔ باہر بدستور تاریکی کی حکمرانی تھی۔ دائیں جانب پودوں کی باڑ تھی۔ جب وہ اس کے قریب پہنچی تو وہ خوفناک صورت والا آدمی اچانک باڑ ہٹا کر نمودار ہو گیا۔ ایک بار پھر دیوالی کے منہ سے ایک لرزہ خیز چیخ نکلی اور وہ وہاں سے بھی بھاگی۔ کوڑے کا ڈرم دائیں جانب بڑا ہوا تھا اس نے اسے راستے میں کر دیا تاکہ اس کے پیچھے دوڑنے والا اس سے ٹکرا کر گر پڑے۔ لیکن وہ خوفناک چہرے والا الجلی سا آدمی ہر قسم کی رکاوٹوں کو عبور کرتا ہوا اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اوریوں لگتا تھا جیسے اس نے جان بوجھ کر رفتار سست رکھی ہو۔ وہ صرف اسے دوڑا رہا ہو پکڑنا نہ چاہتا ہو۔ یہاں تک کہ دیوالی واپس اسی راہداری میں پہنچ گئی۔ دروازہ کھول کر وہ اندر آئی اور اس نے دروازہ بند کرنے کے بعد تیزی سے دوڑنا شروع کیا لیکن اچانک ہی زمین یوں محسوس ہوا جیسے نرم ہو گئی ہو۔ وہ پاؤں اٹھا کر بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن جیسے پاؤں گیلی کیچڑ میں پھنس گئے ہوں۔ وہ پوری جسمانی قوت صرف کر رہی

لگیں۔ اچانک اس کی دونوں ٹانگوں کے بیچ سے ایک سیاہ اور مکروہ ہاتھ ابھرا۔ ہاتھ کی انگلیاں بے حد پتلی پتلی تھیں اور اتنی سرخ تھیں جیسے خون میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ انگلیوں کے ناخن نوکیلے اور دھار دار تھے۔ وہ ہاتھ بتدریج پانی کی سطح سے بلند ہو رہا تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ اسے اپنی گرفت میں لینا چاہتا ہو۔ پھر ایک دم وہ چونک سی پڑی اور ہاتھ حیرت انگیز طور پر غائب ہو گیا۔ وہ اپنے قرب و جوار کا جائزہ لیتی رہی اور ایک بار پھر اس پر بڑا سرانیند طاری ہونے لگی۔

اچانک دو ہیبت ناک ہاتھوں نے اس کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچیں تو وہ ٹب کی تہہ میں چلی گئی۔ پھر اس کے حلق سے ایک لمبی اور لرزہ خیز چیخ نکلی۔ ٹب کی تہہ میں بالکل تاریکی تھی اور اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے منہ اور ناک سے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ وہ اپنی ٹانگوں کا زور لگا کر اوپر کوا چھلی اور اس نے ٹب کے کناروں کو گرفت میں لے لیا۔ ایک بار پھر اس کے حلق سے ایک ہیبت ناک دھاڑ نکلی۔ دونو کیلے اور ہیبت ناک ہاتھوں نے اس کی ٹانگیں پکڑ رکھی تھیں۔ وہ اپنی ٹانگوں کو ان ہاتھوں کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگی اور اس کی پنڈلیوں پر ناخنوں کے نشانات بن گئے۔ دفعتاً ہی اسے ایسا لگا جیسے وہ جاگ لگی ہو۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ اس وقت وہ اپنے بستر پر تھی۔

وہ سنہ کمرہ۔ وہی سفید بستر، ادھ میرے خدا، میرے خدا، تو کیا میں پھر وہی خواب دیکھ رہی تھی۔ اہ! یہ خواب میری زندگی لے لیں گے۔ لیکن یہ کیسے خواب ہیں۔ کیسے خواب ہیں یہ۔ وہ منہ سے وجود کون تھا۔ اچانک اس کی گردن مڑی وہ کہنی کے بل تکیے سے نکل ہوئی تھی۔ کمرے میں جس سامحسوس ہو رہا تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کھڑکی کے قریب چلی گئی۔ تازہ ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا تو اس نے فرحت محسوس کی۔ دفعتاً ہی اسے کوئی سرگوشی سنائی دی۔

”دیوالی..... دیوالی“ وہ راہداری کی اس کھڑکی کی طرف چاروں طرف دیکھنے لگی۔ دونوں طرف خاموشی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اس دروازے کی طرف بڑھی جو بہت بڑا اور وزنی تھا لیکن اس وقت بھی وہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دروازے سے آگے بڑھ کر راہداری میں چلی گئی۔ راہداری کے بالکل آخری سرے پر پہلی بار اسے ایک اور دروازہ کھلا نظر آیا۔ جس کے دوسری طرف لان پھیلا ہوا تھا ہر چند کہ یہ لان تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ لیکن تاروں کی چھاؤں موجود تھی اور اس لان کے مناظر نظر آرہے تھے۔ گھنے درخت تاریکی میں لہلہا رہے تھے اور ان سے عجیب و غریب آوازیں پیدا ہو رہی تھیں۔ دیوالی نے

لیتا تاکہ زندہ رہوں اور میری کمائی میری ماں کو زندگی دے دے۔ لیکن دواؤں کی قیمت آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ ڈاکٹر منہ لگانے کو تیار نہیں تھے۔ شیشانت ناتھنی بی کے علاج کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ ایک صبح میں ہاتھ جوڑ کر ان کے گھر کے عظیم الشان پھانک پر کھڑا ہو گیا۔ اندر جانے کی اجازت نہیں تھی اسی لیے ان کی کار کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگا اور جب وہ فرعون بے ساماں باہر نکلا تو میں اس کی کار کے سامنے سجدہ ریز ہو گیا۔ میں نے رورو کر اس سے ماں کی زندگی کی بھیک مانگی اور اس نے کہا۔

”ہسپتال کی باتیں میں صرف ہسپتال میں کرتا ہوں۔“ اور ہسپتال میں وہ صرف ان لوگوں سے ملتا تھا جو اس کی فیس ادا کر کے اندر داخل ہوتے تھے چنانچہ ماں مر گئی۔ جب ایک وارڈ بوائے نے مجھے اس لاوارث لاش کو لے جانے کی ہدایت کی تو میں نے مردہ خانے میں جا کر ماں کو دیکھا اس کی آنکھیں مجھ سے زمانے کی شکایت کر رہی تھیں۔ میں نے ماں سے کہا۔

”میں اس زمانے کو بدل دوں گا ماں۔“ وہاں سے میں سیدھا ڈاکٹر شیشانت کے دفتر پہنچا اور اسے اطلاع دی۔ ”ڈاکٹر میری ماں مر گئی۔“

ڈاکٹر نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”کون ہو تم بغیر اجازت اندر کیسے آ گئے۔ چڑا اسی کہاں مر گیا۔“

”کہیں دور نہیں ڈاکٹر! اس کی لاش دروازے پر پڑی ہے۔“ میں نے جواب دیا اور ڈاکٹر کے قریب بیٹھے ہوئے دوسرے ڈاکٹر نے گہرا کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرے آہنی پنچے نے اسے اس کی جگہ بٹھا دیا۔

”مجھے اندر آنے سے روک رہا تھا۔ مگر تم سے ملنا ضروری تھا اس لیے میں نے اسے اس کے فرض سے سبکدوش کر دیا۔“ میں نے بات پوری کی۔

”نک۔ کیا بکواس کر رہے ہو۔ کیا واقعی تم نے اسے ہلاک کر دیا۔“ ڈاکٹر شیشانت نے متوحش لہجے میں کہا۔

”ہاں ڈاکٹر یقین کرو۔“

”کیسے۔ کیسے؟“

”بالکل ایسے۔“ میں نے تیسری بار اپنی جگہ سے اٹھنے والے ڈاکٹر کے ساتھ ڈاکٹر کی گردن دبوچ لی۔ دوسرا ہاتھ بھی استعمال نہیں کیا تھا میں نے، کیونکہ لوگوں کے خیال کے مطابق میں چھ ہارس پاور کا تھا۔ ممکن ہے کچھ کم ہو، کیونکہ میں نے کبھی گھوڑوں سے طاقت

تھی۔ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا اور کہیں لگے ہوئے شیشے چھنکے سے ٹوٹ گئے۔ شیشوں کی کرچیاں رابداری میں بکھر گئی تھیں۔ وہ آگے بڑھتی رہی اور بمشکل تمام کمرے کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اس کے حلق سے لرزہ خیز چیخیں نکل رہی تھیں۔ بمشکل تمام اس نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ اس کا چہرہ خوف و دہشت سے بگڑ گیا تھا آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ لیکن پھر اس کی نگاہ اپنے بستر پر پہنچی اور اب اسے اپنا جسم تھکا تھکا سا محسوس ہونے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے بدن کی جان نکل گئی ہو۔ اب کہاں جائے۔ بستر پر وہی موجود تھا۔ پھر پیچھے کا دروازہ بھی ایک زبردست آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا دیوالی کے پاس پہنچ گیا۔

”آہ۔ اب میں۔۔۔۔۔ اب میں تم سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میں ہار گئی ہوں۔۔۔۔۔ میں تھک گئی ہوں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ میری زندگی لے لو۔ ختم کر دو مجھے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں ختم نہیں کر سکتا بیلا! میں تمہیں ختم نہیں کر سکتا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں کہہ چکی ہوں کہ اب میں کوئی مزاحمت نہیں کر سکتی۔ تم آخر ہو کون؟“

”آؤ بیٹھو۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ کون ہوں؟ کیا ہوں؟ شاید تمہیں میری باتیں سن کر اندازہ ہو جائے۔ بیلا! میں کہاں سے اپنی داستان کا آغاز کروں۔ چلو وہاں سے شروع کرتا ہوں جہاں سے پہلی بار مجھے سزائے موت دی گئی تھی۔ یہ سزائے موت مجھے حکومت ایران نے تین افراد کے قتل پر دی تھی اور فیصلہ سننے کے چار گھنٹے بعد ہی مزید

تین افراد کو قتل کر کے میں ایران سے افغانستان اور پھر وہاں سے ہندوستان آ گیا تھا۔ ایک سال تک میں نے کوئی واردات نہیں کی۔ لیکن ایک سال کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے

میں شریف آدمی بننا چاہا ہوں۔ اس سے زیادہ خوف کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں شریف آدمی نہیں بننا چاہتا تھا۔ یہ نام میرے لیے گالی تھا۔ بہت شریف آدمی تھا میں کسی زمانے

میں۔ آٹھ سال تک کوئلے کی کان میں کام کرتا رہا تھا۔ ڈبل ڈیوٹی کر کے زیادہ میسے کاتا تھا تاکہ اپنی ماں کی بیماری کا علاج کراؤں۔ بی بی کی مریضہ تھی وہ اور جینا چاہتی تھی۔ لیکن میری

دن رات کی محنت بھی اسے زندگی نہ دے سکی۔ میں اس مہنگے علاج کا تحمل نہیں ہو سکا۔ چار چار دن تک فاقے کرتا پانچویں دن ایک آدھ ڈبل روٹی پانی کے ذریعے معدے میں اتار

سنتریوں کو میں نے اس طرح ہلاک کر دیا جیسے لکڑیاں کاٹی جاتی ہیں۔

راٹھور نے خوش ہو کر مجھے ہندوستان سے نکال کر یورپ پہنچا دیا۔ تیسری سزائے موت مجھے ایک یورپی ملک میں ملی تھی لیکن پھر اسے سزائے قید میں تبدیل کر دیا گیا اور تین سال میں نے یورپین جیل میں گزارے۔ یہ کوئی جیل تھی۔ نہ مار مار پیٹ نہ دھول دھپا ایک سے ایک شریف قاتل ایک سے ایک معصوم ڈاکو۔ یوں لگتا تھا یہاں جرم بھی شرافت سے ہوتا ہے۔ نہ دل لگا تو بھاگ نکلا اور لندن پہنچ گیا۔ لیکن لندن کی پولیس تیز بھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ مجھے پہچان لیا گیا۔ انہوں نے چالاکی سے مجھے گرفتار کر لیا اور اس کے بعد نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑی۔ شاید یہ لوگ ایک مجبور قیدی کو دنیا دکھا رہے تھے۔ اصل کہانی اس سفر سے شروع ہوتی ہے لیکن یہ میری موت کی کہانی ہے۔ اس کیس میں میں مر گیا تھا۔ اور کیا، جب کسی انسان کا عہد مر جائے۔ جب اس کی زندگی کا مقصد مر جائے تو پھر وہ اپنے آپ کو زندہ کہنے کا حق نہیں رکھتا۔ اس لڑکی نے مجھے قتل کر دیا جس کا نام بیلا تھا آپ یقین کریں کہ تیرہ سال کی یہ معصوم لڑکی ایک وحشی انسان کی قاتل تھی۔

میں سمندری جہاز سے لے سفر کرتا تھا۔ وہ ایک یورپی کمپنی کا جہاز تھا۔ مجھے بھی جیٹی پر پہنچا دیا گیا، وہاں عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ سینکڑوں مسافر جو جہاز پر سوار ہونے والے تھے میری طرح قیدی نہ تھے۔ اپنے دوستوں، عزیزوں اور رشتے داروں سے رخصتی سلام کر رہے تھے۔ قلیوں کی بھاگ دوڑ، موٹروں کے بجتے ہوئے ہارن، سامان کی ریل پیل اور ایک دوسرے کو پکارنے کی مسلسل آوازیں، بڑا دلچسپ منظر تھا۔ انہی میں بیلا کے والد مسٹر ہیکٹر کا خاندان بھی تھا۔ جو اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ کہیں جا رہا تھا۔

جہاز بے حد خوبصورت تھا لیکن قیدیوں کو اس کے سب سے بد صورت حصے میں جگہ دی گئی تھی۔ میرے ساتھ اور بھی قیدی تھے جو سفر کر رہے تھے صرف میں تھا جو حالات سے بے پرواہ اپنی دھن میں مست تھا۔ لیکن جہاز جوں جوں آگے بڑھتا گیا موسم خراب ہوتا گیا اور اس وقت جہاز کے سفر کے چوبیس گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ اسے طوفان نے آلیا۔ آسمان پر سیاہ گھٹائیں چھا گئیں اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مسافروں میں ہلچل مچ گئی تھی۔ ہر شخص بارش سے پناہ حاصل کرنے کے لیے بھاگتا پھر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سمندر میں اونچی اونچی لہریں اٹھنے لگیں اور جہاز ان کے زرخے میں آکر ہچکولے کھانے لگا۔ ایک زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ بارش کے تھپڑے پوری قوت سے بند لکڑیوں اور آہنی دروازوں سے ٹکرا رہے تھے۔ طوفان بڑھتا گیا۔ ہر چیز ایک دوسرے سے ٹکرا رہی تھی۔ دفعتاً ایک شور

آزمائی نہیں کی۔ اگر میں یہ بات ڈاکٹر شیشانت سے کہتا تو وہ ضرور تسلیم کر لیتا، کیونکہ دیکھتے ہی دیکھتے میرے شکنجے کی گرفت نے اس کے ساتھی کی زبان باہر نکال دی اور اس کی آنکھیں آدھا انچ باہر نکل گئیں۔

”سنا ڈاکٹر! ماں مر گئی۔ تم نے اس کا علاج نہیں کیا۔ اور اب ساری دنیا کو مر جانا چاہیے پوچھو کیسے؟“ میں نے کہا اور ڈاکٹر کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیسے؟“ حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ کچھ اور بولنا چاہتا تھا لیکن اس وقت میرے ٹرانس میں تھا اس لیے بھی اس نے وہی کیا جو میں نے پوچھا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اس کی گردن دبوچ لی۔

”ایسے۔“ لوگ میرے بدن پر جو کچھ ان کے ہاتھوں میں تھا مار رہے تھے۔ کرسیاں، گلدان، لکڑیاں، آرائشی سامان لیکن ڈاکٹر کو اب کون بچا سکتا تھا۔ میں نے اسے اس کی غلطی کا ازالہ کرنے کے لیے ماں کے پاس بھیج دیا تھا۔ پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا۔ مجسٹریٹ نے سزائے موت پھادی لیکن اتنی جلدی مرنے سے فائدہ۔ چنانچہ جب وہ لوگ فیصلہ سن کر مجھے جیل لے جانے لگے تو میں نے ان میں سے تین کو قتل کر دیا اور اس کے بعد وہاں سے فرار ہو گیا۔ لیکن اس کے بعد میں وہاں نہیں رکھا کہ پولیس میرا پیچھا نہیں چھوڑی۔ میری دوسری منزل افغانستان تھی لیکن یہ جگہ مجھے پسند نہیں آئی اور افغانستان سے ہندوستان آ گیا اور وہاں ایک سال گزار دیا۔ پھر جب خیال آیا کہ میں نے اس دوران ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کے سوا کچھ نہیں کیا تو میں نے کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس بار بھی ایک فرعون میرے ہاتھوں مارا گیا۔ اس کا نام ناناراؤ تھا۔ ایک جاگیر دار تھا اور اپنی جاگیر میں رہنے والوں کو کھیت کھلیان سمجھتا تھا میں نے اسے کھیت کی طرح کاٹ کر رکھ دیا اور ساتھ ہی اس کے ایک بیٹے کو بھی جو اس کا دست راست تھا۔ لیکن اس کم بخت کا ایک ”دست“ نہیں تھا اٹلے سیدھے بے شمار ہاتھ تھے۔ گولی نہ چلتی اور میری ٹانگ میں نہ لگتی تو میں صاف نکل گیا تھا۔ لیکن ایک ٹانگ سے مجھے بھاگنے کا تجربہ نہ تھا اس لیے پکڑا گیا اور شریمان مجسٹریٹ صاحب نے یہاں بھی وہی موت کا فیصلہ سنایا۔ یہ میری دوسری سزائے موت تھی۔ لیکن اصل موت ان پانچ سنتریوں کی آئی جو میری کال کوٹھری کے نگران تھے۔ قیدیوں کے ایک گروہ نے جس کا سر غنہ راٹھور ساتھ تھا۔ فرار کے منصوبے میں مجھے بھی شریک کر لیا۔ کیونکہ میں آہنی سلاخوں والی کھڑکیوں کو چوکھٹ سمیت دیوار سے نکال لینے میں کوئی دقت نہیں محسوس کرتا تھا اور بس فرار کا سب سے قیمتی مددگار میں ہی تھا۔ پانچ

کی آواز ابھری اور پھر آوازیں بلند ہوتی گئیں ان میں آگ آگ کی آوازیں نمایاں تھیں۔ تمام قیدی گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے بدحواس ہو گئے تھے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ قیدیوں کا ایک محافظ اندر گھس آیا اور چابیوں کا گچھا قیدیوں کی طرف پھینکتے ہوئے بولا۔

”جہاز میں آگ لگ گئی ہے۔ تم لوگ اپنی جان بچانے کے لیے آزاد ہو جس طرح بھی.....“ وہ بات پوری کیے بغیر باہر بھاگ گیا اور قیدیوں میں افراتفری پھیل گئی۔ باہر نکلنے والا آخری قیدی میں تھا۔ لیکن باہر نکلتے ہی یوں لگا جیسے جہنم میں آگیا ہوں۔ سمندر کے سینے پر جہاز ایک مشعل کی طرح روشن تھا۔ مسافروں میں افراتفری مچی ہوئی تھی۔ بڑے انوکھے مناظر دیکھنے میں آرہے تھے۔ عورتیں بچوں کو سینے سے لگائے رو رہی تھیں۔ میں ان تمام مناظر کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ تب ہی میری نگاہ ایک بچی پر پڑی۔ بارہ تیرہ سال عمر تھی بے حد خوبصورت۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور میں مر گیا۔ ہاں میں اسی وقت مر گیا۔ ان آنسوؤں نے میری زندگی بدل دی۔ نجانے کیوں، نجانے کیوں مجھے ان آنسوؤں پر پیار آگیا۔ میرے قدم بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے بچی کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی۔

”انکل! میری ممی، میرے ڈیڈی۔“ اس نے ہچکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہیں وہ۔“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”مر گئے وہ۔“ اس نے دولاٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا جو ایک بڑے ستون کے نیچے دبی پڑی تھیں۔ میں انہیں زندگی نہیں دے سکتا تھا لیکن بیلا کی زندگی بچانا اب میری ذمہ داری تھی اور میں اس کے لیے سرگرداں ہو گیا۔ میں نے اپنی قوت بازو سے ایک چھوٹی کشتی حاصل کی اور سترہ دن سمندر کے سینے پر گزارے تب ہمیں زمین نظر آئی۔ ایک انوکھی سرزمین جس پر قدم رکھتے ہی احساس ہو گیا کہ ہم افریقہ میں ہیں۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم یہاں سے آگے بڑھیں لیکن بیلا یہاں آ کر خوش تھی۔ اس کی آنکھوں میں بری محبت نے نئی زندگی جگا دی تھی۔ وہ بڑے پیار سے مجھے انکل کہتی تھی اور میں اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں سوچ کر ضرور رہ جاتا تھا کہ میں وہ رہتا تھا جو تھا۔ راستے بے حد دشوار بزار تھے۔ ہمیں ایک خوفناک پل طے کرنا پڑا۔ جسے عبور کرنا انسانوں کے بس کی بات نہ تھی۔ لیکن میری ہمت نہ ٹوٹی۔ میں بیلا کے لیے مہذب دنیا میں واپسی چاہتا تھا ایک نئے سان کی حیثیت سے اور اسی لیے میں آگے بڑھ رہا تھا تاکہ نکلے گا کوئی راستہ ملے۔ ہم آگے

بڑھتے رہے۔ خوفناک مناظر ہمارے اطراف بکھرے پڑے تھے۔ سرزمین افریقہ بے حد حسین تھی لیکن اس حسن میں وحشت تھی۔ درندے، زہریلے جانور اور نہ جانے کیا کیا۔ ایک دلدلی خٹلے کو عبور کر کے ہم ایک حسین وادی میں آ گئے۔ جس کے سرے پر ایک ندی بہتی نظر آ رہی تھی۔

”انکل پانی۔“ بیلا بے اختیار چیخ اٹھی۔

”میں نے دیکھ لیا ہے بیلا! آؤ۔“ میں نے کہا اور ہم ندی کے قریب پہنچ گئے۔ ندی شفاف تھی۔ پانی پس اس کی تہہ نظر آرہی تھی۔ جس میں رنگین پتھر چمک رہے تھے۔ بیلا ندی کے کنارے بیٹھ گئی۔ اس نے پانی پیامیں نے بھی پیاس بجھائی تھی۔

”بہت خوبصورت جگہ ہے انکل۔“

”ہاں۔“

”کیا میں پانی سے نہالوں۔“ اس نے پوچھا۔

”ضرور نہاؤ میں اس طرف بیٹھا ہوا ہوں۔“ میں نے کنارے کے ایک درخت کی طرف اشارہ کر کے کہا اور بیلا پانی کی طرف بڑھ گئی۔ میرے دل میں بیلا کے لیے بے پناہ پیار تھا۔ اس معصوم بچی نے میری زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا اور اب میں اس کے مستقبل کے لیے فکر مند تھا۔ میری خواہش تھی کہ اسے مہذب دنیا میں لے جا کر ایک نئی زندگی دوں۔ بیلا کسی سنہری مچھلی کی طرح ندی کے شفاف پانی میں مچلتی پھر رہی تھی۔ وہ بے پناہ خوش تھی اور خوشی کا اظہار اس کے چہرے سے ہوتا تھا اس کے حسین بال کھل گئے تھے اور پانی میں لہرا رہے تھے۔ اس دوران کنارے کی طرف ایک دفعہ بھی ذہن نہیں گیا تھا۔ کوئی احساس ہی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اس کی ضرورت پیش آئی تھی لیکن یونہی بے مقصد میں نے پانی میں نگاہیں ڈالیں تو اچانک مجھے احساس ہوا کہ کچھ سائے پانی کی لہروں پر رقصاں ہیں۔ میں بے اختیار چونک پڑا تھا تب میں نے ندی کے کنارے کی طرف دیکھا اور میری نگاہیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ بے شمار افراد تھے جن کے جسم قوت توانائی سے بھرپور سیاہ اور چمکدار تھے اور ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے نیزے دبے ہوئے تھے۔ سیاہ چہروں پر سفید آنکھیں بڑی خونخوار لگ رہی تھیں۔ جسم پر برائے نام لباس تھا اور ان کی تعداد بے پناہ تھی۔

ندی کے کنارے وہ دور دور تک پھیلے ہوئے تھے میں نے بے اختیار پلٹ کر ندی کے دوسرے کنارے کی طرف دیکھا اور پھر مجھے ہنسی آ گئی۔ یہ کنارہ بھی انہی سیاہ فاموں سے اسی طرح بھرا ہوا تھا گویا انہوں نے ہمیں دونوں طرف سے گھیر لیا تھا۔ بیلا کی نگاہ ابھی تک

بمشکل تمام پانی کے اندر ہی لباس کو ٹھیک ٹھاک کیا۔ تب میں اس کا بازو پکڑ کر دوبارہ کنارے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ لوگ بالکل ساکت و جامد کھڑے تھے ان کی نگاہیں ہم دونوں پر جمی ہوئی تھیں لیکن انداز بڑا عجیب تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی وحشیانہ کارروائی نہ کرنا چاہتے ہوں۔ لیکن کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی تھا ورنہ ان کے یہاں آنے کا مقصد کیا ہو سکتا تھا۔ میں کنارے پر پہنچ گیا اور بیلا کو میں نے اپنی پشت پر کر لیا۔ ان میں سے ایک آدمی جو کسی قدر چھوٹے قد کا تھا لیکن چوڑے بدن کا مالک تھا آگے بڑھ آیا۔ وہ اپنا نیزہ ہلا رہا تھا۔ میرے نزدیک پہنچ کر اس نے نیزہ دونوں ہاتھوں میں پکڑا، سینے پر رکھا اور ہلکی سی گردن جھکائی اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ گویا ان لوگوں کا انداز جارحانہ نہیں تھا بلکہ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے؟

چند لمحات وہ میری جانب دیکھتا رہا اس کے چہرے پر احترام کا تاثر تھا۔ پھر آہستہ سے بڑبڑایا۔ ”نا قابل عبور راستوں سے آنے والے۔ ہمارے سردار نے اپنے علم و عقل سے تجھے وہ نا قابل عبور پل طے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا جس پر سے گزرنے کا تصور صرف دیوی اور دیوتا کر سکتے ہیں اور عام لوگ اس کے پاس جانے کی ہمت بھی نہیں کرتے۔ سردار نے ہم سے کہا ہے کہ جاؤ اور اس جوان کو لے آؤ لیکن اس کی عزت و احترام میں فرق نہ ہو ہم تجھے لینے آئے ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ اس نے چیخ کر اپنے ساتھیوں کو میرے بارے میں اطلاع دی اور وہ سب میرے گرد جمع ہونے لگے۔ جوندی کے دوسرے کنارے پر تھے۔ وہ پانی سے گزر کر اس کنارے پر پہنچنے لگے۔ جہاں ہم لوگ موجود تھے۔ ہم ان کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ آگے بڑھنے والا راستہ بلاشبہ دلکش ترین راستہ تھا۔ ایک پگڈنڈی تھی جو نجانے کس جانب جاتی تھی۔ ہم اس پر آگے بڑھتے رہے۔ سیاہ فاموں کی ٹولیاں ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی تھیں۔ وہ ہر طرف سے سفر کر رہے تھے اور بالآخر ہم اس بڑے پہاڑی ٹیلے تک پہنچ گئے جس کے عقب میں مجھے نہیں معلوم تھا کہ کیا تھا۔ لیکن جب میں نے اس سے گزر کر دیکھا تو مجھے وحشیوں کی ایک عظیم الشان ہستی نظر آئی جو تاحد نگاہ پھیلی ہوئی تھی۔

چھوٹے چھوٹے گھاس کے بنے ہوئے جھونپڑے میں ہم دونوں کو پہنچا دیا گیا اور اسی شخص نے جس نے پہلی بار مجھ سے گفتگو کی تھی جھک کر مجھ سے درخواست کی کہ میں یہاں آرام کروں۔ بیلا ان لوگوں کے ساتھ آتے ہوئے خوفزدہ تھی اور جھونپڑے میں پہنچ کر بھی

ان پر نہیں بڑی تھی وہ اب ندی کی شفاف تہہ میں سے خوبصورت پتھر تلاش کر رہی تھی۔ کئی پتھر اس کی منہ می میں دبے ہوئے تھے۔ پانی اتنا پرسکون اور آہستہ آہستہ بہنے والا تھا کہ بدن کو کوئی قوت نہیں صرف کہنا پڑتی تھی جس کی بناء پر بیلا کا دل شاید ندی سے نکلنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے بیلا کو آواز دی اور بیلا مسکراتی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے انکل۔“

”کنارے کی طرف دیکھو۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا اور بیلا نے کنارے کی طرف دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہونٹوں کی ہنسی کا فور ہو گئی اور چہرے پر کسی قدر دہشت کے آثار نظر آنے لگے۔

”آہ۔ انکل! یہ کالے کالے لوگ کیا..... کیا یہ بھوت ہیں؟“ اس نے خوفزدہ انداز میں سوال کیا اور جلدی سے میرے نزدیک پہنچ گئی۔

”نہیں انسان ہی ہیں۔ لیکن افریقہ کے اس علاقے کے باشندے ہیں اور ان کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔“

”ہاں یہ تو میں جانتی ہوں۔ یہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے ہم نے اپنے وطن میں دیکھے تھے۔“

”لیکن یہ انوکھے ہیں بیلا۔“

”ہاں انکل! بڑے خوفناک لگ رہے ہیں لیکن یہ یہاں پر کیوں کھڑے ہیں انکل۔“

”بیلا ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ یہاں رکو پہلے میں تمہارا لباس لے کر آتا ہوں۔“

”ارے ہاں انکل! میرے کپڑے، میرے کپڑے۔“ بیلا نے دہشت زدہ لہجے میں

کہا اور میں اس کے شانے تھپک کر آگے بڑھ گیا۔ جوں جوں میں کنارے کے نزدیک پہنچتا جا رہا تھا وہ لوگ ایک قدم پیچھے ہٹتے جا رہے تھے۔ لباس کنارے کے نزدیک ہی رکھا ہوا تھا۔ وہ لباس میں نے اٹھایا اور پلٹ پڑا۔ ان لوگوں نے کوئی تعرض نہیں کیا تب میں بیلا کے نزدیک پہنچ گیا۔

”لیکن، لیکن میں انکل یہاں پانی میں کپڑے کیسے پہنوں۔“

”جس طرح بھی ممکن ہو سکے بیلا! یہ لوگ کسی نیک ارادے سے نہیں آئے۔“ میں

نے کہا۔

”کک..... کیا مطلب انکل۔“ بیلا ہلکائی۔

”تم لباس پہنو بیلا۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ میں نے کہا اور بیلا نے

”اس نے اس بارے میں کوئی ہدایت نہیں دی۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ بہر حال میں نے بیلا کو ساتھ لیا اور جھوپڑوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہم سردار کے جھوپڑے کے پاس پہنچ گئے۔ جس کے سامنے ایک وسیع و عریض احاطہ وجود تھا اس احاطے میں ایک پتھر پر ایک قوی پیکل سیاہ فام موجود تھا جو بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو چکا تھا لیکن اس کی بد نما آنکھوں سے تجربہ جھانکتا تھا۔

اس نے سر سے پاؤں تک مجھے دیکھا پھر گردن جھکائی۔ ”تم اس ناقابل عبور راستے سے آئے ہو جو موت کا راستہ ہے اور جسے عبور کرنے کی ہر کوشش موت ثابت ہوتی ہے۔“

”تم یہاں کے سردار ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ تمہیں دوسروں نے بتایا ہوگا۔“

”اپنی ہستی میں آجانے والے اجنبیوں کے ساتھ تم کیا سلوک کرتے ہو۔“

”ہم انہیں قبول نہیں کرتے۔ اول تو اس راستے سے اس سے قبل کوئی نہیں آیا۔ دوسرے راستوں سے لوگ کبھی کبھی آجاتے ہیں اور یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو پہاڑوں کی سنہری دھات یا چمک دار پتھروں کے پجاری ہوتے ہیں۔ ان کے حصول کے لیے وہ ندی کی پرواہ نہیں کرتے لیکن وہ لوگ گندے خیالات کے مالک ہوتے ہیں۔ بہت پہلے میں ان کی آمد پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ہم ان سے تعاون کرتے تھے۔ لیکن پھر ان کی چند تون نے ہمیں تکلیف پہنچائی۔ وہ ہم میں شامل ہو جاتے۔ ہماری لڑکیوں کو بہکاتے اور پھر میں چھوڑ کر چلے جاتے۔ مقصد صرف سنہری دھات اور چمکدار پتھروں کا حصول داتا۔ ہمارے بہت سے لوگ ان کی وجہ سے موت کا شکار ہوئے۔ تب یثوتہ نے ان کے اگلے کی ممانعت کر دی۔ اس نے کہا کہ سنہری دھات کے لیے آنے والوں کو ہلاک کر دیا جائے۔ تب سے ہم اسی اصول پر کار بند ہیں۔ سو یہی سوال ہم تم سے کریں گے؟“

”مثلاً؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا تم بھی سنہری دھات کی تلاش میں آئے ہو؟“

”نہیں۔“

”کیا تم سچ بول رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”اگر یہ بات سچ ہے تو تمہیں صبح کی عبادت کے وقت یثوتہ کے بت کے سامنے آنا کرنا ہوگا۔ سنو! یثوتہ کے بت کے سامنے جھوٹ اور نمایاں ہو جاتا ہے اگر تم نے جھوٹ

اس کے چہرے پر دہشت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ تب میں نے مسکرا کر بیلا کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے بیلا! کیا تم خوف محسوس کر رہی ہو۔“

”انکل! یہ لوگ تو بڑے ہی وحشی معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں جو لوگ ہیں ان کے رنگ ان جیسے ضرور ہیں لیکن حلیہ ان جیسا نہیں ہے۔ یہ لوگ کون ہیں اور ہمیں یہاں کیوں لائے ہیں؟“

”ان کا مقصد کچھ بھی ہو بیلا! تمہیں ان سے خوف نہیں کھانا چاہیے۔ یہ لوگ میری موجودگی میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“ میں نے اسے دلا سہ دیا۔

”نہیں انکل میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میں تو کافی بہادر ہوں۔ لیکن یہ لوگ انوکھے ہیں اس وجہ سے مجھے تشویش ہے۔“ بیلا نے جواب دیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

سیاہ نسل کے ان لوگوں کے بارے میں ابھی تک یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکا تھا کہ انہوں نے ہمیں گرفتار کیوں کیا ہے۔ ویسے ان کا رویہ کسی طور تکلیف دہ نہیں تھا۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو پھر بیلا کو بچانے کے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔“

بیلا کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ کافی دیر خاموشی سے گزر گئی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا سوچنے لگیں بیلا۔“

”کوئی خاص بات نہیں انکل! بس میں سوچ رہی ہوں کہ ہم اب کیا کریں گے؟“

”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں آ رہی، میں آپ کے ساتھ خوش ہوں۔ آپ اتنے اچھے ہیں کہ میں سوچتی ہوں کہ آپ اتنے اچھے کیوں ہیں؟ بس مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ اس کے بجائے ہم کسی شہر میں ہوتے تو بہت مزہ آتا۔“

”ہم یہاں سے شہر جانے کی کوشش کریں گے بیلا! تمہیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے کہا اور اسی وقت چند وحشی ہماری رہاں گاہ میں آ گئے لیکن ان کے ہاتھوں میں ہمارے لیے کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میں ان لوگوں کے بارے میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سورج ڈھلے چند وحشی میرے پاس آ گئے ان میں سے ایک نے اپنے سردار کا پیغام مجھے دیا۔

”سردار تم سے ملاقات کا خواہش مند ہے اور اس نے تمہیں طلب کیا ہے۔“

”لڑکی بھی میرے ساتھ جائے گی۔“ میں نے پوچھا۔

دوسرے قبائل کی طرح جنگ و جدل ہمارا طریقہ نہیں رہا۔ دیوی ییشوتہ ہماری مدد کرتی ہے اور ہماری طرف بری نگاہ ڈالنے والے خوفزدہ ہو جاتے ہیں لیکن جمبولا کی چھوٹ ہم میں سے بد نصیب کے لیے تباہ کن ثابت ہوتی رہی ہے۔“

”جمبولا کی چھوٹ؟“ میں نے استفہامیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں! میں تمہیں اس کے بارے میں بتا چکا ہوں یعنی وہ سر پھر انسان جو ہزار راتوں کا جادو مانگے اور پھر ساری زندگی پتھر بن کر گزار دے لیکن ان ہزار راتوں میں وہ آزاد ہونا ہے ایسا کوئی بھی شخص جس دور میں بھی ہو دوسروں کے لیے پریشانی کا باعث بنا رہا اور بد قسمتی سے میرا دور جمبولا کا دور ہے اور اس دور میں شکر یلا موجود ہے۔“

”وہ جس نے ہزار راتیں مانگ لی ہیں۔“

”ہاں۔“

”خوب شکر یلا کہاں رہتا ہے اور تم لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہے؟“

”وہ شیطان ہے اور ہم اس کے سامنے بے بس اور مجبور ہیں، قبیلے کی ہر عورت اس کی بیوی ہے وہ جسے چاہے اپنے پاس بلا لے۔ ہم سب اس کے غلام بن کر زندہ رہتے ہیں۔ وہ جس سے نفرت کرے اس کا جینا حرام کر دے۔ چنانچہ اس کی خوشنودی کے لیے ہمیں وہ کرنا ہوتا ہے جو ہم میں سے کسی کا دل نہیں چاہتا۔ ہر سات دن کے بعد وہ کسی ایک انسان کا خون پیتا ہے اور اس کے لیے یہ قربانی بھی ہم میں سے کسی کو دینا پڑتی ہے۔“ سردار کی آواز میں غم کے آثار تھے۔

”تم اسے ہلاک نہیں کر سکتے؟“

”نہیں اس کے جادو کے سامنے ہماری ایک نہیں چلتی۔“

”یعنی اگر تم اسے ہلاک کرنا چاہو تو کوشش کر سکتے ہو دیوی کی طرح اس کی ممانعت نہیں۔“

”نہیں وہ شیطان ہوتا ہے۔ شیطان کو ہلاک کرنے کی ممانعت کس طرح ہو سکتی ہے لیکن اس پر قابو کون پائے؟“ سردار نے اذاسی سے کہا۔

”کیا ماضی میں کبھی کسی نے ایسے شخص کو ہلاک کیا ہے؟“

”وہ جن پر ظلم کرتا ہے ایسی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ ناکام رہتے ہیں۔“ سردار نے

نواب دیا۔

”وہ کہاں رہتا ہے، کیا تمہارے درمیان؟“

بولتا تو جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔ لیکن اگر تمہاری بات سچ نکلی تو ہم تمہیں احترام دیں گے۔ ہاں اس کے سوا کوئی بات ہو تو تم ہمیں بتا دو تا کہ ہم مطمئن ہو جائیں۔“

”اگر میں سچا نکلا تو کیا تم میری مدد کرو گے؟“

”کیا مدد چاہتے ہو؟“

”دوسرے راستے سے مجھے مہذب دنیا تک پہنچا دینا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ نہ تو سنہری دھات کا کنڈا اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور نہ ہی تمہاری کسی عورت کو نقصان پہنچاؤں گا۔“ میں نے کہا اور اس نے مہربان انداز میں گردن ہلادی۔

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم سچے نکلے تو میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔“

”شکریہ سردار۔“ میں نے ممنونیت سے کہا۔

”اس وقت تک تمہیں کوئی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ جس جگہ تمہیں ٹھہرایا گیا ہے وہاں تمہیں تکلیف تو نہیں ہے؟“

”قطعاً نہیں۔“

”ٹھیک ہے تم آرام کرو۔ کسی بھی ضرورت کو بیان کر سکتے ہو۔“ سردار نے کہا۔

”میں تم سے مزید معلومات کرنا چاہتا ہوں سردار۔“

”پوچھو؟“

”خود تمہارا طرز زندگی کیا ہے۔ تمہارے قبیلے کا کیا نام ہے؟ یہاں ان اطراف میں دوسرے قبائل بھی آباد ہوں گے۔“

”ہم سب ییشوتہ کہلاتے ہیں اور یہی ہمارے قبیلے کا نام ہے۔ دیوی ییشوتہ ہماری

نگران و محافظ ہے۔ اس کا جادو سب سے عظیم ہے ہاں وہ لوگ جو اپنے جادو آزماتے ہیں

یشوتہ کے مجرم ہوتے ہیں ایسے مجرموں کو دیوی چھوٹ دیتی ہے اور انہیں ہزار راتیں دی

جاتی ہیں ان ہزار راتوں میں وہ اپنے جادو آزمانے کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے

خانے کے بعد انہیں پتھر بنا دیا جاتا ہے اور پھر وہ ہمیشہ پتھر کے بنے رہتے ہیں۔ دیکھ سکتے

ہیں، سوچ سکتے ہیں، بھوک پیاس لگتی ہے انہیں، لیکن نہ مر سکتے ہیں اور نہ جنبش کر سکتے ہیں

اس لیے بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنا جادو دیوی پر حاوی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی

ایسا سر پھر اٹکل آتا ہے اور پھر بستیوں کے لیے مصیبت بن جاتا ہے جیسے شکر یلا۔“

”شکر یلا کون ہے؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یہ قبیلہ صدیوں سے آباد ہے۔ ہم برے لوگ نہیں ہیں۔ ہمیشہ امن پسند رہتے ہیں

”نہیں وہ سیاہ پہاڑیوں کے ایک غار میں رہتا ہے۔ جب اس کا دل چاہتا ہے آہ چہ اور ہم سب اس کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔“ سردار نے بتایا۔

”تم نے صبح کی عبادت کے بارے میں کہا تھا؟“
”ہاں ہم نکلنے سورج کی عبادت کرتے ہیں۔ کل تم بھی صبح کو اس عبادت میں شریک ہو گے۔“

”صبح کس وقت؟“

”سورج نکلنے سے قبل۔“

”کیا شکر بیلا بھی اس عبادت میں شریک ہوتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”شیطان کو عبادت سے کیا کام وہ تو ہر دم سے بے نیاز ہوتا ہے۔“

”شکر یہ زرموار۔ میں تمہارے اس تعاون کے لیے بے حد مشکور ہوں میں کل صبح کی عبادت میں شریک ہوں گا اور اس وقت تمہیں میری سچائی کا یقین ہوگا۔“ پھر میں سردار کے پاس سے اٹھ گیا۔ بیلا اس دوران خاموش رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں الجھن کے آثار تھے ظاہر ہے وہ اس گفتگو کو سمجھ بھی نہیں رہی ہوگی۔ پھر جب ہم باہر نکل آئے تو اس نے میرا بازو پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا تھا، نکل؟“

”کب، بیلا۔“

”آپ لوگ نہ جانے کیا بول رہے تھے۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا۔“

”ان لوگوں کی زبان تھی۔ میں ان سے ان کی زبان میں بات کر رہا تھا۔“

”مجھے تو بڑی عجیب سی لگ رہی تھی کیا کہہ رہا تھا؟“

”کہہ رہا تھا کہ ہمیں تہذیب کی وادیوں تک پہنچانے میں ہماری مدد کرے گا لیکن اس نے پیش کش کی ہے کہ ابھی چند روزان کے ساتھ قیام کریں اور یہاں کی سیر کریں۔“

”ویسے یہ جگہ بہت خوبصورت ہے انکل۔“

”ہاں اور ان کا رہن سہن بھی انوکھا ہے جب یہ لوگ جشن مناتے ہیں تو وحشیانہ رقص کرتے ہیں۔“

”اوہ تو کیا یہ لوگ جشن منائیں گے۔“

”شاید ابھی نہیں ہاں اگر تمہیں کچھ دن یہاں گزارنے میں اعتراض نہ ہو تو پھر ہم ان کا جشن دیکھ کر بی چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے مجھے ان کا رہن سہن بہت پسند ہے۔“ بیلا نے خوش ہو کر کہا اور خاموش ہو گئی۔ میں سردار کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ شکر بیلا میرے لیے ایک دلچسپ شخصیت تھی۔ میں نے دوسرے دن کی عبادت میں شریک ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ ان کی عبادت میں تنہا جاؤں گا لیکن بیلا کو اس جھوپڑے میں تنہا چھوڑنا مناسب نہیں تھا اور پھر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ بھی اس انوکھی بات سے لطف اندوز ہو۔ لیکن میں نے سورج نکلنے سے قبل بیلا کو جگانے کی بھی کوشش کی تو وہ جاگی نہیں وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ تب میں خود ہی باہر نکل آیا۔ عبادت گاہ کے بارے میں میں نے تفصیل نہیں پوچھی۔ لیکن مجھے اس کے بارے میں جاننے کی کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ ایک سیاہ فام کو میں نے شانے سے پکڑ کر روک لیا وہ چونک کر رک گیا۔

”کیا تم صبح کی عبادت میں شریک نہیں ہوتے۔“ میں نے پوچھا۔

”میں جا رہا ہوں لیکن تم؟“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”تم؟“ وہ حیرت انگیز دلچسپی سے بولا۔

”ہاں، تمہیں حیرت کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ تم ہم میں سے نہیں ہو۔ تمہارا عبادت کرنا ہمارے لیے حیرت انگیز ہو گا۔“

”بہر حال مجھے اپنی عبادت گاہ میں ملے چلو۔“

”آؤ میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس کا رخ

جھوپڑیوں کے عقبی جانب تھا میں اس میدان کے دوسری سمت سے یہاں آیا تھا۔ اس لیے یہ عقبی حصہ ابھی تک میری نگاہ سے پوشیدہ تھا۔ نیم تاریکی میں یہ ماحول بے حد دلکش اور پراسرار لگ رہا تھا۔ عقب میں ایک وسیع و عریض میدان پھیلا ہوا تھا۔ جس کے اختتام پر سیاہ پہاڑیوں کا سلسلہ تاحد نگاہ تھا۔ یہ پہاڑیاں اس طرح کے ماحول کی ضد تھیں۔ حسین مرغزاروں میں ان کی بدنمائی عجیب سی لگ رہی تھی۔ میں نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا ان کے درمیان آگ جل رہی تھی میرا ہر ایک جگہ کھڑا ہو گیا اور میں نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔

”یہی عبادت کا میدان ہے۔ درمیان میں سلگتی ہوئی آگ سورج کے عکس کا پرتو

ہے۔ یہ آگ سورج کی آگ کی نشاندہی کرتی ہے اور ہم اس کی عبادت کریں گے۔“

میرے رہبر نے مجھ سے کہا۔

”لیکن میرے دوست ابھی تو یہاں زیادہ لوگ نہیں آئے ہیں۔ کیا پوری بستی کے لوگ عبادت نہیں کرتے۔“ میں نے سوال کیا۔

”مجال ہے کسی کی، ہر شخص صبح کو سورج کی آمد کا انتظار اس میدان میں کرتا ہے چند ساعت دیکھتے جاؤ ابھی وقت نہیں آیا۔“ اس نے کہا اور میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ یہ ساری چیزیں میرے لیے بے حد دلکش تھیں۔

میں اس سوچ میں گم تھا کہ آگ میں سفید دھوئیں کے بادل نمودار ہوتے دیکھے۔ ایک عجیب سی انوکھی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ غالباً آگ کے الاؤ میں کوئی خوشبودار چیز ڈال دی گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اچانک چاروں طرف سے چیخوں کی آوازیں ابھرنے لگیں اور تیزی کے ساتھ میدان لوگوں سے بھرنے لگا۔ پہلی صف دوسری صف اور تیزی سے صفیں بھرنے لگیں۔ صفوں کے ہومیان بے ہنگم انداز میں وحشی رقص کرتے پھر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زمین سیاہ فام ننگ دھڑنگ آدمی اگل رہی ہے۔ تب مجھے ایک آواز سنائی دی اور یہ آواز سردار کی تھی۔ سردار چیخ رہا تھا۔

”باہر سے آنے والے اجنبی تم جہاں بھی ہو میرے پاس آ جاؤ۔ میں اس تیز الاؤ کے نزدیک موجود ہوں۔“ اور یہ آواز میرے لیے تھی۔ چنانچہ میں لوگوں کے جھوم کو چیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ میرا ساتھی ایک لمحے کے لیے حیران رہ گیا تھا۔ چند ساعت کے بعد میں سردار کے نزدیک پہنچ گیا۔ سردار الاؤ کے نزدیک ہی تھا اور اسے تلاش کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی کیونکہ شعاعوں کی روشنی اس کا چہرہ نمایاں کر رہی تھی۔ سردار کے نزدیک ہی چار آدمی بھی موجود تھے جو خاصے عمر رسیدہ تھے اور جن کے بال جٹاؤں کی شکل میں نیچے تک پھیلے ہوئے تھے۔ بدن ان کے بھی ننگ دھڑنگ تھے اور ان کے بدن پر عجیب و غریب قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ایسے نقش و نگار جو میں اس سے پہلے بھی لوگوں کو آرائش بدن کے لیے دیکھنے نہ ہوئے دیکھ چکا تھا۔

سردار نے مجھے اپنے قریب بلا لیا اور تب میں نے پہلی بار اس عجیب و غریب جسم کو دیکھا جو خاصا طویل و عریض تھا۔ سیاہ رنگ کے پتھر سے تراشی ہوئی دیوی عجیب و غریب خدو خال کی مالک تھی۔ انتہائی بھونڈے سے خدو خال تھے اور باقی بدن کونووانی حسن دینے کی ناکام و شش کی گئی تھی بہر صورت یہ دیوی یثوتہ تھی جس کے سامنے مجھے مقدس قسم کھانی تھی۔ میں سردار کے نزدیک ہی کھڑا ہو گیا۔

عبادت شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ سورج بلند ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان

لوگوں کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اتنا شور مچا رہے تھے یہ لوگ کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ مرد و عورتیں بوڑھے بچے سب ہی موجود تھے اور سب کے سب دیوانہ وار چیخ رہے تھے۔ ویسے یہ ایک انوکھی عبادت تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ یقینی طور پر جھوپڑے میں بیلا جاگ ابھی ہوگی اور اس تصور کے ساتھ ہی میں تھوڑا پریشان ہو گیا تھا۔ بہر صورت لوگوں کے جھوم سے نکلنا آسان بات نہیں تھی۔ یوں بھی میں نے سردار کو مطمئن کرنے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ چنانچہ میں خاموشی سے ان کی عبادت دیکھتا رہا۔ پھر جونہی سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئی وہ سب اچانک خاموش ہو گئے۔ اتنی تیز چیخوں کے بعد یہ خاموشی بڑی عجیب اور انوکھی لگ رہی تھی۔ میں دم سادھے ہوئے ان لوگوں کی حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا۔ چند سیکنڈ وہ لوگ خاموش رہے اور سورج بلند ہوتا رہا۔ پھر جب سورج نے سر ابھارا تو وہ لوگ مطمئن ہو گئے۔ گویا اب عبادت ختم ہو گئی تھی۔ تب سردار مسکراتے ہوئے بولا۔

”میرے دوست نجانے کیوں تمہاری بات پر مجھے یقین ہے۔ حالانکہ ہمارے مذہب میں یہ بات نہیں ہے کہ ہم کسی ایسے شخص پر بھروسہ کریں جو ہمارا مذہب نہ ہو اور مسافر یا اجنبی ہو یا پھر یہ کہ اس نے دیوی یثوتہ کے سامنے اپنا سچا ہونے کا ثبوت نہ پیش کر دیا ہو۔ تاہم میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اپنی سچائی کا ثبوت دو۔“

”کیا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سامنے آؤ۔“ سردار بولا اور میں دیوی یثوتہ کے بت کے سامنے پہنچ گیا۔ تب سردار نے ایک بوڑھے کو اشارہ کیا اور وہ بوڑھا ہمارے نزدیک پہنچ گیا۔ سردار نے بوڑھے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”عظیم مردو! ناقابل عبور راستوں سے آنے والا شخص کہتا ہے کہ وہ ایک بھٹکا ہوا انسان ہے اور سمندر کے راستے یہاں تک پہنچ گیا ہے۔ یہاں آنا اس کا مقصد نہیں تھا اور یہی وہ چمکدار پتھروں اور سنہری دھات کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔ یہ اس جگہ سے نکل جانے کا خواہش مند ہے اور اس سلسلے میں اپنی سچائی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے دیوی یثوتہ کے سامنے آیا ہے۔ میں نے کہا ہے کہ وہ یثوتہ کے سامنے قسم کھالے اور یہ بات ثابت کر دے کہ وہ چمکدار پتھروں کی تلاش میں آنے والا شخص نہیں ہے۔ تو میں اس کی مدد کروں گا۔ قبیلے کے قانون کے مطابق اگر یہ شخص بھی چمکدار پتھر اور سنہری دھات کی تلاش میں یہاں آیا ہے تو ہم اس کی کوئی اعانت نہیں کر سکیں گے اور پھر اسے یثوتہ کے قدموں میں قربان کر دیا جائے گا اور اگر یہ ہمارا دشمن نہیں ہے تو ہم اس سے کوئی تعرض نہیں کریں گے اور

اسے ان علاقوں میں پہنچا دیں گے جہاں سے یہ اپنی دنیا میں واپس جاسکے گا۔ چنانچہ عظیم مرو نامہ اس سے یہ مقدس قسم لے لو۔“ بوڑھے نے سر جھکایا اور لکڑی کے اس بڑے برتن کی جانب متوجہ ہو گیا جس میں کسی خاص لکڑی کا برادہ موجود تھا اور اس برادے کی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔

”میرے نزدیک آؤ۔“ بوڑھے کی لرزتی ہوئی آواز ابھری اور میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

”دیویشوٹہ کے سامنے جھوٹی قسم کھانے والے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ چلو اس خوشبو سے ایک مٹھی بھر کر الاؤ میں ڈال دو۔“ اور میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ آگ سے سفید دھوئیں کے ساتھ خوشبوئیں اٹھیں اور فضا میں پھیل گئیں۔ سردار کھسک کر میرے قریب آ گیا تب بوڑھے نے کہا۔

”ہاں بولو۔ تمہارے یہاں آنے کا کیا مقصد ہے؟“

”جیسا کہ میں سردار کو بتا چکا ہوں کہ میں ایک تباہ شدہ جہاز سے یہاں تک آ گیا ہوں اور اس طرف آنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں تہذیب یافتہ دنیا میں نکل جاؤں اور اس میں جھوٹ ہو تو تمہارے عقیدے کے مطابق مجھے ضرور نقصان پہنچے۔“

سردار کی آنکھیں دیوی کی طرف نگراں ہو گئیں لیکن کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا اور سردار نے آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا۔ ”ہاں میں نے تجھے سچا تسلیم کیا اور مجھے تجھ پر کوئی شک نہیں ہے۔ میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“ میں نے سردار کی پیٹھ پیچھائی اور سردار مجھے لیے ہوئے چل پڑا۔ عبادت ختم ہونے کے بعد بستی کے دوسرے لوگ بھی واپس چل پڑے تھے اور میدان خالی ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے تم نے اس بات کا برا نہیں مانا ہوگا اجنبی۔“

”نہیں اس میں برامانے کی کوئی بات نہیں تھی۔ سردار تمہیں مطمئن کرنا بھی ضروری تھا اور میں مطمئن تھا کہ میں نے جھوٹ نہیں بولا۔“

”تب مجھے دودن کی مہلت دے دو۔ میں تیرے لیے سفر کا بندوبست کروں تاکہ تجھے راستے میں تکلیف نہ ہو۔ مہذب دنیا میں جانے کے لیے راستہ طویل ہے اور اس میں آچھ ایسے دشوار گزار مراحل آتے ہیں کہ انسان پریشان ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اپنی پروا نہیں ہے سردار، لیکن وہ میری بچی میری ذمہ داری ہے۔ اگر بات صرف میری ہوتی تو میں ایک طویل وقت گزار کر بھی تیرے لیے کچھ کرنے کی کوشش کرتا۔“

”تیرا شکریہ۔ بہر حال مطمئن رہ، میں دودن کے اندر تیری واپسی کا بندوبست کر دوں گا۔ تیری سچائی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے اب مجھے اجازت دو۔“ سردار میرے جھونپڑے کے نزدیک سے آگے چلا گیا اور میں جھونپڑے میں داخل ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ بیلا ضرور جاگ گئی ہوگی۔ آوازوں سے خوفزدہ بھی ہوئی ہوگی اور میرا خیال درست نکلا وہ اس جگہ نہیں تھی۔ جہاں میں اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا لیکن بیلا جھونپڑی میں نہیں تھی۔

بے چاری لڑکی خوف کے عالم میں روتی ہوئی مجھے تلاش کرنے نکل گئی ہوگی۔ میں تیزی سے باہر نکل آیا اور پھر میں جھونپڑے کے اطراف میں ان ساری جگہوں تک جہاں بیلا کے جانے کا امکان ہو سکتا تھا تلاش کرتا پھرا۔ لیکن وہ موجود نہ تھی۔ کیا وہ کافی دور نکل گئی؟ ممکن ہے اس میدان کی طرف لیکن میدان اب سنسان پڑا تھا۔ سوائے آگ کے جو اب بھی تیزی سے جل رہی تھی۔ تب میں نے اسے زور سے پکارا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ میں کسی قدر پریشان ہو گیا تھا۔ وہاں سے واپس آ کر میں نے ایک سیاہ فام کو پکڑا اور اس سے کہا۔ ”میرے ساتھ ایک لڑکی بھی کیا تم نے اسے دیکھا؟“ سیاہ فام نے حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے گردن ہلا دی۔

”وہ کھو گئی کیا وہ اس جگہ نہیں ہے۔ جہاں تمہارا قیام ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ وہاں موجود نہیں ہے۔“

”کس وقت چھوڑا تھا تم نے اسے وہاں؟“

”اس وقت جب ہم سب عبادت کے لیے گئے تھے۔“ میں نے جواب دیا اور سیاہ فام تعجب سے گردن ہلانے لگا۔

”اس وقت تو بستی میں کسی فرد کا وجود بھی نہیں ہوتا، پوری بستی خالی ہو جاتی ہے تمہیں اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

میں نے اس سیاہ فام کی نصیحتیں سننے کے بجائے آگے بڑھ کر بیلا کو تلاش کرنا مناسب سمجھا اور پھر کافی دیر تک اس کی تلاش میں بستی کے کونے کونے میں مارا مارا پھرتا رہا۔ میں نے بے شمار لوگوں سے اس کے بارے میں معلومات کیں اور بیلا کو نہ پا کر میں سردار کی قیام گاہ کی طرف چل پڑا۔ قیام گاہ کے باہر سیاہ فام پہرے دار موجود تھے۔ انہوں نے سردار کو میری آمد کی اطلاع دی اور سردار اپنے جھونپڑے سے باہر نکل آیا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ تب اس نے سادگی سے پوچھا۔

تلاش کر کے تمہارے حوالے کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔“ سردار زمبانے بڑے اعتنا سے کہا اور میں کافی دیر تک اس کے ساتھ بیٹھا رہا۔ سردار تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کوئی نہ کوئی گفتگو کرنے لگتا تھا۔ دفعتاً کسی خیال کے تحت وہ چونک کر متوحش لہجے میں بولا۔ ”کیا اس کا پورا لباس اس کے بدن پر تھا۔ کوئی ایسی چیز تو جھوپڑے میں نہیں رہ گئی جس سے اندازہ ہو کہ اسے اس کی مرضی کے خلاف کسی نے جھوپڑے سے اٹھایا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”میرے ساتھ چلو، میرے ساتھ آؤ۔“ سردار اٹھ گیا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا خیال تھا۔ بہر صورت وہ میرے ساتھ میرے جھوپڑے کی جانب چل پڑا۔ تب اس نے جھوپڑے کے اندر داخل ہو کر دیکھا اور ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔

”آہ۔ آہ یہ کیا ہوا؟“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا اور میں پریشانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا سردار؟ کیا کوئی خاص بات تمہارے ذہن میں آئی ہے۔“

”بوا! ایک مکروہ اور شیطانی بو۔ میں اس کو اس جھوپڑے میں بھی محسوس کر رہا ہوں اور یہ اس منحوس انسان کے بدن کی بو ہے جو ہماری پیشانی کا داغ ہے۔“

”سردار براہ کرم مجھے صاف الفاظ میں بتاؤ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”شکر یرلا۔ وہ جہاں جاتا ہے اس کے بدن کی بو وہاں رہ جاتی ہے اور دیر تک یہ بو نفضا میں پھیلی رہتی ہے بڑا ہی ناپاک انسان ہے وہ۔“

”تو تمہارا مطلب ہے وہ اس جھوپڑے میں آیا تھا؟“ میں نے خونخوار لہجے میں پوچھا۔

”میرے دوست اگرچہ میرا تجربہ غلط نہیں ہے، لیکن ٹھہرو میں ایک شخص کو بلاتا ہوں وہ اس بات کی صحیح نشاندہی کر سکے گا۔“ سردار نے کہا اور باہر نکل گیا۔ پھر اس نے کسی کو بلانے کے لیے کہا اور چند ساعت کے بعد وہی بوڑھا جسے مرونا کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا جھوپڑے میں موجود تھا۔ بوڑھے نے جھوپڑے میں قدم رکھا اور ٹھٹک گیا۔

”سردار! شکر یرلا کی بو محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا اور سردار نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ میں خاموشی سے ان دونوں کی شکل دیکھ چکا تھا پھر میں نے تہہ بڑھ کر کہا۔

”تم دونوں کا کیا خیال ہے، براہ کرم مجھے بھی بتاؤ۔“

”کیا میں کسی خاص کام سے اس کے پاس آیا ہوں۔“

”ہاں سردار میری جھوپڑی سے وہ بچی غائب ہے جو میرے ساتھ تھی۔“

”کیا مطلب؟“ سردار کئی قدم آگے بڑھ آیا۔

”وہ میرے جھوپڑے میں موجود نہیں ہے۔“

”کہاں گئی اور کب؟“

”اس وقت جب میں عبادت کے لیے گیا تھا تو وہ جھوپڑے ہی میں سو رہی تھی لیکن جب میں وہاں سے واپس آیا تو وہ اپنی جگہ موجود نہیں تھی۔ اس کے بعد میں نے بستی کے اطراف میں، میدان میں، ہر جگہ کونے کونے میں اسے تلاش کیا لیکن وہ نہیں ملی۔“

”کیا؟“ سردار نے کہا۔

”ہاں سردار وہ موجود نہیں ہے۔ براہ کرم سردار اس کی تلاش میں میری مدد کرو۔“

”یقیناً یقیناً۔ یہ تمہارے کہنے کی بات نہیں ہے۔“ سردار نے جواب دیا اور پھر وہ

تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ سردار نے چند افراد کو جمع کیا اور انہیں مختلف ہدایات دیں۔ اس نے ان سے کہا کہ بستی کا ہر فرد بچی کی تلاش کرے بلکہ ہر جھوپڑے ہر جگہ اس بستی کے اطراف میں دور دور تک نکل جائے اور بچی کی تلاش کرے۔ بچی ہر حال میں چند گھنٹوں کے اندر اندر مل جانی چاہیے۔ لوگوں نے سردار زمبانے کی ہدایات سنیں اور چاروں طرف دوڑ گئے میرے انداز میں کچھ پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔ میرے ذہن میں یہ بھی تھا کہ بیلا کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے یا خوفزدہ ہو کر کہیں چھپ گئی ہے، بہر صورت یہ لوگ اسے تلاش کرنے کے لیے گئے تھے۔ سردار زمبانے مجھے اپنے ساتھ ہی رہنے کے لیے کہا اور پھر اس نے مجھے اپنے جھوپڑے میں بیٹھنے کی دعوت دی اور ہم دونوں اندر چلے آئے۔ اندر آ کر ہم دونوں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے دوست، ظاہر ہے وہ بچی زیادہ دور تک نہیں جائے گی اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں ہے کہ جنگلوں میں بہت دور تک نکل جائے۔ میرے تیز دوڑنے والے اسے تلاش کر لیں گے، تم اس سلسلے میں بے فکر ہو جاؤ۔“ سردار زمبانے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔

”اسے ہر قیمت پر ملنا چاہیے سردار۔ اسے ہر قیمت پر ملنا چاہیے، تم یقین کرو اس کی وجہ سے میری زندگی کا رخ بدلا ہوا ہے ورنہ میں نہ جانے کہاں ہوتا؟“

”یقیناً وہ ہماری مہمان ہے اور تم بھی میری پناہ میں ہو اس لیے تم بے فکر ہو جاؤ۔ اسے

مشکل تھا۔ میں اس غار کی تلاش میں بھٹکتا پھرا، لیکن سورج ڈھل گیا اور مجھے کوئی غار نظر نہیں آیا۔ میرے دل میں انتہائی غصہ تھا۔ اگر شکر بیلا مجھ مل جاتا تو میں اس کا خون پی جاتا۔ میں نے سوچا اور اچانک ہی سردار کے کچھ الفاظ میرے ذہن میں گونج اٹھے۔ میں خاموشی سے واپس چل پڑا تھا۔ سردار بے چارہ اپنے طور پر کوشش میں مصروف تھا اس نے میری صورت دیکھی اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن جھکا لی پھر بولا۔

”تم اس غار کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہو گے۔“

”ہاں لیکن میں ناکامی نہیں چاہتا سردار؟“

”میرے دوست میں تمہارے لیے کیا کروں؟“

”تم نے کہا تھا سردار کہ وہ قبیلے کے کسی شخص کا خون پیتا ہے۔“

”ہاں۔“ سردار چونک پڑا۔

”اس کا کیا طریقہ ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس ڈو تے چاند کی رات کو ایک نوجوان کو خوشبوؤں میں بسا کر سیاہ پہاڑیوں میں

ایک مخصوص مقام پر بھیج دیا جاتا ہے اور اس کے بعد اس کی خون میں نجڑی ہوئی لاش وہاں سے اٹھالی جاتی ہے۔“

”کتنے دن باقی ہیں اس رات میں؟“

”صرف چند روز، لیکن کیوں؟“

”اس بار تم مجھے سمجھو گے سردار۔“ میں نے کہا اور سردار کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ اس

کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نظر آ رہے تھے۔ جب میں واپس اپنے جھونپڑے میں

پہنچا تو ایک دم اچھل پڑا۔ بیلا جھونپڑے میں موجود تھی۔ اس کی پشت میری جانب

تھی۔ ”بیلا۔“ میں بے اختیار اس کی جانب لپکا اور میری آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔

لیکن۔ لیکن یہ بیلا تھی؟ میں اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ بیلا کی آنکھیں معمول سے کئی گنا

بڑی ہو چکی تھیں۔ اس کے جڑے لٹکے ہوئے تھے اور سرخ سرخ دانت ایسے نظر آ رہے تھے

جیسے اس نے کسی کا خون پیا ہو۔ خون کے قطرے اس کے ہونٹوں کے نیچے ٹھوڑی پر جمے

ہوئے تھے۔

میں ششدر رہ گیا۔ بیلا کی یہ بھیانک شکل میرے لیے اجنبی تھی۔ بیلا مجھے دیکھ کر

مسکراتی رہی لیکن ان نگاہوں میں بچپنا اور وہ معصومیت نہیں تھی جو بیلا کی عمر کے ساتھ ساتھ

تھی۔ ان نگاہوں میں ایسی کیفیت تھی جیسے وہ کوئی بھوک لی ہو۔ تب وہ چند قدم آگے بڑھی

”یہ قطعی اتفاق ہے کہ میں نے تمہیں شیطان صفت شکر بیلا کے بارے میں بتایا تھا میرا خیال ہے کہ لڑکی کو شکر بیلا لے گیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے گرجدار آواز میں پوچھا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے اس شیطان کے بارے میں لیکن اس منحوس نے بہت بری حرکت کی ہے۔ مردونا بتاؤ اب کیا کیا جائے؟“

”ہم سب اس کے سامنے بے بس ہیں۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔“ بوڑھے نے لا چاری کا مظاہرہ کیا۔

”وہ کہاں ملے گا سردار؟“

”شکر بیلا کے بارے میں پوچھ رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”اس منحوس کا ٹھکانہ انہی سیاہ پہاڑیوں میں ہے۔ جنہیں تم نے عبادت گاہ کے آخری سرے پر دیکھا ہو گا لیکن اس کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔“

”سردار اس ناممکن کو ممکن بنانا ہو گا، ویسے بھی یہ اصول مہمان نوازی کے خلاف ہے۔“

”یقین کر دو میرے دوست، میں سخت شرمندہ ہوں۔ ہم نے یہاں شکر بیلا کی بو محسوس کی ہے۔ اس لیے ہمارا خیال اس طرف گیا ہے۔ لیکن شکر بیلا۔ اگر اس موذی سے ہمیں نجات دلا سکتے ہو تو ہم تمہیں نجات دہندہ کہیں گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں بیلا کو ایسے مصائب سے بچا کر لایا تھا جن میں

موت یقینی تھی۔ یہاں آ کر میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا اور اگر بیلا نہیں ملتی تو پھر میں نہیں کہہ

سکتا کہ ان لوگوں کے ساتھ میرا کیا رویہ ہو۔ سردار ایک سچا انسان تھا۔ اس کی نیت صاف

تھی۔ بہر حال میں بیلا کے لیے سخت پریشان تھا۔ پھر میں نے سردار سے کہا۔ ”مجھے ہتھیار

چاہیے سردار۔“

”ہاں ضرور، آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ سردار مجھے اپنے جھونپڑے میں لے گیا اور پھر

اس نے مجھے ہتھیاروں کے ذخیرے کے سامنے کھڑا کر دیا اور بولا۔

”اس میں سے جو پسند آئے لے لو۔“ میں نے اپنی پسند کا ہتھیار لے لیا اور باہر نکل

آیا۔ دوپہر کے بعد میں نے سیاہ پہاڑیوں کا رخ کیا۔ ایسا عجیب و غریب پہاڑی سلسلہ میں

نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ پوری پوری چٹانیں اس قدر چمکی اور سپات تھیں کہ قدم جمانا

اور میرے نزدیک پہنچ گئی۔ میں نے اس کے بال اپنی مٹھی میں پکڑ لیے اور وہ ایک دم اچھل پڑی۔

”بیلا یہ تمہیں کیا ہو گیا؟“

”انکل۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ انداز سسکی لینے کا سا تھا۔

”اوہ! بیلا تم ٹھیک تو ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ مجھے جھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے انکل۔ لوگ کتنی زور زور سے چیخ رہے تھے، مجھے ڈر لگ رہا تھا انکل! بتائیے آپ مجھے جھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“

”تمہاری طبیعت کیسی ہے بیلا۔“ میں نے ہمدردی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں انکل، اب تو آپ آگئے ہیں۔“

”ہاں بیلا لیکن تمہیں ڈر لگ رہا تھا؟“

”ہاں زور زور سے شور کی آوازیں آرہی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا بیلا؟“ میں نے اسے غور سے دیکھا اور کہا۔

”کچھ نہیں انکل۔ پھر آپ آگئے۔“ وہ معصومیت سے بولی۔ میں تھوڑی دیر تک کچھ

سوچتا رہا اور پھر میں سردار کے جھوپڑے کی طرف چل پڑا۔ بیلا میرے ساتھ تھی۔

سردار بیلا کو دیکھ کر اچھل پڑا۔ ”ارے یہ کہاں ملی؟“ وہ خوش ہو کر بولا لیکن دوسرے

لحے اس کے ہونٹ سکر گئے۔ اس کے انداز میں ایک پراسرار کیفیت نظر آنے لگی۔ پھر اس

نے مایوسی سے گردن ہلائی۔

”اوہ! یہ شکر یلا کا شکار ہو گئی۔“

”کیا مطلب؟“

”یقیناً اسے لے جانے والا شکر یلا تھا اور اب یہ اس کی ملکیت ہے۔ وہ جب اور

جہاں چاہے اسے حاصل کر سکتا ہے۔“

”مگر کیسے؟“ میں نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”آہ یہ اس کی رفاقت کے بغیر کہیں نہیں جائے گی۔ اب یہ اس کے سحر میں گرفتار

ہے۔“ سردار نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“

”مجھے حکم دو میرے دوست میں وہی کروں گا جو تم کہو گے۔“

”میں اسے لے کر یہاں سے فوراً نکل جانا چاہتا ہوں۔“

”میری اس اطلاع کے باوجود۔“

”ہاں۔“

”تب تم یہاں رکو۔ میں بندوبست کیے دیتا ہوں۔ کاش تم اس طرح اس منحوس کے

بھیانک جال سے نکل سکو۔“ سردار نے کہا اور پھر وہ باہر نکل گیا۔ میں نے پریشان نگاہوں

سے بیلا کو دیکھا وہ اب پھر اتنی معصوم نظر آرہی تھی۔

”بیلا۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں انکل۔“

”آپ کچھ پریشان نظر آرہے ہیں انکل۔“

”اوہ نہیں بیلا بیٹی۔ میں اگر پریشان تھا تو صرف تمہارے لیے۔ تم ٹھیک ہو تو اب مجھے

کوئی پریشانی نہیں ہے۔“

”انکل میں، میں کچھ بیمار ہو گئی تھی کیا؟ مجھے یاد نہیں آتا کہ صبح کو اس وقت جب لوگ

چیخ رہے تھے اور میں سوتے سے جاگ پڑی تھی۔ آپ موجود نہیں تھے۔ اس کے بعد یہ شام

تکیے ہو گئی انکل؟ مجھے نہیں معلوم انکل کہ کس طرح ہو گئی۔ مجھے دن بھر کے واقعات یاد کیوں

نہیں آرہے۔ کیا میں سو گئی تھی؟“ اس نے پوچھا اور میں عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا

رہا۔

”ہاں بیلا بیٹی تم سو گئی تھیں۔ لیکن اب یہ بتاؤ کیا تم سفر کے لیے تیار ہو؟“

”سفر؟“ بیلا نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں سفر۔“

”لیکن کیوں انکل، کیا ہم یہاں سے جا رہے ہیں لیکن اتنی جلدی کیوں انکل؟“

”بس بیلا، سردار گھوڑوں کا بندوبست کرنے گیا ہے ہم لوگ آج ہی ابھی اس راہی

وقت یہ بستی جھوڑ دیں گے اور کہیں اور چلے جائیں گے۔“ میں نے کہا اور بیلا میری طرف

دیکھنے لگی۔

”رات میں انکل؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی رات میں۔“

”لیکن ہم کہاں جائیں گے؟“

”ان لوگوں کے رہنما سوار ہمیں کسی مخصوص مقام پر لے جائیں گے۔“ میں نے ہر

اپنی دنیا کی طرف نکل جائیں گے۔“

”آہ انکل! یہ تو میری دلی خواہش ہے انکل کتنی دیر میں یہ لوگ ہمارے ساتھ چلیں گے؟“

”میرا خیال ہے تھوڑی دیر کے بعد۔“ میں نے کہا اور بیلا مسرور نظر آنے لگی۔ اس کے چہرے پر وہی معصومیت تھی جو میں اس سے پہلے بھی دیکھتا رہا تھا لیکن میرے ذہن میں سردار کے کہے ہوئے الفاظ کا خوف بھی باقی تھا نہیں سردار کی بات سچ ہی نہ ثابت ہو۔

بے چارہ سردار میرے ساتھ بھرپور تعاون کر رہا تھا وہ مجھ سے کم پریشان نظر نہیں آتا تھا۔ چھ گھڑ سوار ہماری رہنمائی کے لیے تیار تھے۔ ان کے علاوہ تین گھوڑے اور تھے جن میں سے دو ہماری سواری کے لیے اور ایک گھوڑے پر نبھوورت کا سامان بار کیا گیا تھا۔ سردار مجھے بستی کی سرحد تک چھوڑنے آیا۔ وہ اب بھی پریشان تھا۔ ”میری بستی میں تمہارے ساتھ بہتر سلوک نہیں ہو سکا نوجوان جس کے لیے میں طویل عرصہ تک شرمندہ رہوں گا۔ میری دعا ہے کہ بیشوہ کی مدد سے تم اس شیطان کے جال سے نکل جاؤ۔ لیکن اگر تمہیں کوئی دقت محسوس ہو تو میرے دوست سردار کو اپنا دوست سمجھ کر اس کے پاس آ جانا۔“

”میں تمہارا اس دوستی کو یاد رکھوں گا سردار۔“ میں نے جواب دیا اور پھر رخصت ہو کر ہم چل پڑے۔ افریقہ کے خطرناک علاقے میں رات کا سفر بے حد بھیانک سمجھا جاتا تھا۔ وحشی اور خونخوار درندے چاروں طرف بھٹکتے پھرتے تھے اور تاریک راتوں میں ان کا خطرہ اور بڑھ جاتا تھا۔ جن لوگوں کو سردار نے ہمارے ساتھ کیا تھا۔ وہ بے حد نڈر اور تجربہ کار لوگ تھے۔ ساری رات وہ بے تکان ہمارے ساتھ سفر کرتے رہے اور یہ بھی اتفاق تھا کہ راستے میں کوئی قابل ذکر واقعہ رونما نہیں ہوا۔ صبح کو ہم نے خود کو ایک سرسبز و شاداب جنگل میں پایا۔ جنگل زیادہ گھنا نہیں تھا اور درختوں کے نیچے سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ ایک انتہائی گھنے سایہ دار درخت کے نیچے میں نے گھوڑا روک لیا۔ بیلا کے چہرے پر تھکن نمایاں تھی۔ ”تھک گئیں بیلا؟“

”بے حد انکل۔“ بیلا نے جواب دیا۔

”تو اب آرام کرو عہدہ جگہ ہے۔“ میں نے کہا اور پھر میں اپنے رہنما سیاہ فاموں سے بات کرنے لگا۔ میں نے پروگرام بنایا تھا کہ دوپہر تک ہم آرام کریں گے۔ دوپہر کے بعد سفر کریں گے تاکہ ہم رات کو کسی مناسب جگہ قیام کر سکیں سیاہ فاموں نے سعادت مندی سے گردن ہلائی۔ ان بے چاروں نے ہمارے لیے آرام کا بندوبست کیا اور پھر خوراک کا سامان اتارنے لگے۔ سردار نے انہیں خاص طور سے ہمارے آرام کا خیال رکھنے کی ہدایت

کی تھی۔ اس لیے ہمارے سارے کام انہوں نے کیے اور کھانے پینے کے بعد ہم آرام کرنے لیٹ گئے۔

بیلا اب متوازن تھی۔ اس کے انداز میں پہلے جیسی معصومیت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن میں اس کی طرف سے غیر مطمئن تھا۔ دوپہر ڈھل گئی اور پھر ہم نے دوبارہ سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اس جنگل کو عبور کر رہے تھے۔ چونکہ آرام کر چکے تھے اور تھکن دور ہو چکی تھی اس لیے ہم اس وقت تک سفر کرتے رہے جب تک تاریکی کافی گہری نہ ہو گئی۔ پھر ہم نے دوبارہ آرام کے لیے جگہ کا انتخاب کر لیا۔ یہ پہاڑی علاقہ تھا۔ اونچے اونچے نیلے چاروں طرف نکھرے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں درخت وغیرہ بھی تھے۔ ایک خوبصورت جگہ منتخب کر کے ہم وہاں رک گئے ابھی تک سفر پُر سکون رہا تھا۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو تشویش ناک ہوتی۔ رات کے کھانے کے بعد دیر تک بیلا مجھ سے گفتگو کرتی رہی خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پُر صعوبت سفر کس طرح ختم ہو گا۔ اپنے اوپر گزرے ہوئے حالات کا اسے کوئی علم نہیں تھا۔

پھر وہ حسب معمول سونے کے لیے لیٹ گئی میں بھی اس سے تھوڑے فاصلے پر لیٹ گیا تھا۔ ہم سے کچھ دور سیاہ فام محافظ آرام کر رہے تھے۔ وہ بیچارے دو، دو کر کے جاگ رہے تھے۔ سردار نے ہماری بے لوث خدمت کی تھی۔ میں اس سے بہت متاثر تھا۔ لیکن اس بے چارے کے لیے میں کچھ نہیں کر سکا تھا۔ آخری رات کا چاند تھا۔ پہلے تو تاریکی رہی لیکن پھر آہستہ آہستہ روشنی ہونے لگی میری آنکھیں نیم غنودہ ہوئی تھیں کہ میں نے کسی کو اپنے قریب محسوس کیا اور چونکہ پڑا بیلا میرے سر ہانے موجود تھی۔

”نید نہیں آرہی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا وہ بھی مسکرا دی لیکن اس کے اندر کسی قدر تبدیلی نظر آرہی تھی۔ یہ تبدیلی صرف میرا احساس تھا۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا تھا، لیکن چند ساعت کے بعد میرے اس احساس کی تصدیق ہو گئی، وہ کھسک کر میرے نزدیک آ گئی۔ ”میں عورت بننا چاہتی ہوں، میں جوان ہو گئی ہوں۔“ اس کی آواز ابھری اور میں اچھل پڑا۔

”بیلا! میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”ہوش میں آؤ۔“

”میں، میں تمہاری آغوش میں سمانا چاہتی ہوں مجھے مایوس نہ کرو ورنہ۔۔۔“

اور میرا بھرپور ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ کئی فٹ دور جا گری تھی۔ ”ٹھیک ہے تم مجھے قبول نہ کرو میں جاری ہوں۔“ بات حد سے گزر گئی تھی۔ میں اسے اس کے حال پر نہیں چھوڑ

سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے لپک کر اسے پکڑا اور میرا ہاتھ اس کی گردن کی پشت پر پڑا اور وہ لہرا کر زمین پر آ رہی۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

میں نے اسے اٹھا کر اس کی جگہ پر لٹا دیا۔ دیر تک میں اس کے نزدیک بیٹھا اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر میں نے سوچا کہ دن رات سفر کرنا ہو گا تا کہ اس طلسمی ماحول سے جتنی جلدی ہو سکے اور نکل جاؤں۔ کچھ بھی ہو جائے میں بیلا کو بے سہارا نہیں چھوڑوں گا۔

سیاہ فام اطمینان سے اپنی جگہ موجود تھے۔ ان بے چاروں کو صورت حال کا کوئی علم نہیں تھا۔ دیر تک میں اسی طرح بیٹھا رہا اور پھر اس کے نزدیک ہی دوبارہ لیٹ گیا۔ چاند سفر کرتا رہا۔ ہوا اتنی خوشگوار چل رہی تھی کہ آنکھوں میں شراب اتر رہی تھی اور پھر یہ شراب میرے حواس پر چھا گئی اور میں دوبارہ سو گیا۔ اس بار سیاہ فاموں نے مجھے جگایا تھا۔ دور

پہاڑیوں کی اوٹ سے اجالا ابھر رہا تھا۔ سیاہ فام مجھے جھجھوڑ رہے تھے میں چونک کر اٹھ گیا۔ ”آپ کی ساتھی لڑکی گھوڑے پر بیٹھ کر اس طرف گئی ہے۔ ہم نے دو آدمی اس کے پیچھے دوڑا دیئے ہیں۔“ ایک سیاہ فام نے بتایا اور میں نے ایک گہری سانس لی میں اور اُلجھ گیا تھا۔ بہر حال ہم نے بھی اپنے گھوڑے سنبھال لیے اور پھر ہم بھی اسی طرف دوڑ گئے۔ سورج ابھرا تھا لیکن ان لوگوں کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ یہ وہی رخ تھا جس سے ہم آئے تھے اور اب ہم دوبارہ ہستی کی طرف جا رہے تھے۔ میرے دل میں بھنوراٹھ رہے تھے۔ دل

چاہ رہا تھا کہ بیلا کو جہنم میں جھونک کر آگے بڑھ جاؤں لیکن پھر خیال آتا کہ وہ بے قصور ہے۔ یہ سب شکر بیلا کا ہی شیطانی پکڑے میں اس شیطان کو کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ کچھ بھی ہو جائے میں شکر بیلا کو کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میرے دانت بھینچ گئے اور ہم بغیر رکے سفر کرتے رہے۔

شام کو سورج چھپتی ہی ہم بستی پہنچ گئے۔ جہاں ہماری ملاقات سردار اور ان دونوں سیاہ فاموں سے ہوئی تھی۔ سیاہ فاموں کی حالت خراب تھی۔ ان کے بدن جھلے ہوئے تھے اور جگہ جگہ سے گوشت نکل آیا تھا۔ شاید وہ ابھی سردار کے پاس پہنچے تھے۔ سردار کے چہرے پر

مردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور مایوسی سے بولا۔
”ان لوگوں کو کیا ہوا؟“ میں نے افسردہ نگاہوں سے ان دونوں سیاہ فاموں کو دیکھتے

ہوئے۔
”ان لوگوں کو کیا ہوا؟“ میں نے افسردہ نگاہوں سے ان دونوں سیاہ فاموں کو دیکھتے

ہوئے۔
”ان لوگوں کو کیا ہوا؟“ میں نے افسردہ نگاہوں سے ان دونوں سیاہ فاموں کو دیکھتے

ہوئے۔
”ان لوگوں کو کیا ہوا؟“ میں نے افسردہ نگاہوں سے ان دونوں سیاہ فاموں کو دیکھتے

”ہم لڑکی کا تعاقب کرتے ہوئے سیاہ پہاڑوں تک گئے تھے۔ وہ گھوڑے سمیت پہاڑوں میں غائب ہو گئی۔ ہم پہاڑوں میں بھٹک رہے تھے کہ اچانک پہاڑوں سے شعلے نکلے اور ہم شعلوں میں گھر گئے۔ ہمارے گھوڑے جل گئے اور ہلاک ہو گئے ہم ہشکل نکل آنے میں کامیاب ہو سکے۔“

”اوہ۔ یہ حرکت اس شیطان کے علاوہ کسی کی نہیں۔“ سردار نے کہا۔
”لڑکی کا کوئی پتہ نہیں چل سکا؟“ میں نے شعلہ بارنگاہوں سے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”نہیں اس کا نام و نشان تک نہیں مل سکا۔“
”ہوں سردار ان کے علاج کا بندوبست کرو مجھے افسوس ہے کہ تمہیں میری وجہ سے سخت پریشانی ہوئی میں دیکھوں گا کہ وہ کتنا بڑا جادو گر ہے۔“ رات کو سردار دیر تک میرے پاس بیٹھا رہا تھا وہ بہت مایوس تھا اور مجھ سے بھی مایوسی کی گفتگو کر رہا تھا۔

”یقین کرو میرے دوست۔ تمہاری خواہش پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ایک مہمان کی حیثیت سے میں تمہیں اس خطرے سے بچانا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہارے خلوص کو دل سے قبول کرتا ہوں لیکن اب میرے لیے یہ ضروری ہے۔ اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا ہوں۔“ دوسرے دن میری درخواست پر سردار مجھے وہاں لے گیا، جہاں ہزار راتوں کے شکار پتھر کی زندگی گزار رہے تھے۔ پراسرار علانہ تھا۔ سردار مجھے ان لوگوں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ جو بظاہر سیاہ پتھر کے جیسے نظر آ رہے تھے۔ یہ سن کر حیرت ہوتی تھی کہ وہ کبھی انسان تھے۔ اس نے ان شیطانوں کی روایات بتا کر مجھے خوفزدہ کرنے کی کوشش کی لیکن خوف کا میرے نزدیک گزر نہیں تھا۔

”یہ تمام وہ لوگ تھے۔ جنہوں نے اپنی قوتوں سے ہستی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ انہوں نے وہ سب کیا جو کر سکتے تھے اور جس کی جتنی زندگی تھی اس نے اتنے ہی انسانوں کا خون پی لیا۔ گو بے شمار افراد قلمہ اجل بنے اور ان کی زندگیاں اس طرح ختم ہو گئیں سو میرے دوست، میرے معزز مہمان یہ مناسب نہیں ہے کہ تم خود کو اس نوجوان کی حیثیت سے پیش کرو جسے شکر بیلا کی خدمت میں اس لیے بھیجا جاتا ہے کہ وہ اس سے اپنے خون کی پیاس بجھائے۔ ہم لوگ تو اس کے عادی ہیں اور ہماری تقدیریں یہی ہیں۔ گناہ کا پودا ہماری زمین سے اگا ہے اور ہمارے ہی خون سے سیراب ہونا چاہیے۔ تم چند روز کے لیے یہاں آئے ہو۔ تمہاری زندگی خطرے میں کیوں ڈالی جائے۔“

”یہ تمام وہ لوگ تھے۔ جنہوں نے اپنی قوتوں سے ہستی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ انہوں نے وہ سب کیا جو کر سکتے تھے اور جس کی جتنی زندگی تھی اس نے اتنے ہی انسانوں کا خون پی لیا۔ گو بے شمار افراد قلمہ اجل بنے اور ان کی زندگیاں اس طرح ختم ہو گئیں سو میرے دوست، میرے معزز مہمان یہ مناسب نہیں ہے کہ تم خود کو اس نوجوان کی حیثیت سے پیش کرو جسے شکر بیلا کی خدمت میں اس لیے بھیجا جاتا ہے کہ وہ اس سے اپنے خون کی پیاس بجھائے۔ ہم لوگ تو اس کے عادی ہیں اور ہماری تقدیریں یہی ہیں۔ گناہ کا پودا ہماری زمین سے اگا ہے اور ہمارے ہی خون سے سیراب ہونا چاہیے۔ تم چند روز کے لیے یہاں آئے ہو۔ تمہاری زندگی خطرے میں کیوں ڈالی جائے۔“

”یہ تمام وہ لوگ تھے۔ جنہوں نے اپنی قوتوں سے ہستی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ انہوں نے وہ سب کیا جو کر سکتے تھے اور جس کی جتنی زندگی تھی اس نے اتنے ہی انسانوں کا خون پی لیا۔ گو بے شمار افراد قلمہ اجل بنے اور ان کی زندگیاں اس طرح ختم ہو گئیں سو میرے دوست، میرے معزز مہمان یہ مناسب نہیں ہے کہ تم خود کو اس نوجوان کی حیثیت سے پیش کرو جسے شکر بیلا کی خدمت میں اس لیے بھیجا جاتا ہے کہ وہ اس سے اپنے خون کی پیاس بجھائے۔ ہم لوگ تو اس کے عادی ہیں اور ہماری تقدیریں یہی ہیں۔ گناہ کا پودا ہماری زمین سے اگا ہے اور ہمارے ہی خون سے سیراب ہونا چاہیے۔ تم چند روز کے لیے یہاں آئے ہو۔ تمہاری زندگی خطرے میں کیوں ڈالی جائے۔“

”یہ تمام وہ لوگ تھے۔ جنہوں نے اپنی قوتوں سے ہستی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ انہوں نے وہ سب کیا جو کر سکتے تھے اور جس کی جتنی زندگی تھی اس نے اتنے ہی انسانوں کا خون پی لیا۔ گو بے شمار افراد قلمہ اجل بنے اور ان کی زندگیاں اس طرح ختم ہو گئیں سو میرے دوست، میرے معزز مہمان یہ مناسب نہیں ہے کہ تم خود کو اس نوجوان کی حیثیت سے پیش کرو جسے شکر بیلا کی خدمت میں اس لیے بھیجا جاتا ہے کہ وہ اس سے اپنے خون کی پیاس بجھائے۔ ہم لوگ تو اس کے عادی ہیں اور ہماری تقدیریں یہی ہیں۔ گناہ کا پودا ہماری زمین سے اگا ہے اور ہمارے ہی خون سے سیراب ہونا چاہیے۔ تم چند روز کے لیے یہاں آئے ہو۔ تمہاری زندگی خطرے میں کیوں ڈالی جائے۔“

مجھے بتایا تھا سامنے ہی موجود تھا اور وہاں ایک تنہا درخت کے نیچے مشعل روشن تھی۔ جس کا علم مجھے پہلے ہی ہو گیا تھا۔ میں درخت کے نیچے ہاکھڑا ہوا اور میری نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ پھر اچانک مجھے عقب سے آواز سنائی دی۔

”آہ میں پیاسا ہوں۔ میں کس قدر پیاسا ہوں کون میری پیاس بجھائے گا کیا تم؟“ وہ اچانک میرے سامنے آ گیا۔ مشعل کی روشنی میں، میں نے اس کی مکروہ شکل دیکھی بڑی ہیبت ناک شکل تھی۔ سیاہ فام تو تھا ہی، نچلا ہونٹ ٹھوڑی تک لڑکا ہوا تھا۔ اس کے لمبے لمبے دانت نظر آنے لگے۔ ناک طوطے کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی تھی۔ بدن اچھا خاصا تو اتا تھا۔

”کیا تُو میری پیاس بجھائے گا؟“ اس نے پوچھا پھر خود ہی بڑبڑایا۔
”تُو کون ہے۔ اس ہستی سے تو نہیں ہے۔ اوہ سمجھ گیا میں، اس لڑکی کا ساتھی۔ ہاں وہی تو ہے میں نے عبادت کی صبح تجھے دیکھا تھا لیکن یہ سردار بڑا عیار ہے۔ اس نے تجھ سے چیچھا چھڑانے کے لیے یہ سوچا۔ خوب کوئی برج نہیں ہے مگر تو کیا پیسے گا۔“
”تیرا خون؟“ میں نے جواب دیا۔

”اوہو۔ اوہو۔ کیا واقعی۔ پی۔ پی۔ پی۔ یہ خنجر لے لے اور جہاں تیرا دل چاہے بھونک دے۔“ اس نے ایک لمبا خنجر نکال کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے بغور اسے دیکھا اور ایک لمحے کے لیے چکرا کر رہ گیا تھا۔

”بجھالے اپنی پیاس بجھالے۔ یا پھر میری پیاس بجھا دینا۔“ میں نے خنجر اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ شکر یرا سینہ کھول کر میرے سامنے آ گیا۔ میں جانتا تھا کہ اس پیشکش میں کوئی خاص بات ضرور ہے۔ تاہم میں دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے خنجر پوری قوت سے اس کے سینے میں بھونک دیا یوں لگا جیسے میں نے وہ خنجر کسی کاٹی میں اتار دیا ہوا پھر میں نے اسے نکالا اور اسے کئی بار شکر یرا کے بدن میں جگہ جگہ بھونکا لیکن کہیں سے خون کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔ شکر یرا مکروہ انداز میں ہنس پڑا۔

”اب میں کیا کروں۔ میرے بدن میں تو خون ہی نہیں ہے اب تو اجازت ہے؟“
”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور خنجر شکر یرا کو واپس کر دیا۔ اس نے خنجر میرے ہاتھ سے لے لیا اور پھر اچانک وحشیانہ انداز میں اچھلنا کودنا شروع کر دیا۔ اور پھر انتہائی سفاکی سے وہ خنجر میری گردن میں اتارنے کی کوشش کی لیکن خنجر کی دھار مر گئی۔ جس قوت سے وہ میری گردن میں پیوست کیا گیا تھا اس کے تحت اس کا وہ پہلا اور آخری وار ہون چاہتے تھے۔ لیکن

”نہیں سردار یہ تو ممکن نہیں کہ میں اس لڑکی کو یہاں چھوڑ کر اپنی زندگی بچانے کے لیے آٹنگے بڑھ جاؤں۔ چنانچہ میں نے جو فیصلہ کیا ہے مجھے اس پر اٹل رہنے دو اور میری مدد کرو۔“ سردار نے گردن جھکالی پھر وہ مردہ سی آواز میں بولا۔

”ٹھیک ہے اگر تم اس حد تک بغض ہو تو میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔“

چاند آخری راتوں کا سفر طے کر رہا تھا پھر ایک رات وہ ڈوب گیا۔ گویا وہ ڈوبتے چاند کی آخری رات تھی اور اس رات کے آخری پہر اس نوجوان کو سیاہ پہاڑیوں میں بھیجا جانے والا تھا جو اس بار شکر یرا کا نشانہ بننے کے لیے تیار تھا۔ ان چند دنوں میں ہیلکا کا کوئی پتا نہیں چل سکا تھا اور میرا دل اس کے لیے خون کے آئسور وٹا تھا۔ مجھے ہیلکا کی وہ کیفیت یاد آئی جس کا اظہار اس رات ہوا تھا۔ معصوم ہیلکا کے چہرے پر ایک جوان عورت کے جذبات تھے اور میرا دل کسی طور یہ بات تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سردار خاصا مایوس تھا۔ بہر صورت وہ میری راہ میں آنا بھی نہیں چاہتا تھا چنانچہ تاریک رات کے آخری پہر میں اس نے مجھے الوداع کہا اور میں سیاہ پہاڑوں کی طرف چل پڑا۔

سردار نے مجھے بتایا تھا کہ مجھے وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔ میرا ذہن عجیب خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ ان خیالات میں خوف کا عنصر تو نہیں تھا البتہ ایک الجھن ضرور تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان شیطانی قوتوں کا کوئی علاج میرے پاس نہیں ہے۔ تب میں نے رک کر ان سچے جذبوں کو آواز دی۔ میں نے سوچا کہ میں نے سچائی کی راہ میں قدم رکھا ہے۔ مجھے آسمانوں سے امداد درکار ہے اور میں نے ایک روشنی کو نہتے ہوئے دیکھی۔ ایک مرمریں مجسمہ میرے سامنے نمودار ہوا اور اس کی نفرتی آواز ابھری۔ ”آسمان کے رہنے والے سچائی کے ساتھی ہوتے ہیں میں دیوی یثوتہ ہوں اور یہ سرخ پتھر میری ملکیت ہے جو بالآخر شکر یرا کی موت بن جائے گا۔“ اس نے ایک چمکدار سرخ پتھر میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ نفرتی آواز پھر سنائی دی۔ ”اس کے جادو کی ہزار راتیں پوری ہو چکی ہیں اور وہ غافل ہے وہ ان دنوں کا حساب بھول گیا ہے۔ جا آسمان والا تیری حفاظت کرے گا اور اسے موت دے گا۔“ اس کا مرمریں پیکر فضاؤں میں تحلیل ہو گیا۔ میں اس سرخ پتھر کو ہاتھ میں لیے حیران کھڑا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے اپنے وجود سے ایک بے خونی کا احساس ہوا یوں لگا جیسے اب میرے لیے کامیابی ہی کامیابی ہو۔

نارنگی میں، میں ان پہاڑوں کی جانب تیزی سے سفر کر رہا تھا اور ٹھوڑی دیر کے بعد میں اس ہیبت ناک اندھیرے میں داخل ہو گیا۔ وہ چشمہ جس کے بارے میں سردار نے

اس نے حیرانی سے مڑے ہوئے خنجر کو دیکھا اور پھر اسے چٹکیوں سے پکڑ کر سیدھا کیا۔ اس بار اس نے خنجر میرے سینے میں بھونکا تھا لیکن اس بار خنجر دوبارہ سیدھا ہونے کے قابل نہ رہا۔

”کیا تیرا بدن پتھر کا ہے؟“ اس نے وحشیانہ انداز میں کہا۔

”نہیں شکر یلا بلکہ تیری طاقت ختم ہو گئی ہے۔ شکر یلا تو ان دنوں کا حساب نہیں رکھ سکا۔ ہزار راتیں پوری ہو چکی ہیں شکر یلا اور یہ رات میری ہے۔“ میں نے کہا اور شکر یلا ساکت رہ گیا۔ شاید وہ ان دنوں کا حساب لگا رہا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے ایک سمت چھلانگ لگا دی اور ایک غار میں داخل ہو گیا لیکن اب میں اس کا پیچھا کیا چھوڑتا۔ میں بھی اس غار میں داخل ہو گیا تھا۔ بدبو کا ایک شدید بھکا میری ناک سے ٹکرایا تھا۔ میں نے شکر یلا کو تلاش کیا لیکن اس کشادہ غار میں وہ مجھے نظر نہیں آیا۔ البتہ سامنے ہی ایک دیوار میں سرنگ موجود تھی۔ کشادہ غار میں دیواروں پر مشعلیں لگی ہوئی تھیں اور ان کی روشنی نہایت بھیاں تک منظر پیش کر رہی تھی۔

پورے غار میں مردہ جانوروں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں انسانی ڈھانچے بھی موجود تھے۔ جن میں سڑا ہوا گوشت چپکا ہوا تھا، اس کے علاوہ بھی ایسی ہی مکروہ چیزیں۔ میں اس سرنگ کی طرف بڑھ گیا اور سرنگ کے دوسرے دہانے پر مجھے ایک روشن غار نظر آیا۔ اس غار کی روشنی بہت تیز تھی۔ میں بے تکان اندر داخل ہو گیا۔ یہ غار زیادہ کشادہ نہیں تھا سامنے ہی سفید رنگ کا تخت بچھا ہوا تھا۔ جس میں اعلیٰ درجے کے جواہرات نصب تھے اور انہی ہیروں کی وجہ سے غار منور تھا۔ مکروہ شکر یلا اس تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پاؤں بھی اوپر اٹھا رکھے تھے اور اس کے عقب میں ایک کرسی پر بیٹا بھی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس خوفناک اور وحشت زدہ شکل میں، جس میں، میں نے اس رات اسے دیکھا تھا جس دن وہ اغوا ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خوفناک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ شکر یلا کے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔

”تم کون ہو۔ کون ہو تم؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم خوف زدہ ہو شکر یلا؟“

”نہیں ہرگز نہیں۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، بگاڑ کے دیکھ لو میں تم سے اتنا دور ہوں کہ تم مجھ تک پہنچ ہی نہیں سکتے۔ میں تم سے ہزاروں میل دور ہوں سب سے ہزاروں میل۔“ اس نے کہا۔

”تم شاید پاگل بھی ہو گئے ہو۔ مجھے ہلاک کرو آؤ، میرا خون پو تم، تم پیاسے ہونا۔“ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”دھوکہ ہو گیا ہے۔ دیکھ لوں گا سردار کو۔ دیکھ لوں گا بستی والوں کو، پوری بستی کا خون نہ پی جاؤں تو نام نہیں۔ اس نے تمہیں کیوں بھیجا اب اس کے لیے مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں۔“ شکر یلا نے کہا۔ میں بدستور آگے بڑھا اور ایک لمحے میں مجھے انوکھا احساس ہوا۔ میرے اور شکر یلا کے درمیان جتنا فاصلہ تھا وہ تو چند قدموں میں طے ہو جانا چاہیے تھا۔ میں مسلسل آگے بڑھتا رہا تھا لیکن فاصلہ جوں کا توں تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں ٹھنک گیا اور اسی وقت بد بخت شکر یلا نے قہقہہ لگایا۔

”آؤ، آؤ، رک کیوں گئے۔ مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ تم یہ فاصلہ ساری زندگی نہیں طے کر سکو گے آؤ۔ بڑھتے رہو۔“ لیکن میں وہیں رک گیا۔ یہ صورت حال تعجب خیز تھی اور شکر یلا کو یہ احساس ہو گیا تھا کہ یہاں میں ناکام رہوں گا۔ چنانچہ اس کا خوف آہستہ آہستہ دور ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن اس نے پاؤں زمین پر نہیں رکھے تھے اور اسی طرح بیٹھا رہا پھر اس نے کہا۔

”یہ تخت میری آخری پناہ گاہ ہے۔ جب تک میرے پاؤں اوپر رہیں گے تو مجھ تک نہ پہنچ سکے گا۔“

”ممکن ہے ایسا ہو لیکن تمہاری دیوی یثوتہ نے یہ سرخ پتھر مجھے دیا ہے اور کہا ہے کہ اسی میں تیری موت پوشیدہ ہے۔ اگر یہ بے کار ہے تو مجھے اس کا کیا کرنا ہے۔“ میں نے پتھر اس کے تخت پر اچھال دیا۔ ایک بجلی سی کوند گئی۔ تخت شعلوں میں گھر گیا تھا اور شکر یلا کی دردناک چیخیں ابھرنے لگیں۔ چند لمحات میں اس کا وجود خاکستر ہو گیا۔ میں نے بیلا کی طرف دیکھا جو اس طرح کھڑی ہوئی تھی جیسے خواب سے جاگی ہو۔

”کیا بات ہے انگل۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں آؤ۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا۔ اب میں آزاد تھا۔ یوں لگا جیسے دیوی یثوتہ مسلسل میری رہنمائی کر رہی ہو۔ میرا مذہب ان باتوں کو قبول نہیں کرتا تھا۔ لیکن سرزمین افریقہ کے جادو کی کہانیاں اجنبی نہیں ہیں۔ چند روز کے بعد میں ایک مذہب آبادی میں داخل ہو گیا اور پھر نہ جانے کہاں کہاں سفر کرتا ہوا لندن آ گیا۔ مذہب آبادیوں کے مرکز میں لندن کی پُر رومان فضا میں زندگی رقصاں تھی۔ اگر اپنی اصلی زندگی میں یہاں آیا ہوتا تو اپنے بارے میں سوچتا، لیکن اب تو میرا جذبہ میری یہ سوچ بیلا کے لیے تھی۔ یہ لڑکی

ہوئی تھیں۔ اگر بیوقوف لڑکی خود مجھ سے اس بات کا اظہار کر دیتی کہ وہ جبار فرندی کی طرف متوجہ ہے تو شاید میں اس کی راہ میں آنے کی کوشش نہ کرتا۔ لیکن ایک انسان کی زندگی کے بارے میں آپ خود سوچئے جس کی فطرت کچھ بھی ہو لیکن اس نے اپنے آپ کو بالکل تبدیل کر لیا تھا۔ صرف ایک شخصیت کے لیے اور میری زندگی کا وہ ایک ہی لمحہ میرے لیے قیامت بن گیا۔ جب میں نے جبار فرندی کو بیلا کے ساتھ ایک خوبصورت ہوٹل میں دیکھا۔ مجھے شدید حیرت ہوئی۔ ان دونوں کو میں نے جس حال میں دیکھا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی قربت میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔

بات کچھ بھی نہیں تھی۔ لیکن بس میرے اندر کا حیوان جاگ اٹھا۔ نفرت اور حقارت کے اس ابھرتے ہوئے شدید تر جذبے نے مجھے مجبور کر دیا کہ ایک بار پھر میں اپنی زندگی میں واپس لوٹ جاؤں۔ ہاں میں نے جو تاج محل بنایا تھا اسے اس طرح مسمار ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بیلا نے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی اور میں اس کی اس کوشش کو ناکام بنانے پر تل گیا تھا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اپنے ذہن کو کسی طرح معتدل کر لوں لیکن بیلا کی اس حرکت نے مجھے چراغ پا کر دیا تھا۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے منصوبے جنم لینے لگے تھے۔ میں نے جبار فرندی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی اور یہ جان کر میری نفرت اور حقارت میں مزید اضافہ ہو گیا کہ جبار ایک اوباش نو جوان تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی نو جوان لڑکیوں کو جھانسنے میں لاکر انہیں تباہ و برباد کر چکا تھا اور اب اس کا مرکز نگاہ یہ دولت مند لڑکی بیلا تھی۔ میں نے بہت غور و خوض کیا اور پھر ایک بار بیلا سے گفتگو کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بیلا کو میں نے اس وقت روکا جب وہ کہیں جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“ میں نے پوچھا تو وہ سہم گئی اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے مجھے دیکھا اور پھر اس کی نظریں جھک گئیں۔

”تم سمجھدار ہو چکی ہو بیلا۔ اپنا اچھا برا اچھی طرح جانتی ہو۔ اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ زندگی کے آخری مرحلے تک تمہیں صحیح راستوں کی جانب گامزن کر سکوں میں تمہارے لیے صحیح راستوں کا انتخاب کرنا چاہتا ہوں۔“

”انکل۔“ بیلا کی پھنسی پھنسی آواز ابھری۔

”ہاں بیلا۔ میری تجربہ کار نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ تم تیز رفتاری سے غلط راستوں کی جانب بڑھ رہی ہو۔“

”غلط راستے؟“ اس نے سوال کرنے والے انداز میں کہا۔

اس سرکش کو تو بہت پہلے ہلاک کر چکی تھی۔ جو دنیا کا دشمن تھا۔ جہاز میں اس کے آنسوؤں نے مجھے قتل کر دیا تھا۔ اب تو میرے سینے کے سچے جذبات زندہ تھے۔ لیکن بیلا کو ایک حسین زندگی دینے کے لیے میں کیا کروں؟ عالی شان عمارتوں کے درمیان بھٹکتا رہا۔ ہمارے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں تھی۔ گزارنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ بیلا کے بے ترتیب لباس اور خشک ہونٹ دیکھ کر میرا کچھ بکنا تھا۔ پھر ایک دن وہ فاقہ کشی سے نڈھال ہو گئی تو میں نے خود سے خود کو ادھار مانگ لیا۔ میں نے صرف چند لمحات کے لیے صرف کچھ عرصہ کے لیے اپنی قدیم زندگی اپنائی۔ اپنے لیے نہیں بیلا کے لیے۔

لندن کی اس خوفناک بینک ڈکیتی کی کہانیاں کافی دن تک اخبارات کی زینت بنی رہیں۔ جن میں صرف ایک ڈاکو نے پانچ افراد کو ہلاک کر کے بینک لوٹ لیا تھا۔ لیکن اس کے بعد میرا لندن میں رکنا موت کو دعوت دینا تھا کیونکہ جدید ملک کی جدید پولیس کافی ہوشیار تھی۔ یہاں سے ایک طویل سفر کر کے میں طویل عرصہ بعد ایک بار پھر اسی سرزمین پر آ گیا جہاں کی مٹی سے میرا خیر اٹھا تھا۔ بیلا میرے ساتھ تھی اسے مجھ پر مکمل اعتماد تھا۔ میرے علاوہ دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا۔ میں نے تہران کے نواح میں ایک قطعہ زمین خریدا اور ایک خوبصورت مکان بنایا۔ بدنام ڈاکو مفروز مجرم ایک نیک نام انسان کی حیثیت سے زندگی گزارنے لگا۔

کوئی مجھے نہیں پہچان سکا تھا کیونکہ زندگی کے ساتھ ساتھ میں نے اپنا حلیہ بھی بدل لیا تھا۔ میری فطرت اور میری عادت میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور اب پچھلی زندگی کے سائے بھی میرے ذہن پر اثر انداز نہیں ہوئے تھے، لیکن تقدیر کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔ بیلا عمر کی انیسویں منزل میں قدم رکھ چکی تھی۔ میرے ساتھ اس کا رویہ بہت پیار بھرا تھا اور میں بھی اس پر زندگی نچھاور کرتا تھا۔ اپنے لیے تو اب کچھ سوچنا حیات کی بات ہی تھی کیونکہ میں سوچ کی منزل سے بہت آگے نکل گیا تھا۔ لیکن بیلا کے بہتر مستقبل کا خیال ہمیشہ میرے ذہن پر سوار رہتا تھا۔ میری آرزو تھی کہ کسی شریف انسان سے اس کی زندگی وابستہ کر دوں اور اپنے اس آخری فرض سے سبکدوش ہو جاؤں بلاشبہ میری زندگی میں جو تبدیلی بیلا نے پیدا کی تھی اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میری سوچ کے دھارے ہی بدل گئے تھے۔

میں نے ایک چھوٹا سا کاروبار کر رکھا تھا اور میرا معاون جبار فرندی ایک نو جوان آدمی تھا۔ مجھے بیلا پر اتنا اعتبار تھا کہ میں نے کبھی اس کے بارے میں کسی غلط انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔ جبار فرندی اکثر میرے گھر آتا جاتا رہتا تھا۔ بیلا سے اس کی دو چار ملاقاتیں بھی

بعد.....“ بیلا کے ان الفاظ نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ میرے اندر غم و غصہ کھول رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں نے اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ ضائع کر کے، بہتر نہ کیا ہو۔ جیسے میں نے جو کچھ سوچا وہ غلط سوچا ہو۔ بیلا درحقیقت مجھ سے نہیں تھی۔ وہ ایک غیر لڑکی تھی۔ میرا اس سے کیا تعلق تھا لیکن میں اپنی زندگی کے ان لمحات کی قیمت کہاں سے وصول کرتا جو میں نے اس کے لیے ضائع کیے تھے۔

”گویا تم میری اس حیثیت کو سرے سے نظر انداز کر رہی ہو بیلا میری تمام کاوشوں کو ٹھکرا رہی ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”آپ مجھے اس کے لیے مجبور کر رہے ہیں۔“

”میں تم سے عیش کی یہ زندگی چھین بھی سکتا ہوں۔“

”یہ سب کچھ آپ کا ہے انکل۔ آپ اس کا حق رکھتے ہیں۔ میں جبار فرندی کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کروں گی۔“

یہ بدل تھا۔ یہ معاوضہ تھا اور اب کچھ کہنے کی گنجائش کہاں تھی۔ میں نے اسے جانے دیا لیکن اس کے بعد میں اپنے اندر جا گئے والے قدیم انسان کو نہیں سلا سکا۔ وہ وقتاً فوقتاً چیخ رہا تھا۔ جبار فرندی میرا ملازم تھا۔ میں نے اسے اپنی کوشی پر طلب کیا تو وہ میرے سامنے حاضر ہو گیا اس کے آنے سے پہلے میں نے بیلا کو بھی بلا لیا تھا۔ بیلا بھی موجود تھی دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا آپس میں اشارے کیے۔ میں نے کہا۔

”آج میں نے تمہیں ایک خاص مقصد کے لیے بلایا ہے فرندی۔“

”جی سر۔“

”تمہاری سابقہ زندگی میرے سامنے ہے۔ تم ایک برے انسان ہو۔ اس کے باوجود

تم بیلا کو فریب دے رہے ہو تمہارے پاس واپسی کا کوئی راستہ ہے؟“

”میں واپسی کا عادی نہیں ہوں۔“ اس نے بے خوفی سے کہا۔

”افسوس تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے جبار اگر جاننے تو شاید اس لمحے میں

بات نہ کرتے۔“

”بہی تو میری خوش بختی ہے کہ میں آپ کے بارے میں سب کچھ جان گیا

ہوں۔ ڈاکٹر شیشانت کے قاتل کی فائل آج تک بند نہیں ہوئی۔ اور اس میں آج تک آپ

کی تصویر موجود ہے یہ دوسری بات ہے کہ وہ تصویر پرانی ہے، لیکن پولیس کی نگاہ بہت تیز

ہوتی ہے۔“

”ہاں۔ میں تم سے حصوں میں گفتگو نہیں کرنا چاہتا بیلا۔ جبار فرندی میرے وطن کا باشندہ ہے اس کے بارے میں میں نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ ایسی ہیں کہ میں تمہیں اس کے ساتھ گھومنے پھرنے کی آزادی نہیں دے سکتا اور نہ ہی میں تمہاری اور اس کی قربت پسند کرتا ہوں۔“

”انکل!“ بیلا کے لمحے میں ہلکا سا احتجاج پیدا ہو گیا۔

”ہاں بیلا۔ تم جانتی ہو تم میری زندگی کی آرزوؤں کا مرکز ہو۔ میری پرانی زندگی کے بارے میں تمہیں کچھ نہیں معلوم بیلا، لیکن یوں سمجھ لو کہ میں نے تمہارے لیے ایک نیا جنم لیا ہے۔“

”یہ سب فرسودہ باتیں ہیں انکل۔“ بیلا کی اجنبی آواز ابھری اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ انکل کہ میں بالغ ہوں اور مجھے اب اپنی زندگی گزارنے کے لیے آزادی ملنی چاہیے۔ جبار فرندی کے بارے میں آپ نے جو کچھ کہا جبار فرندی اس سے پہلے ہی مجھے اس سے آگاہ کر چکا تھا۔“

”ایک بار پھر میں وہی سوال دہراؤں گا کہ کیا مطلب؟“

”ہاں انکل۔ اس نے کہا تھا کہ آپ زیرک انسان ہیں اور نہایت چالاکی سے مجھے اس سے برگشتہ کرنے کی کوشش کریں گے چنانچہ میں آپ سے محتاط رہوں۔“

”یہ بات تم سے جبار فرندی نے کہی تھی۔“

”ہاں انکل۔“

”تمہارا اپنا نظریہ کیا ہے اس بارے میں؟“

”کچھ نہیں انکل۔ میں صرف اپنی آزادی چاہتی ہوں۔“

”کیا تمہیں یاد ہے کہ میں نے تمہیں کس طرح پروان چڑھایا ہے۔“

”نہیں انکل! آپ غلط کہہ رہے ہیں یہ بات۔ میں آپ کی اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“

”کیوں؟“

”آپ نے مجھے پروان نہیں چڑھایا۔ میں ہوش و حواس میں تھی اپنے بارے میں سب کچھ جانتی تھی ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ نے میری جان بچائی تھی اور اس کے

میرے بدن کو شدید جھکا لگا تھا لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا اور مسکرا کر بولا۔ ”اس کے علاوہ بھی بہت سے قتل کئے ہیں میں نے۔“

”ہاں بیلا مجھے بتا چکی ہے آپ لندن پولیس کو بھی درکار ہیں۔ اب آپ کو یہ دنیا ہم نوجوانوں کے لیے چھوڑ دینی چاہیے؟“

”کیوں بیلا تم بھی اس سے متفق ہو؟“ میں نے بیلا سے پوچھا۔

”میں صرف فرندی کا ساتھ چاہتی ہوں انکل۔“

”گویا تم دونوں کے بارے میں میرا فیصلہ درست تھا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

”کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے ہمارے بارے میں۔“

”یہ۔“ میں نے پستول نکال کر ان کا نشانہ لیا اور ایک ایک گولی ان کے سینے میں اتار دی۔ میرے نزدیک دو قتل کرنا کیا معنی رکھتا تھا۔ لیکن ابھی وہ تڑپ ہی رہے تھے کہ پولیس کے بے شمار افراد اندر گھس آئے۔ اور میں..... میں ان میں سے صرف تین کو ہلاک کر سکا چوتھا نشانہ چوک گیا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جبار فرندی پولیس کو میرے بارے میں اطلاع فراہم کر کے یہاں آیا تھا۔ اور بس اس کے بعد میں نے موت کو قبول کر لیا۔ جس کوٹھڑی میں، میں قید تھا اس سے نکلنا میرے لیے مشکل کام نہیں تھا۔ لیکن میں نے سوچا کہ دوسرا رخ بھی دیکھوں۔ چنانچہ میں نے موت کا مزہ چکھ لیا۔ موت جس کے بعد بھی بہت کچھ ہے وہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے۔“

”لیکن مجھے تم نے کیوں قید کر رکھا ہے۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”ایک منصوبہ ہے میرے پاس میری بچی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ تو دیوالی نہیں بلکہ پرنس، خیر چھوڑ، اب صورت حال یہ ہے کہ میں..... میں..... وہ پھر خاموش ہو گیا اور اس کے بعد ہنستا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ دیوالی اس بھیا تک انسان کی کہانی یاد کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اسے سزائے موت ہو چکی ہے تو پھر کیا یہ..... کیا..... یہ.....“

دوسرے دن وہ معمول کے مطابق راہداری میں سیر کے لیے نکل آئی۔ اس بار اتفاق سے ایک اور کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کھلے دروازے سے اندر جھانکا تو ایک روح فرسا منظر دیکھنے میں آیا۔ ایک وسیع و عریض بستر بچھا ہوا تھا اور بستر میں پڑے ہوئے کڑھے سے خوفناک انداز میں انسانی خون کی ایک لکیر بلند ہو رہی تھی۔ چھت کا وسطی حصہ سرخ ہوتا گیا اور خون اچھل اچھل کر کسی نوارے کی صورت میں فرش پر دوبارہ گرنا شروع ہو

گیا۔ دیوالی کے حلق سے ایک دل خراش چیخ نکلی۔ اور وہ دروازہ بند کر کے اگلے قدموں وہاں سے بھاگ نکلی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے قدموں کی جان نکل رہی ہو۔ یہ سب کچھ انتہائی بھیا تک تھا۔ اور وہ شدید بے چینی کے عالم میں تھی۔

آہ! وہ اس بار سب سے خوفناک آسیبی چکر میں پھنسی ہے۔ پتہ نہیں اس بدروح کا ٹھکانہ کون سا ہے اور آگے کیا ہوگا۔ اس کے دل میں ایک ہی خواہش تھی کہ وہ یہاں سے بھاگ نکلے۔ بڑی بے چین اور پریشان کن صورت حال تھی اور اب وہ اس ماحول سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اب کچھ کر ڈالنا چاہیے۔ ماں باپ کے پاس آئی تھی لیکن زندگی نذاب بن گئی تھی۔ پھر وہ اسی چکر میں مصروف ہو گئی۔

عمارت کے ایک ایک گوشے پر اس کی نگاہ پڑنے لگی اس کے بعد وہ اس تہ خانے میں پہنچی جو عمارت کے نیچے تھا۔ یہاں بے شمار کاٹھ کباڑ کھرا ہوا تھا۔ اسے بہت سی چیزیں نظر آئیں۔ عمارت کے احاطے میں ایک کار بھی کھڑی ہوئی تھی اور پھر وہ اس گول زینے کے پاس پہنچ گئی جو بل کھاتا ہوا اوپر چلا گیا تھا۔ زینہ ختم ہوا تو ایک راستہ کھڑکی کی طرف جاتا ہوا نظر آیا۔ یہ قد آدم کھڑکی تھی جس میں اوپر سے لے کر نیچے تک شیشہ لگا ہوا تھا۔ دیوالی نے وحشت کے عالم میں یہ شیشہ توڑ ڈالا۔ بڑی چھوٹی کرچیاں اڑیں اور وہ ان کے ساتھ مکان سے باہر جھاڑیوں میں جا پڑی۔ وہاں گھاس کا ایک انبار پڑا ہوا تھا اس لیے اسے چوٹ نہیں لگی۔ اس نے کانپتے دل سے سوچا کہ اگر وہ اس گھاس پر نہ گری ہوتی تو اس کی ہڈی پسیلی ایک ہو جاتی۔ بمشکل تمام اس نے اپنا سانس درست کیا اور گھاس کے ڈھیر پر سے اٹھی۔ پھر وہ مکان کے دروازے کی طرف بڑھی مگر اس کا ارادہ اندر جانے کا نہیں تھا۔ وہ اس بات پر تل گئی تھی کہ اس بدروح سے آخری مقابلہ کرے۔

باہر تارکی تھی بس کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ اس نے چبوترے پر کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا پھر ہاتھ پھیلا کر غضب ناک آواز میں بولی۔ ”کتے کے بیچے، میں جانتی ہوں کہ تو ایک گندی روح ہے لیکن اب آجا میرے سامنے آجا۔ میں دیکھوں تو تختی پر اسرار قوتوں کا مالک ہے۔“ جواب میں ایک گوشے میں پڑے ہوئے تختے میں جنبش ہوئی اور دیوالی نے اس بھیا تک وجود کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بے حد ہیبت ناک لگ رہا تھا۔ اس نے اپنی لمبی سرخ زبان نکال کر اسے منہ چڑایا تو دیوالی بولی۔ ”میں تمہارے ٹکڑے اڑا دوں گی۔“ وہ اڑتی ہوئی اس پر جا پڑی۔ اس وقت اس کے اندر نجانے کون سی قوتیں حلول کر گئی تھیں وہ اسے دبوچ کر زمین پر گرڑ رہی تھی کہ اچانک ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا اور دوسرے

لے وہ چومک کر سیدھی ہو گئی۔

”آہ..... یہ بھی ایک خواب تھا..... یہ بھی ایک خواب تھا۔ کیا کروں۔“ لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس وقت اس کی خواب گاہ میں کوئی اور بھی ہے اور اس کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ دائیں جانب ایک میز پڑی ہوئی تھی۔ جس کے اوپر ایک ٹیبل لیپ رکھا ہوا تھا۔ اور وہ اس ٹیبل لیپ کے برابر ہی کھڑا ہوا تھا اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو..... تو مجھے قتل کر دینا چاہتی ہے آمار دے مجھے۔“ یہ کہہ کر وہ اس کی جانب بڑھا۔ تو دیوالی نے پھرتی سے دونوں ہاتھوں سے ٹیبل لیپ اٹھا لیا اور پوری قوت سے اس کے سر پر دے مارا۔ زبردست آواز آئی اور لیپ ایک طرف جا پڑا۔ اس کا بیچ کاراڈ میڑھا ہو گیا تھا۔ تب دیوالی نے اس کے حلق سے کرناک آوازیں نکلتی ہوئی دیکھیں۔ وہ تیزی سے واپس مڑا تھا۔ دیوالی، دیوانوں کے سے انداز میں اس کی طرف لپکی۔ وہ عجب سے انداز میں آگے دوڑ رہا تھا۔

”رک جاؤ..... کتے رک جاؤ۔“ دیوالی پر جیسے دیوانگی سی طاری ہو گئی تھی۔ وہ آگے بڑھی تو اچانک ہی سامنے سے ایک تاروٹ کر اس پر گرا اور اس میں سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔ دیوالی رک گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سینکڑوں آوارہ بدروہیں بری طرح چیخ رہی ہوں۔ وہ بری طرح بجلی کی تاروں کی لپیٹ میں آ گیا تھا اور دردناک آواز میں چیخ رہا تھا۔ لیکن اس وقت کوئی ان چیخوں کو سننے والا نہیں تھا۔ وہ سلگ رہا تھا اور اس کا جسم اتنی تیزی سے سکڑ رہا تھا جیسے کاغذ کا بنا ہوا ہو۔ چند لمحوں کے بعد بالکل ہی خاک ہو گیا۔ پھر یہ خاک زمین میں جذب ہونے لگی اور زمین سے دھواں بلند ہونے لگا۔ روشنی کے مسلسل جھماکے ہوئے اور چند لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے غائب ہو گیا۔

دیوالی کو محسوس ہوا جیسے اس بدروح سے اسے نجات حاصل ہو گئی ہو اور اب اس کے بعد اس عمارت میں رکنا سب سے بڑی بے وقوفی کی بات تھی۔ عمارت کے احاطے میں کھڑی ہوئی کار کے قریب پہنچ کر اس نے انکیشن میں لگی ہوئی چابی کو دیکھا۔ سوئی گھما کر فیول چیک کیا اور اس کے بعد کار اسٹارٹ کر کے چل پڑی۔ راستے کا کوئی تعین نہیں تھا۔ بس چلی جا رہی تھی۔ اس پر ایک عجیب سی دیوانگی سوار تھی دل کو خوف کا ایک ہی احساس تھا کہ کہیں یہ بھی کوئی خواب ہی نہ ہو۔ جس میں اس نے اس بدروح کو ہلاک کر دیا ہے۔ کار دوڑتی رہی اور پھر اس نے اسے سڑک کے بیچوں بیچ کھڑے ہوئے دیکھا۔ کار کی رفتار بے پناہ تیز تھی۔ اس نے بریک لگانے کی کوشش کی اور کار الٹ گئی۔ وہ قلابازیاں کھاتی ہوئی نشیب

میں جا پڑی تھی۔

☆=====☆=====☆

ڈاکٹر سدھانے اپنے اسٹنٹ ڈاکٹر وکٹر پول کو دیکھا اور وکٹر پول نے ان کی منظر بہ اشیاء اس کی جانب بڑھا دیں۔ سدھاشرما کا تعلق مشرق سے تھا۔ لندن کے ایک بہت بڑے اور بہت نامور اسپتال میں وہ سرجن تھے۔ اعضاء کی سرجری میں اس نے کمال حاصل کیا تھا اور گورنمنٹ لیول پر اسے ایک ماہر سرجن تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ لڑکی جو کافی خوبصورت تھی۔ اس کے پاس پہنچائی گئی تھی اس کی کار کا حادثہ ہوا تھا اور اس کے دونوں پاؤں ٹخنوں کے پاس سے کٹ کر دور جا گرے تھے۔ ایک ڈاکٹر ہی نے اس کی کار کو الٹے ہوئے دیکھا تھا۔ اگر وہ ڈاکٹر نہ ہوتا تو اس کے کٹے ہوئے پاؤں پر غور نہ کرتا لیکن وہ اس کے دونوں کٹے ہوئے پاؤں بھی اپنے ساتھ ہی اٹھالایا تھا۔

”آہ! بے چاری لڑکی لیکن تم لوگ بے فکر ہو۔ میں اس کے پاؤں اس طرح جوڑ دوں گی کہ زندگی بھر کسی کو احساس نہ ہو سکے کہ کبھی اس کے دونوں پاؤں اس طرح کٹ گئے تھے۔“ سدھاشرما کو یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی بھی مشرقی ہی ہے۔ بہر حال اس نے اس کے دونوں پاؤں بڑے ماہرانہ انداز میں جوڑے اور پاؤں جوڑتے ہوئے اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ پنڈلیوں کی بناوٹ کچھ عجیب سی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ پاؤں اس لڑکی کے نہ ہوں بلکہ کسی اور کے ہوں۔ چونکہ ان کے سرے پیچھے کی طرف جاتے تھے۔ ڈاکٹر سدھاشرما کے فرشتوں کو بھی احساس نہیں تھا کہ یہ واقعی کوئی الٹے پاؤں والی لڑکی ہوگی۔ بہر حال اس نے ہڈیوں میں تبدیلی پیدا کی اور اپنے فن سے کام لیتے ہوئے ان پیروں کو سامنے کی سمت ہی جوڑا۔ بھلا کہیں کسی انسان کے پاؤں الٹے بھی جوڑے جاسکتے ہیں۔ بہر حال اسے اپنے ماہرانہ آپریشن پر مکمل یقین تھا اور ڈاکٹر وکٹر پول اسٹنٹ تھا۔ وہ بھی مطمئن تھا کہ آپریشن انتہائی کامیاب رہا ہے پھر ڈاکٹر سدھاشرما کا بیٹا اپنے وطن سے اس سے ملنے آیا۔ سدھاشرما پانچ سال کے کنٹرکٹ پر یہاں تھی اور اب اس کا یہ کنٹرکٹ آخری مراحل میں تھا۔ اس کے بیٹے کی خواہش تھی کہ اس کے بعد اس کی ماں وطن واپس چلے اور سدھاشرما بھی اس کے لیے تیار تھی۔ ڈاکٹر سدھاشرما کا بیٹا وکٹر پول جب ماں کے آخری آپریشن کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس آیا تو اس نے اس لڑکی کو دیکھا اور اس کے بعد سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ماں کو بیٹے کی کیفیت کا اندازہ ہوا تو اس نے حیرت سے بیٹے سے پوچھا۔

”کیا بات ہے ونیش۔“

”ماما یہ وہی لڑکی ہے جس کے لیے میں دیوانہ ہو گیا تھا اور جو مجھے دوبارہ پھر نہیں ملی۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم ونیش۔“

”ماما اس کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے میں نے نجانے کتنی دعائیں مانگی ہیں اس کے لیے ماما۔ مگر یہ.....“ ڈاکٹر سدھا شرما تشویش زدہ لگا ہوں سے بیٹے کو دیکھنے لگی تھی۔

ونیش کی دیوالی کا اسے علم تھا۔ عجیب و غریب باتیں کرتا تھا۔ کہتا تھا وہ الٹے پیروں والی ہے وہ میری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ بہت دنوں تک ونیش دیوالی کا شکار رہا تھا اور اس کے بعد بمشکل تمام اسے ہوش آیا تھا۔ بہر حال یہ مشکل ڈاکٹر نریشا اور اس کے شوہر ڈاکٹر گوند نے دور کی۔ ڈاکٹر نریشا اور ڈاکٹر گوند بنی مون سے واپس ہوئے جب وہ راج وتی، ہندکشور اور رمانند سے ملے تو وہاں انہوں نے ایک اور ہی کہانی سنی۔ ”دیوالی آئی تھی اور اس کے بعد گم ہو گئی۔“ ڈاکٹر نریشا خود بھی پریشان ہو گئی تھی۔

بہر حال سدھا شرما سے ان لوگوں کے گہرے تعلقات تھے۔ سدھا شرما ڈاکٹر گوند کی کزن تھی۔ بس ایسے ہی وہ یہاں آپہنچے تھے اور یہاں انہوں نے دیوالی کو دیکھا۔ ڈاکٹر نریشا اسے ایک لمحے میں پہچان گئی اور اس نے حیران لہجے میں سدھا شرما سے کہا۔

”یہ تمہیں کہاں سے مل گئی۔“ جواب میں سدھا شرما نے لڑکی کا ملنا اور اس کے آپریشن کی داستان سنائی تو ڈاکٹر نریشا حیران رہ گئی۔

”تو..... تو..... تو کیا..... تو کیا۔ تم نے پاؤں سیدھے کر دیئے ہیں اس کے۔“

”ہاں یہ دیکھو۔“

”اور تمہارے خیال میں یہ ایک کامیاب آپریشن ہے۔“

”میں غور کی کوئی بات نہیں کروں گی۔ یہ آپریشن میری زندگی کا ایک اہم کارنامہ ہے

اور پھر میں نے پوری ذمہ داری اور احساس کے ساتھ یہ آپریشن کیا ہے۔“

”آہ! دیکھو تقدیر جب کچھ راستے ہموار کرنا چاہتی ہے تو کیسے کیسے سبب بنتے چلے

جاتے ہیں۔“ بہر حال ڈاکٹر نریشا نے یہ خوشخبری دوسرے لوگوں کو سنائی اور پھر سب کے

سب دیوالی کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر سینا بھی تھا۔ ادھر دیوالی ونیش کو پہچان چکی تھی اور اس

سے معافی وغیرہ بھی مانگ چکی تھی۔ ڈاکٹر سینا کو جب یہ بات معلوم ہوئی کہ دیوالی اور ونیش

ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو اس نے فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے راستے الگ

کر لیے۔

آواگون اور جنم جنم کا کھیل کیا ہوتا ہے کم از کم اس سلسلے میں تو یہ ساری کہانیاں جھوٹا قصہ بن کر رہ گئی تھیں۔ کیونکہ اس کے بعد نہ کوئی راج تلک تھا اور نہ کوئی اور۔ ڈاکٹر ونیش دیوالی کی تقدیر کا مالک بن گیا۔ سب وطن واپس آ گئے اور اس طرح اس کہانی کا اختتام ہو گیا۔

☆=====ختم شد=====☆